

小小姐合订本（2014年04期上-05期上・总第29卷合订本）



[小小姐合订本（2014年04期上-05期上・总第29卷 合订本）_下载链接1](#)

著者:阿朱，小小姐编辑部 编

[小小姐合订本（2014年04期上-05期上・总第29卷 合订本）_下载链接1](#)

标签

评论

适合十多岁的女孩，有励志故事，校园故事，儿童文学类的都是比较细腻向上的写法。孩子很爱看。

小小姐的杂志如果错过，合订本是很不错的选择，三合一值得珍藏

不错，印刷有点问题，给京东售后点个赞！

意林小小姐合订本第29卷，n次连续购买，正版+好评！

女儿很喜欢，买了好多小小姐的杂志和小说，适合孩子看，好评。

闺女喜欢下次还来

宝贝收到，女儿非常喜欢！

一起买的书为什么非要分着评价呢！

孩子很喜欢这个系列的书。

女儿超喜欢，怎么也看不够。

很好 孩子拿到爱不释手。喜欢的不得了 以后继续买

好好好好好好好好好好好好

孩子喜欢，趁活动一次买全。

孩子定的，孩子挺喜欢阅读~~~~~

好非常好，女儿很喜欢。下次还来京东购物

很好的书便宜实惠！比本地便宜

很好看，每期我都会买哦

经常在京东买东西 家里的东西好多都是京东买的 哈哈 还是京东方便呀 速度快 正品保证 宝宝还小 不怎么会看呢

书还不错，买的也还比较的实惠，下次需要会再来的

这个系列买了很多，女儿很喜欢。头天晚上定的第二天就收到了，赞一个~

全五分，书上正品，孩子非常喜欢，京东是我的最爱！

比实体书店便宜七元多钱，是正版，京东商城发货快

买给孩子的，书的质量不错。孩子喜欢。

东西特别好。发货特别快。卖家态度特别好。

价格实惠，价格实惠。还不错

书是正版，质地好，内容好，孩子喜欢。

书很好，再次购买。宝贝非常喜欢。

第一次在京东购书，感觉比当当网的服务好多了，发货速度快，包装好。

书很便宜，质量也很好。

女儿11岁，对上面的插画很是喜欢

意林少年版合订本（2014年07-09）（总第四十六卷）

这个好像没什么可说的，一切都OK

孩子特别喜欢，非常适合学生阅读！

喜欢这些书，京东买书还是很便宜的！

很好，比书店便宜许多，快捷

物流挺快的，挺好的书，孩子很喜欢。

女儿很喜欢，适合小女孩看。

大闺女喜欢的东东，一期不落

女儿喜欢看，她爱这系列的图书

其实书的内容对孩子来讲有点太超前了

不错以后还在你家买东西

是正版图书，相信京东，一直是正版。

不错不错，是正版图书。值得购买，是正版图书。值得购买

送外甥女的，很喜欢。新年礼物

京东买的东西一如既往的好~

书是帮人家买的，比在外面买要便宜，实惠。而且快递速度很快

这书，很好，比书店买到的便宜很多

质量没得说！价格比书店的優惠很多，继续支持！

书很好书很好书很好书很好

卖家很好 很不错的商品

孩子很喜欢，班上其他同学也很喜欢，值得一看

京东服务好 好书值得买

意林的书值得推荐，不错。

物流挺快，书的外包装破损了，还好书没坏。

买了几次，女儿喜欢看。

插图精美，故事吸引人。

孩子很喜欢，特别对几本书中的赠品表达了惊喜之情。

书很精美，孩子很喜欢

这个系列，每一本都不会错过，女儿十分喜欢！

京东送货很给力，质量好

挺好的，外甥女在读，

正版图书，非常满意！

京东的东西还是公道的，希望保持下去。

还不错，帮同事买的……。

我女儿最爱看的书，每次都买好几本，赞

正版书籍，发货速度快，送货态度好，全五星好评！！

很好，一直在京东购买，安全放心

孩子喜欢一直在买,已经连续买了好多期了

满意的一次购物，书好，到货也快

图书精美，价格合理。我女儿很中意。

女儿喜欢看，不错！还会继续买来阅读。

《意林·小小姐》，做善解人意的好女孩。

非常好的东东，物流也非常快~~~。。~

书不错，孩子喜欢看，就是字小了点。

一本不错的书，女儿喜欢，下次还来购买。

书不错，是正版，价格实惠。女儿店名要的。

东西很好，发货快，给好评！

送货很及时，孩子非常喜欢。

给女儿每期必买,孩子喜欢.

女儿喜欢看的书!快递实在好!

