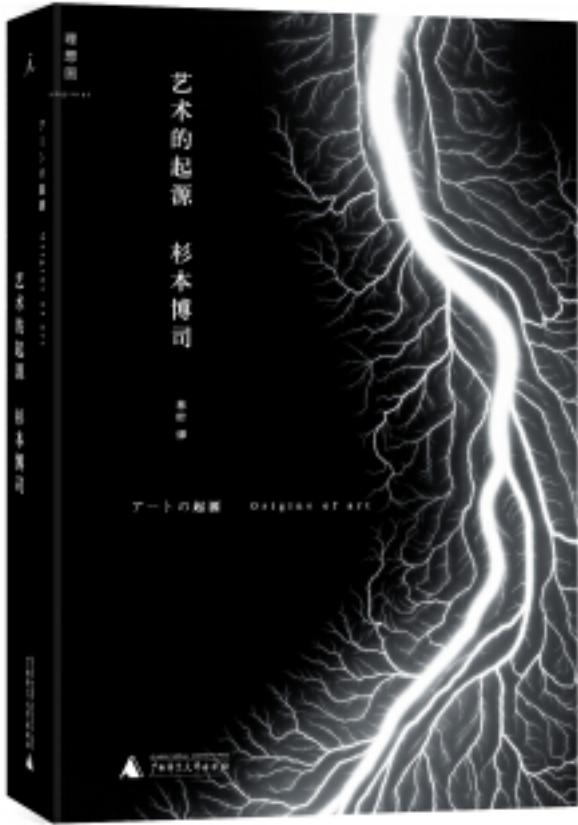


艺术的起源



[艺术的起源 下载链接1](#)

著者:[日] 杉本博司 著, 王罕历 编, 林叶 译

[艺术的起源 下载链接1](#)

标签

评论

这一本真的跟艺术的起源，没太大关系，不过里面有很多小故事，有几张静电好美，封面这张好恐怖。(?_?)

这种比较艺术的书看起来会有点乏味与断层，没有兴趣的人很难看下去。

物美价廉，值得信赖。

有点不太好理解 艺术的起源

非常棒！很喜欢！

满意！一直喜欢京东。速度快，质量好，绝对正版，毫无瑕疵！价格也比实体店优惠不少。

送朋友的生日礼物，很开心

此用户未填写评价内容

包装结实，速度快，正版好评！

书不错，就是发票出现问题，没带税号，说明天给我答复，希望尽快

京东的物流，一直都那么信赖

嗯，我什么时候买这本书呢？我已经把它看完的

好。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

书有塑封，内页插图很是清晰，勾起阅读兴趣

不错，比实体店便宜很多，不用买完还要带回来

质量优秀，送货快，下次还会购买

偶然知道杉本博司，非常喜欢他的文风及他的摄影作品，会一直关注他的！

物流快，服务好，书包装质量满意

好书，终于买全了这套书

不错 书挺好，三本全买了

翻了翻，努力读下去吧。

挺新的还可以啦，凑十个字！

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

质量不错，价格便宜，优惠价购入

好，还可以，，，

很好很好很好很好很好

质量好 内容丰富 知识性强 发货快

可以可以可以可以可以

包装都非常的完好，还是喜欢这种翻阅纸质书的感觉，虽然携带是不太方便，买了几本准备最近慢慢啃，推荐，~~

小日本的书，一读就上瘾！

不错，就是薄了点

棒棒哒 很喜欢

一如既往的精致

很不错的选择！

想这本书想了三年，终于买了，希望自己也能善于发现生活中的细节，善待生活

直到长出青苔，人究竟需要多少土地

一如既往的好

挺好的挺好的

很好的书，完整阐述了杉本博司的创作哲学

看完之后，恍然大悟，杉本博司这个人

有点不太好理解 直到长出青苔

挺好看的，一口气读完了一大半，明天接着读。赞！

好好好好好好好好好好好好

京东送货快，商品无损坏

“人类一生，就是依赖映在视网膜上的倒立虚像，不断测量着自己和世界之间的距离吧。

有点不太好理解现象

在真想找我墨迹咯了解了陌陌摸摸

好看好看好看好看好看好看好看好看好看

知识是力量

很好很强大

不错。。。。

挺新的还可以啦，凑十个字

不错的东东！

多看书多思考少看手机

还没看。

心仪已久

非常好

????

