

十九世纪欧洲艺术史



[十九世纪欧洲艺术史_下载链接1](#)

著者:[荷] 曲培醇（Petra，ten-Doesschate，Chu） 著

[十九世纪欧洲艺术史_下载链接1](#)

标签

评论

每次活动都会购买大量的书，很不错的一本书，快递很快，书很好是正版的书。依旧是很愉快的一次购物。

就艺术史来说这本书主要讲了十九世纪的欧洲 但也算一本不错的书了
不管是历史还是艺术 归纳的不错。 另推荐一本艺术史 《加德纳艺术通史》

五星好评！书很好，插图质量也不错，各种打折用券下来才143，超划算！

很满意，纸张印刷很好，很厚实的一本书

书好，双十一满200减100超划算。可惜的是虽然有塑料薄膜包装，可书角和封面有损坏，很遗憾。希望对于这种书仓储和配送包装更仔细一点。

在这个世界上，有两种人最能容忍你的坏脾气。
一种是爱你的人，因为爱你，所以愿意包容。还有一种是怕你的人，因为怕你，只能让步。而如果这两种人合二为一的话，那就是孩子。
他们爱着自己的父母，面对父母那无厘头的脾气，最后还是原谅了。
他们也怕父母的坏脾气，因为那简直就是他们世界里的狂风暴雨。

这次在京东的购物经历很不错，书是正版的，价格上还算比较实惠，而且品相上还是不错的。此外在送货上，物流比较快，比较及时。因为这个书有时候购买下来有时效的需要，送的及时了，对于使用来说还是挺重要的。所以综上所述，这次还是挺好的，以后也会继续在京东购买。

物超所值，印刷很好，翻译很好，值得你拥有，强烈推荐！！！！

十九世纪艺术史的入门读物，非常好的作品。但包装有问题，精装封面角有弯翘，京东应当改进包装方式

经典艺术鉴赏，非常大的一本书。对印象派着墨很多，

这是个大块头的书，据介绍内容很不错，想了解十九世纪艺术的，这本书还是可以满足的！推荐购买！

质量很好，内容大致不错，尚未细读。

很早就看到了，直到读完詹森艺术史，觉得有必要好好细化一下对各段的认识

学美术史迈不过去的槛儿，我们这代学生努力的方向。

书角也破损，但包装没问题，印刷不错

作者：曲培醇（Petra ten-Doesschate Chu）教授生于荷兰，定居于美国，自1972年起在美国西东大学美术与音乐系担任教授，教龄四十余年，公认为19世纪艺术研究领域的权威学者。现任西东大学美术与音乐系学术总监，《十九世纪世界艺术》执行主编，曾任十九世纪艺术史研究者协会主席。多次获奖，包括简与摩根·惠特尼艺术史学术奖金、约翰·西蒙·古根海姆纪念学术奖金，以及两次美国国家人文基金会奖金。著作十余本，包括《法国现实主义与荷兰诸大师》《透视库尔贝》《古斯塔夫·库尔贝的信》《十九世纪欧洲艺术史》《法国最自负的人：古斯塔夫·库尔贝与十九世纪媒介文化》。

印刷挺好的 但是这个送货太夸张了 20号明明送不到能不能说清楚呢

艺术史研究的经典，价格比原版便宜很多。

实在太美腻了，不得不赞。我都考虑要不要再买本送给好盆友。内容不但详实，更主要的是配图精美，简直是有史以来买到的最好的一部美术书籍

书本收到了，快递很给力，信赖京东自营。

特别的好，喜欢京东！喜欢京东的书！

非常不错，包装精美，内容精彩，值得购买！

非常不错，推荐推荐！！

北京大学艺术学院教授，博士研究生导师，副系主任，兼任中国美术家协会理事、中国美术家协会理论委员会秘书长、北京国际双年展策划委员、国家社科基金艺术类项目评审委员、教育部高校艺术指导委员会委员和艺术硕士专业学位教学指导委员会委员。 职务经历 1996—2000 中国美术学院美术史论系教授 1996—1999 中国美术学院美术史论系主任 1989年至2000年执教于中国美术学院（原浙江美术学院）美术史论系，教授、系主任。 2000年起任北京大学艺术学院教授、副院长。博士生导师。
最高学历与国外研究经历： 1. 北京师范大学，文学博士（1988年12月），导师黄药眠教授、蒋孔阳教授 2. 英国埃塞克斯大学（Essex University）博士后（1993年--1994年），导师迈克尔·鲍德罗（Michael Podro，美术史论系教授，英国院士）

想对欧洲十九世纪的艺术史有深入了解 本书值得一看

曲教授是十九世纪欧洲艺术史的世界级专家，内容一流，译者专业，内容与重量同样很有份量

满减叠加优惠券，书不错，很满意！

书很好经常在京东购书

好书买了一大堆，还没有时间看呢

产品不错哈，下次再来买，非常喜欢。

好厚重的一本书，还没拆封，学完艺术史，再看

经典，非常好，希望大家都能来欣赏

《十九世纪欧洲艺术史》作者四十余年教学经验的结晶，被誉为迄今好的十九世纪西方艺术史。北大艺术学院副院长丁宁为首的翻译团队，译稿质量上乘。彩印精装，574幅插图，值得收藏。

这本书，体系非常的宏大，内容非常丰富，是学习艺术史的人必不可少的一本经典。

很喜欢 贵有贵的道理！赞一个！

厚厚的一本书，看上去非常不错

十九世纪欧洲艺术史 十九世纪欧洲艺术史 十九世纪欧洲艺术史

凭这印刷就该点32个赞。质量相当好

知识性较强，对了解这个阶段的西方艺术有帮助。

非常棒，图的质量好，历史感很强。

给朋友买第二本了，好书值得珍藏

应该还不错，送货超级快

很不错，陶冶性情，培养艺术修养

经典的艺术史，结合历史背景，图片丰富，翻译到位，值得购买收藏。这里要赞一下京东客服唐佳佳，服务规范及时，而另两位客服就不敢恭维了。

精品，甚好，大学出版社的书比美术出版社的同主题著作，翻译质量显著高一档次

内容翔实，印刷精美。最难得是翻译得如此细心

十九世纪欧洲艺术史。

送货非常快，已经在看了，很满意

很厚重的一本书，内容也很详实，值得学习收藏

书很喜欢，借着读书节购买，难得优惠。点赞

这本艺术史非常棒,图画很精美,内容详实,是非常值得收藏的,在京东买书也相当实惠,非常好的购物体验.