很满意！！ 送货也很快！一如既往的支持京东！！

一本不错的小说，很值得收藏

每次女儿拿到书就爱不释手！

都是合订本，下次还得买合订的吗？

呵呵呵，孩子一直都喜欢，很好。

物流非常快，书质量非常好！

孩子自己选的，喜欢就好。。。

帮朋友买的，不知道好不好。

质量不错！孩子很喜欢的书！

孩子喜欢 能好好的看！

发货超快，前天定的昨天就来了

京东物流快，商品是正品。赞一个。

小孩喜欢 小孩喜欢 小孩喜欢

不错,孩子很喜欢,下次还会再来的

正版书籍，发货速度快，送货态度好

女儿喜欢，每期都买，很划标

女儿很喜欢 迫不及待的看了

发货速度真快，很满意~~

京东商城京东快递超级快

不错，很好！非常喜欢！

替别人买的，效果不错。

女生的书。是正版。下次还会买。

很好的图书，孩子很喜欢

很好，孩子喜欢，便宜，送货快

给孩子买的，孩子喜欢。

给孩子买的，不错不错

不错，一直收来着，好书

满意,女儿很喜欢这本书!

孩子喜欢，每期必要！

有趣，女儿非常喜欢。

很好，自己看的00000

好，宝贝女儿很喜欢

正版图书，书的封皮略有折痕。

很给力的快递！好评十分！

一直购买这类书籍，挺好的。

同学们也都很喜欢，每期必买。

服务态度好，值得信赖的网店

孩子喜欢，京东直购完美！

与图片相符，很合心意

好看，耐看，精美。孩子喜欢

这是本青春杂志，女儿超喜欢

京东发货速度很快，书还可以

女儿很喜欢!以后还会买

已多次购买，孩子喜欢。

很好，很好，很好，很好

这套书陪着女儿长大，

内容不错，孩子喜欢。

服务好、送货快。满意。

不错！喜欢！好评！

质量好，装帧棒，正版，值得拥有，小学生必读，学校老师推荐，纸张好，无异味，价格实惠，孩子很喜欢，送货速度快

孩子喜欢，不错！

多格幽默漫画《爆笑校园》自连载以来就受到很多人的喜爱。每一册《爆笑校园》的单行本都能在各大网站进入畅销书排行榜。这位有着火星思维的农村娃呆头的形象，已经深入人心。在被他的一举一动逗笑的同时，更会被他身上独有的爆笑气质传染而变得快乐。这本《爆笑校园》精选集则采用了全新的设计，抽取了《爆笑校园》第1-10册单行本中的精华内容汇集而成，让你从第一页爆笑到第200页！更有收录了朱斌在第9届金龙奖漫画家大会上获奖主题小漫画——《高富帅、矮挫穷遇上高富美》，看看呆头是如何解决高富美的难题的。

速度快，是正版

不错 不错 不错 不错 还可以

非常非常满意！

好好好好好好

女儿爱不释手

很好。。。。。。。。

宝贝质量好好

很好很好很好很好很好很好很好很好

比报刊亭便宜

挺好的 只不过有几个折角

质量很不错呦

合订本读起来方便，孩子一直在看

孩子超喜欢，我没具体看内容，听说小学生现在都很着迷哦

女儿收到书爱不释手！

书是正品，服务很好，发货很快，包装希望结实点以免损坏，还会来的，

不错！难怪很多小女孩喜欢

挺好的书，质量不错，不错~

不错不错。

很好很满意

十分好!!!

孩子喜欢的书籍，童年快乐

不错，不错，不错，不错，不错，不错。。。。

孩子喜欢!

货真价实

孩子很喜欢

非常好看！

行。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

血她与男友在一起甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被报复后歇斯底里她被男
友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体
此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了
她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤
得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打
断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看
着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没
事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很坏的事”李维克点点头将车窗摇下凉风

让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

质量不怎么样，价格贵

》是康熙年间，由吴楚材、吴调侯二人选编的古文选本，辑自东周至明末。具有代表性的文章222篇，按时代和作家编排，共分为12卷这些作品大多数是古代散文的名家所做，其思想性、艺术性都达到了很高的水平，而且题材广泛，所选文章代表了中国古典散文的最高成就，是品味古文精品和了解古文发展轮廓的最佳读本正因为《古文观止》所具有的鲜明特点，使其在问世后的三百多年里，成为最流行、最有影响力的初学古文选本，常作为私塾及学堂的启蒙读本，几乎家家必备，海内风行。时至今日，其通俗性、权威性仍难以动摇，依旧是首选的普及性古丈选本，更是了解中国传统文化和学习古文的必备书

纸质一般 给小孩买的

好书好书好书好俗好书

边边有破损，对于我这种追求完美的人是最不能容忍的

内容偏离实际羽。。。。。

京东就是好啊，京东就是好啊，下订单时我选的明天下午，结果下了很大的雨，大雨倾盆啊！我还担心京东会不会来，结果京东真的来了，看着送货员浑身都湿透了，心里真不是滋味啊！京东就是好，兴望大家支持京东，我因个人原因不能在线支付，京东就可以货到付款！支持！支持！这些都是我一个一个字敲打出来的，希望大家相信我，一起支持京东！而且我看我买的书样样都好，都棒！欢迎大家来买！给孩子看都很不错！孩子懂得了很多。我的语言没那么华丽，但很朴实！请大家支持我和京东，别去不良商家！请大家别以为我是一个托儿，我是一个真诚希望大家不被受骗的人!我就说这么多了

! 总之一句话，京东最好!

