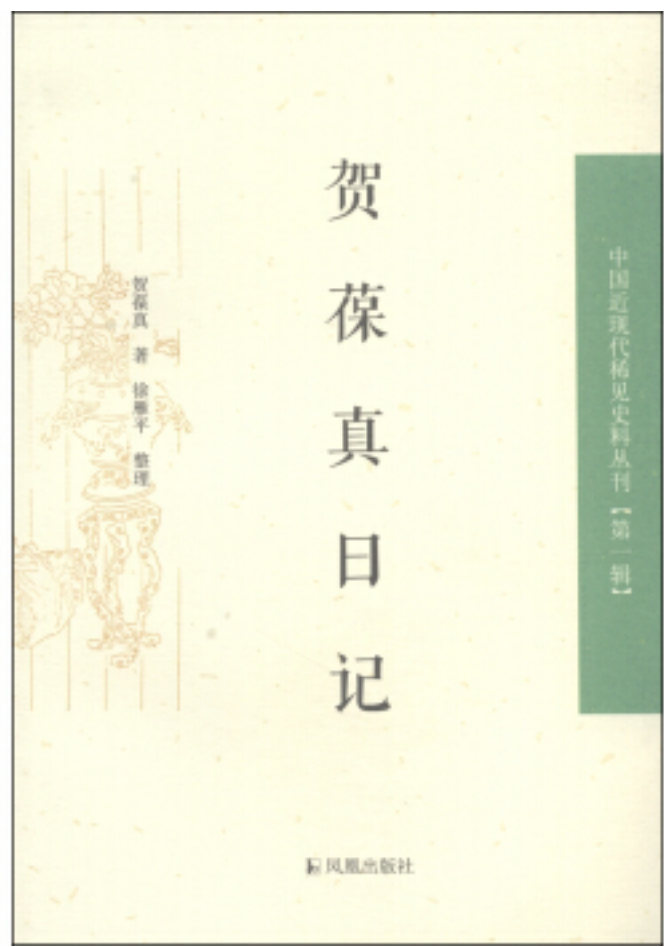


中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：贺葆真日记



[中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：贺葆真日记_下载链接1](#)

著者:贺葆 著，徐雁平 整理

[中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：贺葆真日记_下载链接1](#)

标签

评论

本书是韦力“传统文化遗迹寻踪”书系中一部。佛教入华，经历了从排斥到接纳的多次往复，逐渐地调整与借鉴，而后根植于中华沃土，成为华夏文明体系的组成部分。韦力按照八宗一派框架，以一宗一派为单元，实地寻访重点遗迹，梳理廓清中国佛教的脉络

与理念。

布衣暖，菜根香，诗书滋味长。

包装很好有，有封膜！618价格低到你不信！！帮老公买的，让他夜读夜有劲！！

中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：贺葆真日记，平装

书评，即评论并介绍书籍的文章，是以“书”为对象，实事求是的、有见识的分析书籍的形式和内容，探求创作的思想性、学术性、知识性和艺术性，从而在作者、读者和出版商之间构建信息交流的渠道。书评是应用写作的一种重要文体。

闲下看看古人日记也不错。

不错， ， 〇 〇 〇 ， 〇 ， ，

不错。

特别好的东西，看了特别有收获，谢谢京东提供这么好的平台。

中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：贺葆真日记

历史的真相，往往不在正史，而在日记！

开始收这个系列 有些和中华的重复了

中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：贺葆真日记 不错

好书不错，值得购买。

挺好的资料，快递小哥也不错！

近代史的史料，收入永远不过时。

非常不错 推荐购买 物美价廉

好好好好好好好好好好好好

很好的一本书，质量还不错。

全新正品、价廉物美、服务周到、发货快捷。

这套书盯了好久，趁活动买几本看看

凤凰出的这个系列的书都很好，印刷、内容都不错，活动值得入手

好不容易抢到京东满300-120的券，因为其中有一本书损坏，无书可换，只能退货，我说这是京东问题造成我此券损失，要求京东退我一张券，京东不退。所以这次购物经历很不爽。