超厚的一本书，本身价格就有优惠，再参加京东618预热活动，凑单200-100买的，太赞了

不错，蛮实惠的，哈哈哈哈

很棒的一次活动，书很不错。

物流给力，书也不错？

非常好，好大一本，活动价格给力

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。
若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是世界上最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。

很厚重的一本书，精美的插图，艺术的享受！

给同事买的，我还习惯在京东商城网购，放心！

好书，从十八世纪60年代讲到1920，不光是艺术史，讲到了经济和思想变革对艺术的影响

书很不错?3

很厚很大，相当不错，活动价便宜

书很好，趁活动买了好多本，慢慢看

图片精美，内容翔实，国内还没有见过对十九世纪美术史如此细致入微的出版物，不仅涵盖绘画等主要门类，对家具风格等与设计有关的话题也有细致的论述

这本书感觉不错 就是略贵

非常不错的书籍，适合收藏，非常喜欢。

书很不错，价格也划算

挺好的，价格也合适。趁着活动买的。

书非常厚实，装帧一流，插图也印刷的非常漂亮。粗略的翻了一下，内容讲解也很到位。是本很不错的书。

参加了满二十五减五的活动再参加京豆换代金券连用省了不少钱。非常好自带塑封膜没破损。还没来得及仔细看。

还不错，值得这个价。

书很不错,值得拥有.

很好的书啊！经典，全面！

非常精美的图书，印刷装帧都很好，原作者和翻译也很好。满200减100时买的，划算。

产品不错，送货速度快。

印刷很好，就是有点味啊，，这个

很不错的书，感谢京东的服务

厚重，内容还没看，应该不错吧。

印刷精美，纸张优质。现在很少有这种优质的书本了，值得收藏。

书质量非常好，值得购买，喜欢

非常不错的一本书，内容丰富，值得阅读，推荐购买。

正版书，质量不错，一直在京东买书，值得信赖！

自己考虑，书整体比较好，印的也清晰

三本书，倒是用箱子装的，但没包气泡袋，两本的书角被压坏发皱，希望以后注意下包装哦！！

质量非常好。。。。

活动的时候买还是很划算，内容可以填补我的空白知识面

送货快 品相好 折扣多 好大本的书 只能抱着看 但印制精良

不错的书，活动购买的，个人推荐。

正版，书的质感很好，北大出版社出的，内容当然没的说

不错，精美绝伦

值得推荐的艺术史入门书籍 1

大部头的书觉得犹豫的可以先去图书馆借来看看

书不错，推荐购买！！！！！！！！

太详尽了！插图印刷质量好

活动入手，价格实惠

很有分量的一本书，文字到插图都容易阅读。

很多很多技能书ne，：爸爸的就

简明而精确的艺术史通史

包装略显粗糙，无论如何，书还是很好的。

很好的一本书，很喜欢。

质量超赞，快递速度也是棒棒哒

不错的书，图片很多，印刷也不错。

朋友推荐的，慢慢看吧。

不错不错不错不错不错吧

您目前的成长值为104730

好书，很大一本，慢慢看来

还没有时间好好研究19世纪欧洲艺术，只是翻了翻，感觉印刷不错。

彩页质量一般，其他还不。。。。。。

很大很大 的一本 很大很大 很大

东西是好，就是贵到离谱！

书很好，6月活动5折拿下，活动时期用来买大部头最划算啦。

还不错了，一直想看这本

非常有名的图书，新版印刷精美，值得一读。

为了考试买的，纯意大利文的看不懂，买本汉字的做参考

制作精良，印刷精美，爱好欧洲艺术者必读。

不错不错不错不错不错

不错不错不错不错不错不错

很好 图片清晰 有优惠券 价格尚可

质量不错，内容也不错，扫盲很适当。。。。

好好好好刚刚好

正版，送货快，服务好，下次再来

内容非常好，图片清晰，物有所值。

质量不错质量不错质量不错

艺术史，随便看看。增长知识。

非常的不错 值得一看

好，给力！好好好好好好好好好好

不错的书，屯着，慢慢阅读~

书很精致，值得购买。

值得拥有的书

帮朋友买的

十九世纪欧洲艺术史本书关注以19世纪为中心时段的西方艺术，广泛涉及绘画、雕塑、建筑、摄影、装饰艺术，涵盖新古典主义、浪漫主义、现实主义、自然主义、唯美主义、现代主义等流派，详尽介绍名家名作及重要艺术观念的演进，立体呈现构成艺术场域的艺术家、美术学院、批评家、画商、各类购买者等要素的变化，更将艺术的演变置于19世纪西方政治、经济巨变的背景中，助读者全面把握这段艺术史错综复杂的线索，了解艺术从传统走向现代，从学院规则走向艺术自由的精彩历程。

含574幅插图，特设39个专栏介绍特殊的艺术作品、艺术技法或历史背景，另附大事年表、术语表，以及详尽的参考文献列表。

做课题时买的书，还没看，内容应该不错。等退休再读吧，非常喜欢此种题材。做课题时买的书，还没看，内容应该不错。等退休再读吧，非常喜欢此种题材。做课题时买的书，还没看，内容应该不错。等退休再读吧，非常喜欢此种题材。做课题时买的书，还没看，内容应该不错。等退休再读吧，非常喜欢此种题材。

这本书本身我给五星，但是京东。。。每次在京东买书都要出点问题，内封外封都碎了，书页挤压严重，换的货但是挺好的，京东售后服务确实不错，退换货及时，但是你能不每次都出问题吗？连一张泡泡纸都不肯塞，箱子划开就只有书，没有任何防护措施，特么的泡泡纸很贵？

