

世界著名博物馆之旅系列：冬宫博物馆巡礼



[世界著名博物馆之旅系列：冬宫博物馆巡礼_下载链接1](#)

著者:李惠 著

[世界著名博物馆之旅系列：冬宫博物馆巡礼_下载链接1](#)

标签

评论

京东正版 送货快 京东正版 送货快

一到手就立即被借走了……里面内容与在冬宫借用中文讲解器听到的差不多，没太大区别

领券购买，超值！！

好书，内容丰富，印刷精良，非常满意。

看有没有对我的吸引力，想去

帮同事买的，给5颗星了。

很不错的游记类书籍

买了这书至少不会后悔，关键价格也是可以，值得拥有！

想了解对方国家，知己知彼。

很经典的图书 很实用

书还可以，简洁明了，喜欢。

暑假请俄罗斯旅游前买的，介绍的很细，不错

不错的书，活动购买的，个人推荐。

不错，很喜欢，图很多，内容还没看

旅行用书，空下来可以静心看看

书本印刷质量不错，。。。

方便实惠,帮朋友买的

价廉物美，品质优良，值得推荐。

还不错，可以用用，还不错，可以用用

不错哦

好书

很好

冬宫是俄国历代沙皇的皇宫，由著名的建筑师拉斯特雷利设计，是俄国巴洛克式建筑的杰出典范，以美轮美奂的建筑装潢和丰富的藏品著称。冬宫博物馆也称国立艾尔米塔什博物馆，与巴黎卢浮宫、伦敦大英博物馆、纽约大都会博物馆并称世界四大博物馆。博物馆包括艾尔米塔什、剧院和冬宫三部分，是拥有世界上最美丽的艺术藏品的博物馆之一，包括史前文化、古埃及艺术收藏品以及大量欧洲油画和雕刻装饰艺术品达270余万件。其中绘画作品闻名于世，包括14-20世纪700年的跨度，从拜占庭最古老的宗教画，到西欧各时期著名画派的经典之作，以及现代马蒂斯、毕加索的绘画作品和其他印象派画作应有尽有。

本书从艺术鉴赏的角度，唯美展现冬宫的历史及华丽的建筑艺术，清晰近距离欣赏馆藏精品，详细说明艺术品的艺术技巧与展现意图，讲解藏品背后的知识和故事，是一段震撼心灵的冬宫图像记录！让你在这座不折不扣的艺术宫殿里，游览孔雀石大厅以及宫殿内部的华丽装饰；欣赏达芬奇、提香、拉斐尔、米开朗基罗、伦勃朗、高更等艺术大师的作品，在冬宫精华艺术品中自由呼吸！2作者介绍 编辑
从皇宫到艺术圣殿，浩瀚珍藏令人叹为观止。世界最长艺术画廊，俄罗斯最耀眼的明珠，欣赏冬宫精美绝伦的建筑艺术，感受世界文化艺术的最高成就！

冬宫是俄国历代沙皇的皇宫，由著名的建筑师拉斯特雷利设计，是俄国巴洛克式建筑的杰出典范，以美轮美奂的建筑装潢和丰富的藏品著称。冬宫博物馆也称国立艾尔米塔什博物馆，与巴黎卢浮宫、伦敦大英博物馆、纽约大都会博物馆并称世界四大博物馆。ISBN9785900959375 页数143页 出版社St. Petersburg Alfa-colour 出版时间2002 目录

1内容介绍 2作者介绍 1内容介绍 编辑

博物馆包括艾尔米塔什、剧院和冬宫三部分，是拥有世界上最美丽的艺术藏品的博物馆之一，包括史前文化、古埃及艺术收藏品以及大量欧洲油画和雕刻装饰艺术品达270余万件。其中绘画作品闻名于世，包括14-20世纪700年的跨度，从拜占庭最古老的宗教画，到西欧各时期著名画派的经典之作，以及现代马蒂斯、毕加索的绘画作品和其他印象派画作应有尽有。

