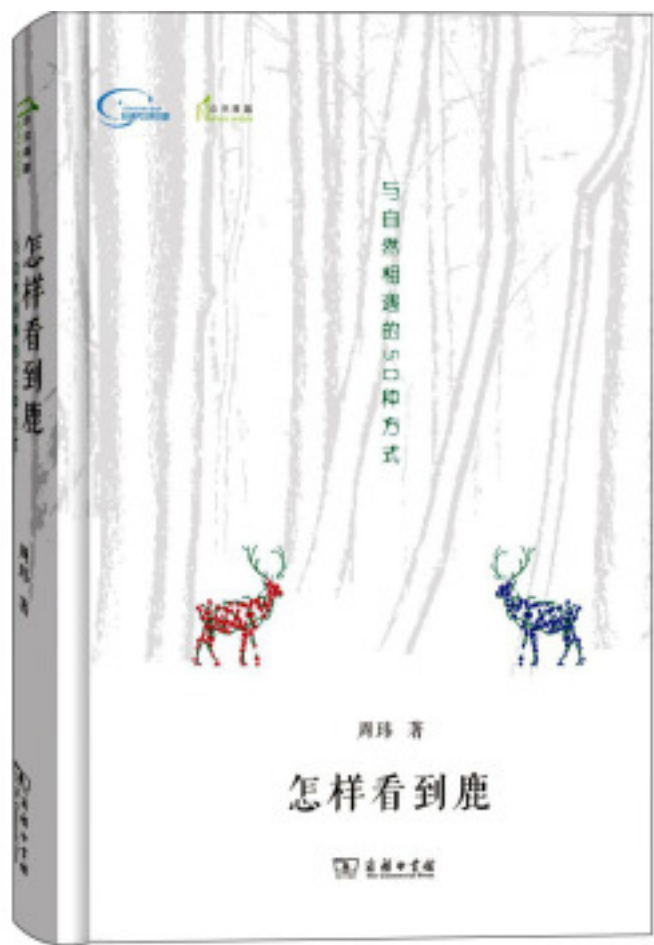


怎样看到鹿：与自然相遇的50种方式



[怎样看到鹿：与自然相遇的50种方式_下载链接1](#)

著者:周玮 著

[怎样看到鹿：与自然相遇的50种方式_下载链接1](#)

标签

评论

自然雅趣丛书之一，商务好书！《怎样看到鹿：与自然相遇的50种方式》的主题在于反映“一个博物爱好者的内心，以及她对自然的感受”，在内容形式上，作者讲述观察自然的花鸟鱼虫的故事，以及由此引发的感想。在框架上，则通过不同的“地域”来串联

：佛农山——北京——里诺，最后以瓦尔登湖的朝圣结束。

送人的，朋友挺开心。但是不知道内容怎么样

买到家里了，还没看见实物，据说包装完好

让大家阅读一些恬静的自然文章，挺好的。期待同系列的《泥土下的工作者》。

还可以，送来的时候包装不太完整

东西很不错，我很喜欢。

以文科生能够理解的方式讲述科学

包装很美，老少咸宜的读物，像有风吹过心灵的原野。

包装很好，纸张有质感，内容不错，物流很快！

不错的书，值得一读。

非常不错的书，推荐

不错 很喜欢 十分划算

便宜质量好，真不错呢

帮朋友买的 说不错！！

习惯性好评，主要是为了豆子.习惯性好评，主要是为了豆子.

书不错，包装精美有趣经典引人入胜

看到书名感觉是同学的菜，买来送同学的，应该会喜欢哈哈哈哈！

很好的一本书。体验自然之美。净化心灵。

送货快，这是我最喜欢的一点！太方便了！

精装的，因为书的名字买的。

礼物，送人的，还行吧，小小一本

商品很好，下次还会购买！

值得一读值得一读值得一读

向往自然 却每天雾霾

物流很快!!! 喜欢京东!

