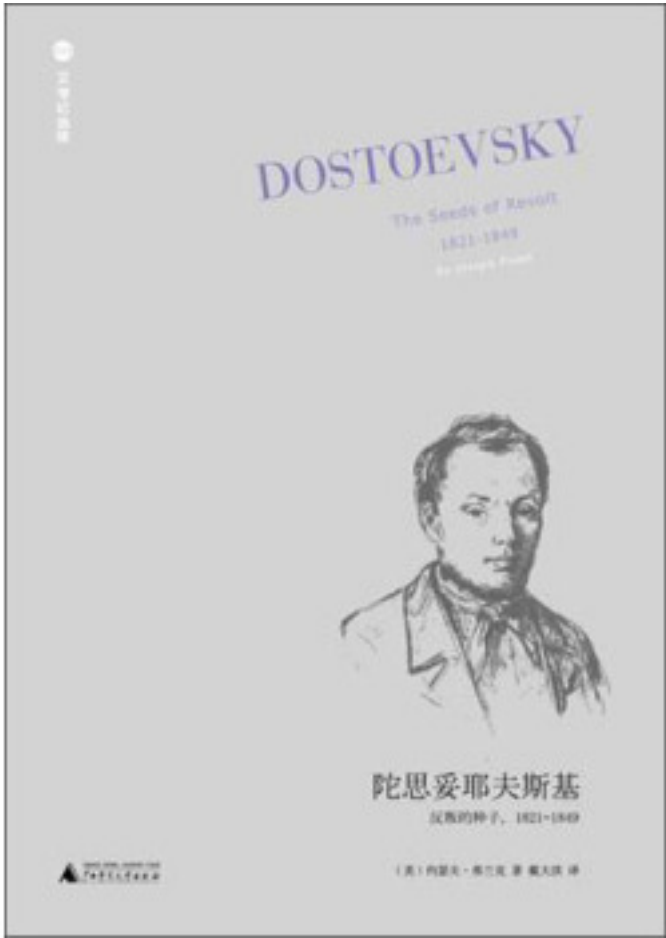


陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849） [The Seeds of Revolt]



[陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849） \[The Seeds of Revolt\]_下载链接1](#)

著者:[美] 约瑟夫·弗兰克 著，戴大洪 译

[陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849） \[The Seeds of Revolt\]_下载链接1](#)

标签

评论

对陀思妥耶夫斯基很感兴趣，希望从书中多了解一些。

很不错的书，值得推荐，物有所值。

现代艺术依然令许多人感到困惑，而作者认为，支持现代艺术的种种叙述由于过分强调创新、排斥过去而常常使问题变得更加糟糕。在他看来，现代艺术与过去的艺术之间并不存在本质的断裂或对立，他认为人们应该更多地关注艺术作品内在的东西而少去注意那些表面的标签。

文学纪念碑丛书为什么没有早点遇见，只能买还在出版的了。争取早日看完……

广西师范大学出版社推出的文学纪念碑系列，精装16开，书脊锁线纸质优良，排版印刷得体大方，送货速度快，非常满意。

文学纪念碑系列丛书是必收书籍，京东送货太给力了，中午定的，下午去就送到了，完美的购物体验

还行吧，就是看起来脏兮兮努努的

看了戴大洪的演说，再加上对陀思妥耶夫斯基很喜欢，出版社又是广西师范大学的，就很放心了！到手的书有点瑕疵不过不影响，就不换了！据说是70年代以来最好的人物传记之一！书质量很棒！

.大学者接地气的文化讲演实录，按学理主题，哲学概念（如自由、平等等）和专门学科（如西方汉学、中国学、古代经学等）分门别类，特别适合中学生和大学生的在中西文化上的提升阅读。

此用户未填写评价内容

这次活动很给力，400-300，下次等11了。

都是精装的，都很厚，快递哥哥很给力，在这里我要谢谢快递哥哥

对陀思妥耶夫斯基的早期作品——《穷人》、《双重人格》和《涅托奇卡·涅兹万诺娃》——给予了特别的关注，因为它们反映了他早年所受的某些具有深远意义的影响，而且显示了将会继续在他那些最伟大的作品中出现的重要主题的发展演变。

发货速度很快，包装完好，还没开始看。

书很新，快递很给力，全五星

比较详尽的陀氏早年传记，让我印象深刻的有几个地方

很好，相当好！这书原来以为是一册，原来有好几册，来来回回一次次买，为什么不一起出啊！买到现在还有未出的。

做活动买的书，物流快，质量好，还便宜，物超所值，值得购买。

东西不错，物流很快。

京东买书实惠又方便，第二天第三天基本就能到手了，好顶赞

早就想入手的一本书，买到了(^_^)

读好书，慢生活，珍惜拥有。

正版书，质量很好，现在一直在京东平台上买书了

很好，希望继续使用京东，图书物流和包装越来越漂亮

大部头的书，陀老爷子的四卷传记，了解一下

在京东买书要花不少功夫才能得到更多优惠

陀思妥耶夫斯基：反叛的种子

很好的书，趁活动入手，很好啊

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

印刷精良，装帧精至，气质优雅，值得收藏。谢快递小哥。

重量级好书，内容全面，见解深刻

作为十九世纪乃至整个俄罗斯文学史上最伟大的批判现实主义作家，陀思妥耶夫斯基在他人生并不算长久的六十年时间里为后人留下了太多值得反复玩味的优秀作品，尤其是在他创作生涯中后期完成的几部长篇小说代表作更是堪称世界文学史上的经典。与之相对应的是，对陀思妥耶夫斯基创作的研究同样成为了俄罗斯文学批评界的一个热门话题。

买就要买全套，不然都是刷流氓

对这书没了解，但文学纪念碑系列值得拥有。

选京东就对了，又快又好

还行，只要是活动图便宜，反正买了也不看，随便打个分混个豆还行，只要是活动图便宜，反正买了也不看，随便打个分混个豆

仅约6.4毫米纤薄机身厚度，采用时尚的卡片式设计；重约50克的紧凑机身，采用高品质铝合金材料制成；如此轻便的录音笔，随时随地满足你的学习、会议甚至自然录音需求！

赶上活动买的，价格便宜

好看哦，看完被陀氏人格魅力深深折服

? 陀思妥耶夫斯基：受难的年代（1850-1859）

好书不多说！很经典的书，大师的书就是不错！有兴趣可以买来看看啊！

不错，下次还来买，京东真好

这些文本对了解陀思妥耶夫斯基关于五十年代中期俄国文化景象的反应明显具有参考价值。

慢慢的 文学纪念碑会成为经典，希望可以继续做下去。非常棒

很好的书，让人爱不释手，打开书就不舍得放下，会好好阅读。

好书，包装好，速度快。

很好看，很喜欢，精致

名家经典，开卷有益，价格实惠，送货及时，全新正版，很不错。

陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）

很好的书，优质的服务，很满意，包装需改进

陀翁是个丰富的材料库，无论是其兼具思想性、艺术性的小说作品，还是充满坎坷、思想脉路波云诡谲的一生，值得研究的节点实在太多。纪德当年曾言：陀思妥耶夫斯基是

被托尔斯泰挡住的另一座高峰。现在看来，这话当然已经过时。那些荣膺诺贝尔奖的作家：黑塞、托马斯·曼、库切，包括纪德，无一不是陀翁的超级粉丝，库切为此还写过一本《彼得堡的大师》向其致敬，作家以随笔论述其人其文的，更是不在少数。