就缺这一本，补齐 就缺这一本，补齐

帮别人买的。 。 。 。 。 。 。

挺好一本书 当然也有做作的感觉

看完了

好书

很好

OK

书不错

赞

好

杉本博司向来以摄影家的身份为众人所知，举凡他的创作，如《透视画馆》《肖像》《剧场》《海景》等，无一不在挑战我们对于摄影表达的既有认知。他将时间、生命、历史这类具有纵向深度的主题，凝练成为二维的影像。在《艺术的起源》中，杉本博司详解了他“无相机摄影”新作《放电场》创作的原委和过程，以一般摄影者避之唯恐不及的静电灼烧底片，借闪电的意象连结起影像创造与地球生命的肇始。从未以影像的创作者自限的他，以光学玻璃雕塑五轮塔，探究人类宗教情感的来源，将金属块切削为数学模型，以有限的物质表现“无限”的概念，更为艺术家的想象力赋予其具象的造型。同时，杉本博司结合自己的摄影、建筑设计与收藏创作出令人眼前一亮的“杉本派”的装置艺术。当杉本博司对人类处境的思索越发明晰，我们也就看见他涉足更多人们未企及与尝试的全新领域，并以他的执著于探索精神将它们发挥得淋漓尽致，令人激赏。

《艺术的起源》便是杉本博司的自省、重新认识与超越的创作文集，他以文字梳理作品中“意象与语言的紧密交织”，将思索与创作历程全然呈现于读者面前。于是，我们有幸得见当代艺术与过往人类意识活动交织的吉光片羽，并一窥杉本博司所勾勒的人类精神史全貌。

《艺术的起源》收录了《放电场》、《偏光色》、《光学玻璃五轮塔》、《观念之形》等系列与多件装置艺术作品，值得提及的是，本书也体现了杉本博司对茶道的研究与兴趣，着墨较多的篇幅如与茶道相关的《三夕茶会》及向日本美学宗师千利休致敬的能剧创作《小田原》。

杉本博司向来以摄影家的身份为众人所知，举凡他的创作，如《透视画馆》《肖像》《剧场》《海景》等，无一不在挑战我们对于摄影表达的既有认知。他将时间、生命、历史这类具有纵向深度的主题，凝练成为二维的影像。在《艺术的起源》中，杉本博司详解了他“无相机摄影”新作《放电场》创作的原委和过程，以一般摄影者避之唯恐不及的静电灼烧底片，借闪电的意象连结起影像创造与地球生命的肇始。从未以影像的创作者自限的他，以光学玻璃雕塑五轮塔，探究人类宗教情感的来源，将金属块切削为数学模型，以有限的物质表现“无限”的概念，更为艺术家的想象力赋予其具象的造型。同时，杉本博司结合自己的摄影、建筑设计与收藏创作出令人眼前一亮的“杉本派”的装置艺术。当杉本博司对人类处境的思索越发明晰，我们也就看见他涉足更多人们未企及与尝试的全新领域，并以他的执著于探索精神将它们发挥得淋漓尽致，令人激赏。

《艺术的起源》便是杉本博司的自省、重新认识与超越的创作文集，他以文字梳理作品中“意象与语言的紧密交织”，将思索与创作历程全然呈现于读者面前。于是，我们有幸得见当代艺术与过往人类意识活动交织的吉光片羽，并一窥杉本博司所勾勒的人类精神史全貌。

《艺术的起源》收录了《放电场》、《偏光色》、《光学玻璃五轮塔》、《观念之形》等系列与多件装置艺术作品，值得提及的是，本书也体现了杉本博司对茶道的研究与兴趣，着墨较多的篇幅如与茶道相关的《三夕茶会》及向日本美学宗师千利休致敬的能剧创作《小田原》。

好好 实惠速度 方便 家人很喜欢

正版畅销书，不错，好评！

不错刚刚开始看 看完了在补评论

很快，很好，不用等....

确实是大师啊，开篇就先把人类发展史提了一下。

很好!很好!很好!很好!很好!很好!很好!很好!