特别系统介绍

還可以。。。。。。。。。

书的质量真赞

随便看看吧，好像还可以。

说话说只是只是厚。

正版不错正版不错正版不错正版不错正版不错正版不错正版不错正版不错

已收到 很好

质量很好，内容详尽，叙述有深度

不错，实惠

《十九世纪欧洲艺术史》关注以19世纪为中心时段的西方艺术，广泛涉及绘画、雕塑、建筑、摄影、装饰艺术，涵盖新古典主义、浪漫主义、现实主义、自然主义、唯美主义、现代主义等流派，详尽介绍名家名作及重要艺术观念的演进，立体呈现构成艺术场域的艺术家、美术学院、批评家、画商、各类购买者等要素的变化，更将艺术的演变置于19世纪西方政治、经济巨变的背景中，助读者全面把握这段艺术史错综复杂的线索，了解艺术从传统走向现代，从学院规则走向艺术自由的精彩历程。

不赖值得一看 比较满意

《十九世纪欧洲艺术史》关注以19世纪为中心时段的西方艺术，广泛涉及绘画、雕塑、建筑、摄影、装饰艺术，涵盖新古典主义、浪漫主义、现实主义、自然主义、唯美主义、现代主义等流派，详尽介绍名家名作及重要艺术观念的演进，立体呈现构成艺术场域的艺术家、美术学院、批评家、画商、各类购买者等要素的变化，更将艺术的演变置于19世纪西方政治、经济巨变的背景中，助读者全面把握这段艺术史错综复杂的线索，了解艺术从传统走向现代，从学院规则走向艺术自由的精彩历程。

十九世纪欧洲艺术史
后世也只有上海滩的“花国状元”，和现在电视里的“超男”“超女”什么的方可比拟。传说，这位天长来的杜十七老爷有个雅得不能再雅的癖好，就是“和妇女隔三间屋，就闻见她的臭气”，看来要他和这位妙玉师傅同台竞技是不能够了，而妙玉师傅，也一定是十二分不情愿。当然也有个例外，在杜十七老爷遇着了来霞士这个“活宝贝”以后，妙玉“风尘肮脏”违了心愿以后，似乎还有待商量。那当然是后话，而现在也似乎有些“雅得那么俗”的人，从北静王的一串念珠就兀自揣测出林妹妹的一生命运来，是不是因为当初说了一句“什么臭男人拿过的东西”的缘故。如果再把妙玉师傅的结局再让这些人一撮弄。

这一时期的绘画都很精致

非常棒的书

还可以吧。。。。。。。。。。

还行吧.....

《十九世纪欧洲艺术史》关注以19世纪为中心时段的西方艺术，广泛涉及绘画、雕塑、建筑、摄影、装饰艺术，涵盖新古典主义、浪漫主义、现实主义、自然主义、唯美主义、现代主义等流派，详尽介绍名家名作及重要艺术观念的演进，立体呈现构成艺术场域的艺术家、美术学院、批评家、画商、各类购买者等要素的变化，更将艺术的演变置于19世纪西方政治、经济巨变的背景中，助读者全面把握这段艺术史错综复杂的线索，了解艺术从传统走向现代，从学院规则走向艺术自由的精彩历程。
内含574幅插图，特设39个专栏介绍特殊的艺术作品、艺术技法或历史背景，另附大事年表、术语表，以及详尽的参考文献列表（含影视资料推荐）。

书籍不是很新，开始前两页开胶，*的书这样，有点低劣。

书本身不错，就是书角有较严重的损坏，已经申请更换

喜欢

还没看完，翻了100多页，发现了三处错误
P79，左侧，美国画家约翰·辛格尔顿·的生卒年，应该是（1738-1815年），一位大部分时间生活在18世纪的画家。
P87，法国女画家伊丽莎白·维热—勒布伦，为玛丽王后所作的肖像画的创作年份应该是1778或1778—1779。
P21，左侧，联系威廉·荷加斯的六幅组画《时髦的婚姻》中的前五张，第六张《伯爵夫人之死》（The Death of the Countess）中，画面最左侧的红衣男子应该是伯爵夫人的父亲，他正从死去女儿的手上取下结婚戒指，而不是书中原文的“.....医生测着她的脉搏.....”
上旬打电话给出版社的时候，对方就说，回去核对回去核对。。。就没下文啦！

瑕不掩瑜，书值得一看，因为相关某一时期的艺术研究实在是少。

好书

蛮好

[illegible]

很好

满意

逐字逐句地看完这本书以后，我的心久久不能平静，震撼啊，震撼！好书啊，好书！为什么会有如此好的书！

在看完这本书以后，我没有立即来评论，因为生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这本世间少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的名字是多么骄傲的一件事啊！

！请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容这本书的精彩程度都是不够的，都是虚伪的，所以我只想说一句：这本书太好看了！我愿意一辈子不断地看下去！此书构思新颖，题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范

难得的一次学习之旅，加深了对十九世纪西方绘画的理解。书很厚，快递服务周到。

还行

十九世纪欧洲艺术史》关注以19世纪为中心时段的西方艺术，广泛涉及绘画、雕塑、建

筑、摄影、装饰艺术，涵盖新古典主义、浪漫主义、现实主义、自然主义、唯美主义、现代主义等流派，详尽介绍名家名作及重要艺术观念的演进，立体呈现构成艺术场域的艺术家、美术学院、批评家、画商、各类购买者等要素的变化，更将艺术的演变置于19世纪西方政治、经济巨变的背景中，助读者全面把握这段艺术史错综复杂的线索，了解艺术从传统走向现代，从学院规

書的內容還不錯，只是有一頁印了重影，不過不嚴重，另外有幾頁的油墨浸到了前一頁，印刷方面圖是不錯其他一般。最后最想說的是京東的包裝，真想投訴你們的打包員，都干什么的，拿工資就這樣對消費者？套個袋子就叫打包了？那傻子都能當打包員了，還用你們，消費者花費成百上千買東西，你們連個紙箱都舍不得用？不知道書是要愛護的么，你當是草紙，這樣不負責任你媽知道么，學學其他電商的包裝吧，京東對書的包裝真心想給負分，十幾個地方破損，對我這種愛書之人來說，就算不是我的書都會難受心疼的，好好的東西不能愛護點么，太可惡，這次打電話好好投訴一下你們的打包員。