为了去掉待评价提示小红点2333

有点痛到睡不着了，

大师级作品 值得收藏

很厚重的书，排版大气，阅读感觉非常好，真正大师传记，内容不用多说

…知识分子之历史与传记的完美结合。

非常不错，很喜欢。下次再来。！！！！！！

单位购买，还可以，看外观还不错

正版图书，价格优惠。

一如既往地满意。。。

应该是不错的一本书！ 应该是不错的一本书！ 应该是不错的一本书！

根不错的一本传记

反叛的种子，文学纪念碑丛书

很不错，非常好！好书！

最喜欢的大文豪陀思妥耶夫斯基的传记，开心～

莫名其妙的重新买了一本。

包装完好，发货速度很快！

自从看了《生活与命运》就特别关注前苏联时期作品。

书很好，都是全新塑封正版的，送货员态度很好，送货上门，好评！

真心不错，搞活动买的。支持京东，相信京东。

物美价廉！！！信赖京东！！！！

在书店找不到，在这找到，太好了

书的内容很好，老柳真是人才啊

陀思妥耶夫斯基，俄罗斯伟大的灵魂

很好的商品，非常满意~~~~

我喜欢陀思妥耶夫斯基的小说，但是他的生平却知道的不多，在他的书《死屋手记》中了解了一点他在西伯利亚服苦役的经历，再之前的就知之甚少，所以想看看这本传记，天才是怎样一步步走向他的宿命的。不过这套传记是不是太长了点，竟然有五部，还要一本一本本地出。

书包装完好，刚买到，还没看，应该不会错

东西不错，值得购买！

好书，品相也很好

好!一部好书，值得推荐。

挺好的，还没来得及看，争取今年看完！

京东购书，质量可靠，价格适中

非常满意的图书，推荐购买

好好好好好好好好好好好好

好书先囤，期待下卷！

现代主义文学的源头之一，伟大的陀氏！这部传记系列一共有五部，希望出版社能够陆续出齐！

希望后面几本尽快出版，急切盼望中

正版，很满意

京东买书好多年了，一直很满意，很开心

BUCNJMM

好书。厚厚一本。非常值得读。

呵呵经济嗯嗯嗯乐乐乐乐乐乐

很早就对陀思妥耶夫斯基有兴趣，希望看完这本书能更多了解…

一路走来，“文学纪念碑”能有如今的模样，实在有赖各种合力。首先是传主、作者、译者的三重契合，这是保持高品质的关键。对于译著来说，变数大概就在译者了。所幸这套书系的译者做到了契合。与刘佳林、谷羽、李小钧、蓝英年、徐振亚、苏杭、谷兴亚、刘文飞、戴大洪等诸位老师的合作是愉悦的，也是丰硕的。

看木心，才重读的陀斯妥耶夫斯基。

经典之作，很好的研究陀翁……

挺好的挺好的挺好的啊

满减，作品内容不用说了，很值得一读，尤其是喜欢陀氏的朋友。

非常不错的书。活动很优惠。

很不错很不错很不错很不错

无语无语无语无语无语

书非常好，送货快，品相佳。

非常满意，快递师傅非常负责

值得研究的书

好书，要看看，哈哈哈

不错。。。。

书很不错，用纸装帧挺好的。

好好好好好好好好好好好好好好。

还不错啊。。。。。。。

物美价廉，值

内容不知是什么时候开始知道京东商城的，不知是什么时候开始在京东网买书的。已经买了上千本书了。
不知是什么时候开始喜欢文学的，也不知是什么时候迷上了读小说，反正就是对文学，对作家情有独钟，范文之心得体会:个人读书心得体会。现与大家分享、交流一下我个人的读书经历。
在提倡素质教育的今天，学校、家长对教师要求高，对学生的期望高，而学生又自己却无所谓，在这样的情况下，我们应该怎么做教师？这是我们经常谈论的话题。所以，我来到了京东商城买书，学习。解惑。做一个好老师。感谢京东商城。书很好。

反叛的种子：陀思妥耶夫斯基。

伟大的人。。。

一本好书。

很好 很好 很好 很好 很好 很好 很好

书很贵，也没活动，不知价值几何

还不错噢！

《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》是约瑟夫·弗兰克所著五卷本陀思妥耶夫斯基传记的第一卷。在这部广受赞誉的传记中，弗兰克对陀思妥耶夫斯基——他也许是现代最伟大的思想小说家——的人生和创作进行了重要的重新诠释。第一卷从陀思妥耶夫斯基的早年生活写起——从他在莫斯科的童年，到他的父亲之死，一直写到他因参加彼得拉舍夫斯基激进团体而被流放西伯利亚。《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》对陀思妥耶夫斯基的早期作品——《穷人》、《双重人格》和《涅托奇卡·涅兹万诺娃》——给予了特别的关注，因为它们反映了他早年所受的某些具有深远意义的影响，而且显示了将会继续在他那些最伟大的作品中出现的重要主题的发展演变。《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》曾获一九七七年美国大学优秀学生联谊会“克里斯蒂安·高斯奖”；一九七七年美国现代语言协会“詹姆斯·拉塞尔·洛厄尔奖”；一九七七年美国国家图书奖“当代思想类作品”提名。

还没有看。

非常满意

沪港通”的推出无疑将大大提高海外投资者投资内地资本市场的力度，扩大沪市的机构投资者规模，有助于推动市场投资理念向更加成熟和理性的方向发展。而在产品方面，

香港证券市场的产品体系非常完整，除了股票外，拥有结构性产品、衍生权证、牛熊证、股票挂钩票据、期货及期权等。而目前内地股票市场主要是一个股票现货市场，衍生品只有一个沪深300股指期货。两个市场联通后，两个市场差异的对比将有助于加快内地市场的改革创新，有助于ETF期权等产品的尽快推出。

以此观之，“沪港通”及其相关配套政策，虽然在资本账户开放上，仍难以视作飞跃，更多是边际上的改进。但其赋予了相关改革以足够的想象力，当时机成熟，后续改革便可鱼贯而出。以开放促改革的故事，有望在“沪港通”上重演，并且以一种更加可控和有序的方式进行

还行还行还行还行还行还行还行还行还行还行还行还行

《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》是约瑟夫·弗兰克所著五卷本陀思妥耶夫斯基传记的第一卷。在这部广受赞誉的传记中，弗兰克对陀思妥耶夫斯基——他也许是现代最伟大的思想小说家——的人生和创作进行了重要的重新诠释。第一卷从陀思妥耶夫斯基的早年生活写起——从他在莫斯科的童年，到他的父亲之死，一直写到他因参加彼得拉舍夫斯基激进团体而被流放西伯利亚。《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》对陀思妥耶夫斯基的早期作品——《穷人》、《双重人格》和《涅托奇卡·涅兹万诺娃》——给予了特别的关注，因为它们反映了他早年所受的某些具有深远意义的影响，而且显示了将会继续在他那些最伟大的作品中出现的重要主题的发展演变。

