

# 纪录片制作教程 [Documentary Filmmaking Tutorials]



[纪录片制作教程 \[Documentary Filmmaking Tutorials\]\\_下载链接1](#)

著者:董春晓 著

[纪录片制作教程 \[Documentary Filmmaking Tutorials\]\\_下载链接1](#)

标签

评论

上班不对不对不对吧嗒吧嗒不饿不饿不然

很实用，对工作帮助很大，值得推荐！

非常不错的书，很实用，赞一个

京东诚信第一，支持京东！

不错，可以买。不错，可以买。

挺好的书 不错啦的啦咔咔

业务学习用，还是可以的

不错

汪端，（网名：老邮差）中国石油勘探开发研究院党委宣传部部长，中国摄影家协会会员，中国石油摄影家协会常务理事，国家教育部Photoshop认证考试专家命题组成员。早年曾学习油画，中文专业毕业，又获得民族经济专业硕士学位从事宣传工作32年，在新闻写作、摄影创作、展览制作诸方面发表了大量的作品。1994年开始自学Photoshop软件，1997年开始兼职讲授Photoshop课程，1999年开始编著出版Photoshop专著，2000年开始在网络上以“老邮差”的网名发表大批Photoshop教程，将良好的摄影美术基础、扎实的中文专业功底、丰富的授课实践经验融合在一起，逐渐形成了独具一格的通俗、易懂、流畅、实用的授课和写作风格，受到广大Photoshop初学者和网友的认同。

汪端，（网名：老邮差）中国石油勘探开发研究院党委宣传部部长，中国摄影家协会会员，中国石油摄影家协会常务理事，国家教育部Photoshop认证考试专家命题组成员。早年曾学习油画，中文专业毕业，又获得民族经济专业硕士学位从事宣传工作32年，在新闻写作、摄影创作、展览制作诸方面发表了大量的作品。1994年开始自学Photoshop软件，1997年开始兼职讲授Photoshop课程，1999年开始编著出版Photoshop专著，2000年开始在网络上以“老邮差”的网名发表大批Photoshop教程，将良好的摄影美术基础、扎实的中文专业功底、丰富的授课实践经验融合在一起，逐渐形成了独具一格的通俗、易懂、流畅、实用的授课和写作风格，受到广大Photoshop初学者和网友的认同。

