

人文与社会译丛·图绘：女性主义与文化交往地理学



[人文与社会译丛·图绘：女性主义与文化交往地理学_下载链接1](#)

著者:[美] 苏珊·斯坦福·弗里德曼 著，陈丽 译

[人文与社会译丛·图绘：女性主义与文化交往地理学_下载链接1](#)

标签

评论

还没有看，感觉很不错的样子。

相信京东品质，东西不错

还是不错的，已经买好几次了。

很好的课外读物，有兴趣的可买。

谁看谁知道。谁知道呀。谁看。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~还没看，但是非常满意~!

好书，搞活动买更优惠。。。。。

不错的书不错的书不错的书

人文与社会译丛选材还是可以，不过翻译水平就不太稳定。

沪港通”的推出无疑将大大提高海外投资者投资内地资本市场的力度，扩大沪市的机构投资者规模，有助于推动市场投资理念向更加成熟和理性的方向发展。而在产品方面，香港证券市场的产品体系非常完整，除了股票外，拥有结构性产品、衍生权证、牛熊证、股票挂钩票据、期货及期权等。而目前内地股票市场主要是一个股票现货市场，衍生品只有一个沪深300股指期货。两个市场联通后，两个市场差异的对比将有助于加快内地市场的改革创新，有助于ETF期权等产品的尽快推出。
以此观之，“沪港通”及其相关配套政策，虽然在资本账户开放上，仍难以视作飞跃，更多是边际上的改进。但其赋予了相关改革以足够的想象力，当时机成熟，后续改革便可鱼贯而出。以开放促改革的故事，有望在“沪港通”上重演，并且以一种更加可控和有序的方式进行

“萌”本意指草木初生之芽，2003年开始被日本动漫爱好者用作描述在看到美少女角色时，产生一种热血沸腾的精神状态，后发展为对这类可爱、幼稚形象的描述。能够被称为“萌”的，通常是具有甜美纯真、讨人喜欢等特质的人或事物。近年来，“萌”及其衍生的“萌文化”借助日本动漫和网络社交媒体的传播力，迅速席卷全球，成为日本文化软实力的重要象征。

[illegible]

——R.莱德哈什南，马萨诸塞大学教授

——约瑟夫·A.布恩，南加州大学教授

——R.莱德哈什南，马萨诸塞大学教授

——约瑟夫·A.布恩，南加州大学教授

在《图绘女性主义与文化交往地理学》这本充满张力的作品中，苏珊·弗里德曼挽救女性主义于我们/他者、白人/他者、第一世界/第三世界，以及迫害者/被迫害者双双对立、互相驳斥的陈腐窠臼之中。通览全书，弗里德曼运用当今全球化与跨国研究、人类学研究和地理学研究中的文化理论，挑战人们往往过于夸大的性别、种族、族群、性征、阶级和国别界限。作者推崇跨国与多元的女性主义，以取代基于差别而不断衍生的各种女性主义，她提倡女性主义者提高地缘政治素养，以此超越基要主义身份的政治学与绝对主义后结构主义理论。此外她也呼吁读者们去关注对差异进行协商和转换的地点。

在《图绘女性主义与文化交往地理学》这本充满张力的作品中，苏珊·弗里德曼挽救女性主义于我们/他者、白人/他者、第一世界/第三世界，以及迫害者/被迫害者双双对立、互相驳斥的陈腐窠臼之中。通览全书，弗里德曼运用当今全球化与跨国研究、人类学研究和地理学研究中的文化理论，挑战人们往往过于夸大的性别、种族、族群、性征、阶级和国别界限。作者推崇跨国与多元的女性主义，以取代基于差别而不断衍生的各种女性主义，她提倡女性主义者提高地缘政治素养，以此超越基要主义身份的政治学与绝对主义后结构主义理论。此外她也呼吁读者们去关注对差异进行协商和转换的地点。