速度很快 配送好 很是喜欢

书很好，送货很快，服务也很好。

和還好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

需要什么评价？书跟媳妇一样，要亲自感受才行，我评价管鸟用

在上学之后，学校里面巴不得孩子整天都在看课文，而根本很少有老师关心孩子读不读

其他的图书，学校也没有能提供孩子丰富选择的图书馆，所以在选择这个环节，我们的孩子就已经没有多少可以自己做主的余地了。

到了阅读这个环节，大多数家长都认为，孩子上学了，他们怎么读书就是学校老师的事情，回家来之后，更是很少还有家长像对待没上学的幼儿那样，和他们一起读书的。最重要的是，我们可以看到钱伯斯特别提到过，在这个环节，是需要阅读时间的，但是当孩子所有的时间都被老师布置的作业占据了的时候，他还有多少时间可以用来阅读自己选择的书？

而且有的孩子一旦没有把大量时间用在做作业上，而是用在了阅读上的时候，家长就会出来干预了，说孩子太贪玩，不用功读书，所以在这个环节，孩子仍然是不自由的，既没有多少时间去阅读，也没有多少人支持他阅读。

最后一个环节，读后的交流，不仅是最不受大人重视的环节，而且还往往成为扼杀孩子阅读兴趣和思考能力的环节，因为孩子读了书，就会有各种想法自然地冒出来，但是在我们的学校里面，他只能按照一个标准答案去理解书本。我印象特别深刻的一件事是一个家长在他的博客里面写，孩子读三国演义后，老师出题让学生回答，这本书里最聪明的人是谁？孩子答了自己觉得最聪明的人是孔明和庞统，但是老师就在批改的时候打了叉叉，说标准答案是：诸葛亮。

我相信任何一个成年人都知道，文学阅读和数理化考试是不一样的，文学阅读中没有所谓的标准答案，一千个人心里有一千个林妹妹，所以，我们才能在文学中收获独立思考和个性化创造的果实。但是现在这种消灭个性、扼杀创造力的教育模式，根本已经让文学阅读变成了文字背诵。所以，在钱伯斯描述的这个儿童阅读循环圈里面，中国孩子最缺少的东西——就是自由。

有一本书叫“谁偷走了我的奶酪”，我想每一个中国家长也可以扪心自问一下，是“谁偷走了我孩子的自由”？我不想在这里给出一个标准答案了，但是我相信每一个人都是能想得出这个答案的。

而在钱伯斯的阅读循环圈里面，还有一个最大的疏漏，就是儿童文学的创作者，也是这个循环圈里一个非常重要的元素，他之所以会有这种疏漏倒也并不奇怪，因为在他的国家里面还不存在我们国家目前的这么多文学创作的怪圈。在自然的状态下，文学创作当然是作者想到什么就写什么。每个人肯定都有自己的想法，所以写出来的作品也自然是百花齐放的。但是，在中国，首先，作者能写什么，是受到很多的因素制约的。其次，因为长期以来教辅的独霸市场，以儿童文学为专职的作者非常少。仅有的几个能以创作养活自己的作者，都是如郑渊洁、杨红樱那样的，完全走通俗低俗路线的作者。

现在正在征集意见的著作权法修改草案，里面有一条就是，教科书的编写可以随意拿别人的作品使用，不需要经过著作权人许可。所以可想而知，还有什么头脑清醒的人会愿意进入儿童文学这个领域来任书商宰割呢？更何况，大家很可能还不知道的一点是，中国的教辅读物基本上是民营书商通过买书号、然后东拼西凑一些文字，粗制滥造出来的，而大部分教辅读物的收入是给了教育部门和学校的，因为不打通这些关节，他们的书就不可能有市场。

所以实际上这个修改法保护的就是——民营书商、教育部门这两方面的利益，如果这样的草案得到通过，我们还能指望中国的儿童文学创作有什么发展？当中国独立的儿童文学撰稿人都不存在了，我们在选择童书的时候，就只能有两个选择，一个是国外引进的儿童图书，一个是由教育部制定的儿童图书。当我们选择的自由就剩下这一点点的时候，无论有多少有思想的成人阅读者，想给自己的孩子创造一个自由阅读的空间，都将是不可能了。

