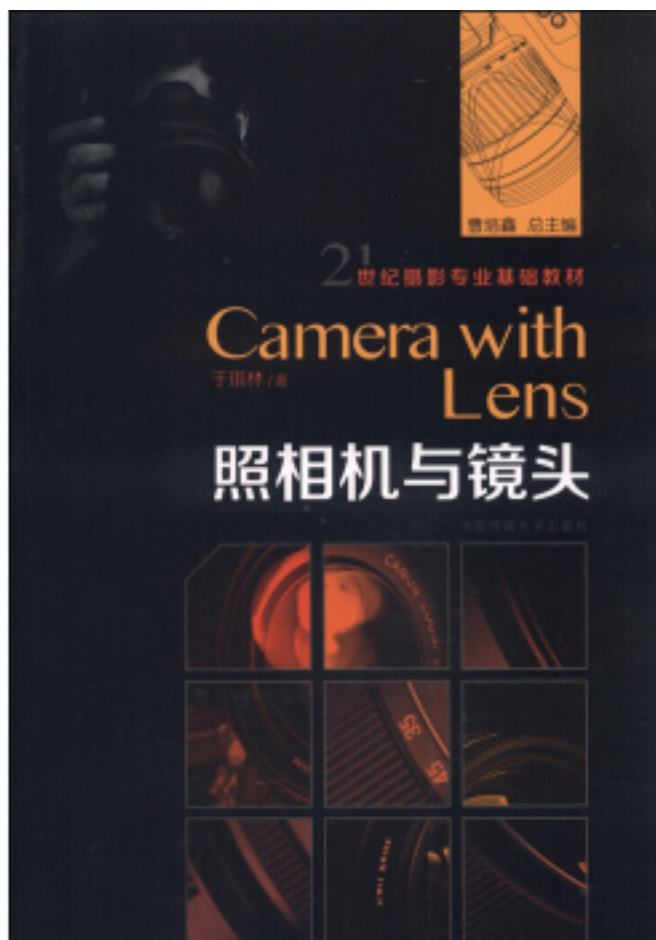


21世纪摄影专业基础教材：照相机与镜头 [Camera with Lens]



[21世纪摄影专业基础教材：照相机与镜头 \[Camera with Lens\]_下载链接1](#)

著者:曹培鑫 编

[21世纪摄影专业基础教材：照相机与镜头 \[Camera with Lens\]_下载链接1](#)

标签

评论

特价买的，没时间，至今未看，留作备用，以下是凑单：1936年，法西斯主义在许多国家相继抬头。西班牙佛朗哥发动内战。与当时许多著名人士一样，卡帕参加了人民战

线的情报部。战争是艰苦的，一天，卡帕正在第一线的战壕。一名战士跳出战壕，准备向敌人发起冲击，突然，他的身体停住了，子弹击中了他的头部。卡帕面对这突如其来的事情条件反射的按下了快门。这是在一瞬间发生的，悲剧英雄色彩的照片。因这张发表在生活杂志上的照片，卡帕扬名天下。（据2013年nhk纪录片《命运之作~罗伯特·卡帕“倒下的士兵”真伪揭秘》中推测，“倒下的士兵”并非死亡瞬间而是演习中摔倒，并且拍下照片的并非卡帕本人而是与其一同前往拍摄的恋人格尔达·塔罗）但卡帕憎恨战争，他决心终生将战争作为他采访的题材。不是为了追求刺激，而是为了揭露战争的残酷。这幅使人有身临其境之感的作品以《西班牙战士》、《战场的殉难者》、《阵亡的一瞬间》等标题发表，立刻震动了当时的摄影界，成为战争摄影的不朽之作，也成为卡帕的传世之作。和卡帕一起到西班牙采访的还有他的年青女友，德籍女摄影家葛尔德·达娜。他们共同奋不顾身地出没于硝烟弥漫的战场，达娜不幸死于坦克履带下。悲伤的卡帕，从此永远凝视关注着战场。他一生的摄影创作多取材于战争。他把照相机作为揭露战争的武器。卡帕说：“照相机本身并不能阻止战争，但照相机拍出的照片可以揭露战争，阻止战争的发展”。

1937年，日本军国主义发动了对中国的侵略，第二年卡帕与《西行漫记》的作者斯诺一同约定赴延安采访，但是到了西安，受到国民党的阻挠，卡帕未能成行，当时他是抗日战争中唯一能在中国战区采访的盟军战地记者。他在上海等地，拍摄了许多揭露日本侵略军的罪行的新闻照片，公诸于世，后又去英国、北非、意大利进行摄影采访。

1943年春卡帕来到非洲的阿尔及尔，拍摄沙漠，枪炮，死尸。

1944年6月6日他随盟军部队开辟第二战场，参加了诺曼底登陆计划。以后他又拍摄到巴黎，柏林，拍摄了极为精彩的报道照片。一个正在用机枪射击的年轻班长，站了起来，象是要确认自己是否能成为照片的主角。他看了卡帕一眼，无言的倒下了。鲜血从两眼之间涌了出来。死亡与生存间就是这么简单。

二战之后，他接着拍摄战争和废墟，和废墟上的人们。

1946年，卡帕与波兰籍的西摩和法国籍的布勒松在纽约相聚。他们组成了“马格南”摄影通讯社，在巴黎和纽约设办事机构。后来陆续加入一些其它著名摄影家，如美国的罗嘉，瑞士的比索夫等。在“马格南图片社”成立后的三十年中西方世界任何一个角落发生大事，都有他们的摄影记者在场。他们以忘我的热情，甚至不惜以鲜血和生命深入到第一线去拍摄，为新闻摄影的形式和内容树立了新的典范。

1954年，卡帕不顾亲友的劝阻，来到越南战场，1954年5月25日，卡帕不幸误踏地雷身亡，时年四十一岁。[1]

[21世纪摄影专业基础教材：照相机与镜头 \[Camera with Lens\] 下载链接1](#)

书评

[21世纪摄影专业基础教材：照相机与镜头 \[Camera with Lens\] 下载链接1](#)