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

明明看到它在眼前多年前的一个秋天，沂蒙山的柿子红了。正是黄昏，远处升起炊烟，弯弯曲曲的山路上走着几个小孩。小孩都脏兮兮的，背着破书包，唱着歌谣。一个小孩到路边的柿子林里撒尿。一会儿，小孩出来，目光惊恐无比，他两手抓着自己的头发，嘴唇哆嗦着对同伴讲：“草里……有个死人。”那死者是个农妇，被脱光了衣服，砍下了头颅和四肢，扔在了草丛里，奇怪的是阴部却被凶手撒了一把泥土。这出于什么样的犯罪心理？后来经过公安侦查，凶手是她公公，这样做只是为了给她遮羞。案情并不复杂：她是个寡妇，与邻居通奸，生了一个婴儿，公公觉得丢人，便痛下杀手。可以想象那是个月光如水的夜晚，一个白发老头背着一具光溜溜的女尸走在柿子林里，老头用斧子将尸体肢解，临走前，他抓了把泥土将儿媳的阴户盖上。柿子红了。

好。 。

不错的以想象这是曾经高坐在大陈皇宫龙椅之上的少年天子。
小黄听闻此言，才细细将他打量一番，半晌，惊喜出声：“是丞相家的哥哥！是丞相家的晏平哥哥！”我越发羞愧欲死！
他怎么能露出一副他乡遇故知，且这故知必将救他于水火的蠢样呢？
最终的结果就是我跟小黄都下了大狱。
小小县城，我们俩隔壁的牢房人满为患，独我们两个住着单间，面对面可以看得到对方，虽然牢房是一样的臭，但显然这已经算是牢里贵宾级别的待遇了。
小黄从前对衣食住行分外挑剔，如今被我强力改造，已经养成了随遇而安的美德。他啃了鸡腿，现在大概是不太饿，倒头躺在牢里那堆干草之上，不多时就呼噜打得山响，连牢里寻夜食的耗子都被他这呼噜声吓得绕道而行。
可怜我腹中空空，饿得睡不着，流血的脑袋虽被兵卒粗粗包扎，但身下的干草有一股说不出的怪味儿，令我辗转不已。我捏着鼻子悲怆回顾，爹爹从前对我的期盼乃是上得了朝堂，搞得了政党。不料如今我倒变成上得了厅堂，下得了牢房。
我正在苦苦回想三年前家中饭桌上的菜色，

意林的书不错★《小小姐》杂志，清新淡雅。让人想到珊瑚礁、想到粉红色、想到小鸟以及其他一切与少女联系在一起的美好事物。——儿童文学作家、“阳光姐姐”伍美珍★9岁-15岁是孩子成长关键期，这个年龄段阅读的精神食粮，也要丰富多彩，营养丰富。《小小姐》极富时代感，贴近当下少女生活，充满纯真和趣味，可以极大地滋润、塑

造孩子们成长中的心灵和情感世界，祝愿她茁壮成长，挑起新一代“少女文学”大旗。

——儿童文学评论家、儿童文学作家 余雷

★阅读是写作的基础，要想作文写得好，必须心里有东西，才能“才思泉涌”。因此，要培养写作能力，就要先培养读书兴趣，让阅读成为一种生活常态，从而激发写作兴趣。

——人大附中常务副校长、语文特级教师 翟小宁

★我女儿今年刚升上初一，语文成绩一直在班里中下游，看到“意林”专门给女孩办了一本文学杂志，我在邮局给她订了一年，意在让她阅读后提高作文水平。在我看来，《小小姐》不但包装漂亮时尚，更有符合这个年龄段女孩的丰厚内容，其中一些成长故事和感悟，能让孩子在学到优美语言的同时领悟道理，提高情商。《小小姐》是家长的好帮手。

不错，现在基本不去书店了。读书可供消遣，可供装饰，也可以增长才干。为消遣而读书，常见于独处退之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。第一，循序渐进

不错，现在基本不去书店了。读书可供消遣，可供装饰，也可以增长才干。为消遣而读书，常见于独处退之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。第一，循序渐进

《2014中国艺术品拍卖年鉴·玉器》收录了苏富比、佳士得、邦瀚斯、澳门中信、中国嘉德、北京保利、中国嘉德（香港）、保利（香港）、北京匡时、北京翰海等38家世界顶级拍卖行，在2013年拍卖中参拍并成交的5500件最新成交最具代表性的瑰珍玉器拍品，并附中英文对照信息：拍品名称、拍品断代、拍卖机构、拍卖时间、拍品详情、拍品估价及成交价等确切信息，旨在为您提供第一手的拍卖资料。在全面介绍玉器拍卖实况的同时，也客观、系统地记录了中国玉器在全球拍卖中的发展状况，是中国唯一客观、全面、权威且最具收藏投资指导价值的玉器拍卖年鉴。

