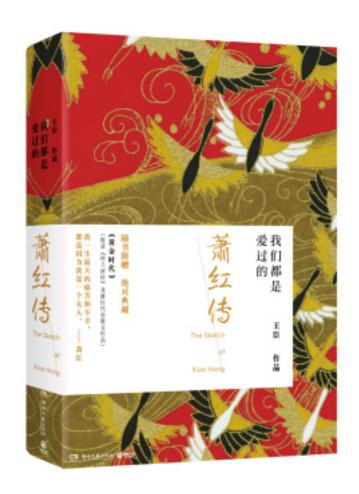
## 我们都是爱过的: 萧红传



我们都是爱过的: 萧红传\_下载链接1\_

著者:王臣著

我们都是爱过的: 萧红传\_下载链接1\_

## 标签

## 评论

都是好书,畅销书,我们要建立阅览室,京东的服务很好!!!

 长草很久了,喜欢
 书已经收到,下次还会光顾
 喜欢萧红 看了黄金时代所以买了 喜欢她独特的个性和文笔



还没来得及看,先收藏了。
 看完这本书,才算真正意义上的了解了萧红
目前很热的萧红的书,正版!!!
书好看,歌好听,北比较喜欢
 我晕,老婆买的第三本萧红的书···
好书真的很不错可以是收藏
想通过读萧红的书来了解她本人

很不错的宝贝,喜欢。。。。。。。。。
 读后有收获 有回味 有期待
 王臣必须支持

 看着还不错
 很好很好。
 好好。。。。。。。。。。。。。。
 不错
 好~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

\_\_\_\_\_

wuliutingkuai!haiing!

千山暮雪,只影向谁去。萧红,30年代的文学洛神,一路流亡,一路反抗。她的人生极具个性,逃婚出走,又与逃婚对象同居,怀着这个男人的孩子,跟了第二个男人萧军同居,后又怀着萧军的孩子跟了第三个男人端木结婚,31岁因肺结核在香港去世…第一个孩子生下来就送人了,第二个孩子生下没多久就夭折了!萧军说:作为一个有才能,有成绩,有影响…的作家,不幸短命,我惋惜她;如果从"妻子"意义来衡量,她离开我,我并没有什么"遗憾"之情!也可以这样说:在文学事业上,她是个胜利者!在个人生活意志上,她是软弱者,失败者,悲剧者…这书写得太矫情,但还没有白落梅的文笔和才情~任何书都是有营养的,嗯,好吧!这本书让我系统了解了萧红生平,如果没看过《呼兰河传》,买这套书还行吧,但,我,看过了!网站满百减多少多少的活动,真没几本好书…

2014-10-06 16:52:02 来自: 胡阿忱 (From neutrality to willingness)

我们都是爱过的: 萧红传的评论 5 star rating5 star rating5

前年开始有计划的读书的吧,那个时候没有什么书单,没有目标,甚至没有任何PLAN A和PLAN

B,漫无目的地想读就读,零零散散的看了一些书,萧红传便是那个时候被朋友提起来,让我好好读一读她的文字《呼兰河传》的。她非常推从和喜爱萧红的文字,在她自己看完书之后给了我许多建议,还亲自下单给我邮递了一本《呼兰河传》。在她如此热情的推荐下,我试着读了一读关于萧红的简介和说明,她的文字是我不曾遇见过的,也是感触颇深的。人总会有那么一段穷的时候——身上没钱、心里没底、脑海里没有想法……,这个时候,人生的方向是千变万化的。有的人会因此而堕落,像孔乙己;有的人会更加发愤图强,像王永庆;而有的人会平淡一生,像nobody。关于爱,我们总是会说到"患难见真情",鲜有人知的是这句话的前半句——"岁寒知松柏",一如很多人不知道萧红的故事。萧红的尽持一等情,因为"大"

关于爱,我们总是会说到"患难见真情",鲜有人知的是这句话的前半句——"岁寒知松柏",一如很多人不知道萧红的故事。萧红的坚持、爱情、困苦与格局等等,都是她的自我选择和决定,放在那个年代和岁月,是难得的,不被理解,更不会被接受的。她与王姓公子纠结并怀孕后被抛弃的爱情故事是少女的天真,与萧军经年累月的颠肺流离相知相爱是真的找寻自我……她是大胆的,是前卫的,是没有阶级又代表了很大一部分那个年岁的女性群体的。她不比张爱玲,甚至不去与丁玲相提并论,她是她自己,追寻的是她自由的灵魂!

人在贫穷的时候,最害怕的是没有志向,此所谓"人穷志短马瘦毛长"。萧红在哈尔滨和青岛的那些岁月,说是苟延残喘像是赞扬她们当时的生活,说是苦难又好似无法表达他们的快乐与幸福。摘抄一段萧军总结他们那个时候的幸福想法,供日后思考和借鉴:尽管那时候我们的生活是艰苦的,政治、社会…环境是恶劣的,但我们从来不悲观,不愁苦,不唉声叹气,不怨天尤人,不垂头丧气…我们常常用玩笑的、蔑视的、自我讽刺的态度来对待所有遇到的困苦和艰难,以至可能发生或已经发生的危害!这种乐观的习性是我们共有的,正因为我们共有了这样的性格,因此过的很快乐,很有诗意,很潇洒,很自然…甚至为某些人说羡慕。——萧军