汪端，（网名：老邮差）中国石油勘探开发研究院党委宣传部部长，中国摄影家协会会员，中国石油摄影家协会常务理事，国家教育部Photoshop认证考试专家命题组成员。早年曾学习油画，中文专业毕业，又获得民族经济专业硕士学位从事宣传工作32年，在新闻写作、摄影创作、展览制作诸方面发表了大量的作品。1994年开始自学Photoshop软件，1997年开始兼职讲授Photoshop课程，1999年开始编著出版Photoshop专著，2000年开始在网络上以“老邮差”的网名发表大批Photoshop教程，将良好的摄影美术基础、扎实的中文专业功底、丰富的授课实践经验融合在一起，逐渐形成了独具一格的通俗、易懂、流畅、实用的授课和写作风格，受到广大Photoshop初学者和网友的认同。汪端，（网名：老邮差）中国石油勘探开发研究院党委宣传部部长，中国摄影家协会会员，中国石油摄影家协会常务理事，国家教育部Photoshop认证考试专家命题组成员。早年曾学习油画，中文专业毕业，又获得民族经济专业硕士学位从事宣传工作32年，在新闻写作、摄影创作、展览制作诸方面发表了大量的作品。1994年开始自学Photoshop软件，1997年开始兼职讲授Photoshop课程，1999年开始编著出版Photoshop专著，2000年开始在网络上以“老邮差”的网名发表大批Photoshop教程，将良好的摄影美术基础、扎实的中文专业功底、丰富的授课实践经验融合在一起，逐渐形成了独具一格的通俗、易懂、流畅、实用的授课和写作风格，受到广大Photoshop初学者和网友的认同。汪端，（网名：老邮差）中国石油勘探开发研究院党委宣传部部长，中国摄影家协会会员，中国石油摄影家协会常务理事，国家教育部Photoshop认证考试专家命题组成员。早年曾学习油画，中文专业毕业，又获得民族经济专业硕士学位从事宣传工作32年，在新闻写作、摄影创作、展览制作诸方面发表了大量的作品。1994年开始自学Photoshop软件，1997年开始兼职讲授Photoshop课程，1999年开始编著出版Photoshop专著，2000年开始在网络上以“老邮差”的网名发表大批Photoshop教程，将良好的摄影美术基础、扎实的中文专业功底、丰富的授课实践经验融合在一起，逐渐形成了独具一格的通俗、易懂、流畅、实用的授课和写作风格，受到广大Photoshop初学者和网友的认同。汪端，（网名：老邮差）中国石油勘探开发研究院党委宣传部部长，中国摄影家协会会员，中国石油摄影家协会常务理事，国家教育部Photoshop认证考试专家命题组成员。早年曾学习油画，中文专业毕业，又获得民族经济专业硕士学位从事宣传工作32年，在新闻写作、摄影创作、展览制作诸方面发表了大量的作品。1994年开始自学Photoshop软件，1997年开始兼职讲授Photoshop课程，1999年开始编著出版Photoshop专著，2000年开始在网络上以“老邮差”的网名发表大批Photoshop教程，将良好的摄影美术基础、扎实的中文专业功底、丰富的授课实践经验融合在一起，逐渐形成了独具一格的通俗、易懂、流畅、实用的授课和写作风格，受到广大Photoshop初学者和网友的认同。汪端，（网名：老邮差）中国石油勘探开发研究院党委宣传部部长，中国摄影家协会会员，中国石油摄影家协会常务理事，国家教育部Photoshop认证考试专家命题组成员。早年曾学习油画，中文专业毕业，又获得民族经济专业硕士学位从事宣传工作32年，在新闻写作、摄影创作、展览制作诸方面发表了大量的作品。1994年开始自学Photoshop软件，1997年开始兼职讲授Photoshop课程，1999年开始编著出版Photoshop专著，2000年开始在网络上以“老邮差”的网名发表大批Photoshop教程，将良好的摄影美术基础、扎实的中文专业功底、丰富的授课实践经验融合在一起，逐渐形成了独具一格的通俗、易懂、流畅、实用的授课和写作风格，受到广大Photoshop初学者和网友的认同。

首先是按照市场规律建立项目管理，进行选题“独创性”的充分论证与投资市场的预案评估。作为内容产品的提供来说，纪录片必须具有独创性，选题的新意是第一位的，即使是重复性选题也要有全新的角度。而真正达到题材独创性和投资可操作性的协调统一是很难的，需要反复论证推敲。如某纪录片创作者申报了计划，投资方和专家需层层讨论其独创性，经过严格的市场（而非官僚的）环节论证程序，甚至包括社会问卷调查，获得多方高度认可之后方才投入。国际上的选题论证与操作评估平均需要一年时间，而获批之后的前期拍摄加后期剪辑的时间总会控制在八个月以内。因此，对选题评估论证的时间往往比拍摄制作的时间都长。长时间、系统化的论证带来很高的选题淘汰率，但保证了质量。在当今浮躁的电视创作环境中，创作者需要耐心与决心，从社会中挑选选题，尽管成功率低，但一旦某一题材中标就会带来巨额投资。

国内的电视人并不缺少拍摄纪录片的行动与热情，缺少的是行动前的计划与论证。很多纪录片人，尤其是青年编导，往往在选题时容易走两个极端。一种表现是满腔热情，遇到题材就开机，缺乏对题材的理性思辨和细节论证，结果导致选题重复平庸，内容空洞拖沓，一些早被关注过的陈年旧事被老生常谈，人云亦云；另一种表现是编导们为了追求所谓的“反差效果”，放逐了理想与责任，专门挑选具有悲情或猎奇色彩的市井化、低俗化选题，如绝症、家庭纠纷、妻离子散、乞讨卖艺、奇闻怪象等，甚至专门聚焦违法犯罪、吸毒卖淫，夸大、编造社会阶层冲突等严重有损中国社会形象的选题，以期在国际上获得畸形关注。首先是按照市场规律建立项目管理，进行选题“独创性”的充分