书不错，就是价格贵，京东很少促销。

品相新，价格合适，一直在京东买书，体验不错。

质量不错，值得肯定哦！

很喜欢，，，，

非常的好，资料查阅必备，理解详细史诗

印刷质量还不错，定价略高。读了几页，还不错

书很不错书很不错书很不错书很不错书很不错

读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

阅读前人日记，别有一番风味，日记总是无隐的，这个系列数量不少，值得闲来阅读。

不错，挺好的。

赞一个。送货快。正版。比书店便宜。

半价后便宜，很划算的。。

haohao

贺葆真，字性存，生于光绪四年（1878）八月十二日，卒于1949年。①他是直隶深州武强县人，桐城派晚期重要古文家贺涛（1849-1912）之子。据《武强贺氏家谱》所记，贺氏是科举世家，贺云鸿是乾隆己亥恩科举人，贺云锦是乾隆戊申恩科举人，贺云举是嘉庆己卯科进士。贺云举子贺式周是道光壬辰庚子两科副榜，贺式周子贺锡璜是同治甲子科举人，贺锡璜子贺涛、贺沅，同为光绪丙戌科进士。贺涛有三子：贺葆初、贺葆真、贺葆良。葆真有一子，名植新，葆良有二子：名翊新、培新。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

很有历史价值哇

一部分年内容可用

精品收藏百年经典值得一讯

还没看，屯着还没看，屯着

非常有用

品相不错

中国近现代稀见史料丛刊系列，资料工作很有意义。

《贺葆真日记》，卷内又题为《收愚斋日记》，时间跨度从作者十七岁到五十四岁，从清末持续到民国时期共三十多年时间（光绪十六年正月——民国十九年十二月三十一日），几乎涵括了著者的一生。在日记的前半部份，是作者青年时代，其内容主要是课学读书、家庭琐事等；后半部分，是贺氏中年时期，除日常生活之外，最值得注意的是记录书籍版本、校勘等内容。日记中涉及到当时吴汝纶、傅增湘等诸多名流，具有重要的资料价值。

由于深泽王氏与武强贺氏是姻亲，当时关系密切，日记中记录了贺氏与王氏交往的一些情况。尤其是记录了作者在民国三年、民国五年两次到深泽王宅的见闻，包括住宅、商号、田产、宗祠、家礼、藏书等情况，比较详细，对于了解当时王氏家族的经济文化状况和社会关系具有重要价值。我当时在厚厚的三本资料中翻看（每本四、五百多页），找到这些信息时，兴奋之情难以抑制。

日记中还有与饶阳大迁民庄常氏、枣强大金村步氏、定州西关王氏等家族的一些交往情况。

京东一搞活动，服务就跟不上啊，寄来的商品不是缺这就是缺那，退货还要自己承担运费。以后再也不在京东买东西了，一肚子气。

我国书法艺术有着悠久的历史 and 独特的风格，书家辈出，书法宝库十分丰富。为了适应广大初学者特别是中等学校学生临习传统书法的迫切要求，以及书法爱好者欣赏学习的需要，历代碑帖法书选编辑组选择了历代各种书体和著名书家的一些作品，编辑了这套《历代碑帖法书选》。

分册《清杨沂孙篆书》所书系《诗经小雅》中《常棣》、《伐木》二章。

《历代碑帖法书选：清杨沂孙篆书》书体结构紧严，字形方正，用笔凝静厚重，为我们学写篆书提供了良好的范本。现影印出版，供广大书法爱好者临习参考。我国书法艺术有着悠久的历史 and 独特的风格，书家辈出，书法宝库十分丰富。为了适应广大初学者特别是中等学校学生临习传统书法的迫切要求，以及书法爱好者欣赏学习的需要，历代碑

帖法书选编辑组选择了历代各种书体和著名书家的一些作品，编辑了这套《历代碑帖法书选》。分册《清杨沂孙篆书》所书系《诗经小雅》中《常棣》、《伐木》二章。

《历代碑帖法书选：清杨沂孙篆书》书体结构紧严，字形方正，用笔凝静厚重，为我们学写篆书提供了良好的范本。现影印出版，供广大书法爱好者临习参考。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。

