

艺术与鉴藏：正仓院考古记



[艺术与鉴藏：正仓院考古记_下载链接1](#)

著者:傅芸子 著

[艺术与鉴藏：正仓院考古记_下载链接1](#)

标签

评论

挺好的，深入浅出，通俗易懂，图片内容丰富，印刷清晰，新版本挺好

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存.让你的生活过得更充实,学习到不同的东西.感受世界的不同.不需要有生存的压力,毕竟都是有父母的负担.虽然现在读书的压力很大,但请务必相信你是幸福的.所以,有时间还是要多学习一下.现在京东经常搞活动,现在在京东买书真是最合适了!

运输过程有一角磕了，有点小遗憾，本书印刷精美，是正版。

“漆胡瓶”，口有盖，鸡形，即中国所谓之天鸡尊形。此系以竹为胎，涂漆于上，饰以银平脱鹿雁花草诸文样。瓶形本出自波斯萨珊朝，传入中国，又美而化之。制以竹胎髹漆，饰以平脱，即其明证。又唐三彩中，亦有此种鸡形之瓶，即如东京广岛晃甫氏所藏之“三彩鸡头壶”，均可证唐人之慕波斯风也。

正仓院所珍藏的古物系日本圣武天皇（701～756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。

书老司机带带我啊。。。。。

今年书香节买了好几本日本汉学作品

买书是一种享受，照着清单买。

专业性比较强，如果是铜版纸高清图片的话就更好

很好的一本书。没想到正仓院里辣么多我国唐朝时的宝贝。做工款式都超赞，即使踏过千年岁月。 回头补几张书里的图片上来。

京东促销活动力度大，送货速度快，客服态度很好，书的价格实惠，值得一读！

万有文库好多年前出过一本特别小的书籍。没有图片。

印刷的很不错，值得购买学习。

在京东购买书籍是比较好的选择，尤其是遇到有活动的时候，可以用很低的价格买到好书。支持京东多搞活动！

京东图书是我的首选，价格合适，每次都是先屯着，一有活动立马下单，很合适！

一直都在京东买书，书是正版

春节前购买还能迅速到货，快递小哥冒着大风送的，真心不容易，书和快递同样五星！

很棒！！！！太喜欢了！图书很精美！到货也很快，好好读一下

618活动买了很多书籍、日常用品、文学用品。

好评！商品和物流超级给力，送货的师傅也很赞，感谢京东，还会再来的，谢谢！

很好的唐宋文物记录，好东西在日本不少。

物流很快，包装也很好，书也很不错。

书还是很有意思的，开卷有益。

弯月直挂中宵天，欢愉总消光阴晚。明日再叙此间意，今宵且别愿君安。

不错不错不错不错不错不错

日本有很多中国古物，保护得也好，这点国内值得深思吧

很好很好很好很好好好好

此用户未填写评价内容

希望还是京东可以坚持自我物流，如果分配给第三方，那才是迟早药丸。

帮朋友买的，非常好

京东自营，全新正品，快速直达，很好！

评价居然可以拿京豆，京豆居然可以抵现金，之前一直不评论，后悔，如果写这么多说明满意。

我喜欢在京东买东西，保修好，质量好。

书的内容极好，但似乎包装太简陋，运输过程中有破损，非常心痛

世界读书日，买了很多书，慢慢看。这绝对是一本好书，很喜爱。印刷精美。

这套丛书还不错。

幽默宝贝小樱桃：食神指路幽默宝贝小樱桃：食神指路

很好看，增加知识，不过要静下心来

书不错，有参考价值，价格也实惠

很好，很好，很好，很好，很好

图不错，文章稍微老了一点。

收到后还没来得及看，等着搞活动入的，应该不错～

精美的礼品，我喜欢。期待更多的优惠

印刷很好，不少文物难得一见。

老师推荐好东西大开本很好看

很好，彩页的，图非常多

书很不错，值得阅读

看到盛世大唐的风范。

挺好的，很划算。

很好。。，。。，。。，，

在日本看到唐朝

可惜是用比较吸油墨的胶版纸印刷的，图片清晰度和层次感大受影响。和同系列的其他分册定价都差不多，为何不能也象其他分册一样，用哑光铜版纸印刷？

好书，值得拥有

快递师傅非常好

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好

