

中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：扶桑十旬记（外三种）



[中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：扶桑十旬记（外三种）_下载链接1](#)

著者:杨苕 等 著，杨早 整理

[中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：扶桑十旬记（外三种）_下载链接1](#)

标签

评论

希望以后京东图书能多打折、多搞活动，让读者更实惠，也希望能质量有所保障、多搞促销活动！ Franklin and WinstonFranklin and WinstonFranklin and WinstonFranklin and Winston

and Winston，为什么发送不了

近代稀见史料，多看长知识

经典书籍，值得收藏

一直都在京东买书，书是正版

布衣暖，菜根香，诗书滋味长。

《我的应许之地：以色列的荣耀与悲情》是一部震撼人心的以色列建国史，也是百年来犹太民族的奋斗复兴史。作者阿里·沙维特以自己家族故事为引子，通过亲身经历、深度访谈，历史文献、私人日志、信件等，通过一个个扣人心弦的个体故事，试图描述出以色列的全景大历史，以引出更深层次的以色列国家思考，并对中东地区的纷争渊源进行了历史性梳理

棒棒的 又开始得吃土了 买书如山倒 何时才会看啊

好书，值得阅读，还便宜，买了不后悔。

这套书非常经典，值得收藏。

期待已久的好书，感谢京东的优惠活动。

《历史大爆炸》一书，从全球的世界遗产中，选取了具有代表性的70处，在这些地方，要么发生过令人好奇的故事，要么经历过惊心动魄的事件。例如，法国协和广场和英国伦敦塔曾经都作为刑场；墨西哥古城奇琴伊察和埃尔塔津都发生过大量活人献祭；传说法国凡尔赛宫和舍农索堡游荡着死去王后和王妃的魂灵……透过一幅幅旖旎壮美的画面，将几万年来人类历史演化过程中残酷的、悬疑的、有趣的、惊悚的重大内幕，一一为你道来。让你在空间和时间共同构建成的宇宙坐标轴中，重新认识人类历史。

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

不错，物流速度非常快！

很好的一套书，立意新颖，很多书都不常见

《中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：扶桑十旬记（外三种）》收录了1903—1907四位出使日本的清朝官员的见闻笔记：杨芾《扶桑十旬记》、王景禧《日游笔记》、许柄榛《甲辰考察日本商务日记》、张维兰《乙巳东游日记》四种。

凤凰社的这套日记资料，感觉稍微差了一点，不如书局做得好

好书不错，值得购买。

很好的书内容很喜欢，装帧也很好！非常喜欢

书不错，凑单用，活动期间价格也实在。

书收到了，很喜欢，准备把这套授权

非常不错 推荐购买 物美价廉

好好好好好好好好好好好好

购物首选京东，宅男不用出户

稀见史料哇?很好，值得看一看

非常好的一本书非常有用

中国近现代稀见史料丛刊，收的不错

质量不错，值得肯定哦！

这个系列图书都不错，很喜欢。

很不错的书，这套书也快集齐了。

帮朋友购买朋友非常满意。

活动很优惠，在京东买了好多书，哈哈。。。

三种，乃近人金绍城所撰。金氏（1878-1926）亦名金城，字巩伯、拱北，号北楼、藕庐、藕湖，浙江南浔人。幼嗜绘事，后游学于英国王家书院，攻习律政。光绪末年，归而纳赀，以知县分江苏。其后历官上海会审公廨襄谳委员、大理院刑科推事、修订法律馆纂修官、大理院统计科科长、集议处处长、民政部谘议官等职。民国后，历官江南查办使、军事外交官、内务部佥事、众议院议员、国务院秘书、蒙藏院参事等职。民国十五年，病卒于沪，享龄四十九岁。金氏一生回翔于