为便于您参阅及查找，本年鉴将玉器以年代、器型、材质等分为9大类，40余种小类。

每一件拍品均附有详尽的拍卖信息及高清拍品图片，图文结合，博采众长，集词典、图录、手册、指南于一身。看过本年鉴再出手，一定能够让您准确把握玉器拍卖行情，得到意外的满足与惊喜。

《拍卖年鉴》编辑部，隶属北京紫图图书有限公司，成立于2010年，由八名经验丰富、对名牌、对中国艺术品有独到见解的编辑组成。自创立以来，已出版《2013中国艺术品拍卖年鉴·瓷器》、《2013中国艺术品拍卖年鉴·玉器》、《2013中国艺术品拍卖年鉴·文玩》、《青花瓷器拍卖投资大指南》、《紫砂器拍卖投资大指南》、《紫檀家具拍卖投资大指南》、《黄花梨家具拍卖投资大指南》等二十余本相关图书，受到了读者和业界人士的一致认可。

本编辑部去年出版的《拍卖年鉴》系列丛书，首开国内专家级拍卖年鉴的先河，在当当、京东图书同类图书排行榜中一直处于领先地位，受到广大收藏投资爱好者的极大肯定。

紫图年鉴编辑部的宗旨是帮助喜爱或从事于中国古代艺术品收藏、投资人士及相关从业人员，突破拍卖信息更新障碍及拍卖信息的分散性，正确地以图书咨询引导艺术品拍卖投资活动。

不错，好！ 11111111!~!!

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。
其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。
不需要有生存的压力，必竞都是有父母的负担。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折!回家决定上京东看看!果然有折扣。毫不犹豫的买下了!京东速度果然非常快的!从配货到送货也很具体!快递非常好!很快收到书了。书的包装非常好!没有拆开过!非常新!可以说无论自己阅读家人阅读!收藏还是送人都特别有面子的说!特别精美;各种十分美好虽然看着书本看着相对简单!但也不遑多让!塑封都很完整封面和封底的设计!绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本!书装帧精美!纸张很干净!文字排版看起来非常舒服非常的惊喜!让人看得欲罢不能!每每捧起这本书的时候 似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般!好似一杯美式咖啡!看似快餐!其实值得回味

无论男女老少!第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象!就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼!颇有风度。

多读书!可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：知识就是力量。”不错!多读书!增长了课外知识!可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进!不断地成长。从书中!你往往可以发现自己身上的不足之处!使你不断地改正错误!摆正自己前进的方向。所以!书也是我们的良师益友。

多读书!可以让你变聪明!变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明!你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样!你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书!也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲!一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动!使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操!给人知识和智慧。所以!我们应该多读书!为我们以后的人生道路打下好的!扎实的基础!读书养性!读书可以陶冶自己的性情!使自己温文尔雅!具有书卷气;读书破万卷!下笔如有神!多读书可以提高写作能力!写文章就才思敏捷;旧书不厌百回读!熟读深思子自知!读书可以提高理解能力!只要熟读深思!你就可以知道其中的道理了;读书可以使自己的知识得到积累!君子学以聚之。总之!爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

。其实读书有很多好处!就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好!这个也值得赞美下希望京东这样保持下

《意林：小小姐（2014.04上—2014.05上·总第29卷合订本）》贴近学生，关注成长，内容丰富，图文并茂，信息量大，集知识性、可读性、趣味性为一体，扩大少年儿童阅读视野，增强美德教育，培养创新精神，娱乐身心，提高写作水平与文化素养，让少年儿童在潜移默化的引导中成长。

《意林：小小姐（2014.04上—2014.05上·总第29卷合订本）》贴近学生，关注成长，内容丰富

《意林：小小姐（2014.04上—2014.05上·总第29卷合订本）》贴近学生，关注成长，内容丰富，图文并茂，信息量大，集知识性、可读性、趣味性为一体，扩大少年儿童阅读视野，增强美德教育，培养创新精神，娱乐身心，提高写作水平与文化素养，让少年儿童在潜移默化的引导中成长。

《意林：小小姐（2014.04上—2014.05上·总第29卷合订本）》贴近学生，关注成长，内容丰富，图文并茂，信息量大，集知识性、可读性、趣味性为一体，扩大少年儿童阅读视野，增强美德教育，培养创新精神，娱乐身心，提高写作水平与文化素养，让少年儿童在潜移默化的引导中成长。

《意林：小小姐（2014.04上—2014.05上·总第29卷合订本）》贴近学生，关注成长，内容丰富，图文并茂，信息量大，集知识性、可读性、趣味性为一体，扩大少年儿童阅读视野，增强美德教育，培养创新精神，娱乐身心，提高写作水平与文化素养，让少年儿童在潜移默化的引导中成长。