傅芸子逝于1948年，不难查证，为什么作者简介只有生年没有卒年呢？至少是编者不够严谨吧

有点深奥。

好书，谢谢

买的最失败的一本书，拿民国作者的文稿来赚巧钱，内容粗糙，有拼凑感。

okkkkkkkkkkkkkkkkkkk

不看正仓院怎么学习唐代文化呢？要是有更全的介绍就好了。

一本我喜欢的书

书做的很精致，慢慢看。

一天就看完了，这本书非常好。

《艺术与鉴藏：正仓院考古记》是作者傅芸子20世纪30年代赴日考察奈良正仓院所藏藏品，对这些古物，尤其是中国文物所作的详细记录与考证。正仓院所珍藏的古物系日本圣武天皇（701~756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。此次出《艺术与鉴藏：正仓院考古记》在原的基础上，增加了百余幅正仓院藏品的精美插图，以飨广大艺术及考古爱好者。

正仓院 日本保留大量唐代文物的地方 值得看看

很好很满意，非常赞，非常好。

印刷质量很好，图文并茂，非常不错

【内容简介】
《艺术与鉴藏：正仓院考古记》是作者傅芸子20世纪30年代赴日考察奈良正仓院所藏藏品，对这些古物，尤其是中国文物所作的详细记录与考证。正仓院所珍藏的古物系日本圣武天皇（701~756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。此次出《艺术与鉴藏：正仓院考古记》在原的基础上，增加了百余幅正仓院藏品的精美插图，以飨广大艺术及考古爱好者。**【作者简介】**
傅芸子（1902-?），字韞之，别号餐英、竹醉生，戏曲理论家傅惜华之兄。博识旧京名物掌故，曾主编《国闻周报》、《国剧画报》等，与梅兰芳、余叔岩等成立“北平国剧学会”。1932年赴日任京都帝国大学东方文化研究所讲师。**【目录】** 原序一 原序二 原序三 原序四 原自序 凡例 一、正仓院之由来 二、正仓院之价值 三、正仓院之观览 四、三仓之概观 北仓下 北仓上 中仓下 中仓上 南仓下 南仓上 五、结语 正仓院藏品选 附录 正仓院考古余记 日本奈良正仓院藏六唐尺摹本跋 **【前言/序言】**

好书！

经典名著，再加上配图，非常好

很精致

京东特价真特价，超值！给京东点赞，全正版。

好评好评好评好评好评！

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

很久前即慕名，主要看大唐遗韵。

还好，不错。

印刷不错，双十一划算。

非常好的书，这次活动买下真的很值

看了《撒马尔罕的金桃》，里面介绍的很多文物都在正仓院，可惜没有图片，买这本书正好补充。此书里有很多唐代精美文物，值得一读。

非常好！很喜欢的一本书

正仓院研究经典著作，值得入手

图片很漂亮啊，正仓院是个大宝库！

非常好的书，精致，适合儿童。

又快又好，就是有点贵

纯粹是为了看正仓院的唐藏品，细节不多，图片质量一般，很讶异日本人为什么能保存这么好。

好书，不错不错不错不错！！！！

非常有用的工具书

京东正版图书，送货很快，活动时候入手挺划算的

京东的正版书籍，我认为这本书还是很可度的

便宜便宜真便宜，很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

好。。。。。。

比想象的好，印的清楚！ 尽管有点贵，但优惠下来，还能接受。后悔没在日本买点画册。
。

阅读是对一种生活方式、人生方式的认同。阅读与不阅读，区别出两种截然不同的生活方式或人生方式。这中间是一道屏障、一道鸿沟，两边是完全不一样的气象。一面草长莺飞，繁花似锦，一面必定是一望无际的、令人窒息的荒凉和寂寥。

很好的书

京东正版。不错

挺好的。有用

好书

装帧尚可，质量不错，可以一阅

图片非常精美，纸张也好

这一时期宗教在社会生活中起主要作用，也对艺术产生了深刻影响。主要包括建筑、雕刻、绘画、工艺美术。 建筑：这一时期的建筑有独特的成就。
两河流域南部原是一片河沙冲积地，没有可供建筑使用的石料。苏美尔人用粘土制成砖坯，作为主要的建筑材料。为了使建筑具有防水性能，他们在墙面镶嵌陶片装饰，类似

