

日本漫画名家的艺术世界7：必看！动画&漫画作品大放送 [Comickers Color Technique Book Issued Semiannually Visual Supporter Art Style]



[日本漫画名家的艺术世界7：必看！动画&漫画作品大放送 \[Comickers Color Technique Book Issued Semiannually Visual Supporter Art Style\]_下载链接1](#)

著者:日本美术出版社 著，日本美术出版社 编，陈娟 译

[日本漫画名家的艺术世界7：必看！动画&漫画作品大放送 \[Comickers Color Technique Book Issued Semiannually Visual Supporter Art Style\]_下载链接1](#)

标签

评论

好像是最后一期了，不能错过，买

不错，内容像是杂志类型的书

书好，每一本都买了，所以这一本也必须买

还不错，期待更多的系列

别的不说，连最基本的塑封都没有，买来的时候表面都是灰尘...

还不错，就是我想要的内容不多

还.....行.....吧.....。。。。

很好

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

日本知名漫画家倾力打造！凝缩最流行、最实用的漫画技法！

《日本漫画名家的艺术世界系列》是献给动漫新手的启蒙+励志书，目前已出版七辑，每辑的主题各不相同。

本辑的主题是“必看！动画&漫画作品大放送”。包含多个综合性大型专题，既有业界作品的年度回顾，也有对重磅作品《天元突破红莲之眼》的监制今石洋之、人物设计锦织敦史的专访。不仅收录了漫画家椎名轻穗、菅野文、大久保笃、YASU、森田MASANORI、龙门谅×惠广史、岛田隆司等著名职业画家的优秀作品，还让漫画名家们现身说法，针对作品讲述自己最初的创作初衷、绘制手法以及创作过程中遇到的问题，让读者了解其创作灵感的来源以及创作思路。是漫画爱好者的必收专业书籍。

《日本漫画名家的艺术世界7-必看！动画&漫画作品大放送》是《日本漫画名家的艺术世界》系列的第7本。本书包含多个重磅专题，有动漫界年度作品大放送、《周刊少年SUNDAY》&

《周刊少年MAGAZINE》50年历史精彩绽放、当年改编成电影电视的漫画原作回顾，当然也延续了该系列的一贯风格，汇集众多名家访谈、名作欣赏、漫画连载，以及插画作品大赛的获奖作品，本辑包括《天元突破红莲之眼》的监制今石洋之、人物设计锦织敦史、漫画家椎名轻穗、菅野文、大久保笃、YASU、森田MASANORI、龙门谅×惠广史、岛田隆司等人的专访和作品欣赏，篇篇精彩，漫画爱好者绝对不容错过。本书附赠8开彩色海报。

1905年由日本水彩画家大下藤次郎创立。1948年改为美术出版社。是代表日本传统艺术的专门出版商。出版多种畅销美术书籍、艺术图册、绘画指南、人物传记、艺术年鉴、期刊等。

御宅原指热衷且博精于动漫及电脑游戏的人，而现在一般泛指热衷于某种次文化，并对该文化有极深入了解的人，但目前于日本已普遍为各界人士使用而趋于中性，其中也有以自己身为御宅族为傲的人。而对于日本以外各国家或地区的御宅族来说，这一词语所含的褒贬意义因人而异。

御宅族（日文假名：おたく，罗马音:otaku）又称OTAKU，オタク。常直接称为otaku，一般指对ACGN具有超出一般人知识面，鉴赏，游玩能力，对此文化热衷并有深入了解的ACGN特殊群体。

御宅族也泛指热衷于其他形式亚文化，并对其有深入研究的人，比如“体育宅”、“音乐宅”、“汽车宅”、“铁路宅”、“军事宅”、“枪械宅”、“摄影宅”、“化学宅”、“植物宅”、“方言宅”等等。

OTAKU一词早已作为一个世界公认的词汇，被收录入各大英语词典中（如上海交大出版的英汉大词典，牛津大学出版的各类牛津词典），在权威词典中，OTAKU常被定义为：（日本的）计算机迷，网虫。但这只是一个较为狭义的定义，实际上OTAKU一词的覆盖面是很广的。

如今华语媒体上所说的宅男宅女多指的是家里蹲，和御宅族无太大关系，纯属非此流人士误解其字面意思为国语的“宅”，并误以为是“居住处”的意思从而造成的用词错误。且由于简易思维与长期误用，使部分坚持将“宅”理解为“御宅”简写的人士对以上用法提出异议且较为反感。

《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔

特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋1和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事1》。苏斯是1谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册1，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我1来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世1纪最卓越的儿1童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋1》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童1文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y

书评