本书关注以19世纪为中心时段的西方艺术，广泛涉及绘画、雕塑、建筑、摄影、装饰艺术，涵盖新古典主义、浪漫主义、现实主义、自然主义、唯美主义、现代主义等流派，详尽介绍名家名作及重要艺术观念的演进，立体呈现构成艺术场域的艺术家、美术学院、批评家、画商、各类购买者等要素的变化，更将艺术的演变置于19世纪西方政治、经济巨变的背景中，助读者全面把握这段艺术史错综复杂的线索，了解艺术从传统走向现代，从学院规则走向艺术自由的精彩历程。
含574幅插图，特设39个专栏介绍特殊的艺术作品、艺术技法或历史背景，另附大事年表、术语表，以及详尽的参考文献列表（含影视资料推荐）。
基于我近四十年的教学经验，我认为，这是迄今最好的一本关于19世纪西方艺术的教材。作者以高超的手法将历史、观念、艺术作品熔铸成一个整体，并清晰阐述了主要的艺术史议题。

111111111111

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

一、广校诸本%D%A
全面而系统校勘了北宋至清有代表性的多种《史记》刻本，其中有“世间乙部第一善本”——中国台湾藏北宋景祐监本《史记集解》、中国国家图书馆藏南宋绍兴本《史记集解》、日本藏南宋建安黄善夫刊《史记》三家注合刻本、南宋淳熙刊本《史记集解索隐》合刻本、日本藏六朝钞本、日本藏唐钞本、法藏敦煌残卷等。选用善本之精，校勘规模之全，超过此前各家。%D%A 二、新撰校勘记%D%A

复核了点校本对底本所作的全部校改，包括方圆括号改补和暗改。已经厘正的从之，存疑的慎重斟酌，错误的予以纠正，统一撰写校勘记，涉及增删正乙的重要改动都出校说明。全书撰写校勘记三千余条。%D%A 三、订补疏误，后出转精%D%A 改正原点校本破读之处，纠正讹脱衍倒。全面检核三家注相关引文，确立引文的精确起讫和来源。充分利用清代至今前贤时彦及日本、海外学者的校勘、研究成果，适度参考出土文献，择善而从。%D%A 四、尊重底本、优化完善%D%A 修订本延续点校本所选的清金陵书局本作为底本，尊重、保留金陵书局本、点校本的整体面貌和优秀成果。恢复金陵书局本删削的唐代司马贞《史记索隐·补史记条例》和《三皇本纪》，将《史记索隐·补史记条例》所缺部分补入相应篇目，保存文献，方便读者。%D%A

16开大开本，精装，后册，印刷不错，唯独可惜某一页有处小瑕疵，也罢了。开始一直在注意《艺术的故事》或其他艺术通史，后知后觉才发现这本。首先，似乎评价过的书友没有挑译文的，略放心；其次，看了出版方营销的两个视频，制作虽然非常粗糙，但效果很好，作者曲培醇教授亲自讲解的那个视频，确实有深入浅出的风范，也就更加放心。还是不枯燥不艰深的原则吧。十九世纪是个了不起的时代，艺术由古典走向现代。后来细细一查才发现，这一时期有很多个人非常感兴趣的艺术家（当然，个人是偏爱看人物故事画，对风景静物一点也不感冒），大卫、安格尔、马奈、乔治·修拉、罗塞蒂、雷诺阿，而且这本书里还提到20世纪初，或可叫承袭了19世纪风起云涌、无法分得很清晰的艺术家，比如克里姆特和蒙克，也都十分有兴趣了解。个人最不喜欢高更。粗粗翻了一下，讲安格尔的部分似乎不太多？但这本书无论如何让人看了心情大好，毕竟爱美之心人皆有之

活动价108元购入，很好的一本书，印刷优良，可读性强，对于了解十九世纪欧洲艺术史是一本较好的图文并茂的书。
《十九世纪欧洲艺术史》关注以19世纪为中心时段的西方艺术，广泛涉及绘画、雕塑、建筑、摄影、装饰艺术，涵盖新古典主义、浪漫主义、现实主义、自然主义、唯美主义、现代主义等流派，详尽介绍名家名作及重要艺术观念的演进，立体呈现构成艺术场域的艺术家、美术学院、批评家、画商、各类购买者等要素的变化，更将艺术的演变置于19世纪西方政治、经济巨变的背景中，助读者全面把握这段艺术史错综复杂的线索，了解艺术从传统走向现代，从学院规则走向艺术自由的精彩历程。
内含574幅插图，特设39个专栏介绍特殊的艺术作品、艺术技法或历史背景，另附大事年表、术语表，以及详尽的参考文献列表（含影视资料推荐）。作者：曲培醇（Petra ten-Doesschate Chu）教授生于荷兰，定居于美国，自1972年起在美国西东大学美术与音乐系担任教授，教龄四十余年，公认为19世纪艺术研究领域的权威学者。现任西东大学美术与音乐系学术总监，《十九世纪世界艺术》执行主编，曾任十九世纪艺术史研究者协会主席。多次获奖，包括简与摩根·惠特尼艺术史学术奖金、约翰·西蒙·古根海姆纪念学术奖金，以及两次美国国家人文基金会奖金。著作十余本，包括《法国现实主义与荷兰诸大师》《透视库尔贝》《古斯塔夫·库尔贝的信》《十九世纪欧洲艺术史》《法国最自负的人：古斯塔夫·库尔贝与十九世纪媒介文化》。

如果我曾哭着从梦中醒来，我不是说我这么干过，那也是因为地球上的鳐鱼全没了。溪鳐、虹鳐、褐鳐、割喉鳐、黑斑鳐，一条都没了。
老虎一去不返，一起消失的还有大象、猿、狒狒、猎豹。山雀、军舰鸟、灰鹡鸰、灰鲸