好书。

买错了，以为是陀思妥耶夫斯基的作品了，谁知道原来写的是陀思妥耶夫斯基的事。都怪自己没看清楚。另外书封面本身也容易诱导。很不爽。

好评

《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》是约瑟夫·弗兰克所著五卷本陀思妥耶夫斯基传记的第一卷。在这部广受赞誉的传记中，弗兰克对陀思妥耶夫斯基——他也许是现代最伟大的思想小说家——的人生和创作进行了重要的重新诠释。第一卷从陀思妥耶夫斯基的早年生活写起——从他在莫斯科的童年，到他的父亲之死，一直写到他因参加彼得拉舍夫斯基激进团体而被流放西伯利亚。《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》对陀思妥耶夫斯基的早期作品——《穷人》、《双重人格》和《涅托奇卡·涅兹万诺娃》——给予了特别的关注，因为它们反映了他早年所受的某些具有深远意义的影响，而且显示了将会继续在他那些最伟大的作品中出现的重要主题的发展演变。

《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》曾获一九七七年美国大学优秀学生联

谊会“克里斯蒂安·高斯奖”；一九七七年美国现代语言协会“詹姆斯·拉塞尔·洛厄尔奖”；一九七七年美国国家图书奖“当代思想类作品”提名。

喜欢~

陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）

偶有憨拙之处却又引人发笑，使人快乐。他所见过的各色女子可谓多矣，美丽如香菱，也被他看作“马棚风”，但是见到林黛玉，便即刻惊为天人，于是马上“酥倒”，由此可见对于美之一物，雅和俗的差别并不算很大。林黛玉的形象再次以强有力的形象出现在荧屏上就是87版电视剧《红楼梦》的陈晓旭，虽然有观众对她不甚满意，但是二十年来，说到林黛玉，还是陈晓旭的形象占据了观众的脑海。第二十三回，贾宝玉以张生自比，拿莺莺比喻黛玉，黛玉气得“微腮带怒，薄面含嗔”，这个“薄面”二字倒真是像陈晓旭，白净秀气瘦削的脸庞，生起气来连腮带耳通红。

《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》是约瑟夫·弗兰克所著五卷本陀思妥耶夫斯基传记的第一卷。在这部广受赞誉的传记中，弗兰克对陀思妥耶夫斯基——他也许是现代最伟大的思想小说家——的人生和创作进行了重要的重新诠释。第一卷从陀思妥耶夫斯基的早年生活写起——从他在莫斯科的童年，到他的父亲之死，一直写到他因参加彼得拉舍夫斯基激进团体而被流放西伯利亚。《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》对陀思妥耶夫斯基的早期作品——《穷人》、《双重人格》和《涅托奇卡·涅兹万诺娃》——给予了特别的关注，因为它们反映了他早年所受的某些具有深远意义的影响，而且显示了将会继续在他那些最伟大的作品中出现的重要主题的发展演变。《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》曾获一九七七年美国大学优秀学生联谊会“克里斯蒂安·高斯奖”；一九七七年美国现代语言协会“詹姆斯·拉塞尔·洛厄尔奖”；一九七七年美国国家图书奖“当代思想类作品”提名。硬封摸起来磨砂的感觉很有质感，希望后四卷尽快出来！

对于陀思妥耶夫斯基被捕之前生活和创作的比较忠实的研究，主要任务之一是反驳弗洛伊德对陀思妥耶夫斯基所作的有赖于弑父情结的阐释。为此，作者广泛地参考了同时代人的各方面记述，展示出陀思妥耶夫斯基在早年的如下形象：对父亲的敬爱与怨恨交织；关注社会问题但同时不满于社会主义者的无神论倾向；对农奴制（尤其是该制度下层层压迫和最野蛮的肉体虐待）有着最深的反感。这样一来，作者就解释了陀思妥耶夫斯基早期作品中的人物形象和写作风格从何而来的问题，同时又在其中发现了一些导向其成熟时期著作主题的线索。在作品以外的方面，作者也深入追踪了陀思妥耶夫斯基受当时各种思潮影响的情况、参与的文人群体、以及卷入使之被捕的密谋活动的看似不可思议的缘由；以这样的方式，本书也同时成为了对十九世纪中叶俄国思想界生态的一份真实生动的纪录

《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》是约瑟夫·弗兰克所著五卷本陀思妥

耶夫斯基传记的第一卷。在这部广受赞誉的传记中，弗兰克对陀思妥耶夫斯基——他也许是现代最伟大的思想小说家——的人生和创作进行了重要的重新诠释。第一卷从陀思妥耶夫斯基的早年生活写起——从他在莫斯科的童年，到他的父亲之死，一直写到他因参加彼得拉舍夫斯基激进团体而被流放西伯利亚。《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》对陀思妥耶夫斯基的早期作品——《穷人》、《双重人格》和《涅托奇卡·涅兹万诺娃》——给予了特别的关注，因为它们反映了他早年所受的某些具有深远意义的影响，而且显示了将会继续在他那些最伟大的作品中出现的重要主题的发展演变。《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》曾获一九七七年美国大学优秀学生联谊会“克里斯蒂安·高斯奖”；一九七七年美国现代语言协会“詹姆斯·拉塞尔·洛厄尔奖”；一九七七年美国国家图书奖“当代思想类作品”提名。虽然俄罗斯的作家或者画家没有的西方世界的认可。可我觉得还是不朽的著作，留待东西方文化的融合和交流。

我们这个小团体本来有三个人，他加入后就变成了四个。我们三个本是个铁三角，他的加入让我们始料不及。拉帮结派是很早以前的事儿啦，我们都已经开始想象着逃离学校，走向人生舞台。他名叫艾德里安·芬恩，一个高挑而羞涩的男孩，起先总低着头朝下看，什么都放在自己心里。刚开始那一两天，我们几乎都没注意到他：我们学校从来不搞欢迎仪式，更不必说其反面了——新生惩戒仪式。我们只是意识到他在那儿，然后就等着。

“好了，你们应该还记得，我要你们预习一下亨利八世统治时代的历史。”我、科林和亚历克斯面面相觑，希望这问题不要像个钓鱼钩一样甩落在我们某个人的头上。“谁愿意描述一下那个时代？”其实，他自己已从我们躲闪的目光中获取了答案。“好吧，要不就马歇尔吧。你会如何描述亨利八世统治时代的历史呢？”

陀思妥耶夫斯基写信对米哈伊尔说，去年他有一个朋友让他感到了“兄弟之爱”；“我有一个同学，一个我非常喜爱的家伙。”这个家伙只可能是别列热茨基，因为如同我们所知，他与这个家伙谈论过席勒的作品。“哥哥，你的来信说我没有读过席勒。你错了，哥哥。我对席勒了然于心，我谈论他，梦见他；……我与他一起读席勒，从他身上我相信，高贵热情的唐·卡洛斯、波沙侯爵和莫蒂默确有其人。这一友谊给我带来那么多悲伤和欢乐！……但是，席勒的名字已经让我感到亲切，成为一种富有魅力的声音，唤起许多梦想；哥哥，它们是苦涩的。……”