《中国国民党史稿（套装上中下册）》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年（光绪二十年）兴中会成立，止于1925年北伐前。材料翔实，尤以党人传记史料价值为高，为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本，加入同盟会。回广州後考入政法学堂，结识了朱执信及陈炯明等，参加了秘密革命活动。

《中国国民党史稿（套装上中下册）》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年（光绪二十年）兴中会成立，止于1925年北伐前。材料翔实，尤以党人传记史料价值为高，为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本，加入同盟会。回广州後考入政法学堂，结识了朱执信及陈炯明等，参加了秘密革命活动。

《中国国民党史稿（套装上中下册）》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年（光绪二十年）兴中会成立，止于1925年北伐前。材料翔实，尤以党人传记史料价值为高，为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本，加入同盟会。回广州後考入政法学堂，结识了朱执信及陈炯明等，参加了秘密革命活动。

《中国国民党史稿（套装上中下册）》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年（光绪二十年）兴中会成立，止于1925年北伐前。材料翔实，尤以党人传记史料价值为高，为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本，加入同盟会。回广州後考入政法学堂，结识了朱执信及陈炯明等，参加了秘密革命活动。

《中国国民党史稿（套装上中下册）》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年（光绪二十年）兴中会成立，止于1925年北伐前。材料翔实，尤以党人传记史料价值为高，为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本，加入同盟会。回广州後考入政法学堂，结识了朱执信及陈炯明等，参加了秘密革命活动。

《中国国民党史稿（套装上中下册）》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年（光绪二十年）兴中会成立，止于1925年北伐前。材料翔实，尤以党人传记史料价

值为高，为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本，加入同盟会。回广州後考入政法学堂，结识了朱执信及陈炯明等，参加了秘密革命活动。《中国国民党史稿（套装上中下册）》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年（光绪二十年）兴中会成立，止于1925年北伐前。材料翔实，尤以党人传记史料价值为高，为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本，加入同盟会。回广州後考入政法学堂，结识了朱执信及陈炯明等，参加了秘密革命活动。

听说作家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。

回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非漩涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾信的名句。

白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何等情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

（一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍 明 唐寅《落花诗》

明 唐寅《落花诗》(2张)

文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

（二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

（三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

（四）官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

（五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

（六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

（七）文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

（八）文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

（九）文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。2中国文学 编辑

中华民族的文学，

以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]

。中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌

中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。1、古体诗

又称“古诗”、“古风”，指唐以前（主要是汉魏）的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来，不求对仗、平仄，用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题，称新乐府，仍属古体诗的范围。2、近体诗

与古体诗相对的一种诗歌样式，又称“今体诗”、“格律诗”，句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定。分律诗和绝句两类。3、律诗

近体诗的一种体式，分五律和七律。它在音韵、平仄、句式、对仗上都有一定规格和要求。全诗八句，分为首联、颔联、颈联和尾联。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~性价比很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为。其中的“JD”是京东汉语拼音（J D）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“”的京东吉祥物我很喜欢，承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧

南华真经副墨，明陆西星着。陆西星为道家一代学养兼深之宗师，以其精修内外丹法，融通儒释道三家要旨，造诣高超，深契道妙，故于南华经之义蕴，剖析详明，多发前人所未发，于世人理解庄学及道家大有裨益，且于今时亦有振聋发聩之意义。太初散人孙大绶谓：“惟是注释一出，前无古人。台湾道学大家萧天石先生谓：盖陆子为东派之开祖，彻道德之本源，因阴阳之大顺，悟天地之枢机，入丹家之神室，又获深窥二氏之最上了义，自证真如，故其注斯经也，得能补偏救弊，去芜存真，发先贤之所未发，而匡历代解家之所未逮也。” 热门推荐 南华真经副墨（繁体竖排版）
戏曲小说家：封神演义（上下）（修订版） 目录序（洪硕峰） 前言 点校凡例
南华真经副墨序 南华真经副墨序 刻南华真经副墨序 读南华真经杂说 批点庄子法