现在的马赛克。
苏美尔人最重要的建筑为塔庙。是建在几个由土垒起来的大台基上，这种类似于梯形金字
塔的建筑被称为“吉库拉塔”。乌鲁克神庙是塔庙的最典型的代表。
乌鲁克城废墟上的这座塔是残留的最古老的美索不达米亚塔庙（层进式神庙）之一。据
考证，塔庙建于公元前21世纪，它是乌尔那姆（Nammu）国王为了表示对生育女神的
尊敬而建的。雕刻：这一时期的雕刻相当发达。
苏美尔人的圆雕像很可能是用于宗教目的。雕像身体呈圆柱形，双手捧于胸前，姿势虔
诚，面部表情平静划一，眼睛瞪得很大，流露出纯真、朴实、专注的表情。
阿卡德人的雕刻具有更强的写实性。在尼尼微出土的《萨尔贡王青铜头像》刻画写实。
神志庄严威严，个性坚毅，显示出精湛的工艺水平。《纳拉姆辛浮雕石板》以其写实
的手法刻画了纳拉姆辛王率军政府山地的历史场面。对角线的构图使浮雕具有动感和空间
感，简单的风景刻画表现了特定的环境。
形象以侧面、正身、侧足为主，倾向于平面的描绘。色彩对比鲜明，四周

好好好好好好好好好！

妈妈要的

等着看，价钱有点贵，因为书一般般，要是打折的话9.9

不错的书，了解正仓院文物，这本书可能是最好的

很好的资料

很好，还没看，打折后很划算。屯了好多书，估计可以看两年了。

书中涉及的门类很多，如：书法、名画、碑帖、珐琅彩瓷器、掐丝珐琅、铜胎画珐琅、
漆器、木器、图书、古砚、古建筑、明清室内装修陈设、园冶、明清历史、戏曲史、饮
食等等。

很好的一本书，就是需要耐心看下来。

老婆买的，说挺好。

无法亲临……看书也好的

吴藕汀（1913-2005），浙江嘉兴人，词坛名宿、画家、版本目录学家。今刊登该书责任编辑启正所撰之前言，题目为编者所加。

吴藕汀先生自幼家道殷实，过着左琴右书的生活，但成年之后，大半人生处动荡之世，个人命运便如一叶处江流之中。即便如此，先生仍能保持“自由之思想，人格之独立”，这于生者而言，是一笔巨大的精神财富。《孤灯夜话》是吴藕汀先生的又一本随笔集。由于时代的原因，先生的大部分文字都是写在烟盒纸上，或小学生的方格本上，字体大小不一，他人难以辨认，整理这些文字的繁重任务，大部分由其哲嗣吴小汀先生承担。小汀先生说：“先父写这些文章的时候曾表示，就这样随意地写，想到哪里，就写到哪里。”为尊重藕公的想法，保持作品原貌，编辑只根据文字量的多少简单分了九卷，修正了一些整理稿中明显的错讹文字，通过查询相关资料补充了一些整理稿中缺失的文字。《夜话》内容涉及金石书画、版本考据、填词赋诗、种药养虫、人物故实、京昆弹词、社会变迁，可谓琳琅满目。文字处处见性情，像日记，又像时评。面对这样一位知识渊博又有真知灼见的文化老人，就如同坐拥一座格调不俗、藏品丰富的图书馆，我们能做的，也许就是打开这本书，安安静静地读下去。

吴藕汀先生与中华书局的结缘已经有半个世纪之久。1958年，经由陈乃乾先生的介绍，藕公第一部作品《词名索引》由中华书局出版。2012年3月16日至31日，中华书局在国家图书馆的稽古厅举办“中华书局百年历程暨珍贵图书文献展”，展品中有1999年吴藕汀先生创作的一幅绘画作品，主要构图为远衬青山，近着红树，旁有茅屋，两人相对。作品右上题字如右：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。陆游诗，己卯年八月，吴藕汀，时年八十又七。”此作是经由谁人之手交予中华书局收藏，至今已经无从查考。藕公去世后一年，即2006年，中华书局编辑李忠良出差嘉兴，顺道访秀州书局范笑我，恰逢吴藕汀之子吴小汀在场。当即达成了“吴藕汀作品集”的出版意向。自2008年8月以来，中华书局已出版的吴藕汀作品有《词名索引》、《戏文内外》、《药窗杂谈——与伺廛信摘录》、《十年鸿迹》、《鸳湖烟雨》。2013年，适值吴藕汀先生诞辰百年，《孤灯夜话》和《药窗诗话》（增订本）的相继出版，标志着先生的大部分重要作品已出齐，这算是对藕公最好的纪念吧。（《孤灯夜话》/吴藕汀著 吴小汀整理/中华书局2013年4月第1版/定价：29元）