如此表达对男性友谊的感受现在看来也许非常可疑，而且没有理由否认这一友谊的成分中可能包含某种同性恋的因素。但是，十九世纪初期在俄国，这种关系的热度很高；所以，因席勒作品魔幻般的激励而产生的男性之间的强烈爱慕在十九世纪三十年代是一种相当普遍的现象。在这种情况下，它所代表的东西可以根据前面提到名字的那几个席勒笔下的人物来推断，陀思妥耶夫斯基认为这些人物在他的朋友身上得到了具体的体现。西班牙鼎盛时期的王位继承人唐·卡洛斯和他的童年伙伴波沙侯爵两人密谋给予在西班牙的压迫之下受苦受难的荷兰人民思想和宗教

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析得头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上？

《天道圣经注释》是目前第一套集合全球华人圣经学者撰著、出版的66卷全本圣经注释，是华人研读圣经的必备工具书，也是基督教研究机构、教会图书馆必备参考书。

内容简介

“天道圣经注释”系列是目前第一套集合全球华人圣经学者撰著、出版的全本圣经注释，也是当今汉语世界最深入、最详尽的圣经注释。“天道圣经注释”系列注重原文释经，作者在所著作的范围内都是学有专长，他们结合了当代最新圣经研究学术成就，用中文写下自己的研究成果。同时，尤为难得的是，大部分作者都具有服务信仰社群的经验，更贴近汉语读者的生活。

本注释丛书力求表达圣经作者所要传达的信息，使读者参阅后不但对经文有全面和深入的理解，更能把握到几千年前的圣经书卷的现代意义。丛书出版后受到全球汉语圣经研习者、神学教育界以及华人教会广泛欢迎，并几经再版，有些书卷还作了修订。中文简体版将由上海三联书店陆续出版发行。“天道圣经注释”丛书特点为：1.解经(exegesis)与释经(exposition)并重。一方面详细研究原文字词、时代背景及有关资料，另一方面也对经文各节作仔细分析。2.

全由华人学者撰写，不论用词或思想方法都较翻译作品易于了解。3.

不同学者有不同的学养和专长，其著述可给读者多方面的启发和参考。4.

重要的圣经原文尽量列出或加上英文音译，然后在内文或脚注详细讲解，使不懂原文者亦可深入研究圣经。

鲍会园博士撰写的《罗马书注释》（上下卷）是“天道圣经注释”丛书之一。

作者简介

鲍会园，博士，北平人，生于1923年。1949年赴美，先后于惠敦大学、福乐神学院、威斯敏斯特神学院及美北浸会神学院获文学士、道学士、神学硕士及神学博士学位。鲍博士曾于美国牧会。1959年10月开始任播道神学院（前广州圣经学院）院长，至1985年退休，继续担任荣誉院长一职。鲍博士曾参与《圣经新译本》的翻译工作。1991年至2008年担任“天道圣经注释”丛书主编，后为本注释丛书的荣誉顾问。除本书外，鲍博士另著有属于本注释丛书之《歌罗西书》、《启示录》。

《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》是约瑟夫·弗兰克所著五卷本陀思妥耶夫斯基传记的第一卷。在这部广受赞誉的传记中，弗兰克对陀思妥耶夫斯基——他也许是现代最伟大的思想小说家——的人生和创作进行了重要的重新诠释。第一卷从陀思妥耶夫斯基的早年生活写起——从他在莫斯科的童年，到他的父亲之死，一直写到他因参加彼得拉舍夫斯基激进团体而被流放西伯利亚。《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》对陀思妥耶夫斯基的早期作品——《穷人》、《双重人格》和《涅托奇卡·涅兹万诺娃》——给予了特别的关注，因为它们反映了他早年所受的某些具有深远意义的影响，而且显示了将会继续在他那些最伟大的作品中出现的重要主题的发展演变。《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》曾获一九七七年美国大学优秀学生联谊会“克里斯蒂安·高斯奖”；一九七七年美国现代语言协会“詹姆斯·拉塞尔·洛厄尔奖”；一九七七年美国国家图书奖“当代思想类作品”提名。

《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》是约瑟夫·弗兰克所著五卷本陀思妥耶夫斯基传记的第一卷。在这部广受赞誉的传记中，弗兰克对陀思妥耶夫斯基——他也许是现代最伟大的思想小说家——的人生和创作进行了重要的重新诠释。第一卷从陀思妥耶夫斯基的早年生活写起——从他在莫斯科的童年，到他的父亲之死，一直写到他因参加彼得拉舍夫斯基激进团体而被流放西伯利亚。《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》对陀思妥耶夫斯基的早期作品——《穷人》、《双重人格》和《涅托奇卡·涅兹万诺娃》——给予了特别的关注，因为它们反映了他早年所受的某些具有深远意义的影响，而且显示了将会继续在他那些最伟大的作品中出现的重要主题的发展演变。《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》曾获一九七七年美国大学优秀学生联谊会“克里斯蒂安·高斯奖”；一九七七年美国现代语言协会“詹姆斯·拉塞尔·洛厄尔奖”；一九七七年美国国家图书奖“当代思想类作品”提名。

中国古代的物质文化成就，是我们这个东方大国五千年辉煌历史中重要的组成部分，是基本国情，本应成为常识，家喻户晓。孙机先生以大家的底蕴、晓畅的文笔，把中国古代物质文化的基本知识，系统地呈现在这部书里。

《中国古代物质文化》所讲涉及农业与膳食、酒茶烟糖、纺织服装、建筑家具、交通工具、冶金、玉漆瓷器、文具乐器、武备以及科学技术等十个方面，基本全面地展现了中国古代的物质文明。

中国古代的物质文化成就，是我们这个东方大国五千年辉煌历史中重要的组成部分，是基本国情，本应成为常识，家喻户晓。孙机先生以大家的底蕴、晓畅的文笔，把中国古代物质文化的基本知识，系统地呈现在这部书里。

《中国古代物质文化》所讲涉及农业与膳食、酒茶烟糖、纺织服装、建筑家具、交通工具、冶金、玉漆瓷器、文具乐器、武备以及科学技术等十个方面，基本全面地展现了中国古代的物质文明。

中国古代的物质文化成就，是我们这个东方大国五千年辉煌历史中重要的组成部分，是基本国情，本应成为常识，家喻户晓。孙机先生以大家的底蕴、晓畅的文笔，把中国古代物质文化的基本知识，系统地呈现在这部书里。

《中国古代物质文化》所讲涉及农业与膳食、酒茶烟糖、纺织服装、建筑家具、交通工

具、冶金、玉漆瓷器、文具乐器、武备以及科学技术等十个方面，基本全面地展现了中国古代的物质文明。

中国古代的物质文化成就，是我们这个东方大国五千年辉煌历史中重要的组成部分，是基本国情，本应成为常识，家喻户晓。孙机先生以大家的底蕴、晓畅的文笔，把中国古代物质文化的基本知识，系统地呈现在这部书里。