和斑鸠。让人难过。但直到最后一条鳟鱼逆流而上，也许是想找寻更凉的水域之前，我都没有哭。

梅丽莎，我的妻子，是个老嬉皮士。其实也没那么老。她长得挺好看。在这个故事里，她也许会是个夏娃，但我不是亚当。我更像是该隐。他们没有像我这般的兄弟。

你读过《圣经》吗？我是说坐下来把它正经当一本书来读。翻到《耶利米哀歌》看看。那就是我们的处境，非常像。非常悲哀。那泪水就是我们的心声。

他们说末日到来的时候，先是越来越暖和，然后越来越冷。相当冷。我们还在等待。这个上了岁数的地球总能让我们大吃一惊，从她和月球分道扬镳之前，惊喜就一个接着一个接踵而来——可怜月球几十亿年来一直围着她转啊转，就像在被射杀的同伴身旁盘旋不去的大雁。

大雁也没了。也许还有几只。去年十月份的时候，我曾在日落后听到那熟悉的低低叫声，接着看到了它们。五只，就在山脊上边如同血洗过的寒冷天空中。

从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

《十九世纪欧洲艺术史》关注以19世纪为中心时段的西方艺术，广泛涉及绘画、雕塑、建筑、摄影、装饰艺术，涵盖新古典主义、浪漫主义、现实主义、自然主义、唯美主义、现代主义等流派，详尽介绍名家名作及重要艺术观念的演进，立体呈现构成艺术场域的艺术家、美术学院、批评家、画商、各类购买者等要素的变化，更将艺术的演变置于19世纪西方政治、经济巨变的背景中，助读者全面把握这段艺术史错综复杂的线索，了解艺术从传统走向现代，从学院规则走向艺术自由的精彩历程。

内含574幅插图，特设39个专栏介绍特殊的艺术作品、艺术技法或历史背景，另附大事年表、术语表，以及详尽的参考文献列表（含影视资料推荐）。作者：曲培醇（Petra ten-Doesschate

Chu）教授生于荷兰，定居于美国，自1972年起在美国西东大学美术与音乐系担任教授，教龄四十余年，公认为19世纪艺术研究领域的权威学者。现任西东大学美术与音乐系学术总监，《十九世纪世界艺术》执行主编，曾任十九世纪艺术史研究者协会主席。多次获奖，包括简与摩根·惠特尼艺术史学术奖金、约翰·西蒙·古根海姆纪念学术奖金，以及两次美国国家人文基金会奖金。著作十余本，包括《法国现实主义与荷兰诸大师》《透视库尔贝》《古斯塔夫·库尔贝的信》《十九世纪欧洲艺术史》《法国最自负的人：古斯塔夫·库尔贝与十九世纪媒介文化》。

译者：丁宁，北京大学艺术学院教授、副院长，任中国美术家协会理事、北京国际双年展策划委员、教育部美术学科指导委员会副主任委员。著有《接受之维》《美术心理学》《绵延之维——走向艺术史哲学》《艺术的深度》《图像缤纷——视觉艺术的文化维度》等；译有《传统与欲望——从大卫到德拉克洛瓦》《毕沙罗传》、《注释被忽视的

事物——静物画四论》《媒体文化》《博物馆怀疑论——公共博物馆中的艺术展览史》和《解码西方名画》等。

曲培醇在书中经常对比不同年代的作品和艺术家处理同样题材的不同方式，能让人真切体会到艺术观念的回环、渐进和演变。她甚至能从霍勒斯·沃波尔的哥特式建筑草莓山庄联系到文学中的“哥特式”，指出沃波尔的《奥特兰托堡》为爱伦·坡的怪异故事开了先河，并最终导向了现代恐怖小说。

曲培醇将才思、见地和学术融合在一起，在纷繁复杂的历史中梳理出影响艺术发展的线索，立体呈现构成艺术场域的艺术家、美术学院、批评家、画商、各类艺术赞助人等要素的变化，讲述了艺术从传统走向现代，从学院规则走向艺术自由的曲折历程。知晓了广阔的历史背景，才能理解特定时期的艺术现象，比如，对于今天的观众非常难懂但在当时处于第一等级的历史画，曲培醇对多幅作品进行生动有趣的阐释。“当时的艺术是侧重想象力，艺术家要运用自己的想象来呈现历史的场景，这在学院里被看得很重。画的等级也正是从学院当中开始的，最重要的是历史画，然后是肖像画，接下来才是风景画、世俗风俗画和静物画。”

学院对艺术家的重要性还体现在对沙龙的审查上，曲培醇在书中写了许多沙龙中的趣事。“1880年之前没有任何商业的画廊，博物馆里主要是一些传统的艺术品，世博会也不是每年都在巴黎，所以沙龙展是当时看当代艺术的重要平台。沙龙展有*政**治审*查，评审成员是巴黎主要艺术院校的老师，他们都偏于保守，会有一些政治倾向，所以艺术家们很受约束，如果作品得不到这些评审员的认可就很难在沙龙上展出。”

但19世纪后期学院的影响力和控制力逐渐降低，“很多的艺术家不去上艺术学院学习艺术，而是自己独立地去创作。一大部分艺术家认为自己并没有经历过过去的历史，而是生活在当下，那为什么不把自己所处的这个时代描绘下来呢，像库尔贝就是画自己熟悉的生活。”曲培醇说。

爱德华·马奈将库尔贝的观念又向前推进了一步，印象派和后印象派艺术家都是马奈的追随者。曲培醇在导论中写道：19世纪所杜撰的“现代主义”一词就是一种以朝着未知的艺术领域进取的欲望为标志的潮流。

