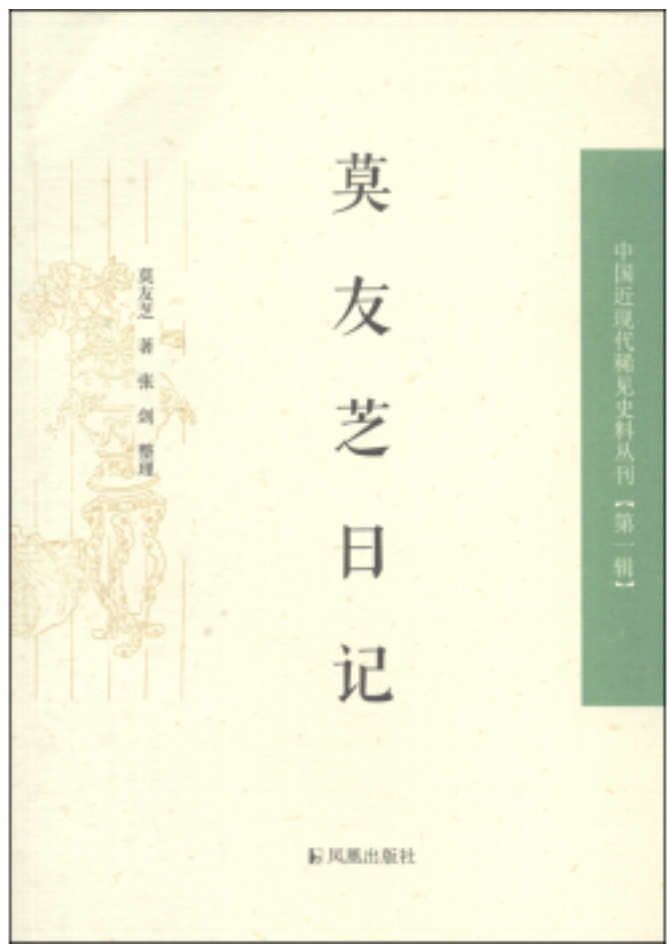


中国近现代稀见史料丛刊（第1辑）：莫友芝日记



[中国近现代稀见史料丛刊（第1辑）：莫友芝日记_下载链接1](#)

著者:莫友芝 著，张剑 整理

[中国近现代稀见史料丛刊（第1辑）：莫友芝日记_下载链接1](#)

标签

评论

京东的书品相好的，发贷快。能领到优惠券参加活动还是不错的

很好的书，印刷很不错，值得买。

非常好的书，心仪已久，这次做活动终于拿下，感谢京东。

凤凰出版社的丛书，很有史料价值，看别人日记也是可以光明正大了。可惜横排简体，没感觉。

既曰稀见，便有不得不收之好奇也！

书不错，为专业研究使用，我当然不是这个专业的，否则您会笑话我只看教科书。

一直都在京东买书，书是正版

好书，向作者学习，坚持记日记。

京东确实是不错的，一流的物流；绝对的正品；良好的售后；大力度的促销保证了在京东购买购物的完美体验。用最少的钱买最满意的商品，京东商城我支持！

书是不错的，这个系列都可以的，就是快递服务不到位。

容庚后人将一批著作手稿、名家信札、金石拓本等共460种2000多册（件）捐赠给广东省中山图书馆，包括容庚一生著述的大部分手稿和他收藏的大部分信札。广东省中山图书馆及时整理了这批捐赠品，并于1999年初举办了专题展览，容庚信札藏品开始受到学界关注。《容庚藏名人尺牘》绝大部分内容为首次公开，相信其史料价值和艺术价值必嘉惠学林艺林。

又买了很多，有点活动就出手，都买贵了，书一直看不完，家人都埋怨没地方放了。什么时候能修炼到平心静气面对这一切呢？

参加活动购入，很便宜，很划算，好评～

“中國近現代稀見史料叢刊”第一輯之一。平裝鎖綫，簡體橫排。後有人名字號音序索引。莫友芝1811-1871，成就突出於版本目錄學。舊名《邵亭日記》。記錄咸豐十年（1860）至同治十年（1871）間邵亭活動情況。