《中国古代物质文化》所讲涉及农业与膳食、酒茶烟糖、纺织服装、建筑家具、交通工具、冶金、玉漆瓷器、文具乐器、武备以及科学技术等十个方面，基本全面地展现了中国古代的物质文明。

威廉·耶鲁后来才知道，他邂逅的这个人就是托马斯·爱德华·劳伦斯，很快就以“阿拉伯的劳伦斯”的称号扬名四海。耶鲁也是过了一段时间才知道，劳伦斯假装对美国人的圣地旅行感兴趣，只是为了耍弄他们，他早就知道，他们的故事只是幌子。

事实上，威廉·耶鲁和鲁道夫·麦戈文是纽约标准石油公司的代理人，他们来到巴勒斯坦的秘密任务是寻找石油。

遵照标准石油公司总部的命令，他们在此前的3个月扮作有闲阶级的少爷——按照当时的说法，就是花花公子——加入了圣地旅游团。他们打着这个幌子，悄悄从旅游团溜走，沿着死海发掘，并在朱迪亚山麓地带进行地质勘探。

但如果花花公子的招牌故事在他们早期的漫游中还说得上，因为至少朱迪亚有古代遗址，死海在《圣经》里是个重要地点——他们转向孤独凄凉的贝尔谢巴之后，就显得很可疑了。耶鲁和麦戈文的最终目标是贝尔谢巴东南方约20英里处沙漠中的一座荒凉的岩石山丘——克恩纳布。考虑到这个目的地，花花公子的幌子就显得很可笑了。

事实上，就是因为他们的招牌故事可信度越来越低，美国人才没有在前一夜进入贝尔谢巴。石油勘探家们接近村庄的时候得知，村内有三个英国人。他们一心要逃避与英国人的会面和有可能遭遇的尴尬问题，于是决定在沙漠中扎营，次日拂晓时溜进贝尔谢巴，快速地收集继续旅行所需的给养，然后在被发现之前就溜之大吉。

缓缓移动的坎辛风显然让他们的计划泡汤了，耶鲁在早上等待沙暴平息的时候就很不担心。在贝尔谢巴的英国人得知他们的沙漠营地并前来拜访只是时间问题。果然，三个英国人骑着骆驼出现的时候，他的担忧成了事实。

但耶鲁当时有所不知的是，他的伪装隐蔽全都是徒劳，而英国人貌似即兴而来的拜访其实是早有准备。两天前，劳伦斯和他在考古探险队的同事们就收到了英国驻耶路撒冷领事馆的电报，得知有美国石油勘探家在这一地区活动。劳伦斯等人被派到贝尔谢巴，就是为了拦截耶鲁和麦戈文，了解他们的真实目的。

陀思妥耶夫斯基（1821-1881），俄国十九世纪著名作家。《罪与罚》是他的代表作之一。

小说描写穷大学生拉斯柯尔尼科夫受无政府主义思想毒害，认为自己是个超人，可以为所欲为。为生计所迫，他杀死放高利贷的老太婆阿廖娜和她的无辜妹妹丽扎韦塔，制造了一起震惊全俄的凶杀案。经历了一场内心痛苦的忏悔后，他最终在基督徒索尼雅姑娘的规劝下，投案自首，被判流放西伯利亚。作品着重刻画主人公犯罪后的心理变化，揭示俄国下层人民的艰难生活。作家就这样破天荒第一次提出一个容易引起激烈争论的问题——有权犯罪的问题，这既是一个哲学问题，又是一个伦理问题。出现了一个巨大的现代个人主义者和否认道德规范的英雄人物形象，他可以问心无愧地去干任何事情，尽快地攫取权力，大发横财，行凶杀人的想法在他身上已经成熟。《茨冈》是普希金长诗中最酷爱自由的一部，在这部长诗中，特别有力地响彻着诗人对当时专制国家的奴役制度的抗议。阿乐哥的行凶杀人和被人抛弃，是拉斯柯尔尼科夫行凶杀人和孤独生活的主要根源之一。“阿乐哥杀了人……他意识到他本人配不上他自己的最高理想，那种理想折磨着他的心。这就是罪与罚”

“陀思妥耶夫斯基曾在笔记中这样写道。无限度地追求自由解放，不可遏制的反抗意向，导

致普希金的主人公在残酷报复和行凶杀人之后精神彻底崩溃.在陀思妥耶夫斯基看来,这就是犯罪与报应的悲剧事实,这种悲剧也把他笔下的拉斯柯尼科夫给毁了.1860年在阅读法国刑事案件汇编时,一篇题为《拉赛内尔诉讼案》的文章引起了他的注意.皮埃尔-弗朗索瓦

拉赛内尔是里昂市一个商贾的儿子.他面孔清臞,风度优雅,嘴角上总是挂一丝嘲讽的微笑,他曾想埋头于研究法律.1829年,在一次决斗中,他杀死了著名政治演说家邦雅门孔斯坦的儿子.这次决斗结束了拉赛内尔生活中的第一幕,并成了他尔后与一些性格罕见的特殊人物呼朋引类,互相勾结的起因.狱中释放出来以后,他打算从事文学活动——写诗.但文学活动也不能使拉赛内尔感到满足;他又跟那些狱友们来往.由于饥饿,由于对金钱和享乐怀有无法遏制的欲望,他开始参与他们的盗窃活动.时过不久,他决心干更大的犯罪勾当:行凶杀人,抢劫财物.在蹲监狱期间,他出版了一本诗集.他在一大群作家,法学家和医生们面前,尽情地发挥他关于文学,道德,政治和宗教的思想.他那精辟的见解,清晰的记忆力和广博的知识,使所有的听众惊诧不已.这类喜欢发表抽象议论的罪犯或满口空洞理论的杀人凶手,以其心理上的各种矛盾引起陀思妥耶夫斯基的极大兴趣.在他看来,若能对这类人物加以浪漫主义的体现,是会大有成效的.艰难困苦,严峻可怕的1864年。

我深深忏悔，向已经失去的童心，忏悔那过去的往事，儿时的回忆，稚子之心的悲与欢。在当时原不曾置意，如飘游的浮云，荡漾的微波，袅袅的轻烟，无心地化现，又无心地消灭了。然而，在我脆弱的心灵中，已经印有重重痕迹;在我漂泊的生涯中，形成暂时休息的一片小岛地了。

现在旧地重游，一切都已无从寻觅。就是那水边杨柳，如今也已长大，非复昔日的幼弱婀娜了。只有一年一度荣瘁的丛生野花——锦绣一般的紫云英，繁星一般的野玫瑰，红的蛇r子，黄的蒲公英，以及青青蔓草——从前曾经采撷过的，

只有这些，依然欣欣微笑，似乎忘记了世界的变迁，来迎接我这过来人。

我已经忘记这是多少年前的往事了。我只记得，那是温暖的春天;我的心里，也正燃烧着春天的稚气。那时我住在乡里，曼姑的家在我的隔壁。

明媚的春日的黄昏，晚饭之后，我在园里看工人们种着新菜，曼姑从伊家里走来，招呼着，我两个便向外面走了，沿着一带竹篱，我们渐渐走入山中。晚霞鲜丽的光辉映在枝头，太阳已落，并不觉得天色晚了。微风吹来，含着不知名的春天的香气。路旁新竹，才从笋棒里吐出绿枝，初初舒放了两三片嫩叶。曼姑便要我折了一枝，拔去未曾尽展的新叶，插上一朵朵的野花，粉红的花，淡紫的花，浅碧的花，娇艳地满了竹枝。——我们如此走着，不觉得天色渐渐晚了。

“看呵，月光亮亮!”我指着那将圆的明月;虽然阳光未曾散尽，已经挂在树梢头了。

“不要指呵，指了月光亮亮要割你的耳朵呢。——回去罢，天快黑了，呵!”