丹斯洛：这篇故事并不长，不过是十页手稿，但我这辈子却从来没有——你懂吗？如此完美的作品是所有我读过的作品都远远难以企及的！

（丹斯洛一生都是个读书狂，而且很可能是整个诗龙堡读得最勤的诗龙了，因此他这番话颇令我印象深刻，我的好奇心被挠得痒到无以复加了。）

我：里面写了什么？丹斯洛，什么？

丹斯洛：听好，孩子！我已经没有时间告诉你故事内容了。这篇文章就夹在《汉培骑士》首印本里面，我打算把这本首印版的书和我所有的藏书都留给你。

（我早就料到了！我再次泪水盈眶。）

丹斯洛：我知道你不特别喜欢这些大部头书，但我可以想见，总有一天你会喜欢颂歌创文龙的，年纪到了自然水到渠成。有机会时不妨再看看他的书吧！

（我坚强地点了点头。）

丹斯洛：我想跟你说的是一——这篇故事是如此完美、如此无可挑剔，因而大大改变了我的生命，使我几乎完全放弃写作，因为再怎么样我也没办法写出能稍稍企及这么完美的作品的东西。假使我从没读过这篇故事，那么我对一流文学的看法顶多只会到颂歌创文龙格吕菲欧斯的等级；这么一来，我就永远无法见识完美作品的真正面目了。然而现在它就在我手上，我死心了，但这却是一种喜悦的死心。我并非因为偷懒、恐惧或其他卑下的理由而罢手，而是出于面对真正的文艺贵族时的谦卑之心，决定将我的余生奉献给写作的技术层面，把重点放在比较踏实的东西上面——也就是你早就知道的：花椰菜之类。（丹斯洛停了好一会儿，就在我差点以为他已经往生时，又继续往下说。）

丹斯洛：接下来我犯了一生中最大的错误——我写了一封信给这

名年轻的天才，劝他带着手稿前往书乡市，或许可以在那里找到愿意出版的出版社。

（丹斯洛又重重叹了口气。）

丹斯洛：这是我们最后一次通信，之后我再也没有他的消息了，或许他真的听从我的建议，却在前往书乡市途中遭遇不测或是落入拦路抢劫的盗匪或谷妖手中了。我应该赶到他身边守护他和他的作品才对，结果呢？我却要他前往书乡市，把他送往虎穴，送往那个满是靠文学捞钱者的城市！早知如此，还不如在他脖子上挂个铃铛，把他送进满是狼人的森林里！（我的诗艺教父喉头一阵咕噜乱响，仿佛在用鲜血漱口。）

丹斯洛：孩子，我希望我对他铸下的错误在你身上能获得补救。我知道你拥有成为查莫宁最伟大作家的天赋，知道有一天你一定能得到奥母。为了达到这个目标，好好阅读这篇故事对你肯定大有帮助。

（丹斯洛还一直坚信世上真有奥母存在。奥母是一种神奇莫测的力量，据说会在某些作家达到灵感巅峰时源源不绝地涌现出来。我们这些年轻又经过智识洗礼的作家，对这种老掉牙的怪力乱神总是嗤之以鼻，不过为了表示对诗艺教父的尊敬，我们总是忍住对奥母的嘲讽言论不说出口；一旦只有我们相聚时可就大大不同了——我就听过上百则关于奥母的笑话。）我：丹斯洛，我一定会这么做的。

丹斯洛：不过，别让你自己被吓倒了！在这过程中你所遭遇到的会异常可怕，你会失去一切希望，你会想放弃写作的圣职，说不定你还会想了结自己的性命。

（他在疯言疯语吗？世界上没有任何一篇文章能对我起这种作用。）

丹斯洛：务必要克服这种危机。步上旅途，周游查莫宁，拓展你的视野，认识这个世界。总有一天惊吓会变成灵感，而你也会感受到想要和这种完美无瑕一较高下的企图。只要你坚持下去，总有一天你一定会达成这个目标的。孩子，你拥有盲龙堡其他诗龙都没有的天分。

（盲龙堡？丹斯洛的眼皮为什么开始跳动？）还不错。瓦尔特·莫尔斯，1957年生于德国门兴格拉德巴赫，著名连环画画家和作家。凭借《小浑蛋》《阿道夫》等连环画系列声名大噪后，于1999年出版以架空世界“查莫宁大陆”为背景的长篇小说《蓝熊船长的13条半命》，引起欧美轰动，成为继米切尔·恩德之后德国当代极重要的青少年文学作家。他的“查莫宁系列”包括《梦书之城》《梦书迷宫》《巫魔师》《来自矮人国的小兄妹》《鲁莫与黑暗中的奇迹》等。不错。

《十九世纪欧洲艺术史》关注以19世纪为中心时段的西方艺术，广泛涉及绘画、雕塑、建筑、摄影、装饰艺术，涵盖新古典主义、浪漫主义、现实主义、自然主义、唯美主义、现代主义等流派，详尽介绍名家名作及重要艺术观念的演进，立体呈现构成艺术场域的艺术家、美术学院、批评家、画商、各类购买者等要素的变化，更将艺术的演变置于19世纪西方政治、经济巨变的背景中，助读者全面把握这段艺术史错综复杂的线索，了解艺术从传统走向现代，从学院规则走向艺术自由的精彩历程。

内含574幅插图，特设39个专栏介绍特殊的艺术作品、艺术技法或历史背景，另附大事年表、术语表，以及详尽的参考文献列表（含影视资料推荐）。英文第二版前言 导论 第一章 洛可可、启蒙运动及18世纪中叶对新艺术的呼唤 第二章 古典的范式 第三章 乔治王时代晚期的英国艺术 第四章 法国的艺术与革命宣传 第五章 拿破仑时代的艺术 第六章 弗朗西斯科·戈雅与世纪末的西班牙绘画 第七章 浪漫主义在德语世界的肇始 第八章 风景的重要地位--19世纪早期的英国绘画 第九章

法国复辟时期对古典主义的拒斥 第十章

法国七月王朝时期（1830-1848）艺术与视觉文化的普及 第十一章 1848

年革命与法国现实主义的崛起 第十二章

进步、现代性与现代主义--第二帝国期间（1852-1870）法国的视觉文化 第十三章

从维也纳会议到德意志帝国统一前（1815-1871）德语国家的艺术 第十四章

维多利亚时代（1837-1901）的英国艺术 第十五章

民族国家的骄傲与国际竞争--大型国际博览会 第十六章

巴黎公社后的法国艺术--保守与现代主义趋向 第十七章 法国1880年代的前卫艺术

第十八章 埃菲尔铁塔建成初期 第十九章 "美好年代"时期的法国 第二十章 1920

年前后的国际潮流 大事年表 术语表 参考文献 译后记

《十九世纪欧洲艺术史》关注以19世纪为中心时段的西方艺术，广泛涉及绘画、雕塑、建筑、摄影、装饰艺术，涵盖新古典主义、浪漫主义、现实主义、自然主义、唯美主义、现代主义等流派，详尽介绍名家名作及重要艺术观念的演进，立体呈现构成艺术场域的艺术家、美术学院、批评家、画商、各类购买者等要素的变化，更将艺术的演变置于19世纪西方政治、经济巨变的背景中，助读者全面把握这段艺术史错综复杂的线索，了解艺术从传统走向现代，从学院规则走向艺术自由的精彩历程。