为什么要输入心得，我只想安安静静看书。

正在努力研读中，希望能有所收获

不错哦，跟给力，价格便宜，不错哦

小资情调，回归自然!

很棒很好很喜欢，很快就到了，棒棒哒

很喜欢的文 只可惜所处自然环境不好

速度没话说，书本也是全新的，应该是正品

增长文化知识!! 学习保护环境

值得一读的书，真的可以好好看看

寂静的春天之后,清新的风

很漂亮的小书～

丛书名到封面到内容，都是我喜欢的调调

很好很好很好很好很好

很好看的书，值得推荐

很好的一本书

怎样看到鹿：与自然相遇的50种方式怎样看到鹿：与自然相遇的50种方式

就是因为标题才买的书书呀

标题取得相当吸引人啊，封面也漂亮。

鹅鹅鹅鹅鹅鹅饿鹅鹅鹅鹅鹅鹅饿

增广见闻

挺不错的……………

内里黑白照片效果不如彩色清楚，挺好，有趣

很好

好

昨晚下单，今天一早就收到了，到现在基本上读完了。作者对身边的一花一草，一虫一鸟都怀有挚爱之情，描写得细腻生动，引人入胜，很有感染力，拿到后，一气读完，很好。昨天下单买两本书，那本是薛亿沅著的，不知怎么还没来。这两本书是送给自己的生日礼物。从现在起，每次过生日，不需别的礼物，只需一两本书，安安静静读书过生日，很好，是我想要的。京东很给力，快递师傅很辛苦，在这样的大暑天坚持工作，满足了我们的需求，衷心感谢！

超级好

不错

本书的主题在于反映“一个博物爱好者的内心，以及她对自然的感受”，在内容形式上，作者讲述观察自然的花鸟鱼虫的故事，以及由此引发的感想。在框架上，则通过不同的“地域”来串联：佛农山——北京——里诺，最后以瓦尔登湖的朝圣结束。一个业余博物爱好者，一个生态关注者，就这样在不同地域文化之中穿梭往来，在陌生之地从一花一鸟开始熟悉，在常居之地则不断发掘身边惯常的地景，重新发现自然的美与乐趣。

在中美两种地域文化之间，另有一个互相映衬比照呼应的层次，丰富了自然和文化体验。比如第一部分“佛农小城”中有一篇《连翘、春天、北平》，就是这种例子。而说到底，草木生灵有情，也是作者多情所致，天地莽莽，而万物中有一两样竟入得其眼，总有机缘，有缘在此相遇，并融入生活，沉入记忆，这其中不时翻滚沉浮者，是需要作者把它们留在纸上的呼召。这也便是作者写这本书的缘由。

《怎样看到鹿：与自然相遇的50种方式》的主题在于反映“一个博物爱好者的内心，以及她对自然的感受”，在内容形式上，作者讲述观察自然的花鸟鱼虫的故事，以及由此引发的感想。在框架上，则通过不同的“地域”来串联：佛农山——北京——里诺，最后以瓦尔登湖的朝圣结束。一个业余博物爱好者，一个生态关注者，就这样在不同地域文化之中穿梭往来，在陌生之地从一花一鸟开始熟悉，在常居之地则不断发掘身边惯常的地景，重新发现自然的美与乐趣。在中美两种地域文化之间，另有一个互相映衬比照呼应的层次，丰富了自然和文化体验。比如第一部分“佛农小城”中有一篇《连翘、春天、北平》，就是这种例子。而说到底，草木生灵有情，也是作者多情所致，天地莽莽，而万物中有一两样竟入得其眼，总有机缘，有缘在此相遇，并融入生活，沉入记忆，这其中不时翻滚沉浮者，是需要作者把它们留在纸上的呼召。这也便是作者写这本书的缘由。

