

中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：翁曾翰日记



[中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：翁曾翰日记_下载链接1](#)

著者:翁曾翰 著，张芳 整理

[中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：翁曾翰日记_下载链接1](#)

标签

评论

翁曾翰（1837—1878），又名海珊，为晚清名臣翁同龢之侄，后来过继给翁同龢为子。曾任内阁中书、内阁典籍、内阁侍读等职。其所写日记手稿，名“海珊日记”，现存九册，藏于国家图书馆善本室。《中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：翁曾翰日记》为

日记手稿整理本，对研究晚清历史以及常熟翁氏家族有重要参考价值。

第一次买的送朋友了，自己没有了，所以又买了一本，喜欢读这样的书。

经典书籍，值得收藏

书质很不错，很重要的史料。

书不错，为专业研究使用，我当然不是这个专业的，否则您会笑话我只看教科书。

布衣暖，菜根香，诗书滋味长。

一直都在京东买书，书是正版

书确实不错，设计好，内容吸引人。

书评，即评论并介绍书籍的文章，是以“书”为对象，实事求是的、有见识的分析书籍的形式和内容，探求创作的思想性、学术性、知识性和艺术性，从而在作者、读者和出版商之间构建信息交流的渠道。书评是应用写作的一种重要文体。

还不错啦。好好好好好好好

京东物流很快，态度好！期待图书多搞活动。

翁曾翰(1837—1878)，又名海珊，为晚清名臣翁同龢之侄，后来过继给翁同龢为子。曾任内阁中书、内阁典籍、内阁侍读等职。其所写日记手稿，名“海珊日记”，现存九册，藏于国家图书馆善本室。本书为日记手稿整理本，对研究晚清历史以及常熟翁氏家族有重要参考价值。

这套书还是不错的，大概翻了一下，嗯很喜欢，以后把它授权

为了评价我得把书都拆了。

好书不错，值得购买。

书不错，凑单用，活动期间价格也实在。

非常不错 推荐购买 物美价廉

好好好好好好好好好好好好

购物首选京东，宅男不用出户

中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：翁曾翰日记 有塑封

凤凰出的这个系列的书都很好，印刷、内容都不错，活动值得入手

近代史料要从日记里面获得，这是最真实的历史。

品相新，价格合适，一直在京东买书，体验不错。

很不错的书，这套书也快集齐了。

可以与翁同龢日记对看

比翁斌孙早了一个时代，就日记本身言，没有前者好看。

帮同事买的，他觉得是一本很有深度的，值得收藏的好书。

[illegible]

非常的好，能当资料使用

小状元·达标卷：四年级语文下 最新修订

帮爸爸买的参考书籍，他需要。

赞一个。送货快。正版。比书店便宜。

半价后便宜，很划算的。。

翁曾翰，又名海珊，为晚清名臣翁同龢之侄，后来过继给翁同龢为子。曾任内阁中书、内阁典籍、内阁侍读等职。其所写日记手稿，名“海珊日记”，现存九册，此次应为该日记首次整理出版，然日记整理比一般古籍要难，目前尚未发现错漏。

感觉还不错，马马虎虎的了。

很有用的书

非常值得收藏的一本书，经典。

还没看，屯着还没看，屯着

内容以日常琐事居多，也有一些信息可以与翁同龢日记互相印证。

很好

每次在京东买东西，都很生气，总是有各种各样的问题，再也不会再在京东购物了。

我国书法艺术有着悠久的历史 and 独特的风格，书家辈出，书法宝库十分丰富。为了适应广大初学者特别是中等学校学生临习传统书法的迫切要求，以及书法爱好者欣赏学习的需要，历代碑帖法书选编辑组选择了历代各种书体和著名书家的一些作品，编辑了这套《历代碑帖法书选》。

分册《清杨沂孙篆书》所书系《诗经小雅》中《常棣》、《伐木》二章。

《历代碑帖法书选：清杨沂孙篆书》书体结构紧严，字形方正，用笔凝静厚重，为我们学写篆书提供了良好的范本。现影印出版，供广大书法爱好者临习参考。我国书法艺术有着悠久的历史 and 独特的风格，书家辈出，书法宝库十分丰富。为了适应广大初学者特别是中等学校学生临习传统书法的迫切要求，以及书法爱好者欣赏学习的需要，历代碑帖法书选编辑组选择了历代各种书体和著名书家的一些作品，编辑了这套《历代碑帖法书选》。分册《清杨沂孙篆书》所书系《诗经小雅》中《常棣》、《伐木》二章。