提高写作水平与文化素养，让少年儿童在潜移默化的引导中成长。
并茂，信息量大，集知识性、可读性、趣味性为一体，扩大少年儿童阅读视野，增强美德教育，培养创新精神，娱乐身心，提高写作水平与文化素养，让少年儿童在潜移默化的引导中成长。
新精神，娱乐身心，提高写作水平与文化素养，让少年儿童在潜移默化的引导中成长。
，图文并茂，信息量大，集知识性、可读性、趣味性为一体，扩大少年儿童阅读视野，增强美德教育，培养创新精神，娱乐身心，提高写作水平与文化素养，让少年儿童在潜移默化的引导中成长。014.04上—2014.05上·总第29卷
合订本）》贴近学生，关注成长，内容丰富，图文并茂，信息量大，集知识性、可读性、趣味性为一体，扩大少年儿童阅读视野，增强美德教育，培养创新精神，娱乐身心，提高写作水平与文化素养，让少年儿童在潜移默化的引导中成长。

老布恩迪亚，即家族的创始人，和他的妻子乌苏拉，带领他们的亲眷和朋友历尽艰辛来到了一片广阔的新天地，那个时候这片未开垦的处女地尚未命名，而这片新天地的主人，也从未想过要确立统治者来管理这里，他们过的是一种类似于自给自足的生活。他们经历了创业的艰辛也体验到了收获的欢乐，他们为这片土地带来了文明并为他取了名字：马贡多。但是随着时间的流逝，老布恩迪亚渐渐的对未知的好奇和探索的勇气。不只是由于自己预感到了什么还是只是单纯的无意义行为，老布恩迪亚开始在自己的实验室里做起了金属金鱼，但是他每做到二十条就熔掉他们重做。这象征着他所开创的马贡多，乃至整个拉美的近代史，从一开始就陷入了循环的怪圈中。??%A%A%A%A%A%A%A?%A?阿卡迪奥和奥雷良诺是家族的第二代，可是这两个人却走上了截然相反的道路。阿卡迪奥幼年时即与马戏团出海，十余年不归；而奥雷良诺则走上了军人的道路，并掀起了几乎影响全国的内战。而内战的起因则是由于政府将强行管理马贡多这个“世外桃源”。这象征着在文明的初创后，即开始了对压迫的反抗。奥雷良诺，即书中的布恩迪亚上校，是一位有着传奇经历的人，他带领部下经过无数次战斗，终于使政府坐在了谈判桌的对面。可是他所争取的和平很快即葬送在下一代手中。当他发现这一切时已经垂垂老矣。他打算再次战斗来捍卫人们的自由却发现自己已经力不从心。终于他也陷入了循环烧制金鱼的怪圈中。???%A?家族一代代的承传着。美一代的成员都经历了历史长河中波涛汹涌的时刻，又渐渐的老去，第三代的阿卡迪奥曾见证了垄断资本的兴起和剥削的凶残。而之后的奥雷良诺则见证了自给自足的农业在这片处女地上最后而短暂的繁荣。原始的繁荣很快就结束了，取而代之的是垄断资本主义的侵入和自给自足的消亡。当家族的男子死去时，这个百年世家很快陷入了衰败，直到家族的最后一个守护者奥雷良诺在羊皮书卷中发现这一切只不过是家族不可避免的宿命，是永远也走不出的循环，才恍然大悟。而这个百年世家也终于在这个世界中完全消失并再也不会出现。??%A%A%A%A%A%A%A?家族中的另一个贯穿始终的人即是乌苏拉，她从未看过羊皮书卷，却远比所有人都先知先觉。早在羊皮书破译之前，她就曾经在内心对自己说“这些事情在他们发生之前我就曾经见过，也早就知道”。这个智慧的人象征了什么？是普通的人有着永恒的智慧，抑或是历史循环的真谛？只有作者知道。???%A?《百年孤独》是一部有趣的作品，她没有波澜壮阔的情节，故事的发展更是令人费解。担当你读完他，掩卷长思，你却可以感受到作者对历史的重复。对拉美的孤独百年的思考。并情不自禁的沉浸其中。我想，这也是这部作品如此引人入胜的原因吧！?《茶馆》读后感??%A?茶馆，彼此唠家常，谈山海经的地方。谁能想到它竟能折射出一大社会问题！除非友一位具有独特视角的大师使它“活”起来，否则茶馆平庸无奇，永远不会有更深的意义。而那个人便是老舍——一位语言大师，他用其独特的视角和手法使整部剧本的语言绽放生命的炫彩。???%A?老舍出生于一北京大杂院中，一户舒姓的满族贫民家。父亲是护军，母亲靠洗衣赚钱。父亲早逝之后，生活更为窘迫，但幸运之神眷顾了老舍。一为慈善家资助老舍上学，使他收到良好教育。在老舍自身的不懈努力下。他渐小有成就。在之后的创作过程中，而是的境遇更是深深影响着他。而《茶馆》之所以有“小中见大”%A%A%A%A%A%A%A%A%A%的特色，与其是平民出身也有密切联系。?