在《图绘女性主义与文化交往地理学》这本充满张力的作品中，苏珊·弗里德曼挽救女性主义于我们/他者、白人/他者、第一世界/第三世界，以及迫害者/被迫害者双双对立、互相驳斥的陈腐窠臼之中。通览全书，弗里德曼运用当今全球化与跨国研究、人类学研究和地理学研究中的文化理论，挑战人们往往过于夸大的性别、种族、族群、性征、阶级和国别界限。作者推崇跨国与多元的女性主义，以取代基于差别而不断衍生的各种女性主义，她提倡女性主义者提高地缘政治素养，以此超越基要主义身份的政治学与绝对主义后结构主义理论。此外她也呼吁读者们去关注对差异进行协商和转换的地点。

看到这****灾难***

在《图绘女性主义与文化交往地理学》这本充满张力的作品中，苏珊·弗里德曼挽救女性主义于我们/他者、白人/他者、第一世界/第三世界，以及迫害者/被迫害者双双对立、互相驳斥的陈腐窠臼之中。通览全书，弗里德曼运用当今全球化与跨国研究、人类学研究和地理学研究中的文化理论，挑战人们往往过于夸大的性别、种族、族群、性征、阶级和国别界限。作者推崇跨国与多元的女性主义，以取代基于差别而不断衍生的各种女性主义，她提倡女性主义者提高地缘政治素养，以此超越基要主义身份的政治学与绝对主义后结构主义理论。此外她也呼吁读者们去关注对差异进行协商和转换的地点。在《图绘女性主义与文化交往地理学》这本充满张力的作品中，苏珊·弗里德曼挽救女性主义于我们/他者、白人/他者、第一世界/第三世界，以及迫害者/被迫害者双双对立、互相驳斥的陈腐窠臼之中。通览全书，弗里德曼运用当今全球化与跨国研究、人类学研究和地理学研究中的文化理论，挑战人们往往过于夸大的性别、种族、族群、性征、阶级和国别界限。作者推崇跨国与多元的女性主义，以取代基于差别而不断衍生的各种女性主义，她提倡女性主义者提高地缘政治素养，以此超越基要主义身份的政治学与绝对主义后结构主义理论。此外她也呼吁读者们去关注对差异进行协商和转换的地点。在《图绘女性主义与文化交往地理学》这本充满张力的作品中，苏珊·弗里德曼挽救女性主义于我们/他者、白人/他者、第一世界/第三世界，以及迫害者/被迫害者双双对立、互相驳斥的陈腐窠臼之中。通览全书，弗里德曼运用当今全球化与跨国研究、人类学研究和地理学研究中的文化理论，挑战人们往往过于夸大的性别、种族、族群、性征、阶级和国别界限。作者推崇跨国与多元的女性主义，以取代基于差别而不断衍生的各种女性主义，她提倡女性主义者提高地缘政治素养，以此超越基要主义身份的政治学与绝对主义后结构主义理论。此外她也呼吁读者们去关注对差异进行协商和转换的地点。在《图绘女性主义与文化交往地理学》这本充满张力的作品中，苏珊·弗里德曼挽救女性主义于我们/他者、白人/他者、第一世界/第三世界，以及迫害者/被迫害者双双对立、互相