不错不错，，，，，哈哈哈哈哈

非常不错的书，值得认真阅读。

非常好，非常喜欢，书新，包装好，速度快！！！！

这是在京东商城购买了几次的了，主要是快，而且质量还相当有保障，支持京东

买了好多书，啊，这本书随手翻了翻，这特殊一天，没有，中华书局的那套重看，差不多吧

与郑珍齐名的西南大儒，也是著名藏书家

很好的书，研究金石碑帖很好的参考

以前买了莫友芝诗文集，这次再看看他的日记

非常不错的书，卖家发货速度很快。

半价后便宜，很划算的。。

布衣暖，菜根香，诗书滋味长。

中国近现代稀见史料丛刊（第1辑）：莫友芝日记，不错

很好的一本书，京东图书很给力

这个，这套皮料写得非常好，你从里面学习到很多知识

挺好的，不常见，内容不错。

希望下次带上购书清单，不然还得自己打。

比较不错的近现代史料，值得收藏

很好的书，感谢京东。提供这么优惠的活动

非常不错 物美价廉 值得购买

好，非常好，是原版，印刷质量非常好，满减加券非常便宜，值得阅读收藏，非常满意。

这次活动相当给力，这书关注特别久了，这次有券一起拿下，京东真没得说，希望以后再接再厉，多买书，读好书。

书非常不错，京东活动力度很大。

终于买到。第二天就显示缺货。

不管看不看得懂，先看看

非常不错的一本书，内容与装帧设计都是很不错的，买来看看的！

这是很好看的书，买到手之后就迫不及待阅读，感受颇丰，我给好评！！！！！！

非常好的一本书非常有用

书籍不错，很值得一看，莫友芝是曾国藩的好友也是曾比较崇敬得一位学者

独山莫友芝，藏书家的日记是我收书的一个方向

书籍还不错，其实这样的说更适合用繁体字

好好好好好好好好好好好好

太好了,内容绝对一流,点赞一定的

在家就是好朋友一起玩

内容，纸张，印刷均佳。值得购买。

新出版的书，内容细致，条分缕析，很有启发性

清末西南大儒，藏书家莫友芝先生日记。

不错不错，很好！

当天下单，晚上就到了，速度非常快！已经买了同系列的好几本了，把这本也收全。

非常值得收藏的一本书，经典。

还没看，屯着还没看，屯着

孝臧（1857—1931），又名祖谋，字古微，号强村，浙江吴兴（今湖州市）人。光绪九年（1883）进士，官至礼部右侍郎，因病假归，寓居上海。工倚声，他的词取径吴文英，上窥周邦彦，打破浙、常两派的门户之见，具有较高的文学成就。《彊村语业笺注（套装上下册）》是古典文学专家白敦仁先生的力作。白先生早年即偏好近代四大家的作品，对强村词嗜好尤笃，用功甚深，五十年间三易其稿，成书时已是八二高龄的老翁。《彊村语业笺注（套装上下册）》是白先生一生心血的结晶。

快捷、正品

莫友芝（1811—1871），字子偲，自号邵亭，又号紫泉，贵州独山人。曾为胡林翼、曾国藩幕僚。本次将其手书日记整理成册，展示其日常生活状态，包括其亲友交游、工作灯内容，其中涉及许多近代史重要人物，具有重要的学术史价值。
二十三日乙未（3月5日）小霁。偕廉卿登舟，及阊门水关，王竹生亦自金陵还，言《史记》亦至，遂泛舟西南行，过石湖，登寺凭眺，仍西南行，经木渎镇又十余里，泊空窿山下。

“四当斋”是章氏的书斋名。章氏精于版本校勘，家富藏书，1934年其后人将所藏书二万余册捐赠给燕京大学图书馆，顾氏为之编纂此目，分门别类，并收录章氏所撰校勘记，间或加以按语。书后编有书名索引，方便了后人的使用。此目对于了解清末民国时期的藏书状况和版本目录学都有参考价值。

他的书法多为行、草体，名重一时，在津门各殿堂里多有其墨迹。如天津老字号“正兴德茶庄”、“成兴茶庄”、“直隶书局”等匾额均出自他的手笔。1919~1926年，徐世昌将其书法作品汇集成《水竹邨人临帖》3册、《石门山临图帖》1册，刊印发行。他的书法大宗为对联，其余为条幅、册页之类。
徐世昌六岁开始学画，善画山水、松竹，尤其喜欢绘制扇面，造诣甚高，而且是每画必诗，一般徐世昌墨宝不轻易送人，故他的绘画真迹少于书法遗迹。他的代表作《晴风露月四竹图》极为出名，人称：“画中晴竹，振雨露声；风竹摇曳飘洒，露竹沐甘浸润；月竹清漪宜人，为竹作中之精品。”该图为民间所收藏，民初作品，以六尺引卷作朱砂笔。1920年，徐世昌以大

