

中国绘画史图鉴（缩印本）



[中国绘画史图鉴（缩印本）_下载链接1_](#)

著者:编委会 编

[中国绘画史图鉴（缩印本）_下载链接1_](#)

标签

评论

价格实惠，放心正品，活动力度很大，一次买了四百多的书，活动不止，剁手不息啊。

不错的书，看看涨知识，活动购入，价廉物美

印刷非常精美的缩印本，值得推荐！

此用户未填写评价内容

以前买过大开本的，也是在这里买的。这次买个小的，方便携带。

这本书很不错，朋友们也喜欢，买了几本

618活动领券，价格漂亮，质量满意

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

这本书封面设计没什么吸引力，但坊间评价不错，这是我购买的原因。算是硬精装，但封面封底较薄。纸张很好，缩印本文字很小，看起来伤眼睛，还好很清晰。目录很简单，也没有索引，想找一个画家或画，只能先百度到大致年代，再一页一页地去翻。这也是国内当今很多词典类书籍的通病，就凭这一点就要扣两分。画作截止到清代，没有民国以后的内容。

双十一活动原价600 只付了150就买到了那么多 太划算了

的35路咯我相信我们哦哦哦咯里利空

京东正版图书，送货很快，活动时候入手挺划算的

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

图小但清晰，活动价

介绍翔实，图片超清

32开的，图片比较少，书很厚，算是个绘画的剪影吧

好用，会继续用的。

挺厚一本，还有塑封保护

中国绘画史图鉴（缩印本）

最好的书.很好看.很好看.

挺好的书，喜欢

东西真心很好

插图小了些，不过这个篇幅这个价格，对得起了。有些更有名的作品没选入

书如其名，就是收录的图偏小，不过毕竟是书小内容大的代表，好评好评好好评。对国画有兴趣的朋友，可以入手一本以作起步。

（以下内容可以忽略不看，纯属有感而发且离题万千:眺望着蒙古草原与天际的交接处，习习凉风迎面而来。难觅出处的呼麦声，时有时无地在耳边响起，闭上眼睛深呼吸一吸，淡微的草香让人产生了些许迷醉之余，心境愈发静谧…原本已是心静自然凉，更何况现在是风儿吹得兴起的时刻？那自然是，凉上加凉、爽上叠爽哉~倘若谁家有人中暑，只须往这一搁，包管症状立马从中暑减轻为中风。问世间妙手回春为何物，直教中暑者纷踏至此一解暑气矣。思绪万千……忽然被正在牧放的牛群吸引了目光，这群黄棕的家伙缓缓地漫走中，时不时的几声低鸣，如同正在交谈着家长里短。印象中，与这个物种的最近一次接触，是在吃某品牌的牛肉干的时候。而在记忆和现实的熙熙攘攘中，我注意到了一头牛的毛色较之其他，是更为鲜艳，但与它距离太远，无法看个清楚，这进而激发了我的好奇心。于是，我开足马力，发动双腿，一溜烟地跑向了牛群。“就到了…就到了……”开跑了一会儿

这一时期宗教在社会生活中起主要作用，也对艺术产生了深刻影响。主要包括建筑、雕刻、绘画、工艺美术。建筑：这一时期的建筑有独特的成就。

两河流域南部原是一片河沙冲积地，没有可供建筑使用的石料。苏美尔人用粘土制成砖坯，作为主要的建筑材料。为了使建筑具有防水性能，他们在墙面镶嵌陶片装饰，类似现在的马赛克。

苏美尔人最重要的建筑为塔庙。是建在几个由土垒起来的大台基上，这种类似于梯形金字塔的建筑被称为“吉库拉塔”。乌鲁克神庙是塔庙的最典型的代表。

乌鲁克城废墟上的这座塔是残留的最古老的美索不达米亚塔庙（层进式神庙）之一。据考证，塔庙建于公元前21世纪，它是乌尔那姆（Nammu）国王为了表示对生育女神的尊敬而建的。雕刻：这一时期的雕刻相当发达。

苏美尔人的圆雕像很可能是用于宗教目的。雕像身体呈圆柱形，双手捧于胸前，姿势虔诚，面部表情平静划一，眼睛瞪得很大，流露出纯真、朴实、专注的表情。

阿卡德人的雕刻具有更强的写实性。在尼尼微出土的《萨尔贡王青铜头像》刻画写实。神志庄严威严，个性坚毅，显示出精湛的工艺水平。《纳拉姆辛浮雕石板》以其写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军政府山地的历史场面。对角线的构图使浮雕具有动感和空间感，简单的风景刻画表现了特定的环境。

形象以侧面、正身、侧足为主，倾向于平面的描绘。色彩对比鲜明，四周

《中国绘画史图鉴》的编辑策划、作品拍摄及组稿工作跨越了近5个春秋，图书出版后得到了社会各界，尤其是美术界同仁一致的好评。作为专业美术出版社，我们从传承与弘扬文化的理念出发，以全新的出版思路编辑了这套图鉴