“回去吧，不要怕，有我呵。”

我挽着伊的手臂，伊拿着野花插成的竹枝，一步步向家中走去。转过山坡，蜿蜒的山路分作数支。山中寂静，只有“微风吹着松针，发出叹息似的幽微的涛声，同不知什么地方传来流泉的点滴。树枝底下，渐渐伏着暗淡的黑影。我挽着曼姑的手臂，勇士般昂然向前走着。是栖宿未定的乌鸦罢，扑刺刺地飞起，惊破了山中的幽默。

丹斯洛：这篇故事并不长，不过是十页手稿，但我这辈子却从来没有——你懂吗？如此完美的作品是所有我读过的作品都远远难以企及的！

（丹斯洛一生都是个读书狂，而且很可能是整个诗龙堡读得最勤的诗龙了，因此他这番话颇令我印象深刻，我的好奇心被挠得痒到无以复加了。）

我：里面写了什么？丹斯洛，什么？

丹斯洛：听好，孩子！我已经没有时间告诉你故事内容了。这篇文章就夹在《汉培骑士》首印本里面，我打算把这本首印版的书和我所有的藏书都留给你。

（我早就料到了！我再次泪水盈眶。）

丹斯洛：我知道你不特别喜欢这些大部头书，但我可以想见，总有一天你会喜欢颂歌创文龙的，年纪到了自然水到渠成。有机会时不妨再看看他的书吧！

（我坚强地点了点头。）

丹斯洛：我想跟你说的是一——这篇故事是如此完美、如此无可挑剔，因而大大改变了我的生命，使我几乎完全放弃写作，因为再怎么样我也没办法写出能稍稍企及这么完美的作品的东西。假使我从没读过这篇故事，那么我对一流文学的看法顶多只会到颂歌创文龙格吕菲欧斯的等级；这么一来，我就永远无法见识完美作品的真正面目了。然而现在它就在我手上，我死心了，但这却是一种喜悦的死心。我并非因为偷懒、恐惧或其他卑下的理由而罢手，而是出于面对真正的文艺贵族时的谦卑之心，决定将我的余生奉献给写作的技术层面，把重点放在比较踏实的东西上面——也就是你早就知道的：花椰菜之类。（丹斯洛停了好一会儿，就在我差点以为他已经往生时，又继续往下说。）

丹斯洛：接下来我犯了一生中最大的错误——我写了一封信给这名年轻的天才，劝他带着手稿前往书乡市，或许可以在那里找到愿意出版的出版社。

（丹斯洛又重重叹了口气。）

丹斯洛：这是我们最后一次通信，之后我再也没有他的消息了，或许他真的听从我的建议，却在前往书乡市途中遭遇不测或是落入拦路抢劫的盗匪或谷妖手中了。我应该赶到他身边守护他和他的作品才对，结果呢？我却要他前往书乡市，把他送往虎穴，送往那个满是靠文学捞钱者的城市！早知如此，还不如在他脖子上挂个铃铛，把他送进满是狼人的森林里！（我的诗艺教父喉头一阵咕噜乱响，仿佛在用鲜血漱口。）

丹斯洛：孩子，我希望我对他铸下的错误在你身上能获得补救。我知道你拥有成为查莫宁最伟大作家的天赋，知道有一天你一定能得到奥母。为了达到这个目标，好好阅读这篇故事对你肯定大有帮助。

（丹斯洛还一直坚信世上真有奥母存在。奥母是一种神奇莫测的力量，据说会在某些作家达到灵感巅峰时源源不绝地涌现出来。我们这些年轻又经过智识洗礼的作家，对这种老掉牙的怪力乱神总是嗤之以鼻，不过为了表示对诗艺教父的尊敬，我们总是忍住对奥母的嘲讽言论不说出口；一旦只有我们相聚时可就大大不同了——我就听过上百则关于奥母的笑话。）我：丹斯洛，我一定会这么做的。

丹斯洛：不过，别让你自己被吓倒了！在这过程中你所遭遇到的会异常可怕，你会失去一切希望，你会想放弃写作的圣职，说不定你还会想了结自己的性命。

（他在疯言疯语吗？世界上没有任何一篇文章能对我起这种作用。）

丹斯洛：务必要克服这种危机。步上旅途，周游查莫宁，拓展你的视野，认识这个世界。总有一天惊吓会变成灵感，而你也会感受到想要和这种完美无瑕一较高下的企图。只要你坚持下去，总有一天你一定会达成这个目标的。孩子，你拥有盲龙堡其他诗龙都没有的天分。

（盲龙堡？丹斯洛的眼皮为什么开始跳动？）还不错。瓦尔特·莫尔斯，1957年生于德国门兴格拉德巴赫，著名连环画画家和作家。凭借《小混蛋》《阿道夫》等连环画系列声名大噪后，于1999年出版以架空世界“查莫宁大陆”为背景的长篇小说《蓝熊船长的13条半命》，引起欧美轰动，成为继米切尔·恩德之后德国当代极重要的青少年文学作家。他的“查莫宁系列”包括《梦书之城》《梦书迷宫》《巫魔师》《来自矮人国的小兄妹》《鲁莫与黑暗中的奇迹》等。不错。

《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》是约瑟夫·弗兰克所著五卷本陀思妥耶夫斯基传记的第一卷。在这部广受赞誉的传记中，弗兰克对陀思妥耶夫斯基——他也许是现代最伟大的思想小说家——的人生和创作进行了重要的重新诠释。第一卷从陀思妥耶夫斯基的早年生活写起——从他在莫斯科的童年，到他的父亲之死，一直写到他因参加彼得拉舍夫斯基激进团体而被流放西伯利亚。《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》对陀思妥耶夫斯基的早期作品——《穷人》、《双重人格》和《涅托奇卡·涅兹万诺娃》——给予了特别的关注，因为它们反映了他早年所受的某些具有深远意义的影响，而且显示了将会继续在他那些最伟大的作品中出现的重要主题的发展演变。

《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》曾获一九七七年美国大学优秀学生联谊会“克里斯蒂安·高斯奖”；一九七七年美国现代语言协会“詹姆斯·拉塞尔·洛厄