论证与投资市场的预案评估。作为内容产品的提供来说，纪录片必须具有独创性，选题的新意是第一位的，即使是重复性选题也要有全新的角度。而真正达到题材独创性和投资可操作性的协调统一是很难的，需要反复论证推敲。如某纪录片创作者申报了计划，投资方和专家需层层讨论其独创性，经过严格的市场（而非官僚的）环节论证程序，甚至包括社会问卷调查，获得多方高度认可之后方才投入。国际上的选题论证与操作评估平均需要一年时间，而获批之后的前期拍摄加后期剪辑的时间总共会控制在八个月以内。因此，对选题评估论证的时间往往比拍摄制作的时间都长。长时间、系统化的论证带来很高的选题淘汰率，但保证了质量。在当今浮躁的电视创作环境中，创作者需要耐心与决心，从社会中挑选选题，尽管成功率低，但一旦某一题材中标就会带来巨额投资。国内的电视人并不缺少拍摄纪录片的行动与热情，缺少的是行动前的计划与论证。很多纪录片人，尤其是青年编导，往往在选题时容易走两个极端。一种表现是满腔热情，遇到题材就开机，缺乏对题材的理性思辨和细节论证，结果导致选题重复平庸，内容空洞拖沓，一些早被关注过的陈年旧事被老生常谈，人云亦云；另一种表现是编导们为了追求所谓的“反差效果”，放逐了理想与责任，专门挑选具有悲情或猎奇色彩的市井化、低俗化选题，如绝症、家庭纠纷、妻离子散、乞讨卖艺、奇闻怪象等，甚至专门聚焦违法犯罪、吸毒卖淫，夸大、编造社会阶层冲突等严重有损中国社会形象的选题，以期在国际上获得畸形关注。首先是按照市场规律建立项目管理，进行选题“独创性”的充分论证与投资市场的预案评估。作为内容产品的提供来说，纪录片必须具有独创性，选题的新意是第一位的，即使是重复性选题也要有全新的角度。而真正达到题材独创性和投资可操作性的协调统一是很难的，需要反复论证推敲。如某纪录片创作者申报了计划，投资方和专家需层层讨论其独创性，经过严格的市场（而非官僚的）环节论证程序，甚至包括社会问卷调查，获得多方高度认可之后方才投入。国际上的选题论证与操作评估平均需要一年时间，而获批之后的前期拍摄加后期剪辑的时间总共会控制在八个月以内。因此，对选题评估论证的时间往往比拍摄制作的时间都长。长时间、系统化的论证带来很高的选题淘汰率，但保证了质量。在当今浮躁的电视创作环境中，创作者需要耐心与决心，从社会中挑选选题，尽管成功率低，但一旦某一题材中标就会带来巨额投资。国内的电视人并不缺少拍摄纪录片的行动与热情，缺少的是行动前的计划与论证。很多纪录片人，尤其是青年编导，往往在选题时容易走两个极端。一种表现是满腔热情，遇到题材就开机，缺乏对题材的理性思辨和细节论证，结果导致选题重复平庸，内容空洞拖沓，一些早被关注过的陈年旧事被老生常谈，人云亦云；另一种表现是编导们为了追求所谓的“反差效果”，放逐了理想与责任，专门挑选具有悲情或猎奇色彩的市井化、低俗化选题，如绝症、家庭纠纷、妻离子散、乞讨卖艺、奇闻怪象等，甚至专门聚焦违法犯罪、吸毒卖淫，夸大、编造社会阶层冲突等严重有损中国社会形象的选题，以期在国际上获得畸形关注。

---

[纪录片制作教程 \[Documentary Filmmaking Tutorials\] 下载链接1](#)

## 书评

[纪录片制作教程 \[Documentary Filmmaking Tutorials\] 下载链接1](#)