王国维一生著作等身，思想深邃，无数文人学者为之仰止。作为后人，我们编辑《王国维：一个人的书房》一方面是为了纪念先生对中国思想、文化等方面的贡献，另一方面是为了启迪读者，让读者通过文字走进王国维的心灵世界，与大师做时空对话，从而提升个人的修养与自身素质。在编辑过程中，分述、讲、品、写、作、抒六大部分，对遴选出的作品进行分类，比如“抒”中，记录王国维所写的诗词，这些诗词虽然短小，但字字如玑珠、句句赛环佩，读之沁人心脾、回味无穷，有绕梁三日之余韵。通过这些诗词，我们不难看出，大师严谨治学的同时，有着丰富的内心世界及细腻的人文情怀。当然，为了尊重这位殿堂级的人物，我们保留了先生生前文章的原貌，比如文章中“[]”，“（）”等符号，以及那个时代所用的文字（文字规范后，现在看来有些字是错别字）和名称。相信您，也会这样对大师保留一份尊重吧，因为他的思想是一道光芒，照亮了每一位真挚而充满爱的心灵！

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

《怎样看到鹿：与自然相遇的50种方式》的主题在于反映“一个博物爱好者的内心，以及她对自然的感受”，在内容形式上，作者讲述观察自然的花鸟鱼虫的故事，以及由此引发的感想。在框架上，则通过不同的“地域”来串联：佛农山——北京——里诺，最后以瓦尔登湖的朝圣结束。一个业余博物爱好者，一个生态关注者，就这样在不同地域文化之中穿梭往来，在陌生之地从一花一鸟开始熟悉，在常居之地则不断发掘身边惯常的地景，重新发现自然的美与乐趣。在中美两种地域文化之间，另有一个互相映衬比照呼应的层次，丰富了自然和文化体验。比如第一部分“佛农小城”中有一篇《连翘、春天、北平》，就是这种例子。

而说到底，草木生灵有情，也是作者多情所致，天地莽莽，而万物中有一两样竟入得其眼，总有机缘，有缘在此相遇，并融入生活，沉入记忆，这其中不时翻滚沉浮者，是需要作者把它们留在纸上的呼召。这也便是作者写这本书的缘由。 作者简介

周玮，北京外国语大学英语教师。1994年从西安来北京求学，2001年留校任教至今，所授课程有英美文学选读、英美文化视听说等。2010年完成自然书写经典著作《瓦尔登湖》（梭罗著）的中文注释本，2011年初出版。同年赴美访学期间去瓦尔登湖朝圣，一了夙愿。现阶段关注环境书写，关注食品安全、有机农业和气候变化。 目录

自序：我们在此相遇 佛农小城 活火山 闲情 农场开放日 我们的气象从东边来

注重自然的伦理道德则表达出贝斯顿超前的生态意识。他在书中明确指出，对于动物，我们人类需要持一种新的、更为明智或许更为神秘的观点。他评述道，远离大自然，靠足智多谋而生存，现代文明中的人类是透过富有知识的有色眼镜来观察动物的。我们以施恩者自居，同情动物投错了胎，地位卑微，命运悲惨。而我们恰恰就错在这里。因为动物是不应当由人来衡量的。在一个比我们的生存环境更为古老而复杂的世界里，动物生长进化得完美而精细，它们生来就有我们所失去或从未拥有过的各种灵敏的感官，它们通过我们从未听过的声音来交流。它们不是我们的同胞，也不是我们的下属；在生活与时光的长河中，它们是与我们的共同漂泊的别样的种族，同样被华丽的世界所囚禁，被世俗的劳累所折磨。正是有了这种对动物世界的理解，贝斯顿才能心存敬意地观看白天鹅在十月的蓝天下翩然飞过，雁群在三月的黄昏沿着天际闪着金光的一道裂缝飞翔，并且在四月宁静的月光下，听着“一条生命之河流过了天空”，那是大批的雁群北飞的声音。从沼泽鹰沉静地对待一只挑衅的燕鸥的观察中，他联想到古埃及人在花岗岩墙壁上雕刻的鹰，赞叹这些埃及人捕捉到了鹰的魂魄，塑造的动物中没有任何人性的迹象。