很是不理想的一本书。。。。

推荐，还行，不错，推荐。

很好

好

自1894年始，中国与日本发生了两次战争。甲午中日战争，中国惨败，日本崛起为帝国主义强国；1937-1945年日本全面侵华战争以中华民族之浴血奋战，取得全胜之局告终，自此中日荣辱易位。这两次战争的原因、进行的经过、最后的结果，以及它们对于亚洲和世界全局所产生的影响都完全不同。
本书辑录了唐德刚、吴相湘等史学大家关于两次中日战争的重要文章，其中唐德刚关于“汪精卫投敌始末”的系列长文首度在国内结集出版，带读者在历史深处反思两次中日战争中中国之得失。

cgkcgjcgjcgkcfcgicgkvfkjcd,fjcgkc

莫友芝著述甚多，他的《宋元旧本书经眼录》及附录、《知见传本书目》、《恃静斋藏纪要》，为目录版本学者所重视；《韵学源流》、《唐写本说文木部笺异》一卷等，为声韵、训诂研究莫友芝撰《御亭知见传》作出了贡献；他的文学作品格调高，产量多，反映了当时社会各方面的现实生活。他的《邵亭遗诗》八卷，收集诗作546首，《邵亭诗抄》六卷，收401首，《影山词》二卷，外集一卷，收集词作百馀阕，另有《素阴杂记》一卷，《樗茧谱注》一卷（按：《樗茧谱》一卷，郑珍著。），《资治通鉴索隐》等。此外，他还收集了贵州266家诗人的诗2290馀首，编成《黔诗纪略》三十三卷。这些著作，有很高的文学价值和史料价值。由于生前所刊著作极少，大量日记、书信、稿本、钞本分散于全国各地，今人对莫友芝生平及学术成就缺乏基本准确的了解。中华书局《莫友芝年谱长编》（张剑编著）编入存世的所有《邵亭日记》及200余封邵亭书信，吸收近百种莫友芝刊本、稿本和钞本文献，对莫友芝的事迹、著述作了详细编年，对全面了解莫友芝应有帮助。

《丛刊》所收文献本身蕴含的复杂况味，固然值得认真关注，而这些文献更深广的价值，还存在于和其他文献的比照关联中。如《莫友芝日记》的出版，将与之前面世的《曾国藩日记》、《张文虎日记》、《能静居日记》一起，促进人们对晚清最大的幕府——曾国藩幕府更加完整、细致的了解。《贺葆真日记》记载了64位北方桐城派作家的事迹，可补刘声木《桐城文学渊源考》的若干不足，是研究北方桐城派的重要文献。《白雨斋诗话》系中山大学彭玉平教授从陈廷焯的稿本《骚坛精选录》和其他著述中辑出其论诗之语而编成，与《白雨斋词话》恰成双璧，据之可以更加系统地考察陈廷焯诗学观及晚清诗学史。《徐兆玮杂著七种》中的《黄车掌录》是中国第一部古代小说资料集，也是红学史上研究的首部资料汇编稿；《新书目录》是目前所知时间最早的晚清翻译小说目录，较阿英《晚清小说目·翻译之部》（1954）早出近半个世纪。总之，《丛刊》的陆续出版，将与其他已经整理出版的文献相互联系，形成一个丰茂的文献群，逐步推动近现代文献建立起较为完备的体系，为近现代社会文化演变整体观的形成打下坚实的文献基础。

二十四日丙申（3月6日）晴。行十里许至光福镇，雇山箠过崦，经邓尉山麓，有梅无几。过司徒庙观柏因社七老柏，守僧以为晋时物也。其一破析卧数亩如散薪，然枝叶时自地涌起；其一特立，可两人合抱，霜皮如缴绳旋旋至顶，枝亦随之，高可十余丈；其一清疏自然，高大略等；其一偃蹇似寄傲，略小于上二株；余三株亦崛强不群，各具生态。遂经香雪海，寻元墓、圣思寺，钩衣拂帽，冷香沁人。而山中人言香雪海，今皆为桑田，梅仅十一，乃林文忠藩苏时所教改，其实梅利桑利亦略均也。寺有天启癸亥所铸铜钟，口径三尺，厚几四寸，僧慧△刻小楷书《法华经》一部，周于钟身，口刻梵字△△咒。击之声中黄钟，宛如鲸鸣。遂迂访石楼，观东西洞庭，望湖北诸山，极目可五百里，往还经菖蒲潭，梅花亘数里，又昔者香雪海之化身也。天将晚，欲更访石壁，不果，舁夫促归，比登舟，已点灯矣。潘椒约过其小园，竟不及。