尔奖”；一九七七年美国国家图书奖“当代思想类作品”提名。作者简介

约瑟夫·弗兰克，（Joseph Frank, 1918—2013）

普林斯顿大学比较文学荣誉教授，斯坦福大学比较文学和斯拉夫语语言文学荣誉教授。代表作五卷本《陀思妥耶夫斯基》曾获美国国家图书奖（传记类），两次（美国大学优秀学生联谊会的）克里斯蒂安·高斯奖，两次（现代语言协会的）詹姆斯·拉塞尔·洛厄尔奖，《洛杉矶时报》图书奖以及另外一些荣誉。另著有《现代小说的空间形式》、《宗教与理性之间：俄国文学与文化随笔》、《回应现代性：文化政治随笔》等。

戴大洪，1982年毕业于北京工业学院（现北京理工大学）光学工程系。译有《第三共和国的崩溃：1940年法国崩溃之研究》、《雷蒙德·卡佛：一位作家的一生》、《古拉格：一部历史》。

《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》是约瑟夫·弗兰克所著五卷本陀思妥耶夫斯基传记的第一卷。在这部广受赞誉的传记中，弗兰克对陀思妥耶夫斯基——他也许是现代最伟大的思想小说家——的人生和创作进行了重要的重新诠释。第一卷从陀思妥耶夫斯基的早年生活写起——从他在莫斯科的童年，到他的父亲之死，一直写到他因参加彼得拉舍夫斯基激进团体而被流放西伯利亚。《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》对陀思妥耶夫斯基的早期作品——《穷人》、《双重人格》和《涅托奇卡·涅兹万诺娃》——给予了特别的关注，因为它们反映了他早年所受的某些具有深远意义的影响，而且显示了将会继续在他那些最伟大的作品中出现的重要主题的发展演变。

《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》曾获一九七七年美国大学优秀学生联谊会“克里斯蒂安·高斯奖”；一九七七年美国现代语言协会“詹姆斯·拉塞尔·洛厄尔奖”；一九七七年美国国家图书奖“当代思想类作品”提名。作者简介

约瑟夫·弗兰克，（Joseph Frank, 1918—2013）

普林斯顿大学比较文学荣誉教授，斯坦福大学比较文学和斯拉夫语语言文学荣誉教授。代表作五卷本《陀思妥耶夫斯基》曾获美国国家图书奖（传记类），两次（美国大学优秀学生联谊会的）克里斯蒂安·高斯奖，两次（现代语言协会的）詹姆斯·拉塞尔·洛厄尔奖，《洛杉矶时报》图书奖以及另外一些荣誉。另著有《现代小说的空间形式》、《宗教与理性之间：俄国文学与文化随笔》、《回应现代性：文化政治随笔》等。

戴大洪，1982年毕业于北京工业学院（现北京理工大学）光学工程系。译有《第三共和国的崩溃：1940年法国崩溃之研究》、《雷蒙德·卡佛：一位作家的一生》、《古拉格：一部历史》。

《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》是约瑟夫·弗兰克所著五卷本陀思妥耶夫斯基传记的第一卷。在这部广受赞誉的传记中，弗兰克对陀思妥耶夫斯基——他也许是现代最伟大的思想小说家——的人生和创作进行了重要的重新诠释。第一卷从陀思妥耶夫斯基的早年生活写起——从他在莫斯科的童年，到他的父亲之死，一直写到他因参加彼得拉舍夫斯基激进团体而被流放西伯利亚。《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》对陀思妥耶夫斯基的早期作品——《穷人》、《双重人格》和《涅托奇卡·涅兹万诺娃》——给予了特别的关注，因为它们反映了他早年所受的某些具有深远意义的影响，而且显示了将会继续在他那些最伟大的作品中出现的重要主题的发展演变。

《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》曾获一九七七年美国大学优秀学生联谊会“克里斯蒂安·高斯奖”；一九七七年美国现代语言协会“詹姆斯·拉塞尔·洛厄尔奖”；一九七七年美国国家图书奖“当代思想类作品”提名。作者简介

约瑟夫·弗兰克，（Joseph Frank, 1918—2013）

普林斯顿大学比较文学荣誉教授，斯坦福大学比较文学和斯拉夫语语言文学荣誉教授。代表作五卷本《陀思妥耶夫斯基》曾获美国国家图书奖（传记类），两次（美国大学优秀学生联谊会的）

老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快

而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

购买日期：2014-03-06

陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）他感到好奇，打听这枝牧笛的来历。

"我很愿意告诉你，"赫耳墨斯说，"如果你不嫌天色已晚，并且还有耐心听的话，我很乐意告诉你。从前，在阿耳卡狄亚的雪山上住着一个著名的山林女神，她名叫哈玛得律阿得斯，又名绪任克斯。那时，森林神和农神萨图恩都迷恋她的美貌，热烈追求她，但她总是巧妙地摆脱了他们的追逐，因为她害怕结婚。如同束着腰带的狩猎女神阿耳忒弥斯一样，她要始终保持独身，过处女生活，但最后当强大的山神潘在森林里漫游时，他看到了这个女神，便走近她，凭着自己显赫的地位急切地向她求爱。但她拒绝了他，夺路而逃，不一会就消失在茫茫的草原上，她一直逃到拉同河边。河水缓缓地流着，可是河面很宽，她无法蹚过去。姑娘很焦急，只得哀求她的守护女神阿耳忒弥斯同情她，在山神还没追来之前，帮她改变模样。这时，山神潘奔到她面前。他张开双臂，一把抱住站在河岸边的姑娘。但使他吃惊的是，他发现抱住的不是姑娘，而是一根芦苇。山神忧郁地悲叹一声，声音经过芦苇管时变得又粗又响。这奇妙的声音总算使失望的神祇得到了安慰。"好吧，变形的情人啊，"他在痛苦中又突然高兴地喊叫起来，"即使如此，我们也要结合在一起！"说完，他把芦苇切成长短不同的小杆，用蜡把芦苇杆接起来，并以姑娘哈玛得律阿得斯的名字命名他的芦笛。从此以后，我们就叫这种牧笛为绪任克斯。"

赫耳墨斯一面讲故事，一面目不转睛地看着阿耳戈斯。故事还没有讲完，阿耳戈斯的眼睛一只只地依次闭上。最后，他的一百只眼睛全闭上了，他沉沉昏睡过去。现在赫耳墨斯停止吹奏牧笛，他用他的神杖轻触阿耳戈斯的一百只神眼，使它们睡得更深沉。阿耳戈斯终于抑制不住地呼呼大睡，赫耳墨斯迅速抽出藏在上衣口袋里的一把利剑，齐脖子砍下他的头颅。

伊娥获得了自由。她仍然保持着小母牛的模样，只是已除掉了颈上的绳索。她高兴地在草地上来回奔跑，无拘无束。当然，下界发生的这一切事都逃不了赫拉的目光。她又想出了一种新的折磨方法来对付自己的情敌。碰巧她抓到一只牛虻。她让牛忙叮咬可爱的小母牛，咬得小母牛忍受不住，几乎发狂。她惊恐万分，被牛虻追来逐去，逃遍了世界各地。它逃到高加索，逃到斯库提亚，逃到亚马孙部落，逃到波斯普鲁斯海峡，逃到阿瑟夫海。她穿过海洋到了亚洲。最后，经过长途跋涉，它绝望地来到了埃及。在尼罗河