内含574幅插图，特设39个专栏介绍特殊的艺术作品、艺术技法或历史背景，另附大事年表、术语表，以及详尽的参考文献列表（含影视资料推荐）。英文第二版前言 导论 第一章 洛可可、启蒙运动及18世纪中叶对新艺术的呼唤 第二章 古典的范式 第三章 乔治王时代晚期的英国艺术 第四章 法国的艺术与革命宣传 第五章 拿破仑时代的艺术 第六章 弗朗西斯科·戈雅与世纪末的西班牙绘画 第七章 浪漫主义在德语世界的肇始 第八章 风景的重要地位--19世纪早期的英国绘画 第九章 法国复辟时期对古典主义的拒斥 第十章 法国七月王朝时期（1830-1848）艺术与视觉文化的普及 第十一章 1848年革命与法国现实主义的崛起 第十二章 进步、现代性与现代主义--第二帝国期间（1852-1870）法国的视觉文化 第十三章 从维也纳会议到德意志帝国统一前（1815-1871）德语国家的艺术 第十四章 维多利亚时代（1837-1901）的英国艺术 第十五章 民族国家的骄傲与国际竞争--大型国际博览会 第十六章 巴黎公社后的法国艺术--保守与现代主义趋向 第十七章 法国1880年代的前卫艺术 第十八章 埃菲尔铁塔建成初期 第十九章 "美好年代"时期的法国 第二十章 1920年前后的国际潮流 大事年表 术语表 参考文献 译后记

图从左至右为：《十九世纪欧洲艺术史》封面、莫奈的《1878年6月30日巴黎圣德尼街》、德加的《拿花束的舞者》、毕加索的《井边三女性》以及巴黎歌剧院雕塑《舞蹈》。有批评家颇为愤慨地写道：

啊，那些迷途的舞者只需是希腊女性，有端庄的体态、完美的造型。

图从左至右为：《十九世纪欧洲艺术史》封面、莫奈的《1878年6月30日巴黎圣德尼街》、德加的《拿花束的舞者》、毕加索的《井边三女性》以及巴黎歌剧院雕塑《舞蹈》。

制图：蔡华伟

史家笔下的欧洲19世纪，当是“大世纪”。涉足者要稍稍越过百年纪年的限定，看到1800年之前的重要相关现象，也需联系1900年之后的影响与发展。观照这一时代的艺术，也不例外。

《十九世纪欧洲艺术史》是出自荷兰知名学者曲培醇之手的教本，恰恰有这样的史识。读者首先会读到她对一些看似不相关的事件的描述：譬如，1769年瓦特发明蒸汽机，1776年美国独立，1789年爆发法国大革命，而这些事件的后续效应，加上19世纪本身所经历的政治、经济、科技和文化方面的巨大变革，都为19世纪欧洲艺术提供了独特的底色，使之显得更加厚实、绚丽、驳杂和多义。曲培醇是勾勒历史语境的高手。在谈论法国的新古典主义艺术为何具有范本意义且影响深远时，她竟然提到了工业革命。以往，人们更多地会想到学院派的作用，而工业革命则显得似乎外在了点。可是，无论家具还是日用陶器，当时都已经可以大批量生产，附丽在这些产品上的古典艺术的因素当然就有了更多流布的可能，甚至连著名艺术家如弗拉克斯曼也参与了构思设计。英国的家具和韦奇伍德陶器就是再好不过的例子。不过，19世纪充满了动荡，图像的危险是当政者所恐惧的。杜米埃的作品（尤其是其流传快速又广泛的石版画）就曾让“七月王朝”政府寝食不安，在无法禁止出版的情况下，就尽可能大量购买刊登这些图像的报纸，然后付之一炬。1835年9月，路易—菲利普政府颁布了严厉的审查制度。

当然，作者并不是一味地强调艺术被影响的状态，相反，艺术也可能影响其他事物。譬如，谈到浪漫主义绘画，我们就不能不提瑞士出生的英国画家亨利·弗塞利。他的代表作《梦魇》由于极受欢迎而促使其后来画了许多不同的翻版。作者是这样描述的：

这里展示的版本中，一个穿着白长袍的女孩正在一张床上睡觉。她不舒服的睡姿看起来导致了她的噩梦，表现为坐在她小腹上的马拉（mara，一个被认为制造梦魇的怪物）

。同样象征梦魇的一匹白马越过床后分开的窗帘进入房间。当女孩在睡梦中还不具备清醒的理智时，马拉和白马制造了恐惧的体验。弗塞利的画介于哥特式的惊悚和崇高的惊悚之间，既让观众害怕得退缩又强烈吸引着他们。弗塞利将梦和性紧密联系在一起的做法比西格蒙德·弗洛伊德的观点早了一个多世纪。