驳斥的陈腐窠臼之中。通览全书，弗里德曼运用当今全球化与跨国研究、人类学研究和地理学研究中的文化理论，挑战人们往往过于夸大的性别、种族、族群、性征、阶级和国别界限。作者推崇跨国与多元的女性主义，以取代基于差别而不断衍生的各种女性主义，她提倡女性主义者提高地缘政治素养，以此超越基要主义身份的政治学与绝对主义后结构主义理论。此外她也呼吁读者们去关注对差异进行协商和转换的地点。在《图绘女性主义与文化交往地理学》这本充满张力的作品中，苏珊·弗里德曼挽救女性主义于我们/他者、白人/他者、第一世界/第三世界，以及迫害者/被迫害者双双对立、互相驳斥的陈腐窠臼之中。通览全书，弗里德曼运用当今全球化与跨国研究、人类学研究和地理学研究中的文化理论，挑战人们往往过于夸大的性别、种族、族群、性征、阶级和国别界限。作者推崇跨国与多元的女性主义，以取代基于差别而不断衍生的各种女性主义，她提倡女性主义者提高地缘政治素养，以此超越基要主义身份的政治学与绝对主义后结构主义理论。此外她也呼吁读者们去关注对差异进行协商和转换的地点。在《图绘女性主义与文化交往地理学》这本充满张力的作品中，苏珊·弗里德曼挽救女性主义于我们/他者、白人/他者、第一世界/第三世界，以及迫害者/被迫害者双双对立、互相驳斥的陈腐窠臼之中。通览全书，弗里德曼运用当今全球化与跨国研究、人类学研究和地理学研究中的文化理论，挑战人们往往过于夸大的性别、种族、族群、性征、阶级和国别界限。作者推崇跨国与多元的女性主义，以取代基于差别而不断衍生的各种女性主义，她提倡女性主义者提高地缘政治素养，以此超越基要主义身份的政治学与绝对主义后结构主义理论。此外她也呼吁读者们去关注对差异进行协商和转换的地点。

纸张似乎些退步 猫听到了这里打了个喷嚏。他着凉了，尽管他总是穿着裘衣。
"我把餐厅的门打开了，"小精灵说道，"里面摆着熬好的奶油，稠得和浆糊一样。你不要舔一舔！我可得舔一下！""如果罪名由我承担，我得挨打，"猫说道，"那让我也舔上一口奶油吧！"
"先舔，再挨揍！"小精灵说道。"不过现在我得到专科学生的屋子里去，把他的腰带挂到镜子上，把他的袜子扔到水盆里，好让他觉得混合酒太烈，让他晕头涨脑。夜里我要在狗棚里的柴禾堆上过夜，我很喜欢逗那只看家狗。我把腿吊着晃来晃去，狗无论跳多高，都够不着我的腿，这使它很恼火。它汪汪叫个不停，我晃个不停；简直太好玩儿了。专科学生被吵醒了，三次爬了起来朝外望。不过他看不见我，尽管他戴着眼镜；他总是戴着眼镜睡觉。"
"太太来时告诉我一声！"猫说道。"我的耳朵不好使，我今天不舒服。"
"你害的是没有东西舔的病！"小精灵说道。"把病舔好！把病舔跑！但是先把胡子擦干净，别让奶油挂在上面！我现在要去偷听了。"
小精灵站在门旁，门半掩着。除了太太和专科学生外，屋里没有旁人。他们在讨论专科学生非常优雅地称之为每个家庭都应该置于锅碗之上的问题：灵气的问题。
"吉瑟俄普先生！"太太说道，"现在我要趁这个机会，给您看一些我从未给世上任何人，特别是男人看过的小诗。有几首，要知道，还真是蛮长的，我把它叫做《一位闺秀丁当之作》！我喜欢古丹麦文。"
"是的，应该坚持用古文！"专科学生说道，"应该把德文从语言中清除掉②！"
"我也是这样做的！"太太说道。"您永远也听不到我说'K l e i n e r'或'B u t t e r d e i g'③，我总是说?E e d t k a g e r和B l e d d e i g④"。于是她从抽屉里取出一个写字本，绿色封面，上面还有两滴墨水渍。
"这个本子里的东西都是很费了一番心血的！"她说道。"我对伤感的东西感触最深。这几首叫《夜间的叹息》、《我的晚霞》和《当我得到克莱门森的时候》。克莱门森是我

的丈夫，这首您可以跳过去，尽管它很富感情，很有思想。《家庭主妇的职责》是最好的一首！全都很伤感，我在这方面有才能。只有一首是幽默的，那一首的思想是活泼的。要知道，快活的思想总还是会有。想——您不要笑话我啊！——想——当个女诗人。这只有我自己知道，我的抽屉知道。现在您，吉瑟俄普先生，也知道了！我喜欢诗，它控制着我，它和我开玩笑，给我出主意，还管着我。我用《小精灵》这个题目来表达这些。您当然知道那个关于屋子里总有一个看家小精灵在调皮捣蛋的古老迷信。我想过，我自己就是屋子。诗，我内心的感受便是小精灵；有很大的一种激情在主宰着我；我在《小精灵》中歌颂了他的力量和伟大！可是您得把手搁在心上对我发誓永不把这些泄露给我丈夫或者别人。大声地读，让我看看您是否懂得我写的东西。”