《历代碑帖法书选：清杨沂孙篆书》书体结构紧严，字形方正，用笔凝静厚重，为我们学写篆书提供了良好的范本。现影印出版，供广大书法爱好者临习参考。

《丛刊》所收文献本身蕴含的复杂况味，固然值得认真关注，而这些文献更深广的价值，还存在于和其他文献的比照关联中。如《莫友芝日记》的出版，将与之前面世的《曾国藩日记》、《张文虎日记》、《能静居日记》一起，促进人们对晚清最大的幕府——曾国藩幕府更加完整、细致的了解。《贺葆真日记》记载了64位北方桐城派作家的事迹，可补刘声木《桐城文学渊源考》的若干不足，是研究北方桐城派的重要文献。《白雨斋诗话》系中山大学彭玉平教授从陈廷焯的稿本《骚坛精选录》和其他著述中辑出其论诗之语而编成，与《白雨斋词话》恰成双璧，据之可以更加系统地考察陈廷焯诗学观及晚清诗学史。《徐兆玮杂著七种》中的《黄车掌录》是中国第一部古代小说资料集，也是红学史上研究的首部资料汇编稿；《新书目录》是目前所知时间最早的晚清翻译小说目录，较阿英《晚清小说目·翻译之部》（1954）早出近半个世纪。总之，《丛刊》的陆续出版，将与其他已经整理出版的文献相互联系，形成一个丰茂的文献群，逐步推动近现代文献建立起较为完备的体系，为近现代社会文化演变整体观的形成打下坚实的文献基础。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。

翁曾翰（1837—1878），又名海珊，为晚清名臣翁同龢之侄，后来过继给翁同龢为子。曾任内阁中书、内阁典籍、内阁侍读等职。其所写日记手稿，名“海珊日记”，现存九册，藏于国家图书馆善本室。《中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：翁曾翰日记》为日记手稿整理本，对研究晚清历史以及常熟翁氏家族有重要参考价值。

翁曾翰(1837—1878)，又名海珊，为晚清名臣翁同龢之侄，后来过继给翁同龢为子。曾任内阁中书、内阁典籍、内阁侍读等职。其所写日记手稿，名“海珊日记”，现存九册

，藏于国家图书馆善本室。前言 同治二年（1863）岁在癸亥
同治三年（1864）岁在甲子上元 同治四年（1865）岁在乙丑
同治六年（1867）七月朔日始 同治七年（1868）岁在戊辰 同治八年（1869）岁在己巳
同治九年（1870）岁次庚午 同治十一年（1872）岁次壬申
同治十二年（1873）岁在癸酉 同治十三年（1874）岁在甲戌
光绪元年（1875）岁次乙亥 光绪二年（1876）岁次丙子 光绪三年（1877）岁次丁丑
内容以日常琐事居多，也有一些信息可以与翁同龢日记互相印证。

《丛刊》所收文献本身蕴含的复杂况味，固然值得认真关注，而这些文献更深广的价值，还存在于和其他文献的比照关联中。如《莫友芝日记》的出版，将与之前面世的《曾国藩日记》、《张文虎日记》、《能静居日记》一起，促进人们对晚清最大的幕府——曾国藩幕府更加完整、细致的了解。《贺葆真日记》记载了64位北方桐城派作家的事迹，可补刘声木《桐城文学渊源考》的若干不足，是研究北方桐城派的重要文献。《白雨斋诗话》系中山大学彭玉平教授从陈廷焯的稿本《骚坛精选录》和其他著述中辑出其论诗之语而编成，与《白雨斋词话》恰成双璧，据之可以更加系统地考察陈廷焯诗学观及晚清诗学史。《徐兆玮杂著七种》中的《黄车掌录》是中国第一部古代小说资料集，也是红学史上研究的首部资料汇编稿；《新书目录》是目前所知时间最早的晚清翻译小说目录，较阿英《晚清小说目·翻译之部》（1954）早出近半个世纪。总之，《丛刊》的陆续出版，将与其他已经整理出版的文献相互联系，形成一个丰茂的文献群，逐步推动近现代文献建立起较为完备的体系，为近现代社会文化演变整体观的形成打下坚实的文献基础。

第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。
我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。
我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。
竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。
这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。
这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非旋涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾信的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何等情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘

密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

意思的书！阅读中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，生命的意义是什么？阅读，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走人生道路，然后决定写一本可以给喜欢思考人生的朋友分享的书。作者用了一年时间，科际整合，整理出国内第一本经历结合色彩心理分析的书。