季和自金陵还，以《韩文》至。
二十三日乙未（3月5日）小霁。偕廉卿登舟，及阊门水关，王竹生亦自金陵还，言《史记》亦至，遂泛舟西南行，过石湖，登寺凭眺，仍西南行，经木渎镇又十余里，泊空窿山下。
二十四日丙申（3月6日）晴。行十里许至光福镇，雇山箠过崦，经邓尉山麓，有梅无几。过司徒庙观柏因社七老柏，守僧以为晋时物也。其一破析卧数亩如散薪，然枝叶时自地涌起；其一特立，可两人合抱，霜皮如缴绳旋旋至顶，枝亦随之，高可十余丈；其一清疏自然，高大略等；其一偃蹇似寄傲，略小于上二株；余三株亦崛强不群，各具生态。遂经香雪海，寻元墓、圣思寺，钩衣拂帽，冷香沁人。而山中人言香雪海，今皆为桑田，梅仅十一，乃林文忠藩苏时所教改，其实梅利桑利亦略均也。寺有天启癸亥所铸铜钟，口径三尺，厚几四寸，僧慧△刻小楷书《法华经》一部，周于钟身，口刻梵字△△咒。击之声中黄钟，宛如鲸鸣。遂迂访石楼，观东西洞庭，望湖北诸山，极目可五百里，往还经菖蒲潭，梅花亘数里，又昔者香雪海之化身也。天将晚，欲更访石壁，

听说作家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。
“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。
我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。
我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。
竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。
人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非旋涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人痖弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

意思的书！阅读中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，生命的意义是什么？阅读，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走人生道路，然后决定写一本可以给喜欢思考人生的朋友分享的书。作者用了一年时间，科际整合，整理出国内第一本经历结合色彩心理分析的书。

在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买 等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是

写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

-
- （一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍 明 唐寅《落花诗》 明 唐寅《落花诗》(2张) 文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。
- （二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。” 邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”
- （三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”
- （四）官。，汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。
- （五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。
- （六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和 西汉马王堆《帛书》 西汉马王堆《帛书》 真实性等。文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。
- （七）文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。
- （八）文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。
- （九）文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。 2中国文学 编辑 中华民族的文学，以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]

中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌

中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。1、古体诗

又称“古诗”、“古风”，指唐以前（主要是汉魏）的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来，不求对仗、平仄，用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题，称新乐府，仍属古体诗的范围。2、近体诗

与古体诗相对的一种诗歌样式，又称“今体诗”、“格律诗”，句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定。分律诗和绝句两类。3、律诗

近体诗的一种体式，分五律和七律。它在音韵、平仄、句式、对仗上都有一定规格和要求。全诗八句，分为首联、颔联、颈联和尾联。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~性价比很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为。其中的“JD”是京东汉语拼音（J）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“”的京东吉祥物我很喜欢，承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自

己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧

莫友芝家贫嗜古，喜聚珍本书。积既久，读之恒彻旦暮不息，寢食并废。爰通苍雅故训，六经名物制度，旁及金石目录家言，率究及其奥颐。疏导源流，辨析正伪，鲜铢寸差失。复工诗善书，求者沓至。居常好游览，喜谈论，遇人无贵贱贤惠，一接以和。暇日相与商较古今，评鹭术业高下，娓娓忘倦。顾外虽乐易，而中实介然有以自守。自道光辛卯举于乡，其后连岁走京师，朝贵争欲罗致，必慎择其可，否即婉谢之。会试报罢，签取知县，且选官，意不所乐辄弃去。往从胡文忠于太湖，为校刻《读史兵略》。既又从曾文正安庆、金陵。凡客文正所者逾十年，江南底定，寓妻子于白下，通走江淮吴越间，尽识其魁儒硕彦。同治四年，苏抚李鸿章请州县吏于朝，有诏征用，卒不出。十年以往，求文宗、文汇两阁书，赴扬州，抵兴化，病卒，年六十一。先生生平志存文献，思为《黔志》一书，润色边裔。道光中，偕郑珍同撰《遵义府志》，博采汉唐以来图书地志，荒经野史，援证精确，体例谨核，成书四十八卷。时论以配《水经注》《华阳国志》。又辑明代黔人诗歌，因事存人，因人考事，为《黔诗纪略》三十二卷。贵州文献始烂然可述。居金陵，得唐写本《说文》木部残卷，自谓“此吾西州漆书也”。以举正段、严二家校注，撰《筹异》一卷。至句容山中，搜讨《梁碑》，躬自监拓，惟恐一字见遗，撰《梁石记》一卷。其余有《声韵考略》四卷，《过庭碎录》十二卷，《宋元旧本书经眼录》三卷，《附录》一卷，《樗萌谱注》一卷，《邵亭诗抄》六卷，《邵亭遗文》八卷，遗诗人卷。编订未竟者，则《邵亭经说》、《书典经眼录》、《旧本未见书经眼录》、《影山词》各若干卷。莫友芝著述甚多，他的《宋元旧本书经眼录》及附录、《知见传本书目》、《恃静斋藏纪要》，为目录版本学者所重视；《韵学源流》、《唐写本说文木部笺异》一卷等，为声韵、训诂研究作出了贡献；他的文学作品格调高，产量多，反映了当时社会各方面的现实生活。他的《邵亭遗诗》八卷，收集诗作546首，《邵亭诗抄》六卷，收401首，《影山词》二卷，外集一卷，收集词作百馀阕，另有《素阴杂记》一卷，《樗茧谱注》一卷（按：《樗茧谱》一卷，郑珍著。），《资治通鉴索隐》等。此外，他还收集了贵州266家诗人的诗2290馀首，编成《黔诗纪略》三十三卷。这些著作，有很高的文学价值和史料价值。由于生前所刊著作极少，大量日记、书信、稿本、钞本分散于全国各地，今人对莫友芝生平及学术成就缺乏基本准确的了解。中华书局《莫友芝年谱长编》（张剑编著）编入存世的所有《邵亭日记》及200余封邵亭书信，吸收近百种莫友芝刊本、稿本和钞本文献，对莫友芝的事迹、著述作了详细编年，对全面了解莫友芝应有帮助。[1] 其次子莫绳孙编有《邵亭知见传本书目》，可说是补邵懿辰《四库简明目录标注》之不足。莫友芝家族多出文化名人，其父莫与俦，清嘉庆三年（公元1798年）举人，次年进士。嘉庆六年（1801），由庶吉士出任四川盐源县知县，多有政绩。莫与俦在遵义教授19年，以许慎、莫友芝郑玄为宗、兼及南宋理学，莫友芝、郑珍等“西南巨儒”都是他的弟子。他擅长考据学，对贵州历史地理很有研究，著有《都匀南齐以上地理考》、《二南近说》、《仁本事韵》、《诗文杂稿》等。他去世后，曾国藩亲自为他作《莫与俦墓表》，“曾门四弟子”之一的著名外交家、散文家贵州人黎庶昌也为他作墓志铭，称他“以朴学倡导士林，洗南中之陋”。莫庭芝，莫友芝之弟。从小受父兄和郑珍之教，擅长诗词古文，以教育文学名世。道光廿九年（公元1849年）拔贡生，次年参加京城应礼部试落第。便绝意仕途，专心研究学问。他和黎汝谦编辑了《黔诗纪略后编》33卷，为贵州清代诗歌总集，与莫友芝所辑的《黔诗纪略》有双璧之誉。