很好性价比很高性价比很高很好性价比很高性价比很高 下次在来

书不错刚拿到这本书的时候，我“呵呵”了一下，有二：1、又是“忧伤”；2、作者在自序中说不喜欢名家推荐，但是腰封上又是“叮叮当当”的一串名字。不过看完自序又引得我继续看下来，同样有二：1、文辞清淡不乏细致，映上封面的淡绿色很有点“通感”的感觉；2、八点档元素的家族史。（--！好吧，“八卦”是女人的公因式。）我觉得，这一定是个爱看电影的妹子。（--！好吧，只有这种不着调的称呼我才觉得亲近。）她能用轻声细语的言辞恹晕开一个一个镜头感十足的画面，来讲一个以“颠沛”为主题的故事，她说“说不出理由”地喜欢特吕弗，那便是被他的错总交杂的小宇宙吸引了去吧，她讲故事也是在当导演哪。

有一个地方，我印象尤为深刻，也尤为喜欢。当她想要交待一下自己并未曾亲见的上一辈的情杀事件时（P25，最后一段），你能感觉到，她像是在描绘一个电影的场景。声音，无声的欢乐节奏、噗通的心跳声、嗤嗤的血管破裂声、气球爆裂声、皮鞋声；颜色，红气球、白色衬衣、红色血泊；动态，心跳，血管爆裂，气球铺天盖地地飘来又爆裂，皮鞋来到眼前。具有张力的音效、视觉冲击的色彩，这都太像是电影片段了，“就仿佛有无数的红气球铺天盖地地朝他飘来”这又带上一些实验电影的感觉。对我来说，映入眼帘的是线性排列的文字，但是流入大脑就汇成了立体的画面，看这一段实在是种过瘾的体验。大概，她把听来的故事先在自己大脑里电影化，再讲给别人听吧。

除却语言叙述上的惊喜，这其实是个实在够压抑的故事，封面上“异乡人、外来客”六个字似乎一直缠绕在这一家人身上。作者那段阴暗公寓闭塞角落里的童年记忆像是发了霉一样，我感觉这更是因为“父亲”这一角色的缺失，在这段孤单的成长史中，父亲鬼魅一般偶尔出现又不声不响地消失，这更加放大了父亲在这里的影响。

想来父亲真是将“颠沛”二字诠释了个透彻，一路从大陆颠沛到台湾，最后连名字都不是自己的，从这一个女人颠沛到另一个女人，最后却在一间出租屋里选择自杀。他来来去去地在找什么？我猜，排遣漂泊旅途的孤独感吧，像是房子之于母亲，像是学业之于“我”，像是年轻姑娘之于父亲，像是各种所求之物之于YMS以及其他排不上的字母的女人们，但这些又怎么能是长久可靠的呢。这让我想到，某次实习期间有一次外出，回公司的时候出租车被吭哧吭哧地堵在立交桥上，看着前方艳名远播的“大裤衩”我想，最后我将什么都剩不下吧，所有的时间、热情都投给了这个堵得不能再堵的“心脏”，我在这熠熠生辉的帝都都是要做什么呢？所以，在他们有空停歇的时候是不是也会想，我这一路是在做什么，就像是河内街头的老白人，“奇怪自己怎么会走到人生的这一步”。温泉洗去的忧伤，应该是独行路途上的风尘吧，但路途一直向前，风尘一直不断。

让人觉得感动的是，最后“我”凭着父亲死前的一张登机牌，逆流而上，寻找父亲的最后一夜。这是最近的距离也是最远的距离，近，是你能看其所看，闻其所闻；远，是即便你能感到自己与他并肩站立却仍不能感其所感。可我又觉得，这糟糕的一段路上，是父亲最能充盈“我”心间的时刻，甚至比他陪伴“我”时更能感受他的存在，尽管感受得迷惑又痛苦。所幸最后，我们算是互相谅解了吧，尽管明知这一段父女之路上颠沛坎坷，可“我”仍愿意在他的手上来到这个世界。

我们不需要彼此间分分毫毫都了解得很清楚，只要一想起你便减少一些人生来路上的疑惑与孤独，摸掉一些尘埃再上路，这大概便是父亲了。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调

甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

弗洛伊德是一只田野里的小田鼠。秋天快过去，寒冷的冬天即将来临，当其他的田鼠兄弟们都在忙着准备过冬的食物时，弗洛伊德却双眼微闭，仿佛在思索什么东西，其他的田鼠便来问他：“弗洛伊德，你怎么不干活啊？”而弗洛伊德却不慌不忙地说：“我不是在干活吗？”其他的老鼠一脸疑惑地问他：“你在干什么活啊？”弗洛伊德说：“我在收藏阳光、颜色和单词。”小田鼠都惊呆了，认为这是个笑话，弗洛伊德便给他们讲了一个非常快乐、幸福的故事，小田鼠们听完了这个故事，做工作也有精神了。于是今年的收获比去年的还要多很多！读完这个故事，我的心里被一种兴奋、激动、喜悦的东西包围着。其实我们活在这个世界上，并不完全是为了物质追求的需要，同时也要追求心灵的满足。正如同学希望可以得到老师的鼓励，学徒希望可以得到师傅的赞赏，员工希望可以得到老板的夸奖。这些口头上的语言我们看不到，摸不到，闻不到，但是这种人性化的语言仿佛有一种巨大的力量操纵着我们内心世界，它可以给予我们力量，可以让我们的内心有一种被充实的感觉，更可以让我们更富有信心与毅力！我想这种力量是我们每个人都必不可少的，人民有了这种力量才会变得更团结，国家有了这种力量，才会变得更美好，更强大！这种力量就是——鼓励！今天，我读了一篇意大利寓言，名叫《收藏阳光》。它讲述了这样一个故事：从前，田野里住着田鼠一家，寒冷的冬天即将来临，田鼠们开始储备过冬的食物，唯有一只名叫弗雷德里克的小田鼠例外，同伴们都为此不理解，于是，弗雷德里克向同伴们展示了自己的收藏品——阳光、颜色和单词。原来它是收藏夏季美丽的景象，好在严冬来临之际温暖自己的心房。最终使同伴们明白：对于生存，精神力量和物质储备是同等的重要。读了这篇寓言，让我懂得了学会留心收藏快乐的片断。同样拥有阳光的心态也是很重要的，因为阳光给人的感觉是温暖、美好的

，对我们教师来说，阳光代表着积极的态度，阳光代表着健康、热情向上。塑造一个阳光的心态，是我们每个教师做好一切的良好开端。当我们在工作、学习和生活过程当中，会遇到这样那样的困难和挫折时，往往就会不知所措。这时我们只要乐观的面对，缔造阳光，快乐就会光顾你。保留住美好的回忆，你就是“收藏阳光”。心灵的充实愉快才是最重要的。“往事像落日映照的河面，我拣闪光的珍藏在心间”。愿我们每个人在困难的时候多去收集阳光。感受阳光的灿烂！在这个结构模式中，“感点”是关键，没有了感点，读后感也就失去了灵魂，也就无所谓“读后感”。感点，就是你读后最有感受的地方或者点。在整篇文章中，感点在“述读”与“发感”之间起着桥梁的作用，是结构全文的纽带。“感点”承接“述读”。读后感的写作，必须是先“读”而后“感”，不“读”则无“感”，“读”是“感”的前提和基础，“感”是“读”的延伸或结果。“感点”也领起“发感”，它是发感的依据。发感必须围绕感点展开论述，对感点发表自己的看法、感受，以议论为主，突出一个“感”字。“结感”收束全篇，升华感点，是“感”的归宿。注意：很多孩子的读后感，复述完故事内容，就开始写感，翻来覆去，就几句话，就是多写一点，也是不着边际，一盘散沙，主要是缺乏“感点”这个桥梁，显得很突兀，过度不自然，不顺畅。

二、掌握“经典式”读后感的写法

第一步：拟主标题，这一部很重要。很多孩子直接写《xx》读后感，别人读的时候就引不起兴趣，会想到这样没有主题的读后感会不会浪费时间呢？如果有了一个非常醒目的标题，就会让人有一种乐于阅读的心思。所以，虽然也可以不要主标题，但是我还是建议拟主标题。过江龙进来的文章都学会了拟主标题，如：《爱是战胜邪恶的天然屏障--读《哈里·波特与魔法石》有感》、《拥有一颗平常心--读《查理和巧克力工厂》有感》、《谦虚功的基石-读《谦以行善,金榜提名》有感》等等。标题是文章的眼睛，眼睛醒目，就像一个人拥有一双明亮的大眼睛一样，先是好看了三分呢。注意点：标题一定要高度浓缩你的感悟心要。不要泛泛而写，一定要结合感点，否则会弄巧成拙，贻笑大方。