吴藕汀《孤灯夜话》里有戚继光一则，曰戚继光，通过买美姬送张居正的手段从而飞黄腾达，生活奢华，人品低下，西湖边不应该建他的塔。余觉甚为迂腐可笑，戚乃王阳明心学传人，知行合一，若他不知道审时度势，岂有后来的一番作为。

微博上多了有个副作用，长篇大论的文字看不大下去了。近日一直在读吴藕汀的《孤灯夜话》，小品文，多是短短几行，类微博。文字却相当有趣，地理风俗，典故食材，信笔写来。里面对一些书与前人的评价多与世俗迥异，如李清照晚年不曾改嫁，水浒诲盗诲淫，红楼，三国与封神作者问题等等，读来甚觉新鲜。

史料的记载 值得一读

这套书籍，印刷精美，也有一定的内容深度

好还好好好好好好好好好好好好好好好好好好

很想去的地方，一定要去一次。

不错哦~~~~~

很棒，书不错……不错，干嘛非要十个字

了解正仓院和里面藏品的好书，彩图细节ok

哈哈哈哈哈?哈哈

正仓院啊，长草很久了，用纸印刷都很精美，这次活动力度大，果断下手。

不错的书籍，活动价格便宜

速度很快 大早上的就送到了 书很厚 也是一直想买的

[illegible]

《艺术与鉴藏：正仓院考古记》是作者傅芸子20世纪30年代赴日考察奈良正仓院所藏藏品，对这些古物，尤其是中国文物所作的详细记录与考证。正仓院所珍藏的古物系日本圣武天皇（701~756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。此次出《艺术与鉴藏：正仓院考古记》在原的基础上，增加了百余幅正仓院藏品的精美插图，以飨广大

艺术及考古爱好者。
傅芸子（1902-?），字韞之，别号餐英、竹醉生，戏曲理论家傅惜华之兄。博识旧京名物掌故，曾主编《国闻周报》、《国剧画报》等，与梅兰芳、余叔岩等成立“北平国剧学会”。1932年赴日任京都帝国大学东方文化研究所讲师。原序一 原序二 原序三 原序四 原自序 凡例 一、正仓院之由来 二、正仓院之价值 三、正仓院之观览 四、三仓之概观 北仓下 北仓上 中仓下 中仓上 南仓下 南仓上 五、结语 正仓院藏品选 附录 正仓院考古余记 日本奈良正仓院藏六唐尺摹本跋 原序一 原序二 原序三 原序四 原自序 凡例 一、正仓院之由来 二、正仓院之价值 三、正仓院之观览 四、三仓之概观 北仓下 北仓上 中仓下 中仓上 南仓下 南仓上 五、结语 正仓院藏品选 附录 正仓院考古余记 日本奈良正仓院藏六唐尺摹本跋

看了下，还可以。。。。

为日本古都奈良所藏唐代历史文物的展示，文笔流畅，印刷精美，是极佳的文物鉴赏读本

好书，要是有大图就好了

不错。

太难懂了，老版的书，感觉一般般

书的印刷质量很好 活动价格合适

是朋友买的，因为总是提示我待评价，心里不舒服，所以加一个评价

京东越来越给力了，上午10点下单，下午4点送到。给力额啊啊啊啊。信赖京东

白话读起来有些不适

正倉院是有名的文物聚集地，本書可作基本瞭解。在讀。

书很不错，大开本，满意

鉴于中国艺术品鉴藏内涵之丰富，而与之有关、亟需去展开的工作如此之多，傅芸子从三年前就开始探讨如何搭建平台，搜寻、组织、出版海内外史料翔实、史论交互、方法新颖、主题鲜明的高质量研究著作，为开掘尘封已久的史料，厘清错综迁延的鉴藏史脉络，寻绎和逼近历史真相，尽些所能。《正仓院考古记》既为研究成果。内容提要