在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~性价比很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单

写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为。其中的“JD”是京东汉语拼音（J）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“”的京东吉祥物我很喜欢，承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧

南华真经副墨，明陆西星着。陆西星为道家一代学养兼深之宗师，以其精修内外丹法，融通儒释道三家要旨，造诣高超，深契道妙，故于南华经之义蕴，剖析详明，多发前人所未发，于世人理解庄学及道家大有裨益，且于今时亦有振聋发聩之意义。太初散人孙大绶谓：“惟是注释一出，前无古人。台湾道学大家萧天石先生谓：盖陆子为东派之开祖，彻道德之本源，因阴阳之大顺，悟天地之枢机，入丹家之神室，又获深窥二氏之最上了义，自证真如，故其注斯经也，得能补偏救弊，去芜存真，发先贤之所未发，而匡历代解家之所未逮也。” 热门推荐 南华真经副墨（繁体竖排版）
戏曲小说家：封神演义（上下）（修订版） 目录 序（洪硕峰） 前言 点校凡例
南华真经副墨序 南华真经副墨序 刻南华真经副墨序 读南华真经杂说 批点庄子法
庄子音叶 庄子南华真经篇目（原目） 南华真经副墨卷之一虚字集 内篇逍遥游第一
内篇齐物论第二 内篇养生主第三 南华真经副墨卷之二静字集 内篇人间世第四
内篇德充符第五 内篇大宗师第六 内篇应帝王第七 南华真经副墨卷之三恬字集
外篇骈拇第八 外篇马蹄第九 外篇肤篋第十 外篇在宥第十一 外篇天地第十二
南华真经副墨卷之四淡字集 外篇天道第十三 外篇天运第十四 外篇刻意第十五
外篇缮性第十六 外篇秋水第十七 外篇至乐第十八 南华真经副墨卷之五寂字集
外篇达生第十九 外篇山木第二十 外篇田子方第二十一 外篇知北游第二十二
南华真经副墨卷之六寞字集 杂篇庚桑楚第二十三 杂篇徐无鬼第二十四
杂篇则阳第二十五 南华真经副墨卷之七无字集 杂篇外物第二十六 杂篇寓言第二十七
杂篇让王第二十八 杂篇盗跖第二十九 杂篇说剑第三十 杂篇渔父第三十一
南华真经副墨卷之八为字集 杂篇列御寇第三十二 杂篇天下第三十三 南华真经副墨后序

跋 附录 四库全书总目提要卷一四七子部 五十七道家类存目

刻南华真经副墨序（孙大绶） 重刊南华真经副墨序（萧天石） 陆西星年表（周全彬）

查看全部 精彩书摘

此下模写人心许多变态，与上风木形声同一意旨。先以大知小知起语，亦自前篇中“小知不及大知”上透来。此老构思之精微与文字之变化，自有别样天巧，非人可及。大知闲闲，大知之人，忘己忘物，意见不生，灰心槁形，几于丧我，故常闲闲。闲闲者，从容暇豫之意。孟子亦言“知者行所无事”，无事，非闲闲乎？小知则日以心鬬，故常间间。间间者，立町畦，别人我，一膜之外皆为藩篱，自谓心计精密，而不知此但小人之知耳。至于发而为言，则大言炎炎，小言詹詹。炎炎，精光上烛也。詹詹，整齐前后也。其寐也魂交，其觉也形开，言人旦昼之间，寐则魄与魂交而为梦，觉则魂与形开而应事，故与物相接而营构之心生焉。大知之人，不生意见，故能静能应，常应常静，而常闲闲。小知之人，间间分别，是非海阔，人我山高，日以其心与物相鬬，不能已已，是故有缊者、窞者、密者、小恐者、大恐者、司是非者、守胜者，千变万态，终身役役，直至老死而不知其所归。缊者，心慢，为巽懦，为无断，柔恶人也。窞者，潜机不露，深不可测，俭人也。密者，分铢较两，算无遗策，细人也。小恐惴惴，心事不宁，大恐漫漫，缓散自失，馁人也。司是非者，主讼之辈，意在中人，寻其肯綮，发若机括，刁人也。守胜者，木强之徒，固执己见，山石不移，如留诅盟，誓不敢动，拗人也。