于是专科学生读了起来，太太听着，小精灵听着。你知道，他在偷听，而且恰好是在念到《小精灵》的时候来的。”这和我有关呀！”他说道。“她会怎么写我？是的，我得咬她，咬她的鸡蛋，咬她的小鸡，把她身上的肥牛似的膘都弄掉。瞧我怎么整治这位夫人！”

他努起了嘴，伸长了耳朵听着。但是他听到的都是讲小精灵了不起的地方，他的威力，他对夫人的统治，这是诗的艺术，你当然知道她的意思是什么，可是小精灵只是从题目的字面上理解。小家伙越来越高兴，他高兴得眼睛闪闪发光，嘴角上露出惬意。他跷起了脚后跟，用脚尖站着，一下子比以前长高了一寸。他对说到小精灵的地方很高兴。

“太太很有灵气，很有教养！我真委屈了她！她把我收进了她的《丁当集》，这集子是要印出来的，要被人读到的！现在可不能让猫去吃她的奶油了，我留着自己吃！一个人吃掉的总比两个吃掉的少，这总是一种节省。我要实行这种规矩，尊敬的可贵的太太！”

“瞧他这样，这小精灵！”老猫说道。“太太只要甜甜地喵地叫一声，喵地讲一番他，他立刻就改变了自己的主意。她够精明的，这太太！”

但是她并不精明，而是小精灵像是一个人。

爸爸、妈妈和兄弟姐妹们都看戏去了。只有小小的安娜和干爸爸在家。

“我们也来看看戏吧！”他说，“而且马上就开始。”

“但是我们没有舞台呀，”小安娜说，“而且还没有人来演呢！我的老木偶不能演，因为他太讨厌了。我的新木偶又不能把她的漂亮新衣服弄皱了。”

“一个人只要把自己的本领使出来，就可以演戏，”干爸爸说。“现在我们来搭一个舞台吧。我们在这边放上一本书，再放上另一本，再加上第三本，成为斜斜的一排，然后在另一边又放三本——这样，我们就可以有侧面布景了！那边的木匣子可以当作背景；我们可以把它的底朝外放。谁都可以看得出来，这个舞台代表一个房间！我们现在只缺少演员了！看看玩具匣子里还剩下什么东西！只要把人物安排好，我们就可以演戏了。一个角色配一个角色：这样就行！这是一个烟斗头，那是一只单手套。他们可以扮演父亲和女儿！”

这本充满张力的作品中，苏珊·弗里德曼挽救女性主义于我们/他者、白人/他者、第一世界/第三世界，以及迫害者/被迫害者双双对立、互相驳斥的陈腐窠臼之中。通览全书，弗里德曼运用当今全球化与跨国研究、人类学研究和地理学研究中的文化理论，挑战人们往往过于夸大的性别、种族、族群、性征、阶级和国别界限。作者推崇跨国与多元的女性主义，以取代基于差别而不断衍生的各种女性主义，她提倡女性主义者提高地缘政治素养，以此超越基要主义身份的政治学与绝对主义后结构主义理论。此外她也呼吁读者们去关注对差异进行协商和转换的地点。

女孩子要记住：不管多大多老，不管家人朋友怎么催，都不要随便对待婚姻，婚姻不是打牌，重新洗牌要付出巨大代价。也不要为了负责而去结婚，要知道，不爱对方却和对方结婚是最不负责的。即使当时让对方很伤心，总好过让他几年甚至一辈子伤心强。有时，单身反而是一种自信和诚实。

[人文与社会译丛·图绘：女性主义与文化交往地理学_下载链接1](#)

书评

[人文与社会译丛·图绘：女性主义与文化交往地理学_下载链接1](#)