庄子音叶 庄子南华真经篇目（原目） 南华真经副墨卷之一虚字集 内篇逍遥游第一
内篇齐物论第二 内篇养生主第三 南华真经副墨卷之二静字集 内篇人间世第四
内篇德充符第五 内篇大宗师第六 内篇应帝王第七 南华真经副墨卷之三恬字集
外篇骈拇第八 外篇马蹄第九 外篇肤箠第十 外篇在宥第十一 外篇天地第十二
南华真经副墨卷之四淡字集 外篇天道第十三 外篇天运第十四 外篇刻意第十五
外篇缮性第十六 外篇秋水第十七 外篇至乐第十八 南华真经副墨卷之五寂字集
外篇达生第十九 外篇山木第二十 外篇田子方第二十一 外篇知北游第二十二
南华真经副墨卷之六寞字集 杂篇庚桑楚第二十三 杂篇徐无鬼第二十四
杂篇则阳第二十五 南华真经副墨卷之七无字集 杂篇外物第二十六 杂篇寓言第二十七
杂篇让王第二十八 杂篇盗跖第二十九 杂篇说剑第三十 杂篇渔父第三十一
南华真经副墨卷之八为字集 杂篇列御寇第三十二 杂篇天下第三十三 南华真经副墨后序
跋 附录 四库全书总目提要卷一四七子部 五十七道家类存目
刻南华真经副墨序（孙大绶） 重刊南华真经副墨序（萧天石） 陆西星年表（周全彬）
查看全部 精彩书摘

此下模写人心许多变态，与上风木形声同一意旨。先以大知小知起语，亦自前篇中“小知不及大知”上透来。此老构思之精微与文字之变化，自有别样天巧，非人可及。大知闲闲，大知之人，忘己忘物，意见不生，灰心槁形，几于丧我，故常闲闲。闲闲者，从容暇豫之意。孟子亦言“知者行所无事”，无事，非闲闲乎？小知则日以心鬬，故常间间。间间者，立町畦，别人我，一膜之外皆为藩篱，自谓心计精密，而不知此但小人之知耳。至于发而为言，则大言炎炎，小言詹詹。炎炎，精光上烛也。詹詹，整齐前后也。其寐也魂交，其觉也形开，言人旦昼之间，寐则魄与魂交而为梦，觉则魂与形开而应事，故与物相接而营构之心生焉。大知之人，不生意见，故能静能应，常应常静，而常闲闲。小知之人，间间分别，是非海阔，人我山高，日以其心与物相鬬，不能已已，是故有缦者、谿者、密者、小恐者、大恐者、司是非者、守胜者，千变万态，终身役役，直至老死而不知其所归。缦者，心慢，为巽懦，为无断，柔恶人也。谿者，潜机不露，深不可测，俭人也。密者，分铢较两，算无遗策，细人也。小恐惴惴，心事不宁，大恐缦缦，缓散自失，馁人也。司是非者，主讼之辈，意在中人，寻其肯綮，发若机括，刁人也。守胜者，木强之徒，固执己见，山石不移，如留诅盟，誓不敢动，拗人也。

中国五千年璀璨的文明及无与伦比的丰富文字记载都已为世人所认可，在这一博大精深的历史长河中，中国的书画艺术以其独特的艺术形式和艺术语言再现了这一历时性的嬗变过程。而具有姊妹性质的书画艺术在历史的嬗变中又以其互补性和独立性释读了中国的传统文化内涵。由于书、画创作所采用的工具与材料具有一致性。《历代名画记》中谈论古文字、图画的起源时说：“是时也，书、画同体而未分，象制肇创而犹略，无以传其意，故有书；无以见其形，故有画”。书画虽然具有同源的可比性，但以后的发展状况是以互补的独立性发展变化的。中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。那么究竟什么是“书法”呢？我们可以从它的性质、美学特征、源泉、独特的表现手法方面去理解。书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术，它体现了万事万物的“对立统一”这个基本规律又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

中国文字起源甚早，把文字的书写性发展到一种审美阶段——融入了创作者的观念、思维、精神，并能激发审美对象的审美情感(也就是一种真正意义上的书法的形成)。有记载可考者，当在汉末魏晋之间（大约公元2世纪后半期至4世纪），然而，这并不是忽视、淡化甚至否定先前书法艺术形式存在的艺术价值和历史地位。中国文字的滥觞、初具艺术性早期作品的产生，无不具有自身的特殊性和时代性。就书法看，尽管早期文字——甲骨文，还有象形字，同一字的繁简不同，笔画多少不一的情况。但已具有了对称、均衡的规律，以及用笔（刀）、结字、章法的一些规律性因素。而且，在线条的组织，笔画的起止变化方面已带有墨书的意味、笔致的意义。因此可以说，先前书法艺术的产生、存在，不仅属于书法史的范畴，而且也是后代的艺术形式发展、嬗变中可以借鉴与思考的重要范例。