“汉文字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲文金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”（姜亮夫《古文字学》59页，浙江人民出版社1984年版）可以毫不夸张地说，正是因为有了《说文》，后人才得以认识秦汉的小篆，并进而辨认商代的甲骨文和商周的金文与战国的古文。

利用《说文》考释甲骨文金文的最基本的方法是“比较法”，即通过已识字和未识字的字形对比来考释古文字。宋人释读金文就是从“比较法”开始的。“因为周代的铜器文字和小篆相近，所以宋人所释的文字，普通一些的，大致不差，这种最简易的对照，就是古文字学的起点。一直到现在，我们遇见一个新发现的古文字，第一步就得查《说文》，差不多是一定的手续。”（唐兰《古文字学导论》增订本，165至166页，齐鲁书社1981年版）

“比较法”在运用过程中被逐步发展完善，一开始只是笼统粗略地对照未识字和已识字的字形，以后认识到应该从文字可以分解为偏旁去进行字形的分析比较。这种偏旁的比较不仅使字形的对比变得精密合理，而且在释读古文字时能够起到举一反三以简驭繁的作用。如果要进行“偏旁分析”，就必须熟悉小篆的形体结构，就必须熟悉《说文》，因为《说文》的旨趣就在于“说文”、“解字”，即一方面阐述每个独体字的字形的含义，一方面解析每个合体字的构成情况，指明合体字由哪些偏旁构成，以及第个偏旁在记录语词汇的音和义中起什么作用。

在考释古文字的时候，有《说文》的正篆或重文可资对照，那么释读起来就确凿可信。如果是《说文》中没有的字，哪怕已经认清了古文字的偏旁结构，甚至已经可以确定它的意义，比如说是人名、地名或祭名，但是音读不明，还不能说完全认识了这些字。

如果说，小篆不如甲骨文金文更能体现原始的造字意图，这是《说文》的劣势的话，那么甲骨文金文缺乏大批有影响的文献语言做根据，而《说文》的字义说解来自古代的经传典籍，这又是《说文》的优势。所以，如果要解释古书上的疑难字词或者进行古汉语词汇研究，还要把《说文》作为主要依据。

《说文》之学是根柢之学，它在文字学、训诂学、音韵学、词典学以及文化史上都占有显著的地位。它与词义的关系尤其密切。我们解释古书上的疑难字词之所以离不开《说文》，因为《说文》训释的是词的本义，而本义是词义引申的起点。我们了解了词的本义，就可以根据本义的特点进一步了解引申义、以及和本义毫无关系的假借义。我们了解了哪个字是本字，就可以进而确定通假字，并且掌握文字用法的古今之变。