《正仓院考古记》是作者傅芸子20世纪30年代赴日考察奈良正仓院所藏藏品，对这些古物，尤其是中国文物所作的详细记录与考证。正仓院所珍藏的古物系日本圣武天皇（701~756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。此次出版《正仓院考古记》在原版的基础上，增加了百余幅正仓院藏品的精美插图，以飨广大艺术及考古爱好者。目录

原版序一 原版序二 原版序三 原版序四 原版自序 凡例 一、正仓院之由来 二、正仓院之价值 三、正仓院之观览 四、三仓之概观 北仓下 北仓上 中仓下 中仓上 南仓下 南仓上 五、结语 正仓院藏品选 附录 正仓院考古余记 日本奈良正仓院藏六唐尺摹本跋

日本正仓院所藏古物系日本圣武天皇（701—756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚。《正仓院考古记》为民国傅芸子先生20世纪30年代赴日考察奈良正仓院所藏藏品后所作的详细记录与考证，为第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。

好书啊详细介绍了很多好东西

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文

采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

是民国年代的版本，白话写法，读起来有些难度呢。

收了这本一套书几乎就齐啦，这套书都不错，适合文博和考古专业的看。

新版经典。国内第一本系统介绍正仓院古物的专著，多选与我国有关或近似的藏品，有见有识。图片是新替换的，与旧版有些出入。印刷较精。

不错不错。

《艺术与鉴藏：正仓院考古记》是作者傅芸子20世纪30年代赴日考察奈良正仓院所藏藏品，对这些古物，尤其是中国文物所作的详细记录与考证。正仓院所珍藏的古物系日本圣武天皇（701~756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。此次出《艺术与鉴藏：正仓院考古记》在原的基础上，增加了百余幅正仓院藏品的精美插图，以飨广大艺术及考古爱好者。

正仓院宝藏无以伦比，此书是目前看到过介绍这些宝藏最好之书

此书是作者傅芸子先生20世纪30年代赴日考察奈良正仓院所藏藏品，对这些古物，尤其是中国文物所作的详细记录与考证。正仓院所珍藏的古物系日本圣武天皇（701—756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。此次出版还增加了百余幅正仓院藏品的精美插图，以飨广大艺术及考古爱好者。 作者简介 · · · · · · 傅芸子（1902—？）原名宝堃，字韞之，别号餐英、竹醉生，戏曲理论家傅惜华之兄。博识旧京名物掌故，曾主编《国闻周报》、《国剧画报》等，与梅兰芳、余叔岩等成立“北平国剧学会”。1932年赴日任京都帝国大学东方文化研究所讲师。 目录 · · · · · · 中国艺术品的鉴藏源流及其他(代序) 原版序一 原版序二 原版序三 原版序四 原版自序 凡例 一、正仓院之由来 二、正仓院之价值 三、正仓院之观览 四、三仓之概观 北仓下 北仓上 中仓下 中仓上 南仓下 南仓上 五、结语 正仓院藏品选 附录 正仓院考古余记 日本奈良正仓院藏六唐尺摹本跋 王国维

印刷精美，值得品读，京东买书就是方便

唐，怎样的一个年代啊？与宋差别可真大！西域之风的影响这么深！

很好，欣赏欣赏纯正的大唐宝物

正仓院真的有好多好东西，以后有机会一定要去看看

中华文化典范！中国人必读！

《艺术与鉴藏：正仓院考古记》是作者傅芸子20世纪30年代赴日考察奈良正仓院所藏藏品，对这些古物，尤其是中国文物所作的详细记录与考证。正仓院所珍藏的古物系日本圣武天皇（701~756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。此次出《艺术与鉴藏：正仓院考古记》在原的基础上，增加了百余幅正仓院藏品的精美插图，以飨广大艺术及考古爱好者。

好书，值得细读，文字平实详尽。

这本《正仓院考古记》初版是1941年在日本由文求堂书店初版的。2000年的时候，辽宁教育出版社将此书与傅芸子先生的文集《白川集》合为一册收入新世纪万有文库丛书。当年就很想买一本，但因为新世纪万有文库的版本没有图片，只有文字，犹豫之下，就错过了。时隔多年，上海书画出版社终于再版了《正仓院考古记》一书，而且有不少彩色图片。可谓图文并茂了。