朋友强烈推荐书，还没仔细看，看好了追评吧。

超赞的书，全新很精美，便宜价格拿下开心

不错，书很好。 。 。 。 。 。 。 。

非常满意！配送速度一流！活动给力！

还好还好挺不错的 挺好

印刷精美民间艺术热卖畅销插图精致

瘦金体经典，，，，，，，，，，，，，，。

好书好书

有点难理解但确实是好书

还没拆开，书看起来不错

很好看，希望孩子们也可以好好的看一下。

沒讀，東西可以的?呵呵呵呵呵

对艺术多一点了解，生活多一些滋味。

非常好的一本书！！！！

好好好好啊吼好好好好啊吼好好好好啊吼

很不错，很不错，很不错，

不错的啊啊啊啊啊啊啊啊

从赤色到橙色，从黄色到绿色，还存在着各种各样无法命名的色彩。而科学所做的不就是通过给这个世界命名来对世界进行全面分割吗？也许只有被命名了以后这个世界才能丰穰一体吧，就像如果没有病名，那病也就不存在一样。人的死，在上古时期都是自然死亡，而到了现在，全都是病死的。这个世界明明充满了无限的色彩，自然科学却将这个世界界定为七种色彩。因此，我觉得，正是在这些被舍弃的颜色之中，才能真正体会到这个世界的存在。在这个用科学认知来代替神灵的今天，艺术的任务难道不就是挽救这个堕落的世界吗？

很不错比书店便宜不少

非常好，很喜欢，非常喜欢

成功积极开展库斯库斯继续哦 今天

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

真正的大师！真正的大师！真正的大师！

大师巨作，你懂的。不止一个赞。

不错，运送包装得加强了，书几乎都有损伤

bucuo.....

有个老师推荐的，送货快，看书很方便，应该是正版

很好性价比很高性价比很高性价比很高性价比很高下次在来
书不错常不错正是我想要的书不错我是说给懂得专业的人听得毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店
看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买但是是自愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有就上京东看看没想到被找到了
吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋
友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀
！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东
帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。
。没有想到书到得真快。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学
之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网
络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手
建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网
络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络
文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，
下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。京东商城图书频
道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活
等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动
辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在
买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，
不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小
时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，
于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体
的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。
郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾
驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领
的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思
考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，

《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上来说，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

可是，研究中却发现，理论上问题太大，我们必须从理论开始；不先弄清楚什么是哲学，什么是道德，什么是艺术，什么是宗教，就根本无从着手其起源的研究，很可能在我们大谈其哲学的萌芽时，别

人却认为所谈者与哲学无关，根本就不是哲学的萌芽。而艺术与非艺术的分界亦是如此。于是我们回到理论，重新开始研究理论，但是这样以来丛书的同仁们在理论上也就各走各的道了。对这种理论分歧，我无法统一，也不想去统一，觉得如此“百花齐放”、创见迭出，正是我发起原始意识研究的初衷。而当我们深入研究以后，进而发现，不仅理论观点各异，而且对于资料的态度也有不同。有的作者认为，对于起源的研究，考古发掘的资料才是决定性的，而当代少数民族的资料是不足为据的。这就与我们的出发点大相径庭了。但是，我仍以为是好事，它打破了我们对云南少数民族资料的迷信，用一种更为清醒和冷静态度去重新研究我们所熟悉的少数民族资料。截止2007年四本书完成了，它们仍由同一缘起而来，仍属同一丛书，但是，已长大成为风度各异、体态有别、水准不同的四个兄弟。我作为发起者，高举双手欢迎它们！

很好很深奥…

杉本博司绝对是有思想的摄影大师，而且其成就远超越摄影。很值得推荐。

就是牛，书看得非常服气

没有问题。

杉本博司向来以摄影家的身份为众人所知，举凡他的创作，如《透视画馆》《肖像》《剧场》《海景》等，无一不在挑战我们对于摄影表达的既有认知。他将时间、生命、历史这类具有纵向深度的主题，凝练成为二维的影像。在《艺术的起源》中，杉本博司详解了他“无相机摄影”新作《放电场》创作的原委和过程，以一般摄影者避之唯恐不及的静电灼烧底片，借闪电的意象连结起影像创造与地球生命的肇始。从未以影像的创作者自限的他，以光学玻璃雕塑五轮塔，探究人类宗教情感的来源，将金属块切削为数学模型，以有限的物质表现“无限”的概念，更为艺术家的想象力赋予其具象的造型。同时，杉本博司结合自己的摄影、建筑设计与收藏创作出令人眼前一亮的“杉本派”的装