山从旗鼓分，江自洪塘下。海日生未生，有人起残夜。文明新旧能相益。心理东西本自同。王安石的一首诗，给了叶嘉莹一抹精神的灵光。诗是这样写的：“风吹瓦堕屋，正打破我头。瓦亦自破碎，匪独我血流。众生选众业，各有一机抽，切莫嗔此瓦，此瓦不自由。龙榆生《浣溪沙》句以自解：“文字因缘逾骨肉，匡扶志业托讴吟。只应不负岁寒心”

《易·大畜》：“大畜刚健，笃实辉光，日新其德。”

晋·左思《娇女诗（吾家有娇女）》：“吾家有娇女，皎皎颇白皙。”唐·李商隐《王十二兄与畏之员外相访见招小饮时予以悼亡日近不去因寄》诗：“嵇氏幼男犹可悯，左家娇女岂能忘。”

张之洞有一副门联可为写照：“皇王有道青春好，门馆无私白日闲。”

辛弃疾有两句词说：“莫避春阴上马迟，春来未有不阴时。阖家安泰，富贵无边；诸行大利，福慧双全；

【正宫·端正好】没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。

【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖，颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿，委实的冤情不浅。若没些儿灵圣与世人传，也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见，这就是咱苌弘化碧，望帝啼鹃。

你道是暑气暄，不是那下雪天；岂不闻飞霜六月因邹衍？若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似锦，免着我尸骸现；要什么素车白马，断送出古陌荒阡？

你道是天公不可期，人心不可怜，不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降，也只为东海曾经孝妇冤。如今轮到你山阳县，这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言。登池上楼诗 潜虬媚幽姿，飞鸿响远音。薄霄愧云浮，栖川怍渊沉。进德智所拙，退耕力不任。狗禄反穷海，卧疴对空林。衾枕昧节候，褰开暂窥临。倾耳聆波澜，举目眺岖嵚。初景革绪风，新阳改故阴。池塘生春草，园柳变鸣禽。祁祁伤幽歌，萋萋感楚吟。索居易永久，离群难处心。持操岂独古，无闷征在今。

一、跋退之送李愿序 [原文]:

欧阳文忠(1)公尝谓晋无文章，唯陶渊明(2)归去来(3)一篇而已，余亦以为唐无文章，唯韩退之(4)送李愿归谷序(5)一篇而已，平生愿效此作一篇，每执笔辄罢，因自笑曰：不若且放，教退之独步。 [注释]:

(1)欧阳文忠：欧阳修，谥文忠，宋代历史学家、词人，有《五代史》、《欧阳文忠公文集》。(2)陶渊明：陶潜，字渊明，东晋文学家、著名诗人，有《陶渊明集》。

(3)归去来：《归去来兮辞》，陶渊明的著名文章，有“归去来兮，田园将芜胡不归？”的句子，抒写政治失意，归依自然的情怀。

(4)韩退之：韩愈，字退之，唐代古文运动的领袖，唐宋八大家之首。有《原道》、《师说》等名篇及诗歌传世，其文汪洋恣肆，雄奇角出，但诗不如文。

(5)送李愿归谷序：即《送李愿归盘谷序》，韩愈的朋友李愿归依山林时，韩赠给他的一篇文章。

二、书渊明孟府君传后 [原文]:

陶渊明，孟嘉(1)外孙，作嘉传云，或问：“听妓，丝不如竹，竹亦不如肉，何也？曰：渐近自然。”而今晋书乃云：渐近使

之然。则是闾里少年鄙语，虽至细事，然足见许敬宗(2)等为人。 [注释]: (1)孟嘉：

(2)许敬宗：三、书渊明归去来序

俗传书生入官库，见钱不识，或怪而问之，生曰：“固知其为钱，但怪其不在纸里中耳。”予偶读渊明归去来辞云：“幼稚盈室，瓶无储粟。”乃知俗传信而有征，使瓶有储粟，亦甚澈矣！此翁平生只于瓶中见粟也耶？马后宫人，见大练反以为异物，晋惠帝问饥民何不食肉糜，细思之皆一理也。聊为好事者一笑。四、跋嵇叔夜养生论后