好，京东虽然价格有些虚高，但活动还是很给力的

有两个下午我把手头书都看完了，连《中国民盟》这种杂志都从头翻到尾，病人在睡觉不能开电视，在挂水无法走开，唯一能做的就是发呆，而在这里发呆，也让人感到痛苦。

有一天看的是库切《彼得堡的大师》。谁要看一个丧子的中年知识分子的沉痛自白啊！真tm郁闷！再加上借用了陀思妥耶夫斯基做主角，有种画皮之感，更加沉重、怪异、让人不快。

又一天看了《死神的精确度》，就很喜欢。我想，这是因为伊坂幸太郎是东方人的缘故。西方人看待生死，总很难这样辽阔而平静，在他们的观念里，死是直线型的，要不通向天堂，要不就临着深渊。而以东方人的禅意的看法，“爱如死之坚强”，死，平等观之，也如爱之坚强。

吴念真的《这些人，那些事》，我也是在病床前读完的。看了第一篇讲母亲，第二篇讲父亲的，喉头就哽咽了。一直我读书都是豺狼虎豹速度，可是这一本，惜它太薄，居然是很慢很慢地读完了。

他可以用很简单、很简单的笔，写一个很复杂、很曲折的故事。就像《道德经》里说：“埴埴以为器，当其无，有器之用。”他的文字是简单空疏，像个大白瓷碗，这个碗里面，盛放的是很重很重的东西。

他的小说，一点都不挑战人的理解力，就算放到《故事会》和《知音》里面都没有违和感。从前白居易写诗，都是要读给老婆婆听的，老婆婆都听得懂，才是好东西。

书里有恋爱故事。有孱弱的小兵，和一个妓女恋爱，为她不惜和强壮的班长打架。有画广告画的少年，每当街头风声紧的时候，老鸨会把雏妓藏在他

好书，值得等待，有货了立刻送来，很好

包装好，书不厚但很不错

《艺术与鉴藏：正仓院考古记》是作者傅芸子20世纪30年代赴日考察奈良正仓院所藏藏品，对这些古物，尤其是中国文物所作的详细记录与考证。正仓院所珍藏的古物系日本圣武天皇（701~756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。此次出《艺术与鉴藏：正仓院考古记》在原的基础上，增加了百余幅正仓院藏品的精美插图，以飨广大艺术及考古爱好者。

《艺术与鉴藏：正仓院考古记》是作者傅芸子20世纪30年代赴日考察奈良正仓院所藏藏品，对这些古物，尤其是中国文物所作的详细记录与考证。正仓院所珍藏的古物系日本圣武天皇（701~756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。此次出《艺术与鉴藏：正仓院考古记》在原的基础上，增加了百余幅正仓院藏品的精美插图，以飨广大艺术及考古爱好者。

《艺术与鉴藏：正仓院考古记》是作者傅芸子20世纪30年代赴日考察奈良正仓院所藏藏品，对这些古物，尤其是中国文物所作的详细记录与考证。正仓院所珍藏的古物系日本圣武天皇（701~756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。此次出《艺术与鉴藏：正仓院考古记》在原的基础上，增加了百余幅正仓院藏品的精美插图，以飨广大艺术及考古爱好者。

《艺术与鉴藏：正仓院考古记》是作者傅芸子20世纪30年代赴日考察奈良正仓院所藏藏品，对这些古物，尤其是中国文物所作的详细记录与考证。正仓院所珍藏的古物系日本圣武天皇（701~756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。此次出《艺术与鉴藏：正仓院考古记》在原的基础上，增加了百余幅正仓院藏品的精美插图，以飨广大艺术及考古爱好者。

《艺术与鉴藏：正仓院考古记》是作者傅芸子20世纪30年代赴日考察奈良正仓院所藏藏品，对这些古物，尤其是中国文物所作的详细记录与考证。正仓院所珍藏的古物系日本圣武天皇（701~756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。此次出《艺术与鉴藏：正仓院考古记》在原的基础上，增加了百余幅正仓院藏品的精美插图，以飨广大艺术及考古爱好者。

《艺术与鉴藏：正仓院考古记》是作者傅芸子20世纪30年代赴日考察奈良正仓院所藏藏品，对这些古物，尤其是中国文物所作的详细记录与考证。正仓院所珍藏的古物系日本圣武天皇（701~756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。此次出《艺术与鉴藏：正仓院考古记》在原的基础上，增加了百余幅正仓院藏品的精美插图，以飨广大艺术及考古爱好者。