清季官绅的日本观察，年代在1903-1907之间，所见所记偏于“现代”的一面，然时人心态促迫，见其“实用”、“富强”之利而不见其弊。

闭关锁国，落后落后更落后

赞一个。送货快。正版。比书店便宜。

这套好书功德无量，希望继续出下去

不错的书，大家可以看看

京东出品，货真价实，给力~

稍微有点皱，将就着看吧。不想换了。

这个丛刊很不错

日记，了解一个世纪前的日本

还别说，没想到凤凰出版的这套“中国近现代稀见史料丛刊”质量还是可以的，建议购买。

这套书封面还不错，内容也好值得买。

他写的不好是吧，那就请你写一本真实感人有深度还不矫揉造作，不宣扬正能量还能卖到50万本以上，再拿个中国图书新势力的奖，再来讲他不好。传奇不仅仅是因为人生精彩，更是因为稀有。你没见过也并不意味着他们根本没有存在过。他写的不好是吧，那就请你写一本真实感人有深度还不矫揉造作，不宣扬正能量还能卖到50万本以上，再拿个中国图书新势力的奖，再来讲他不好。传奇不仅仅是因为人生精彩，更是因为稀有。你没见过也并不意味着他们根本没有存在过。他写的不好是吧，那就请你写一本真实感人有深度还不矫揉造作，不宣扬正能量还能卖到50万本以上，再拿个中国图书新势力的奖，再来讲他不好。传奇不仅仅是因为人生精彩，更是因为稀有。你没见过也并不意味着他们根本没有存在过。

挺好的

品相不太好。

很好

这一套书的确值得收藏，使用。

好

钟兴麒同志的《西域地名考录》经过十多年的努力，数易其稿，终于完成了，要我写一篇序。我于西域并无研究，但与此书却有一点渊源，那是我多次去新疆考察的时候，在新疆师大见到了钟兴麒同志，当时他在新疆地方志编委会工作，从事地方志的编撰和研究工作，我感到这项工作很有意义，就建议他写一部《西域地名考》，这是因为我多次去新疆，无论是实地考察或是阅读文献，总觉得新疆的地名既复杂而又很有历史内涵，对我们认识新疆也非常有意义。钟兴麒同志告诉我他也早有此意，并且已经做了一些工作，当时我听了很高兴，还建议不要单讲地名，要把地名的沿革、变化、来源以及相关的人文资料作简要的综合，这样才便于读者对该地的了解。钟兴麒同志也深善此说。这样一晃就十来年过去了，现在终于看到此书的完成了，这是一项重大的学术工程，我为此也感到高兴。何况现在正赶上西部大开发的最好时机。

《巢经巢诗集》起于道光丙戌（一八二六），迄于同治甲子（一八），历时近四十年。这四十年，正是清王朝由承平走向乱离的时代。郑珍的诗歌，生动而细致地展示了中国社会大动荡的历史风貌，是诗人亲身遭际的时代实录。诚如唐炯《巢经巢遣稿序》中所说：「凡所遭际，山川之险阻，跋涉之窘艰，友朋之聚散，室家之流离，与夫盗贼纵横，官吏割剥，人民涂炭，一见之于诗，可骇可愕，可歌可泣，而波澜壮阔，旨趣深厚，不知为坡、谷，为少陵，而自成子尹之诗，足贵也。」集中不少作品，堪称「诗史」，足以补史书之所不备。

[illegible]

护照谓之免状，禀帖谓之上申，告示谓之公告，办公谓之出勤，办理谓之取扱，替换谓之取替，循次谓之手续，另外谓之特剩，相反谓之反对，袜谓之足袋，雨衣谓之雨合羽，卧具谓之蒲团，垫子谓之座蒲团，寝衾谓之夜着，被单谓之敷布，酱谓之味噌，烧酒谓之烧酎，二层楼谓之二阶，三层楼谓之三阶，床谓之寝台，帐房谓之会计室，妆奁箱谓之栳箱，穿衣镜谓之姿见，衣架谓之衣桁，喷壶谓之如露，淘箩谓之笊，面盆谓之金盥，澡盆谓之行水盥，磨刀石谓之砥石，戒指谓之指轮，手镯谓之腕轮，开船谓之出帆，进口谓之入港，藕谓之莲根，薯谓之长芋，送物件谓之配达人，送报章谓之新闻配达人。此外名词甚多，不暇备载。

第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。
“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。
我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。
我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。
竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。
人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。
这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。
这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘

云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非旋涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人痖弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

从前查拉图斯特拉也像所有的彼岸论者那样，把他的幻想抛到人类之彼岸。那时，世界对我而言，似乎是一个正在受痛苦受折磨的神的作品。

那时，我觉得世界是梦，是一位神的诗；是一位感到不满意的神的眼前漂浮着的彩色烟雾。

善与恶，苦与乐，我和你——我认为这些都是造物主眼前漂浮着的彩色烟雾。造物主想脱离自我，——于是他创造了世界。

对于受苦者来说，不顾自己的痛苦，迷失自我，这是一种沉醉的快乐。从前，我觉得世界是沉醉的快乐和迷失自我。

这个世界，是永远不完美的，是一个永远矛盾的映象，一个永远不完美的映象——对它不完美的造物主来说，是一种沉醉的快乐：——我曾经觉得，世界就是这样。

因此，我曾经也把我的幻想抛到人类之彼岸，就像所有的彼岸论者那样。真的抛到人类的彼岸了吗？

啊，兄弟们，我创造的这个神，像所有的神一样，是人类的作品和人类的疯狂！

这个神也是人，只不过是一个可怜虫，而我呢：我觉得这个幽灵是从自我的死灰和火炭中来的，这是千真万确的！我认为它不是从彼岸来的！

我的兄弟们，后来发生了什么事？我战胜了我这个受苦者。我把自己的死灰带到山里去，我为自己发明了一种更加明亮的火焰。看吧，这时这个幽灵从我这里消失了！

现在相信这种幽灵对我来说是一种痛苦，对康复者来说是一种折磨：现在对我来说是痛苦和耻辱。我对彼岸论者如是说。

痛苦和无能创造了所有的彼岸论者；只有受苦最深的人才能体验到幸福的那种短暂的疯狂。

疲倦想以一次跳跃，想以一次拼命的跳跃而登峰造极，这是一种可怜而无知的疲倦，它甚至什么都不想要了：这种疲倦创造了所有的神和来世。

我的兄弟们，请相信我！这是肉体对肉体感到绝望，——这个肉体以错乱的精神的手指去摸索最后的几道墙。

我的兄弟们，请相信我！这是肉体对大地感到绝望，——这个肉体听到存在的肚子对它

诉说。这时，它想用头穿过最后的几道墙，而且不仅用头，——伸到“彼岸的世界”。可是，“彼岸的世界”在人类面前隐蔽得很好，那是个去人性化的、非人性的世界，它是天上虚无的东西；存在的肚子决不跟人说话，除非它自己是人。真的，一切存在都是难以证明的，也难以让它说话。兄弟们，告诉我，万物之中最奇特的东西，难道不是最容易证明的吗？是的，这个自我与自我的矛盾和纷乱，最真诚地述说自己的存在，这个创造的、愿意的、评价的自我，它是事物的标准和价值。这个最真诚的存在，这个自我，——即使在它创作、狂想和以折断的翅膀飞行时，它也谈说肉体，也还需要肉体。这个自我，越来越真诚地学习说话；而它学得越多，就越能赞美与尊重肉体和大地。我的自我教我一种新的骄傲，我把这种骄傲教给世人：不再把头埋进上天的事情的沙堆里，而要自由地昂起头，昂起这大地的头，为大地创造意义。我教世人一种新的意志：沿着人类盲目地走过的路走去，并且肯定它，不再像病人和垂死者那样，悄悄地从这条路上溜走。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~性价比很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她——说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为。其中的“JD”是京东汉语拼音（J）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“”的京东吉祥物我很喜欢，承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼

是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧

中国五千年璀璨的文明及无与伦比的丰富文字记载都已为世人所认可，在这一博大精深的历史长河中，中国的书画艺术以其独特的艺术形式和艺术语言再现了这一历时性的嬗变过程。而具有姊妹性质的书画艺术在历史的嬗变中又以其互补性和独立性释读了中国的传统文化内涵。由于书、画创作所采用的工具与材料具有一致性。《历代名画记》中谈论古文字、图画的起源时说：“是时也，书、画同体而未分，象制肇创而犹略，无以传其意，故有书；无以见其形，故有画”。书画虽然具有同源的可比性，但以后的发展状况是以互补的独立性发展变化的。中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。那么究竟什么是“书法”呢？我们可以从它的性质、美学特征、源泉、独特的表现手法方面去理解。书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术，它体现了万事万物的“对立统一”这个基本规律又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