本书从艺术鉴赏的角度，唯美展现冬宫的历史及华丽的建筑艺术，清晰近距离欣赏馆藏精品，详细说明艺术品的艺术技巧与展现意图，讲解藏品背后的知识和故事，是一段震撼心灵的冬宫图像记录！让你在这座不折不扣的艺术宫殿里，游览孔雀石大厅以及宫殿内部的华丽装饰；欣赏达芬奇、提香、拉斐尔、米开朗基罗、伦勃朗、高更等艺术大师的作品，在冬宫精华艺术品中自由呼吸！该馆最早是叶卡特琳娜二世女皇的私人博物馆。1764年，叶卡特琳娜二世从柏林购进伦勃朗、鲁本斯等人的250幅绘画，存放在冬宫的艾尔米塔什（法语，意为“隐宫”），该馆由此而得名。为了彰显权势，叶卡特琳娜二世在位的34年间（1762—1796），不断大量的收购拥藏各种类别的艺术品，包括1万6000枚的硬币与纪念章。她在位的头十年便购置了约2000幅画。她的图书馆里的3万8000册书籍则反映了她严肃的阅读生涯——她读伏尔泰，也读卢梭作品，并与伏尔泰保

冬日的冬宫 冬日的冬宫(2张)

持通信多年，一直到后者于1778年逝世为止。凯特琳过后将他7000册的藏书买下来。

随着收藏品的增多，从1764至1789年先后建造了小艾尔米塔什和大艾尔米塔什。

东方艺术馆拥有公元前4000年以来的展品16万件其中有几千件古埃及的文物，如石棺、木乃伊、浮雕、纸莎草纸文献、祭祀用品和科普特人的纺织品，世界上最大的伊朗银器，以及巴比伦、亚述、土耳其等国的文物。

远东艺术博物馆收藏了大量的中国文物和艺术品，其中有200多件殷商时代的甲骨文，公元1世纪的珍稀丝绸和绣品，敦煌千佛洞的雕塑和壁画的样品，以及中国的瓷器、珐琅、漆器、山水和仕女图。包括3000幅的中国年画及在泰国以外最多量的泰

冬宫藏品:圣家族 冬宫藏品:圣家族 国雕塑。

西欧艺术馆是最早设立的展馆，占有120展厅，主要是文艺复兴时期的绘画、素描、雕塑。世界留传至今的达芬奇的油画总计不过十幅，《戴花的圣母》和《圣母丽达》就陈列在这里。拉斐尔的《科涅斯塔比勒圣母》和《圣家族》、米开朗基罗的雕塑品《蜷缩成一团的小男孩》，都是该馆的珍品。

古希腊和古罗马的雕像、花瓶等文物，陈列在20多个大厅里。艾尔米塔什的建筑和内部装饰颇有特色，拼花地板光亮鉴人，艺术家具精致耐用，各种宝石花瓶、镶有宝石的落地灯和桌子有400件左右。

博物馆的珍藏数量浩瀚，据说若想走尽艾尔米塔什博物馆约350间开放的展厅，行程约计22公里之长。2冬宫广场 编辑 冬宫一隅 冬宫一隅[1]

冬宫广场的气魄和规模令人吃惊，它的全部建筑非常和谐。所有建筑物，是在不同时代、不同建筑师用不同风格建造的。为纪念战胜拿破仑，在广场中央树立了一根亚历山大纪念柱，高47.5米，直径4米，重600

吨，用整块花岗石制成，不用任何支撑，只靠自身重量屹立在基石上，它的顶尖上是手持十字架的天使，天使双脚踩着一条蛇，这是战胜敌人的象征。3建筑特点 编辑

冬宫是昔日沙皇皇宫,现为国立艾尔米塔什博物馆.该宫由意大利著名建筑师巴托洛米奥·拉斯特雷利设计，是18世纪中叶俄国巴洛克式建筑 冬宫一隅 冬宫一隅(2张)

的杰出典范。

冬宫的亚历山大柱于1830年至1839年建成，以纪念1812年亚历山大一世率俄军战胜拿破仑军队这一伟绩。

冬宫面向涅瓦河，中央稍为突出，有3道拱形铁门，入口处有阿特拉斯巨神群像。宫殿四周有两排柱廊，气势雄伟。宫内以各色大理石、孔雀石、石青石、斑石、碧玉镶

上世纪90年代以来，连环画风光不再，青黄不接，越来越走向“文物”。据了解，如今还在连环画领域坚持的艺术家与三四十年前连环画鼎盛时期相比，比例为1諗100。在贺友直曾工作过的连环画重镇——上海人民美术出版社，已经没有一位专职的连环画师。

上世纪90年代起，连环画突然以收藏品的身份重回人们的视野，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。1999年武汉举办的一次拍卖会上，一套上世纪60年代出版的四册装连环画《山乡巨变》就从当初定价的0.94元飙升至4900元成交，40年升值5000余倍；2008年举办的连环画精品收藏拍卖会上，以民族故事为题材的连环画《布克奇传》以9680元成交；前不久刚刚举办的上海国拍第四届连环画拍卖会上，登场的560种近千册连环画拍品成交率高达97%，其中上海世界书局1927年6月初版全套24册(连函套)《三国志》以2.3万元成交，一套程十发《欢迎毛主席》12开精装本以1.2万元成交。