置艺术。当杉本博司对人类处境的思索越发明晰，我们也就看见他涉足更多人们未企及与尝试的全新领域，并以他的执著于探索精神将它们发挥得淋漓尽致，令人激赏。

《艺术的起源》便是杉本博司的自省、重新认识与超越的创作文集，他以文字梳理作品中“意象与语言的紧密交织”，将思索与创作历程全然呈现于读者面前。于是，我们有幸得见当代艺术与过往人类意识活动交织的吉光片羽，并一窥杉本博司所勾勒的人类精神史全貌。

《艺术的起源》收录了《放电场》、《偏光色》、《光学玻璃五轮塔》、《观念之形》等系列与多件装置艺术作品，值得提及的是，本书也体现了杉本博司对茶道的研究与兴趣，着墨较多的篇幅如与茶道相关的《三夕茶会》及向日本美学宗师千利休致敬的能剧创作《小田原》

摄影大师的书，每本必收

摄影方面的，字多图少慎买

很不错的书籍，翻译也不错

主要是想看看照片，长长经验

杉本博司的书，每一本都应该细读

和自己预期的不太一样，失望。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好好好好
好好好好好好
好好好好

杉本博司向来以摄影家的身份为众人所知，举凡他的创作，如《透视画馆》《肖像》《剧场》《海景》等，无一不在挑战我们对于摄影表达的既有认知。他将时间、生命、历史这类具有纵向深度的主题，凝练成为二维的影像。在《艺术的起源》中，杉本博司详解了他“无相机摄影”新作《放电场》创作的原委和过程，以一般摄影者避之唯恐不及的静电灼烧底片，借闪电的意象连结起影像创造与地球生命的肇始。从未以影像的创作者自限的他，以光学玻璃雕塑五轮塔，探究人类宗教情感的来源，将金属块切削为数学模型，以有限的物质表现“无限”的概念，更为艺术家的想象力赋予其具象的造型。同时，杉本博司结合自己的摄影、建筑设计与收藏创作出令人眼前一亮的“杉本派”的装置艺术。当杉本博司对人类处境的思索越发明晰，我们也就看见他涉足更多人们未企及与尝试的全新领域，并以他的执著于探索精神将它们发挥得淋漓尽致，令人激赏。

大师作品值得回味

杉本博司，我的偶像，他的书我都买了。

大师的书，是必须好好读读的，值得支持。

理想国的书常常不错

很好很强大很好很强大很好很强大很好很强大很好很强大

帮朋友购买的，朋友很喜欢

这本书很不错，我很喜欢

帮别人买的，应该还不错吧

挺好的书。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

庄子多从大自然和一般生活中发现美；蒋勋更是深谙其道，善于在平实的生活中发现大美。

在《品味四讲》中，蒋勋从食、衣、住、行方面重新审视“美”在现实生活中的角色：

在小吃里发现信仰；感受服装的体温；如何营造一个家；

怎样将急躁、焦虑和抑郁的心情转化成缓慢的生活节奏；

如何从生活细节中找到快乐，享受悠闲的文化……

在《品味四讲》中，蒋勋首次提出生活美学的概念。让读者在

杉本博司向来以摄影家的身份为众人所知，举凡他的创作，如《透视画馆》《肖像》《剧场》《海景》等，无一不在挑战我们对于摄影表达的既有认知。他将时间、生命、历史这类具有纵向深度的主题，凝练成为二维的影像。在《艺术的起源》中，杉本博司详解了他“无相机摄影”新作《放电场》创作的原委和过程，以一般摄影者避之唯恐不及的静电灼烧底片，借闪电的意象连结起影像创造与地球生命的肇始。从未以影像的创作者自限的他，以光学玻璃雕塑五轮塔，探究人类宗教情感的来源，将金属块切削为数学模型，以有限的物质表现“无限”的概念，更为艺术家的想象力赋予其具象的造型。同时，杉本博司结合自己的摄影、建筑设计与收藏创作出令人眼前一亮的“杉本派”的装