事实上，这幅画的复制品（版画）就挂在弗洛伊德的起居室里。显然，心理分析大师从此画中获得过特殊而又深刻的启迪。

对于作品的解读，作者显出了驾轻就熟又细致入微的能力。在谈到法国画家大卫的《跨越阿尔卑斯山圣伯纳隘道的拿破仑》这一有五六六个版本之多的画作时，曲培醇一语点破：镇定自若地骑在前蹄腾起的马上的拿破仑形象当是歌颂性的，因为根据史实，拿破仑是骑着骡子过阿尔卑斯山的。将骡子换成马，而且是如此完美的造型，完全是由于画家对拿破仑有崇拜之情的缘故。再如，对英国浪漫画家康斯太勃尔的风景画的解读，曲培醇认为，像《干草车》这样的作品与其说是对19世纪英国农村的忠实的再现，还不如说是对牧歌式过去的一种充满怀旧的重建。而且，画家的方法是有革命性的。虽然与其他画家一样，他也是先是在户外写生，再在画室中完成画作。但是，与其他画家的做法不同的是，康斯太勃尔不是用铅笔和水彩，而是直接用油画颜料写生，而这在当时颇有难度，因为那时还没有今天很普遍的管装颜料。可是，这一困难并没有难倒画家。康斯太勃尔用猪膀胱来储存少量颜料，以便外出携带使用。艺术家的这番苦心显然没有白费，他从此可以更直接地面对自然，并把瞬息万变的自然迅速而又忠实地体现在画布上——这几乎是后来法国印象派的做法，因为那时出现了管装颜料，表现自然中的条件色变得越来越方便了。就是在《干草车》一画里，康斯太勃尔对英格兰变化无常的天空和云彩作了极为精彩的描绘。因为家庭经营磨坊，画家小时候就对天空的云彩与气候的关系有着颇为丰富的感性认识，如今，他更可以持续多年在一天中不同时间、不同天气的情况下对天空和云彩写生，留下来的油画写生作品竟多达百幅！因而，在其很多描绘英格兰乡村的画作中，云彩是如此变幻多端又清新迷人。难怪使法国画家德拉克洛瓦深受启发。19世纪还是见证审美趣味起伏变化的时代。无论是浪漫派与写实派的对峙，还是印象派与学院派的冲突，都折射出当时社会文化变革对审美价值观念的冲击、引领等。卡尔波为巴黎歌剧院而作的雕塑《舞蹈》奔放抒情，堪称浪漫主义雕塑的杰作。

[illegible][illegible]

跟过的，故事短小也还不错，总有些故事能让你想起过去的你在微博跟过的，故事短小也还不错，总有些故事能让你想起过去的你在微博跟过的，故事短小也还不错，总有些故事能让你想起过去的你在微博跟过的，故事短小也还不错，总有些故事能让你想起过去的你在微博跟过的，故事短小也还不错，总有些故事能让你想起过去的你在微博跟过的，故事短小也还不错，总有些故事能让你想起过去的你

伟大的建筑之旅

《伟大的旅程》一书以建筑为主题，全面介绍了世界5大洲，43个国家的103处别具特色的建筑。走进建筑，也就等于走入了一段故事。在这本内容丰富的书中，收录了各种各样的建筑，有的是历史悠久的文明古迹，有的是别具创意的现代化建筑，每一处建筑都凝聚了丰富的创意和与众不同的文化背景。《伟大的旅程》并非传统意义上的旅行手册，它更像是一本传记，每一处建筑都抒写了一段伟大的篇章。

打开本书的任意一个建筑介绍，您都可以得到对于该建筑的5种信息：

首先，我们为每一处建筑都配备了专属地图，您可以从我们的立体小地图上获悉该建筑在世界的哪个角落，您也可以从我们的平面地图上看到该建筑所在国家的大体方位；

其次，我们还为所要介绍的建筑准备了大量精美的照片，大量的实景拍摄搭配恰当的图注能够帮助您身临其境地体验到建筑的视觉效果；

另外，本书的一大亮点，也是DK图书的最大特色之一，便是经典的3D解剖图，在《伟大的旅程》中，每一处建筑都有详细的3D解剖图，我们可以从图中清晰地看出建筑内部的构造，结合一些精美的局部照片，该建筑的一切尽收眼底；

当然，对于建筑的讲述肯定少不了故事和创作构思，本书为每处建筑撰写了历史背景、创作者及其构思，方便我们全面了解建筑背后的故事；

最后，我们还为每处建筑列出了重要日期时间表，以时间为轴，介绍了该建筑历经的成长和变化。踏上探索的旅程，走进伟大的建筑，准备好见证人类文明的奇迹吧！

购买此书同系列请点击：[《伟大的绘画》](#) [查看全部](#) [内容简介](#)

《伟大的旅程》将带您去品尝绝美的视觉盛宴，这里有世界上最具魅力的建筑和历史遗迹，精美的图片和壮观的3D画面让每一个建筑的细节在您面前一览无余，让您身临其境般地置身于这100多个不容错过的景观中，带您游览世界，穿越人类千年历史。

本书介绍了一些具有划时代意义的建筑，比如悉尼歌剧院和吉萨的大金字塔，还有一些是令人叹为观止，但却鲜为人知的建筑，比如马里杰内古城的大清真寺和以色列的马察达山顶要塞。这本精彩纷呈的书将带您探索每个大陆最震撼人心的历史遗迹，见证人类的荣耀和建筑的繁华。本书将重点讲述一些别具创意、富有现代风格的国际著名建筑，以及一些被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》的建筑，比如柬埔寨的吴哥窟和秘鲁的马丘比丘。本书由专业团队编写，如诗如画的文字展示着这些不容错过的景观特色，并将这些非凡景观背后的故事娓娓道来。

另外，本书的一大亮点，也是DK图书的最大特色之一，便是经典的3D解剖图，在《伟大的旅程》中，每一处建筑都有详细的3D解剖图，我们可以从图中清晰地看出建筑内部的构造，结合一些精美的局部照片，该建筑的一切尽收眼底。

无论你是想更多地了解这些里程碑式的景观，或是想亲自探索它们，《伟大的旅程》都将点燃您的想象力，向您展示每个大陆震撼人心的建筑。作者简介

DK是1974年Peter Kindersley和Christopher Dorling建立的图书出版公司，公司名为DK。他们的愿景就是创作既有视觉冲击力又包含信息丰富的图书，使读者能够理解每一个主题。DK图书被认为是从出生到年老不断学习的生活指南。DK在开始的时候像一个工作室，为其他出版商创作图书，并且从那时候起，国际化就成为DK图书的重要理念。使用更多的图片使DK图书在一开始就与众不同，它强调图文并茂，这使DK图书更易于阅读和理解。同时也旨在创作能够在市场中长期销售的书，DK很多70年代创作的书至今已经卖出了上百万册，而且现在还不断改版，重印。

习的生活指南。DK在开始的时候像一个工作室，为其他出版商创作图书，并且从那时候起，国际化就成为DK图书的重要理念。使用更多的图片使DK图书在一开始就与众不

书评

[十九世纪欧洲艺术史_下载链接1](#)