河岸上，伊娥疲惫万分，她前脚跪下，昂起头，仰望着奥林匹斯圣山，眼睛里流露出哀求的目光。宙斯看到了她，深深感动了，顿生怜悯之情，他即刻来到赫拉那里。他拥抱她，请她对可怜的姑娘大发慈悲。姑娘虽然迷途在外，他说，她没有诱惑他，她是清白无辜的。他指着神祇立誓的斯提克斯河，即阴阳交界的冥河，向妻子发誓，以后他将放弃对姑娘的爱情，不再追求她了。就在这时，赫拉也听到小母牛朝着奥林匹斯圣山发出求教的哀鸣声。这位神祇之母终于心软了，允许宙斯恢复伊娥的原形。

苏珊·桑塔格在推荐茨普金作品《巴登夏日》时以“爱陀思妥耶夫斯基”为题，的确，这是茨普金书写陀思妥耶夫斯基的动力，同时，也是桑塔格从一堆旧书中翻捡发掘出茨普金的双重动力。回想起来，“文学纪念碑”丛书的诞生也是源于同样的动力。大学三年级时我接触的第一部陀思妥耶夫斯基作品即是其总结性之作《卡拉马佐夫兄弟》，也许正因为倒着看，从此，无可救药地迷上了陀氏及其作品。2005年进入广西师范大学出版社后，热爱就很自然地转化为了事业。最初是打算编一套“陀思妥耶夫斯基研究名家书系，成书的有纪德的《关于陀思妥耶夫斯基的六次讲座》和别尔嘉耶夫的《陀思妥耶夫斯基的世界观》。也就是在编辑别尔嘉耶夫的陀氏观期间，跟译者兼好友耿海英聊起相关选题，我们谈到了别尔嘉耶夫夫人的日记，曼德施塔姆夫人娜杰日达的回忆录，由此注意到俄罗斯有很多类似的出版资源，且有出版文学传记、回忆录、日记的优良传统，其中一套丛书名若由俄文直译，大约可称作“文学纪念碑”。至此，这一丛书名在我脑子里开始成型，并配上相应的英文“Literary Monuments”。

首先想到的还是陀思妥耶夫斯基。符合标准的正好有美国学者约瑟夫·弗兰克的五卷本陀氏传记。可是因为体量过大，成本不菲，选题未获通过（2007年，我甚至在彼时刚兴起不久的豆瓣陀氏小组中呼吁同好集资出版，虽有若干响应，终于无果）。

2007年下半年，“文学纪念碑”的第一块基石终于确立，新西兰学者布赖恩·博伊德的两大卷《纳博科夫传》选题得以通过。纳博科夫对于陀思妥耶夫斯基的微词远近闻名，选择他打头阵对于“文学纪念碑”的初衷来说未免有些讽刺。不过，作为俄语、英语两栖作家，纳博科夫自有其魅力，尤其是其不大为人知的俄罗斯时期。而博伊德作为最权威的纳博科夫爱好者和研究者也确实不凡，立论多有哲学兴味，文采飞扬，加上译者刘佳林的生花妙笔，呈现了传记的书写典范：生活与创作的无缝对接，作品的精妙解读，传主与读者的微妙化学效应。该书为“文学纪念碑”带来了最初的盛誉，并打下了坚实的地基。不过，在树立崇高标杆的同时，也给后续作品带来了影响的焦虑。

依照《纳博科夫传》和期待中的五卷本《陀思妥耶夫斯基》的规格，“文学纪念碑”的选书标准已然确立：体量丰厚，见识通透，声誉卓著，以同等的深广度呈现经典作家的人生图景与艺术世界。下一步选择什么作品呢？其时，作为《纳博科夫传》的副产品，刘佳林已完成纳博科夫的一本奇妙之作《尼古拉·果戈理》。这是一本小册子，但着实有趣，在果戈理身上烙下了鲜明的纳氏印记。“文学纪念碑”在打造之初，并没有严格归于俄罗斯文学一途，但因为俄罗斯文学本身的品性和质地，加上个人的文学见识和偏好，丛书不自觉地向俄罗斯文学靠拢了，以至于读者经常误解为这只是一套俄国文学丛书。

接下来进入视野的首先是德米特里·贝科夫2006年获得俄国首届“大书奖”的《帕斯捷尔纳克传》，这是一部创新之作，列入青年近卫军出版社的“杰出人物传记”丛书。可惜版权兜兜转转，最终花落别家。关于阿赫玛托娃的传记资料除了好几年前翻译过来的利季娅·丘可夫斯卡娅的三卷本回忆录之外（可惜译得不好），俄文里并无权威传记，只能假以时日。相比而言，在传记方面，茨维塔耶娃就幸运多了。茨维塔耶娃博物馆前馆长安娜·萨基扬茨所著《茨维塔耶娃：生活与创作》即是理想的茨娃传记。此书特出之处不在于对于茨娃作品的系统深度解读，而在于深厚绵长的“同情之了解”，看似平实节制的文字后面潜藏着浓重的情感。这本传记译成中文有三大卷，篇幅的确骇人，不过，海量的生活细节与茨娃札记摘录，迅速刷新了读者对于茨娃的偏见与不见。编辑茨娃传的过程，于我是个沉重的体验，茨娃生活中虽偶有晴天和温馨，但其间遍布的那些阴郁沮丧绝望实在折磨人，也由此，我深深爱上了这位杰出的天才诗人。围绕她编辑了《寒冰的篝火：同时代人回忆茨维塔耶娃》（2012）以及她女儿阿利娅的回忆录（待出）。

2011年，对于“文学纪念碑”来说，意义非凡。累积的作品相继推出：《纳博科夫传：美国时期》，《玛丽娜·茨维塔耶娃：生活与创作》，《薇拉：纳博科夫夫人》，《黛安·阿勃丝传》，《捍卫记忆：利季娅作品选》。薇拉作为纳博科夫身后的女人备受读者关注，史黛西·希芙的叙事飘忽不定，张力十足，这本传记被誉为“纪念碑似的”，曾获2000年度普利策传记奖。阿勃丝是纪实摄影的先驱，残酷真实的摄影理念与不凡的经历使得她更像是一位摄影诗人，此书入选“纪念碑”也不算牵强。《捍卫记忆》成功入选本年度深圳读书月十大好书，并上了国内多个书榜，可说是“纪念碑”系列第一部获得媒体广泛关注作品。本书对于国人的要义在于贡献了一个关键词，一个借助邻国反思本朝历史的有效切口。

2013年，“文学纪念碑”持续发力。这一年，期待已久的陀思妥耶夫斯基主题总算有了回响

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出沒的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。---《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧，生活就是如此简单，何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；

女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，惟独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》

；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。

旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩

童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题

[陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849） \[The Seeds of Revolt\] 下载链接1](#)

书评

[陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849） \[The Seeds of Revolt\] 下载链接1](#)