《艺术与鉴藏：正仓院考古记》是作者傅芸子20世纪30年代赴日考察奈良正仓院所藏藏品，对这些古物，尤其是中国文物所作的详细记录与考证。正仓院所珍藏的古物系日本圣武天皇（701~756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。此次出《艺术与鉴藏：正仓院考古记》在原的基础上，增加了百余幅正仓院藏品的精美插图，以飨广大艺术及考古爱好者。

本圣武天皇（701～756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。此次出《艺术与鉴藏：正仓院考古记》在原的基础上，增加了百余幅正仓院藏品的精美插图，以飨广大艺术及考古爱好者。

《艺术与鉴藏：正仓院考古记》是作者傅芸子20世纪30年代赴日考察奈良正仓院所藏藏品，对这些古物，尤其是中国文物所作的详细记录与考证。正仓院所珍藏的古物系日本圣武天皇（701～756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。此次出《艺术与鉴藏：正仓院考古记》在原的基础上，增加了百余幅正仓院藏品的精美插图，以飨广大艺术及考古爱好者。

非常不错的书，值得一读。

不错。。。。。。。

傅芸子（1902-? ），字韞之，别号餐英、竹醉生，戏曲理论家傅惜华之兄。博识旧京名物掌故，曾主编《国闻周报》、《国剧画报》等，与梅兰芳、余叔岩等成立“北平国剧学会”。1932年赴日任京都帝国大学东方文化研究所讲师。

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明 绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节 卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章 安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址 第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商

文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，
商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的
学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商
文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，
商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的
学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商
文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，
商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的
学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商
文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，
商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的
学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商
文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址 第五节
东西很不错，量又足，京东的自有快递很给力，包装也不错

给姐姐买的，听说不错。

正仓院是日本国宝，原属于日本奈良时代的仓库。在今奈良市。始建于8世纪后半叶。
位置在东大寺大佛殿西北面。属于“校仓造”结构，即不用柱子，而是将三角形木材搭
成“#”形并不断叠加的建筑样式。
现存的正仓院全部为木构建筑，屋顶为四阿式，内分北仓、南仓和中仓。756年开始启
用。这一年，圣武天皇驾崩，光明皇后在举行49天的法会之后，将天皇日常用品及珍藏

物品交东大寺保管，东大寺把这批遗物收入正仓院。此后，诸如东大寺大佛落成仪式上使用过的各种物品及信徒捐献物等，也收入正仓院。这里的收藏品数量大，种类多，有许多是从中国及亚洲各地传入的，对研究当时日本的对外文化交流，具有重要价值。正仓院的实物是以圣武天皇的遗物为基础构成的。圣武天皇于749年让位给女儿孝谦天后称圣武上皇。笃信佛教，在位时曾颁诏铸大佛，并于749年前往奈良东大寺。在卢舌那佛前自称“三宝奴”。在756年他去世后的七七四十九日忌日，他的皇后光明皇太后为圣武帝祈冥福，乃将他遗爱之物分批呈献给东大寺卢舍那佛。正仓院原是东大寺的宝物殿，本来是东大寺的仓库，光明皇后的呈献物便收藏在此。到明治时代，整个正仓院连同宝物划归皇室专有，脱离东大寺，直接由宫内厅管理，目前以正仓院之称闻名中外。

其宝物主要来源有三：一为唐代传入日本之中华精致文物；二为经由中国传入日本的西域文物；三为奈良时代日本模仿中华文物所做、或创造之物。正仓院藏品约300余件，包括绘画、剑、镜、武器、乐器、佛具、法器、文房四宝、服饰品、餐具、玩具、图书、药品、香料、漆器、陶器、染织品、玻璃品等。大部分是由遣唐使和留学生带回日本的物品，是奈良时代及中国唐朝优秀文化的代表。尚有部分属古代西亚、中亚或地中海沿岸从丝绸之路传来的珍品，正仓院可说是古代西亚、中亚、南亚、东南亚、中国、朝鲜、日本美术及社会科学的博物馆。其中最重要的文物有螺钿紫檀阮咸、螺钿紫檀五弦琵琶、金银平脱背八角镜、银平脱八面镜箱、黄金琉璃钿背十二棱镜、漆金箔绘盘、羊木藤缦屏风、树下美人图屏风、碧琉璃杯、漆胡瓶、伎乐面等。