与有着成千上万印数的连环画出版物相比，作为画家创作原始记录的连环画原稿，有着独一无二的收藏属性，更是物以稀为贵。2004年北京荣宝第47期艺术精品拍卖会上，戴敦邦16幅彩绘《逼上梁山》连环画原稿以22万元成交；2005年中国嘉德四季第三期拍卖会上，程十发创作于1957年的彩墨中国画40开册页《召树屯和喃诺娜》连环画原稿以1100万元成交；2006年北京华辰秋季拍卖会上，沈尧伊创作于1989年的5集926幅长征史诗连环画原稿《地球的红飘带》以1540万元成交，创下国内连环画原稿拍卖纪录。

可惜，连环画阅读市场却连年萎缩。据了解，现代连环画在选题和绘画手法上落入窠臼，选题依然沿袭数十年前，多为古今中外名著和革命传统故事，却少了对当下的关注，缺乏原创性。如今，连环画新品屈指可数，能被读者认可的更是寥寥无几，由此导致连环画印数急剧下降。像至今仅存的连环画画刊《连环画报》，销量从二十世纪80年代的128万份降到2000年以来的1万份。上海人民美术出版社社长、总编辑李新告诉记者，2000年后，该社出版的连环画印数多在3000册至5000册之间，而在连环画鼎盛时期，这个数字是数万乃至近百万。他感叹：“连环画不能有藏家没读者，拍场上价格再高也只代表曾经的辉煌，我更希望连环画是深受大众喜爱的读物。”他认为连环画脱离读者进入收藏领域，是一件很可悲的事。上世纪90年代以来，连环画风光不再，青黄不接，越来越走向“文物”。据了解，如今还在连环画领域坚持的艺术家与三四十年前连环画鼎

盛时期相比，比例为1比100。在贺友直曾工作过的连环画重镇——上海人民美术出版社，已经没有一位专职的连环画师。

上世纪90年代起，连环画突然以收藏品的身份重回人们的视野，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。1999年武汉举办的一次拍卖会上，一套上世纪60年代出版的四册装连环画《山乡巨变》就从当初定价的0.94元飙升至4900元成交，40年升值5000余倍；2008年举办的连环画精品收藏拍卖会上，以民族故事为题材的连环画《布克奇传》以9680元成交；前不久刚刚举办的上海国拍第四届连环画拍卖会上，登场的560种近千册连环画拍品成交率高达97%，其中上海世界书局1927年6月初版全套24册(连函套)《三国志》以2.3万元成交，一套程十发《欢迎毛主席》12开精装本以1.2万元成交。

与有着成千上万印数的连环画出版物相比，作为画家创作原始记录的连环画原稿，有着独一无二的收藏属性，更是物以稀为贵。2004年北京荣宝第47期艺术精品拍卖会上，戴敦邦16幅彩绘《逼上梁山》连环画原稿以22万元成交；2005年中国嘉德四季第三期拍卖会上，程十发创作于1957年的彩墨中国画40开册页《召树屯和喃诺娜》连环画原稿以1100万元成交；2006年北京华辰秋季拍卖会上，沈尧伊创作于1989年的5集926幅长征史诗连环画原稿《地球的红飘带》以1540万元成交，创下国内连环画原稿拍卖纪录。

可惜，连环画阅读市场却连年萎缩。据了解，现代连环画在选题和绘画手法上落入窠臼，选题依然沿袭数十年前，多为古今中外名著和革命传统故事，却少了对当下的关注，缺乏原创性。如今，连环画新品屈指可数，能被读者认可的更是寥寥无几，由此导致连环画印数急剧下降。像至今仅存的连环画画刊《连环画报》，销量从二十世纪80年代的128万份降到2000年以来的1万份。上海人民美术出版社社长、总编辑李新告诉记者，2000年后，该社出版的连环画印数多在3000册至5000册之间，而在连环画鼎盛时期，这个数字是数万乃至近百万。他感叹：“连环画不能有藏家没读者，拍场上价格再高也只代表曾经的辉煌，我更希望连环画是深受大众喜爱的读物。”他认为连环画脱离读者进入收藏领域，是一件很可悲的事。

[世界著名博物馆之旅系列：冬宫博物馆巡礼_下载链接1](#)

书评

[世界著名博物馆之旅系列：冬宫博物馆巡礼_下载链接1](#)