中国五千年璀璨的文明及无与伦比的丰富文字记载都已为世人所认可，在这一博大精深的历史长河中，中国的书画艺术以其独特的艺术形式和艺术语言再现了这一历时性的嬗变过程。而具有姊妹性质的书画艺术在历史的嬗变中又以其互补性和独立性释读了中国的传统文化内涵。由于书、画创作所采用的工具与材料具有一致性。《历代名画记》中谈论古文字、图画的起源时说：“是时也，书、画同体而未分，象制肇创而犹略，无以传其意，故有书；无以见其形，故有画”。书画虽然具有同源的可比性，但以后的发展状况是以互补的独立性发展变化的。中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。那么究竟什么是“书法”呢？我们可以从它的性质、美学特征、源泉、独特的表现手法方面去理解。书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术，它体现了万事万物的“对立统一”这个基本规律又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

中国文字起源甚早，把文字的书写性发展到一种审美阶段——融入了创作者的观念、思维、精神，并能激发审美对象的审美情感(也就是一种真正意义上的书法的形成)。有记载可考者，当在汉末魏晋之间（大约公元2世纪后半期至4世纪），然而，这并不是忽视、淡化甚至否定先前书法艺术形式存在的艺术价值和历史地位。中国文字的滥觞、初具艺术性早期作品的产生，无不具有自身的特殊性和时代性。就书法看，尽管早期文字——甲骨文，还有象形字，同一字的繁简不同，笔画多少不一的情况。但已具有了对称、均衡的规律，以及用笔（刀）、结字、章法的一些规律性因素。而且，在线条的组织，笔画的起止变化方面已带有墨书的意味、笔致的意义。因此可以说，先前书法艺术的产生、存在，不仅属于书法史的范畴，而且也是后代的艺术形式发展、嬗变中可以借鉴与思考的重要范例。

中国的历史文明是一个历时性、线性的过程，中国的书法艺术在这样大的时代背景下展示着自身的发展面貌。在书法的萌芽时期（殷商至汉末三国），文字经历由甲骨文、古文（金文）、大篆（籀文）、小篆、隶（八分）、草书、行书、真书等阶段，依次演进。在书法的明朗时期（晋南北朝至隋唐），书法艺术进入了新的境界。由篆隶趋从于简易的草行和真书，它们成为该时期的主流风格。大书法家王羲之的出现使书法艺术大放异彩，他的艺术成就传至唐朝倍受推崇。同时，唐代一群书法家蜂拥而起，如：虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等大家。在书法造诣上各有千秋、风格多样。经历宋、元、明、清，中国书法成为一个民族符号，代表了中国文化博大精深和民族文化的永恒魅力。2 历代书法 编辑 先秦书法

书法是中国特有的艺术，虽然书法艺术的自觉化至东汉末才发生，但书法艺术当于汉字的萌生同时。汉字的形成经历了很长的历史时期。目前发现的于原始汉字有关的资料，主要是原始社会在陶器上遗留下来的刻画符号但许多文字学家认为，它们还不是文字，

只是对原始文字的产生起了引发的作用。大多数文字学家认为“汉字的形成时代大概不会早于夏代”，并在“夏商之际(约在公元前 17世纪)形成完整的文字体系”。为学术界公认的我国最早的古汉字资料，是商代中后期(约前14至前11世纪)的甲骨文和金文。从书法的角度审察，这些最早的汉字已经具有了书法形式美的众多因素，如线条美，单字造型的对称美，变化美以及章法美，风格美等。从商代后期到秦统一中国(前221年)，汉字演变的总趋势是由繁到简。这种演变具体反映在字体和字形的嬗变之中。西周晚期金文趋向线条化，战国时代民间草篆向古隶的发展，都大大削弱了文字的象形性。然而书法的艺术性却随着书体的嬗变而愈加丰富起来。主要作品介绍：1)殷 甲骨文 殷商甲骨文(祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞) 甲骨文发现于一八九九年(清光绪二十五年)。是殷商时期刻写在龟骨，兽骨，人骨上记载占卜，祭祀等活动的文字，是经过巫史加工过的古汉字。严格地讲，只有到了甲骨文，才称得上是书法。因为甲骨文已具备了中国书法的三个基本要素：用笔，结字，章法。而此前的图画符号并不全有这三种要素。图为《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》，商代武丁时期的作品，风格豪放，字形大小错落，生动有致，各尽其态，富有变化而又自然潇洒。不愧为甲骨文书法中的杰作。

[中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：翁曾翰日记_下载链接1](#)

书评

[中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：翁曾翰日记_下载链接1](#)