中国文字起源甚早，把文字的书写性发展到一种审美阶段——融入了创作者的观念、思维、精神，并能激发审美对象的审美情感(也就是一种真正意义上的书法的形成)。有记载可考者，当在汉末魏晋之间(大约公元2世纪后半期至4世纪)，然而，这并不是忽视、淡化甚至否定先前书法艺术形式存在的艺术价值和历史地位。中国文字的滥觞、初具艺术性早期作品的产生，无不具有自身的特殊性和时代性。就书法看，尽管早期文字——甲骨文，还有象形字，同一字的繁简不同，笔画多少不一的情况。但已具有了对称、均衡的规律，以及用笔(刀)、结字、章法的一些规律性因素。而且，在线条的组织，笔画的起止变化方面已带有墨书的意味、笔致的意义。因此可以说，先前书法艺术的产生、存在，不仅属于书法史的范畴，而且也是后代的艺术形式发展、嬗变中可以借鉴与思考的重要范例。

中国的历史文明是一个历时性、线性的过程，中国的书法艺术在这样大的时代背景下展示着自身的发展面貌。在书法的萌芽时期(殷商至汉末三国)，文字经历由甲骨文、古文(金文)、大篆(籀文)、小篆、隶(八分)、草书、行书、真书等阶段，依次演进。在书法的明朗时期(晋南北朝至隋唐)，书法艺术进入了新的境界。由篆隶趋从于简易的草行和真书，它们成为该时期的主流风格。大书法家王羲之的出现使书法艺术大放异彩，他的艺术成就传至唐朝倍受推崇。同时，唐代一群书法家蜂拥而起，如：虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等大家。在书法造诣上各有千秋、风格多样。经历宋、元、明、清，中国书法成为一个民族符号，代表了中国文化博大精深和民族文化的永恒魅力。

2 历代书法 编辑 先秦书法
书法是中国特有的艺术，虽然书法艺术的自觉化至东汉末才发生，但书法艺术当于汉字的萌生同时。汉字的形成经历了很长的历史时期。目前发现的于原始汉字有关的资料，主要是原始社会在陶器上遗留下来的刻画符号但许多文字学家认为，它们还不是文字，只是对原始文字的产生起了引发的作用。大多数文字学家认为“汉字的形成时代大概不会早于夏代”，并在“夏商之际(约在公元前 17世纪)形成完整的文字体系”。

为学术界公认的我国最早的古汉字资料，是商代中后期(约前14至前11世纪)的甲骨文和金文。从书法的角度审察，这些最早的汉字已经具有了书法形式美的众多因素，如线条美，单字造型的对称美，变化美以及章法美，风格美等。从商代后期到秦统一中国(前21

年)，汉字演变的总趋势是由繁到简。这种演变具体反映在字体和字形的嬗变之中。西周晚期金文趋向线条化，战国时代民间草篆向古隶的发展，都大大削弱了文字的象形性。然而书法的艺术性却随着书体的嬗变而愈加丰富起来。主要作品介绍：1)殷 甲骨文

殷商甲骨文(祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞)

甲骨文发现于一八九九年(清光绪二十五年)。是殷商时期刻写在龟骨，兽骨，人骨上记载占卜，祭祀等活动的文字，是经过巫史加工过的古汉字。严格地讲，只有到了甲骨文，才称得上是书法。因为甲骨文已具备了中国书法的三个基本要素：用笔，结字，章法。而此前的图画符号并不全有这三种要素。图为《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》，商代武丁

时期的作品，风格豪放，字形大小错落，生动有致，各尽其态，富有变化而又自然潇洒。不愧为甲骨文书法中的杰作。

[中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：扶桑十旬记（外三种）_下载链接1](#)

书评

[中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：扶桑十旬记（外三种）_下载链接1](#)