东坡居士以桑榆之末景，忧患之余生，而后学道，虽为达者所笑，然犹贤乎已也，以嵇叔夜养生论，颇中余病，故手写数本，其一赠罗浮邓道士。五、记徐陵语

徐陵多忘，每不识人，人人以此咎之。曰：“公自难记，若刘曹沈谢辈，虽暗中摸索，亦合认得。”诚哉是言！六、书子由超然台赋后

子由之文，词精理确有不及吾，而体气高妙，吾所不及，虽各欲以此自勉，而天资所短，终莫能脱，至于此文，则精确高妙，殆两得之，尤为可贵也。

七、书与可超然台赋后

余友文与可，非今世之人也，古之人也。其文非今之文也，古之文也。其为超然辞，意思萧散，不复与外物相干，其远游大人之流乎？八、书拉杂变

司马长卿作大人赋，武帝览之，飘飘然有凌云之气。近时学者作拉杂变，便自谓长卿，长卿固不汝嗔，但恐览者，渴睡落床，难以凌云耳！九、记导引家语

导引家云：“心不离田，手不离宅。”此云极有理，又云：“真人之心，如珠在渊；众人之心，如瓢在水。”此善喻者。十、跋子由栖贤堂记后

子由作栖贤堂记，读之便如在堂中，见水石阴森，草木胶轕，仆当为书之，刻石堂上，且欲与庐山结缘。他日入山，不为生客也。十一、自评文

吾文如万斛泉源，不择地皆可出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难，及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也，所可知者，常行于所当行，常止于不可止，如是而已矣。其它虽吾亦不能知也。十二、跋子由老子解后

昨日子由寄老子新解，读之不尽卷，废卷而叹，使战国时有此书，则无商鞅、韩非；使汉初有此书，则孔老为一；晋宋间有此书，则佛老不为二，不意老年见此奇特。

十三、书赠邵道士

身如芭蕉，心如莲花，百节疏通，万窍玲珑，来时一，去时八万四千，此意出楞严，世未有知之者也，元符三年九月二十日书赠都峽邵道士。十四、跋石钟山记后

钱塘东南，皆有水乐洞，泉流空岩中，皆自然宫商，又自灵隐下天竺，而上至上天竺，

溪行两山间，巨石磊磊如牛羊，其声如砉然，真若钟声，乃知庄生所谓天籁者，盖无所不在也。建中靖国元年正月三日，自海南还过南安，司法掾吴君示旧所作石钟山记，复书其末。十五、书孟东野序
元丰四年与马梦得饮酒黄州东禅，醉后颂东野诗云：我亦不笑原宪贫。不觉失笑！东野何缘笑得元宪？遂书以赠梦得，只梦得亦未必笑得东野也。

《中西学术文丛：诗义会通（繁体版）》四卷，是桐城吴闿生（北江）所著“经解”的三种著作之一。在这三种里面，《中西学术文丛：诗义会通（繁体版）》的成就，远在他所著的《周易大义》和《尚书大义》之上。这是因为：他在解释《诗》义方面，在一定程度上能够发挥独立思考的精神，不为穿凿附会和繁琐考证的旧说所蔽囿，扩开思路，“以意逆志，察情得理”，去探索“诗经”的本来面目（当然，这祇是他的主观意图，事实上他很难达到这样的目的）。他这样做，还不是仅凭个人的体会与理解来做说明，而是周详地参考了大批材料，把汉、宋、清解《诗》的重要著作和三家《诗》的异同做过深刻的研究，细致地考虑了历史上对于这些诗篇的较突出的争论，做出自己的小结，这对于读者来说，可以有“驾约御博”的帮助，不祇能看到吴氏怎么来解《诗》，同时还能简捷地了解历来有哪些聚讼纷纭的说法。热门推荐 古文范（套装共4册）

吉金文录（共3册）诗义会通（全2册）目录《诗义会通》序《诗义会通》后序 自序
诗义会通卷一 国风 周南 关雎 葛覃 卷耳 穆木 蟋蟀 桃夭 兔置 芣苢 汉广 汝坟 麟之趾
召南 鹊巢 采芣 草虫 采芣 甘棠 行露 羔羊 殷其雷 采芣 小星 江有汜 野有死麋 何彼秣矣
邶风 淇水 采芣 燕燕 日月 终风 击鼓 凯风 雄雉 匏有苦叶 谷风 式微 旄丘 简兮 泉水
北门 北风 静女 新台 二子乘舟 墉 柏舟 墙有茨 君子偕老 桑中 鹑之奔奔 定之方中 蟋蟀
相鼠 干旄 载驰 卫 淇奥 考盘 硕人 氓 竹竿 芄兰 河广 伯兮 有狐 木瓜 王黍离 君子于役
君子阳阳 扬之水 中谷有蓷 采芣 葛覃 采葛 大车 丘中有麻 郑 缁衣 将仲子 叔于田
大叔于田 清人 羔裘 遵大路 女日鸡鸣 有女同车 山有扶苏……诗义会通卷二 小雅