中国的历史文明是一个历时性、线性的过程，中国的书法艺术在这样大的时代背景下展

示着自身的发展面貌。在书法的萌芽时期（殷商至汉末三国），文字经历由甲骨文、古文（金文）、大篆（籀文）、小篆、隶（八分）、草书、行书、真书等阶段，依次演进。在书法的明朗时期（晋南北朝至隋唐），书法艺术进入了新的境界。由篆隶趋从于简易的草行和真书，它们成为该时期的主流风格。大书法家王羲之的出现使书法艺术大放异彩，他的艺术成就传至唐朝倍受推崇。同时，唐代一群书法家蜂拥而起，如：虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等大家。在书法造诣上各有千秋、风格多样。经历宋、元、明、清，中国书法成为一个民族符号，代表了中国文化博大精深和民族文化的永恒魅力。

2 历代书法 编辑 先秦书法

书法是中国特有的艺术，虽然书法艺术的自觉化至东汉末才发生，但书法艺术当于汉字的萌生同时。汉字的形成经历了很长的历史时期。目前发现的于原始汉字有关的资料，主要是原始社会在陶器上遗留下来的刻画符号但许多文字学家认为，它们还不是文字，只是对原始文字的产生起了引发的作用。大多数文字学家认为“汉字的形成时代大概不会早于夏代”，并在“夏商之际(约在公元前 17 世纪)形成完整的文字体系”。

为学术界公认的我国最早的古汉字资料，是商代中后期(约前14至前11世纪)的甲骨文和金文。从书法的角度审察，这些最早的汉字已经具有了书法形式美的众多因素，如线条美，单字造型的对称美，变化美以及章法美，风格美等。从商代后期到秦统一中国(前21

年)，汉字演变的总趋势是由繁到简。这种演变具体反映在字体和字形的嬗变之中。西周晚期金文趋向线条化，战国时代民间草篆向古隶的发展，都大大削弱了文字的象形性。然而书法的艺术性却随着书体的嬗变而愈加丰富起来。主要作品介绍：1)殷 甲骨文

殷商甲骨文(祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞)

甲骨文发现于一八九九年(清光绪二十五年)。是殷商时期刻写在龟骨，兽骨，人骨上记载占卜，祭祀等活动的文字，是经过巫史加工过的古汉字。严格地讲，只有到了甲骨文，才称得上是书法。因为甲骨文已具备了中国书法的三个基本要素：用笔，结字，章法。而此前的图画符号并不全有这三种要素。图为《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》，商代武丁时期的作品，风格豪放，字形大小错落，生动有致，各尽其态，富有变化而又自然潇洒。不愧为甲骨文书法中的杰作。

二十七

余赴尹里展墓，余牵于人事未得祭墓者二年矣。廉方同余至尹里，为福隆号事，自福隆号移设城内，廉方副李荣岩经理铺事两年以来，荣岩不肯以资本归之，屡与交涉，置若罔闻，廉方仅得以上次结账批分红利复添人之少数资本，勉为营业，致岁有亏折。余怒，乃迫荣岩以讨债事委廉方，复设法推延，不令其往。余故偕其见荣岩，面责之，而令廉方积极进行也。二十八日

自去春吾家以匪警仓皇避地赴津门，器物未及安置，而在津又时有所增置，故归来行李几倍出时。到家后检点，殊费时日。日内余又将书籍少为更动，又命儿辈复将书籍一一整顿也。三十日

苏君来吊，吾弟君质之舅之子也，即日归，始去，甚雨及之。张聘三售荣宅木器，为购少许，馀存物品尚未尽鬻也。七月一日 余检点旧藏碑帖，命翊新、培新写目。三日金石拓本并名人墨迹册页共为一簿，真伪佳恶凡四百余种，珍品殊少，此后当再编字画簿。书籍碑帖字画，余昔年皆自检点而为目，但未能完备，故再编之，然仍未善也。