，从而达到了将中国历代绘画的稀缺资源，以赏心悦目的阅读形式与读者共享的目的，由此，我们也感受到了一份收获的喜悦。

艺术作为宗教之外最重要、最普遍化的意义世界，需要始终保持人文境界高度的承担者自觉地加以阐释和守护。中国画作为中国人意义世界的一种体现，曾经在文人士大夫“归去来兮”

的心路历程中获得了伸展自己精神根基的独特机会，但近代以来，随着传统、人文理想的解体以及啸然而至的价值危机，却使其意义的表现失去了方向。那么，我们能否对人类的神圣文化传统做出继往开来的工作，取决于我们是否有能力重新找回艺术家的精神深度，取决于我们是否有能力重新找回人类对自身尊严的维护，对精神本体的珍惜，对终极关怀的向往。而这一切的一切都需要我们不断地向古人学习，在与古人的“对话”中，找回中国画作为中国人意义世界体现的精神内涵。

中国绘画的历史源远流长，博大精深。从中国古代绘画理论来看，单独成篇流传至今的，最早要算东晋顾恺之的3篇画论。而后历代著述不断增多，及至近代，已可谓浩如烟海，其宏富精彩在世界美术史上亦罕有其匹。

研究中国绘画史的著作出版过不少，最早的有郑午昌先生的《中国画学全史》、潘天寿先生的《中国绘画史》、秦仲文先生的《中国绘画学史》、俞剑华先生的《中国绘画史》等。这些专著各有特点，对我们后学者有过很大的帮助。然而，文变染乎世情，兴废系于时序，新世代的艺术需要契合时代的气息，新世代的图书同样需要适合读者的需求。

正是鉴于这样的需求，浙江人民美术出版社的编辑们几年前就开始策划打造图鉴的选题。

图鉴的主撰文者为中国美术学院教授王伯敏先生，虽然先生已于2013年年末驾鹤西去，但他为本书所撰写的主要文字将成为千古绝唱，永垂不朽。

王伯敏先生，1924年生，浙江省温岭市人。生前为中国美术学院教授、博士生导师，60多年来，专门从事中国美术史的研究，撰写了美术界所迫切需要的6部美术专史，他以超前的悟性与创见，对古今书画艺术的评论，提出更新、更深层面的理解，把我国美术史的研究推进了一大步。王伯敏先生著述宏富，出版有《中国绘画通史》、《中国美术通史》、《中国版画史》、《中国少数民族美术史》及《中国民间剪纸史》等56种图书，其中有的获国家图书奖或国家及省市学术奖，有的著作填补了我国以至东方美术史研究的空白，有的著作被国外学者翻译，出版外文本，饮誉海内外。

以王伯敏先生为主的图书编委会，在图鉴的编撰过程中达成了一致的共识：如果用纯文字的阐述，或只用以图导文的形式配插些许图片的话，会使读者因缺少绘画作品的展示而无法获取深层次的领悟，更谈不上通过图书与古人进行“对话”；然而，光以图片的单纯罗列或直观展示，又因缺少“史”的观照而无法从理论的高度来作全方位的清晰呈现，更难以触及古人作品的精神内涵之所在。一般有关中国绘画历史的著述，也都会附有作品，然而它们往往作为图例而出现，所占比重很小，因而并不具备完整性、系统性与科学性，其鉴赏价值受到局限。在当今这样一个图像日趋风行的时代，精致的图片不仅满足了人们的视觉享受，更作为与文字相得益彰的艺术形式加深了人们对文化艺术的感性认知。图鉴在这一点上有新的突破，是其亮点之一。

20世纪以来，依据新史学观而对源远流长的中国绘画史进行了系统的研究，取得了不少显著的成果，美术考古取得持续进展。在改革开放新的历史条件下，绘画史的研究更是取得了长足的发展。图鉴充分吸收了20世纪以来美术考古成果，也得益于中外文化交流的推进，最大限度地选取存世历代绘画名作，尤其是对以往出版的绘画史著述所收录不到的名作格外留意，多方收集，将其作品收纳进来，例如：今藏美国大都会博物馆藏的宋画《晋文公复国图》、日本大坂市立美术馆的宋画

《骏骨图》等珍贵名作，使读者得以饱览千古佳作。

随着中外文化交流与艺术交流日益加强，为我们更加清晰地认识中国绘画史提供了新的视角，绘画史学界对于中国古典绘画艺术的认识也不断加深。编委会同志们苦心孤诣，致力于此。在这部图鉴中，对于20世纪以来一直被各类绘画史著作边缘化的古代著名画家，如钱选以及一直来受到误解的“清代四王”的绘画艺术多有关注，多有阐述，这对于推进中国美术史学科的发展具有重要的现实意义。

好书 印刷精美 历朝历代的作品都有囊括 喜欢中国传统绘画的可以买一本

内容全面，装帧不错，就是文字超小。应该买上下两册装的版本。

买来学习一下，陶冶一下情操，书的价格偏贵

印刷质量一般。

据说还有一本彩印完整版，不是缩印的。

[中国绘画史图鉴（缩印本）_下载链接1](#)

书评

[中国绘画史图鉴（缩印本）_下载链接1](#)