那个思想放任自流,世俗观念压抑深重的扭曲年代,正值青春、特立独行、敢干自由地 追逐梦想与爱情、敢于在战乱中抗争企盼国家未来的女子萧红,拥有最敢作敢当的畅快 人生与精准犀利的笔触。然而特立独行势必会遭受世俗与战火的打压,从而造成她颠沛流离、伶仃无奈的短暂一生。当她用尽气力写下"我一生最大的痛苦和不幸,都是因为 这样无奈的控诉时却也不免让人唏嘘感叹。 萧红,30年代文学洛神,一路流亡,一路反抗,她的爱情值得你赞叹,她的人生值得你欣赏。那个思想放任自流,世俗观念压抑深重的扭曲年代,正值青春、特立独行、敢于 自由地追逐梦想与爱情、敢于在战乱中抗争企盼国家未来的女子萧红,拥有最敢作敢当 的畅快人生与精准犀利的笔触。然而特立独行势必会遭受世俗与战火的打压,从而造成 她颠沛流离、伶仃无奈的短暂一生。当她用尽气力写下"我一生最大的痛苦和不幸, 一个女人。"这样无奈的控诉时却也不免让人唏嘘感叹。 七文学洛神,一路流亡,一路反抗,她的爱情值得你赞叹,她的人生值得你 是因为我是-萧红,30年代文学洛神, 那个思想放任自流,世俗观念压抑深重的扭曲年代,正值青春、特立独行、敢于 自由地追逐梦想与爱情、敢于在战乱中抗争企盼国家未来的女子萧红,拥有最敢作敢当 的畅快人生与精准犀利的笔触。然而特立独行势必会遭受世俗与战火的打压,从而造成 她颠沛流离、伶仃无奈的短暂一生。当她用尽气为写下"我一生最大的痛苦和不幸, 这样无奈的控诉时却也不免让人唏嘘感叹。 是因为我是一个女人。 萧红,30年代文学洛神, 一路流亡,一路反抗,她的爱情值得你赞叹,她的人生值得你 欣赏。那个思想放任自流,世俗观念压抑深重的扭曲年代,正值青春、特立独行、敢于 自由地追逐梦想与爱情、敢于在战乱中抗争企盼国家未来的女子萧红,拥有最敢作敢当 的畅快人生与精准犀利的笔触。然而特立独行势必会遭受世俗与战火的打压,从而造成 她颠沛流离、伶仃无奈的短暂一生。当她用尽气力写下"我一生最大的痛苦和不幸,都 是因为我是一个女人。"这样无奈的控诉时却也不免让人唏嘘感叹。 萧红,30年代文学洛神,一路流亡,一路反抗,她的爱情值得你赞叹,她的人生值得你 欣赏。那个思想放任自流,世俗观念压抑深重的扭曲年代,正值青春、特立独行、敢于 自由地追逐梦想与爱情、敢于在战乱中抗争企盼国家未来的女子萧红,拥有最敢作敢当 的畅快人生与精准犀利的笔触。然而特立独行势必会遭受世俗与战火的打压,从而造成她颠沛流离、伶仃无奈的短暂一生。当她用尽气力写下"我一生最大的痛苦和不幸,都是因为我是一个女人。"这样无奈的控诉时却也不免让人唏嘘感叹。 萧红,30年代文学洛神,一路流亡,一路反抗,她的爱情值得你赞叹,她的人生值得你 欣赏。那个思想放任自流,世俗观念压抑深重的扭曲年代,正值青春、特立独行、 自由地追逐梦想与爱情、敢于在战乱中抗争企盼国家未来的女子萧红,拥有最敢作敢当 的畅快人生与精准犀利的笔触。然而特立独行势必会遭受世俗与战火的打压,从而造成 她颠沛流离、伶仃无奈的短暂一生。当她用尽气力写下"我一生最大的痛苦和不幸, 是因为我是一个女人。"这样无奈的控诉时却也不免让人唏嘘感叹。 萧红,30年代文学洛神,一路流亡,一路反抗,她的爱情值得你赞叹,她的人生值得你 欣赏。那个思想放任自流,世俗观念压抑深重的扭曲年代,正值青春、特立独行、敢于 自由地追逐梦想与爱情、敢于在战乱中抗争企盼国家未来的女子萧红,拥有最敢作敢当 的畅快人生与精准犀利的笔触。然而特立独行势必会遭受世俗与战火的打压,从而造成 她颠沛流离、伶仃无奈的短暂一生。当她用尽气力写下"我一生最大的痛苦和不幸,都 是因为我是一个女人。"这样无奈的控诉时却也不免让人唏嘘感叹。萧红,30年代文学洛神,一路流亡,一路反抗,她的爱情值得你赞叹,她的人生值得你 那个思想放任自流,世俗观念压抑深重的扭曲年代,正值青春、特立独行、敢于 自由地追逐梦想与爱情、敢于在战乱中抗争企盼国家未来的女子萧红,拥有最敢作敢当 的畅快人生与精准犀利的笔触。然而特立独行势必会遭受世俗与战火的打压,从而造成 她颠沛流离、伶仃无奈的短暂一生。当她用尽气力写下"我一生最大的痛苦和不幸,都是因为我是一个女人。"这样无奈的控诉时却也不免让人唏嘘感叹。 萧红,30年代文学洛神,一路流亡,一路反抗,她的爱情值得你赞叹,她的人生值得你欣赏。那个思想放任自流,世俗观念压抑深重的扭曲年代,正值青春、特立独行、敢于 自由地追逐梦想与爱情、敢于在战乱中抗争企盼国家未来的女子萧红,拥有最敢作敢当 的畅快人生与精准犀利的笔触。然而特立独行势必会遭受世俗与战火的打压,从而造成 她颠沛流离、伶仃无奈的短暂一生。当她用尽气力写下"我一生最大的痛苦和不幸,都 是因为我是一个女人。"这样无奈的控诉时却也不免让人唏嘘感叹。

\_\_\_\_\_

我们都是爱过的: 萧红传\_下载链接1\_

书评

我们都是爱过的: 萧红传\_下载链接1\_