个人是比较喜欢美国自然文学的，这本名字叫做《怎样看到鹿》的书，并不厚实，我并没有花太多的时间就很轻松的读完了它。作者说她是一个朴素的自然爱好者，一切她可以感受到的完全是凭借缘分。如此来看，这种缘分似乎不是一种必然，更像是一种机缘巧合。就像站立在枝头的鹰，它不会因为我们的渴望而摆出各种姿态让我们观赏，而是它只是为了休息或者是等待下一次捕猎的机会而伫停。自然不会随着我们的意志去生发，更不会因为我们的愿望去演化，大自然的力量只是在平衡每一个此消彼长的生命流动，在有限的空间里赋予生命的无限可能。这竟是大自然最美妙的地方，正如作者笔下那些有趣的生灵和美丽的景色，以及在这些过往上发生的故事。作者并不是一个对自然完全熟知的专家，但她却极力用准确的词语去描绘她所看到的自然。在佛农山看到的鸬鹚与我们古籍的“鸬鹚”不同，每一个她看到的花都会力所能及的标注出这些花所应有的名字。鸟儿也一样，每一个记得住的身影都会有准确的名字，而不是肆意而又有感而发的鸟鸣。作者的有心，让我们看到了她带着自己备有的眼睛和耳朵去感受这个自然，而这样看来，她遇到的花朵和鸟的翅膀并不是一种机缘一般的偶然，而成为一种必然。

第一次开始发掘以前，人们只知道这样一个事实：有两座城市被埋葬在了地下。但是现在，人们逐渐了解到那个扣人心弦的过程，古代作家干巴巴的报道亦因此被赋予了生命，鲜活灵动起来。人们意识到那场灾难的可怕和突然，所有的日常生活就此戛然而止，甚至未能顾及将乳猪从火炉中拿出，把面包从烤房里取走。在两座城市的遗骸中，可以寻见披挂着镣铐的奴隶，在那横殃飞祸、城市沦陷的时刻，他们依然未能免除身上的枷锁，这样的城市背后又隐藏着哪样的历史？在一个房间的天花板下面发现了一条狗，同样被铁链拴住，这一幕足以令人想象到当时的情景：火山砾不断从门窗中涌入，越积越多，越堆越高，它也随之不断攀爬，直至紧抵天花板，发出最后一声呜呜，窒息而亡，这样的死亡又在诉说着何等的痛苦？挖掘人员的铁锹之下，多少家庭故事，多少在困境和死亡间挣扎的悲惨场面一一展现在世人面前。爱德华·布尔沃一立顿在那部著名小说《庞贝的末日》最后一章中描绘的景象并非不可能发生：母亲怀抱孩子，用最后一小块面纱为他们蒙住口鼻，直到相继窒息而亡。收拾了金银细软匆忙逃命的男男女女尚未跑到城门口便被暴雨般倾泻而下的火山砾砸倒在地，从此再未爬起，临死前还竭尽全力紧紧抱住那些饰品和钱币。在布尔沃的小说中被称作格劳库斯（Glaucus）府邸的那栋房子，入口的地板上镶嵌有“小心恶犬”的字样，两位年轻的姑娘刚跑到它的门槛前，又想回房取上贵重物品，迟疑间却错过了逃生的可能。在赫库兰尼姆的城门前，人们发现了紧挨在一起的尸骸，他们俯趴在地上，身上还背负着过于沉重的家用什物。

暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。

莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。我崇拜这样的人，向往这样的生活。

暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。

莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。我崇拜这样的人，向往这样的生活。

[illegible]

太慢了，等了一个星期。

书评

[怎样看到鹿：与自然相遇的50种方式 下载链接1](#)