置艺术。当杉本博司对人类处境的思索越发明晰，我们也就看见他涉足更多人们未企及与尝试的全新领域，并以他的执著于探索精神将它们发挥得淋漓尽致，令人激赏。

《艺术的起源》便是杉本博司的自省、重新认识与超越的创作文集，他以文字梳理作品中“意象与语言的紧密交织”，将思索与创作历程全然呈现于读者面前。于是，我们有幸得见当代艺术与过往人类意识活动交织的吉光片羽，并一窥杉本博司所勾勒的人类精神史全貌。

《艺术的起源》收录了《放电场》、《偏光色》、《光学玻璃五轮塔》、《观念之形》等系列与多件装置艺术作品，值得提及的是，本书也体现了杉本博司对茶道的研究与兴趣，着墨较多的篇幅如与茶道相关的《三夕茶会》及向日本美学宗师千利休致敬的能剧创作《小田原》。作者简介 杉本博司，1948年

出生于东京下町的御徒町[今台东区]，家中是银座经营有成的美容用品商社“银美”，父亲为业余落语家。1970年赴美求学，在洛杉矶艺术中心设计学院[Art Center College of Design]学习摄影。1974年

移居纽约，先后获纽约州政府、古根海姆、美国教育协会奖学金，开始摄影创作。此后约十年间，杉本博司往来日本纽约两地，身兼古董商。此时期的经验养成他日后收藏日本古文物的爱好，也增进了他对日本古美术、建筑、文学、历史的造诣。1977年于日本南画廊举行首次个展。1980年

于纽约Sonnabend画廊举办首次海外个展，并陆续在洛杉矶现代美术馆、纽约大都会博物馆、德国古根海姆美术馆、法国卡地亚基金会等地巡回展出，受到高度评价。

2001年获颁素有“摄影诺贝尔奖”之称的哈苏基金会国际摄影奖。2005年

在日本东京的森美术馆[Mori Art

Museum]举办了极为重要与成功的大型摄影回顾展“时间的终结”[End of Time]，是他一生作品最为完整的呈现，参观人次创该馆纪录。2009年

获颁高松宫殿下纪念世界文化赏。热门推荐

杉本博司向来以摄影家的身份为众人所知，举凡他的创作，如《透视画馆》《肖像》《剧场》《海景》等，无一不在挑战我们对于摄影表达的既有认知。他将时间、生命、历史这类具有纵向深度的主题，凝练成为二维的影像。在《艺术的起源》中，杉本博司详解了他“无相机摄影”新作《放电场》创作的原委和过程，以一般摄影者避之唯恐不及的静电灼烧底片，借闪电的意象连结起影像创造与地球生命的肇始。从未以影像的创作者自限的他，以光学玻璃雕塑五轮塔，探究人类宗教情感的来源，将金属块切削为数学模型，以有限的物质表现“无限”的概念，更为艺术家的想象力赋予其具象的造型。同时，杉本博司结合自己的摄影、建筑设计与收藏创作出令人眼前一亮的“杉本派”的装置艺术。当杉本博司对人类处境的思索越发明晰，我们也就看见他涉足更多人们未企及与尝试的全新领域，并以他的执著于探索精神将它们发挥得淋漓尽致，令人激赏。

《艺术的起源》便是杉本博司的自省、重新认识与超越的创作文集，他以文字梳理作品中“意象与语言的紧密交织”，将思索与创作历程全然呈现于读者面前。于是，我们有幸得见当代艺术与过往人类意识活动交织的吉光片羽，并一窥杉本博司所勾勒的人类精神史全貌。

《艺术的起源》收录了《放电场》、《偏光色》、《光学玻璃五轮塔》、《观念之形》等系列与多件装置艺术作品，值得提及的是，本书也体现了杉本博司对茶道的研究与兴趣，着墨较多的篇幅如与茶道相关的《三夕茶会》及向日本美学宗师千利休致敬的能剧创作《小田原》。

[艺术的起源 下载链接1](#)

书评

[艺术的起源](#) [下载链接1](#)