四日 李仙霞来吊，常宅无人来吊，有唁函。五日

赴津。雨后路颇泞，行缓不及九钟馀之快车，乃乘十二钟半之车，夜分到津，宿芾村家。六日

访峻如于富昌栈新设之栈房也。峻如又三家合资组织新生意于德州，购货于南京一带，郑镇杂货向仰给于天津，峻如独利用铁路别辟一途，其勇可嘉。入都。七日

往视鞠如疾。鞠如咯血，愈后忽患吐水，仍吐痰，病益沉重，延德医地伯尔治之，半月无效。访艺圃于又一村，在座者有云南督军唐继尧，在京办事郭君。绍先以考法官来京，已十数日。山场划界已将竣事，其绿营小分地，每人八亩之数，未尝有加，而小分地主及租山场者所垦，则多为镇署划去，而另招租，而自利焉。惟吾公司及力田公司无所损失。吾公司但有前指为分地，而今镇署自有者四分，西嶂则有镇署划去，以非素日分

地，农林公司许代租出，而仍归我者一分馀而已。徐子修徒刑期满，负债于慎之，不能即偿，泰宁镇索押款于慎之，颇急，慎之乃来京求吾两公司为之措资。余与赞廷方与慎之交涉，令减吾山场顷数，以轻纳租之负担。余入都之前，绍先见赞廷，赞廷属函告余公司（司）令其减租。今晚赞廷来访，言其事，并定明日与慎之议决减几何。八日以褂面、白蜜进献总统。见曹理斋，理斋传总统谕，以刘鎬仲年丈文集为赐。余及赞廷与慎之交涉公司顷数，大东沟由二十顷减为八顷，官座岭二十五顷减为十二顷，西嶂未与交涉。是大树公司由三十顷减为十二顷，减五分之二，力田减三分之二也。力田又交涉免去年之租，慎之初与吾辈辩论，久不相下，后乃一听吾辈所要求，吾公司并无多求，彼前与吾所订契实为过多也。赞廷与余议代慎之息借三百金。编书室又来一人，日贵州路诵丞。九日访刘班侯、汪仲方，不遇。班侯日前来京，偕仲方见访，并以其先人文集为赠，初名《求放心斋集》呈总统，总统以其校印未精，命重刻焉，乃由上海聚珍印精印。又见吾父文集，遂改名刘先生集，复冠以南丰曰《南丰刘先生文集》云。十一日班侯来访。十口日艺圃与崔叔？赴吉林，余至车站送之。十四日闻湘帆丁父忧。鞠如病久不愈，吾姑忧甚，乃属余函请芾村于天津永义程君往迎。辟疆已作易州孙夏峰祠记，李惠泉来取，欢甚，谋于余以馈谢辟疆。十五日访刘班侯。班侯言，总统予以盐务署事某，请在公府任以散职如君者。总统属某见吴士湘，吴言总统虽有此言，或格于势，不能遽成事实，若总统交条给某人以某事，则人碍难推托矣。请执事乘间言之，某盐城亏空，虽县人感情好，多出金为弥补，官亏虽免，他亏尚巨，若获供职公府，则债务可缓，故某亟欲得之，明日当拟一函送执事，言其情形，以便进言。P504—505 显示全部>>

一、跋退之送李愿序 [原文]:

欧阳文忠(1)公尝谓晋无文章，唯陶渊明(2)归去来(3)一篇而已，余亦以为唐无文章，唯韩退之(4)送李愿归谷序(5)一篇而已，平生愿效此作一篇，每执笔辄罢，因自笑曰：不若且放，教退之独步。[注释]:

(1)欧阳文忠：欧阳修，谥文忠，宋代历史学家、词人，有《五代史》、《欧阳文忠公文集》。(2)陶渊明：陶潜，字渊明，东晋文学家、著名诗人，有《陶渊明集》。

(3)归去来：《归去来兮辞》，陶渊明的著名文章，有“归去来兮，田园将芜胡不归？”的句子，抒写政治失意，归依自然的情怀。

(4)韩退之：韩愈，字退之，唐代古文运动的领袖，唐宋八大家之首。有《原道》、《师说》等名篇及诗歌传世，其文汪洋恣肆，雄奇角出，但诗不如文。

(5)送李愿归谷序：即《送李愿归盘谷序》，韩愈的朋友李愿归依赖山林时，韩赠给他的一篇文章。二、书渊明孟府君传后 [原文]:

陶渊明，孟嘉(1)外孙，作嘉传云，或问：“听妓，丝不如竹，竹亦不如肉，何也？曰：渐近自然。”而今晋书乃云：渐近使

之然。则是闾里少年鄙语，虽至细事，然足见许敬宗(2)等为人。[注释]: (1)孟嘉：

(2)许敬宗：三、书渊明归去来序

俗传书生入官库，见钱不识，或怪而问之，生曰：“固知其为钱，但怪其不在纸里中耳。”予偶读渊明归去来辞云：“幼稚盈室，瓶无储粟。”乃知俗传信而有征，使瓶有储粟，亦甚澈矣！此翁平生只于瓶中见粟也耶？马后宫人，见大练反以为异物，晋惠帝问饥民何不食肉糜，细思之皆一理也。聊为好事者一笑。四、跋嵇叔夜养生论后

东坡居士以桑榆之末景，忧患之余生，而后学道，虽为达者所笑，然犹贤乎已也，以嵇叔夜养生论，颇中余病，故手写数本，其一赠罗浮邓道士。五、记徐陵语

徐陵多忘，每不识人，人人以此咎之。曰：“公自难记，若刘曹沈谢辈，虽暗中摸索，亦合认得。”诚哉是言！六、书子由超然台赋后

子由之文，词精理确有不及吾，而体气高妙，吾所不及，虽各欲以此自勉，而天资所短，终莫能脱，至于此文，则精确高妙，殆两得之，尤为可贵也。

七、书与可超然台赋后

余友文与可，非今世之人也，古之人也。其文非今之文也，古之文也。其为超然辞，意思萧散，不复与外物相干，其远游大人之流乎？八、书拉杂变

司马长卿作大人赋，武帝览之，飘飘然有凌云之气。近时学者作拉杂变，便自谓长卿，长卿固不汝嗔，但恐览者，渴睡落床，难以凌云耳！九、记导引家语
导引家云：“心不离田，手不离宅。”此云极有理，又云：“真人之心，如珠在渊；众人之心，如瓢在水。”此善喻者。十、跋子由栖贤堂记后
子由作栖贤堂记，读之便如在堂中，见水石阴森，草木胶轕，仆当为书之，刻石堂上，且欲与庐山结缘。他日入山，不为生客也。十一、自评文
吾文如万斛泉源，不择地皆可出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难，及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也，所可知者，常行于所当行，常止于不可止，如是而已矣。其它虽吾亦不能知也。十二、跋子由老子解后
昨日子由寄老子新解，读之不尽卷，废卷而叹，使战国时有此书，则无商鞅、韩非；使汉初有此书，则孔老为一；晋宋间有此书，则佛老不为二，不意老年见此奇特。
十三、书赠邵道士
身如芭蕉，心如莲花，百节疏通，万窍玲珑，来时一，去时八万四千，此意出楞严，世未有知之者也，元符三年九月二十日书赠都峽邵道士。十四、跋石钟山记后
钱塘东南，皆有水乐洞，泉流空岩中，皆自然宫商，又自灵隐下天竺，而上至上天竺，溪行两山间，巨石磊磊如牛羊，其声如砉然，真若钟声，乃知庄生所谓天籁者，盖无所不在也。建中靖国元年正月三日，自海南还过南安，司法掾吴君示旧所作石钟山记，复书其末。十五、书孟东野序
元丰四年与马梦得饮酒黄州东禅，醉后颂东野诗云：我亦不笑原宪贫。不觉失笑！东野何缘笑得元宪？遂书以赠梦得，只梦得亦未必笑得东野也。

[中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：贺葆真日记 下载链接1](#)

书评

[中国近现代稀见史料丛刊（第一辑）：贺葆真日记 下载链接1](#)