诗义会通卷三 大雅 诗义会通卷四 颂 查看全部 精彩书摘
墙有茨，不可扫也！茨，蒺藜也。《说文》引作芥。中葺之言，不可道也！中葺，室中交积材木之处。《玉篇》引作。《韩诗》中葺，中夜也。所可道也，言之丑也！墙有茨，不可襄也。襄，除也。中葺之言，不可详也！详，审也。《韩诗》作扬。所可详也，言之长也！墙有茨，不可束也。束而去之。中葺之言，不可读也！读，抽也。谓抽绎而出之。所可读也，言之辱也！

《中西学术文丛：诗义会通（繁体版）》四卷，是桐城吴闿生（北江）所著“经解”的三种著作之一。在这三种里面，《中西学术文丛：诗义会通（繁体版）》的成就，远在他所著的《周易大义》和《尚书大义》之上。这是因为：他在解释《诗》义方面，在一定程度上能够发挥独立思考的精神，不为穿凿附会和繁琐考证的旧说所蔽囿，扩开思路，“以意逆志，察情得理”，去探索“诗经”的本来面目（当然，这祇是他的主观意图，事实上他很难达到这样的目的）。他这样做，还不是仅凭个人的体会与理解来做说明，而是周详地参考了大批材料，把汉、宋、清解《诗》的重要著作和三家《诗》的异同做过深刻的研究，细致地考虑了历史上对于这些诗篇的较突出的争论，做出自己的小结，这对于读者来说，可以有“驾约御博”的帮助，不祇能看到吴氏怎么来解《诗》，同时还能简捷地了解历来有哪些聚讼纷纭的说法。热门推荐 古文范（套装共4册）

吉金文录（共3册）诗义会通（全2册）目录《诗义会通》序《诗义会通》后序 自序
诗义会通卷一 国风 周南 关雎 葛覃 卷耳 穆木 蟋蟀 桃夭 兔置 芣苢 汉广 汝坟 麟之趾
召南 鹊巢 采芣 草虫 采芣 甘棠 行露 羔羊 殷其雷 采芣 小星 江有汜 野有死麋 何彼秣矣
邶风 淇水 采芣 燕燕 日月 终风 击鼓 凯风 雄雉 匏有苦叶 谷风 式微 旄丘 简兮 泉水
北门 北风 静女 新台 二子乘舟 墉 柏舟 墙有茨 君子偕老 桑中 鹑之奔奔 定之方中 蟋蟀
相鼠 干旄 载驰 卫 淇奥 考盘 硕人 氓 竹竿 芄兰 河广 伯兮 有狐 木瓜 王黍离 君子于役
君子阳阳 扬之水 中谷有蓷 采芣 葛覃 采葛 大车 丘中有麻 郑 缁衣 将仲子 叔于田
大叔于田 清人 羔裘 遵大路 女日鸡鸣 有女同车 山有扶苏……诗义会通卷二 小雅

诗义会通卷三 大雅 诗义会通卷四 颂 查看全部 精彩书摘
墙有茨，不可扫也！茨，蒺藜也。《说文》引作芥。中葺之言，不可道也！中葺，室中交积材木之处。《玉篇》引作。《韩诗》中葺，中夜也。所可道也，言之丑也！墙有茨

，不可襄也。襄，除也。中菑之言，不可详也！详，审也。《韩诗》作扬。所可详也，言之长也！墙有茨，不可束也。束而去之。中菑之言，不可读也！读，抽也。谓抽绎而出之。所可读也，言之辱也！

莫友芝（1811-1871），字子偲，自号鄙亭，又号紫泉、眀叟，贵州独山人。晚清著名诗人、学者和书法家。他在版本目录学上的成就尤令人瞩目，其《鄙亭知见传本书目》是与邵懿辰《四库简明目录标注》并驾齐驱的目录学名著。 作者简介
莫友芝（1811—1871），字子偲，自号鄙亭，又号紫泉，贵州独山人。曾为胡林翼、曾国藩幕僚。本次将其手书日记整理成册，展示其日常生活状态，包括其亲友交游、工作灯内容，其中涉及许多近代史重要人物，具有重要的学术史价值。

不错的书。为此系列中最好的一种。莫友芝（1811—1871），字子偲，自号鄙亭，又号紫泉，贵州独山人。曾为胡林翼、曾国藩幕僚。本次将其手书日记整理成册，展示其日常生活状态，包括其亲友交游、工作灯内容，其中涉及许多近代史重要人物，具有重要的学术史价值。

[中国近现代稀见史料丛刊（第1辑）：莫友芝日记_下载链接1](#)

书评

[中国近现代稀见史料丛刊（第1辑）：莫友芝日记_下载链接1](#)