此书是作者傅芸子先生20世纪30年代赴日考察奈良正仓院所藏藏品，对这些古物，尤其是中国文物所作的详细记录与考证。正仓院所珍藏的古物系日本圣武天皇（701—756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一部中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。此次出版还增加了百余幅正仓院藏品的精美插图，以飨广大艺术及考古爱好者。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔

，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

傅芸子（1902-1948），满族，北京人，原名宝坤，字韞之，别号餐英、竹醉生，戏曲理论家傅惜华之兄。自幼酷爱国学，博识旧京名物掌故，早年在“燕京华文学校”图书馆任职，又为《京报》记者，曾主编《北京画报》和《国剧画报》并与梅兰芳、余叔岩、齐如山等发起成立“北平国剧学会”，作品散见于天津《国闻周报》、《益世报》和在北京出版的日文汉学杂志《文字同盟》等。

1932年傅芸子赴日任京都帝国大学东方文化研究所讲师，主讲中国语言文学，在此期间，考察日本皇家宝库正仓院，遍访公私各家藏书，撰就代表作《正仓院考古记》和《白川集》，并为日本中国文学研究会会员。四十年代初回国执教北京大学文学院，同时任职北京图书馆。

抗战胜利后协助溥心主编北平《新生报》副刊《故都文物》，又与其弟傅惜华合作主编《华北日报》副刊《俗文学》主要著作还有《旧京闲话》、《春明鳞爪录》、《餐英庐随笔》、《清代名人故宅考》等。

傅芸子（1902-1948），满族，北京人，原名宝坤，字韞之，别号餐英、竹醉生，戏曲理论家傅惜华之兄。自幼酷爱国学，博识旧京名物掌故，早年在“燕京华文学校”图书馆任职，又为《京报》记者，曾主编《北京画报》和《国剧画报》并与梅兰芳、余叔岩、齐如山等发起成立“北平国剧学会”，作品散见于天津《国闻周报》、《益世报》和在北京出版的日文汉学杂志《文字同盟》等。

1932年傅芸子赴日任京都帝国大学东方文化研究所讲师，主讲中国语言文学，在此期间，考察日本皇家宝库正仓院，遍访公私各家藏书，撰就代表作《正仓院考古记》和《白川集》，并为日本中国文学研究会会员。四十年代初回国执教北京大学文学院，同时任职北京图书馆。

抗战胜利后协助溥心主编北平《新生报》副刊《故都文物》，又与其弟傅惜华合作主编《华北日报》副刊《俗文学》主要著作还有《旧京闲话》、《春明鳞爪录》、《餐英庐随笔》、《清代名人故宅考》等。

内容不错，送货速度很快

流失的宝物。。。历史！

不错的书，活动的时候买的

傅芸子（1902-1948），满族，北京人，原名宝坤，字韞之，别号餐英、竹醉生，戏曲理论家傅惜华之兄。自幼酷爱国学，博识旧京名物掌故，早年在“燕京华文学校”图书馆任职，又为《京报》记者，曾主编《北京画报》和《国剧画报》并与梅兰芳、余叔岩、齐如山等发起成立“北平国剧学会”，作品散见于天津《国闻周报》、《益世报》和在北京出版的日文汉学杂志《文字同盟》等。

内容印刷俱佳，配了很多图，比以前的老版好，正仓院本身并无甚稀奇，是奈良东大寺内的一间仓库，“校仓造”结构，未用柱子，由三角形木材搭成“井”字形并不断叠加而成。但它同时也被称为“世界上最古老的博物馆”——公元756年，日本圣武天皇驾崩，其生前所有日用品及珍宝统一入库保管，正仓院正式启用，并延续至今。圣武天皇所处的奈良时代，是日本历史上学习中国文明最积极、也最全面的一段时期，日本皇室曾向中国委派遣唐使多达十余次，人员数以千计，带回物品亦不在少数。也因此，正仓院的藏品不仅是日本的瑰宝，而且在很大程度上也是1200多年前的东方文明，尤其是中国唐朝文明的辉煌展现。

[艺术与鉴藏：正仓院考古记_下载链接1](#)

书评

[艺术与鉴藏：正仓院考古记_下载链接1](#)