这本书中，提到“士农工商，士是唯一”一个不能依靠本职工作谋生的阶层。“润笔”一词出自《隋书》，但是它不能等同于稿费，现代意义上的稿费来自市场化的媒体，“润笔”最初多为官员撰写公文的外快，撰写公文本是官员基本职责，已拿俸禄，再拿润笔，纯属双重收费。士这一阶层只能依附于其他阶层才能谋生，士农合一、耕读传家虽然不错，但是一种被动的选择，科举不成，不得已而为之，“学而优则仕”才是士的主要发展方向，只是除了极少数君子儒，谁能像孟子一样重申并且实践“何必曰利”？这一格局，直至明清才算破冰，出现余英时先生提到的“士魂商才”现象：“不但商人多从士人中来，而且士人也往往出身商贾家庭。”官商合则两伤，官员进行权力寻租，商人忙于寻租权力，最后是“劣币驱逐良币”。士商合则两利，士可以获得经济上的独立性，思想上的独立性也不再是空中楼阁（当然还需要制度保障），商也可以改变“为富不仁、唯利是图”的刻板形象，参与价值的建设。“士魂商才”出自“日本现代企业之父”涩泽荣一的《论语与算盘》，“一手握《论语》，一手握算盘”的义利合一的理念推动了日本的现代化进程，那部轰动一时的《大国崛起》对此赞赏有加。经济在中国，本来就是指经世济民。在中国，“士魂商才”的现象出现于两个时期，一个是明清，一个是民国。或者，第三个时期是不远的未来。我曾与新东方的俞敏洪先生有过接触，他创办一所小型精英人文大学的理想虽然在短期内难以实现，但这个愿景让人对当下不太乐观的大学教育残存一些希望。我还曾读过瀛海威创始人张树新女士的访谈，如果她专门做学问，将不亚于现在这些众所周知的学人。但是，我看到更多的企业家，依然习惯于厚黑学、登龙术、帝王术、阶级斗争和办公室政治，在机场书店滚动播出的成功学讲座也几乎都是这种套路。按照这种趋势发展下去，未来还很遥远。苏小和的写作，扭转了厚黑学、登龙术、帝王术、阶级斗争和办公室政治一统财经写作的局面，为“士魂商才”的再次出现创造了思想条件。当然，他不是一个人在战斗，吴晓波、傅国涌等先生近年来也在同一方向上多有著述。“自由”和“经济”是贯穿于整本书的两个关键词，“自由”重义，“经济”重利，但苏小和通过对历史和当下生活的考察，证明义利合一的可能和必要，“讲经济的自由”和“讲自由的经济”实为一体两面。商业不是自由的天敌，两者更有可能是合作伙伴，无产只能意味着失去一切，包括人性，“有恒产，有

恒心”。自由不是精英的奢侈品，而是公民的必需品，没有私有财产，没有市场经济，就必然会有所谓“自然灾害”，饿殍遍野。这些论述在这本书里俯拾皆是，诸位读者可以细察。在我看来，“讲自由的经济”比前几年流行的“讲道德的经济”更为可靠，道德从来就是靠不住的，尤其在经济领域，这在德治为传统的中国已经屡试不爽。如果要讲道德，也必须以自由为前提，被强制的道德不是道德，是奴役。一个比一个“左”不要以为只有像奈斯比特、库恩这样的混子才会对中国那么的谄媚，就连马丁·雅克这样的英国著名公共知识分子也被中国迷住了，他那本《当中国统治世界》对中国的歌功颂德丝毫不比前两位差。《当中国统治世界》去年下半年在英美出版，正好赶上了又一股中国热，这样一本普及中国历史的政论书居然成了超级畅销书。没想到半年后该书就很快出了中文版。马丁·雅克是中国人民大学客座教授、《独立报》副主编，常年在亚洲混。奇怪的是，那些频繁往来中国的西方知识分子集体无意识地赞扬中国，这本身就值得研究。《当中国统治世界》的副标题是“中国的崛起和西方文明的终结”，雅克预言中国将会统治世界而且是西方文明的终结，他要西方人打破过去两百年来由西方主宰的世界观，因为他认为将来中国文化政治也会随着中国经济地位重要性的提升，进而主导世界。他一个很重要的观点是，西方总是用民族国家的标签来贴中国，而这是所有误读中国的出发点，他认为中国是文明国家，所以不必遵循西方一国一制的传统。不过，作者同样忽略了中国面临的挑战和制度缺陷。所以《当中国统治世界》也就是给西方人看的，中国人读了大多会对某些观点喷饭，还是中国人最清楚自己的国家，比如熊培云的《重新发现社会》。马丁·雅克其实是英国的老左，人家是《今日马克思主义》前主编。不过《NOLOGO》的作者加拿大女作家娜奥米·克莱恩比马丁左得更厉害，新作《休克主义：灾难资本主义的兴起》痛骂了新自由主义在这三十多年给全世界带来的灾难，把米尔顿·弗里德曼骂得一塌糊涂。在她看来，新自由主义就是利用战争、自然灾害、政变把一个国家搞成休克状态，然后对该国实施彻底的自由市场化，结局是人民经常陷入贫困的悲惨境地，而自由与民主并未兑现。

这本书是意大利十九世纪的著名作家埃·德·阿米琪斯耗时十年才完成的作品。这本书使他成为深受全世界孩子喜爱的作家。我也非常地喜欢他。这本书以一个四年级学生安利柯的视角诠释这个世界让人感动的事情。书中处处散发的“爱”气息。它告诉了我们什么是爱。爱就象是我们的空气，时刻存在，它融入我们的生活，时刻提醒我们生活需要爱，人类需要爱。有爱才有家，有爱才有朋友，有爱才有世上一切美丽的事物。本书的故事是通过安利柯的日记的形式表现出来的，故事时而趣味横生，时而令人感动落泪。作者埃德蒙多·德·亚米契斯对看这本书的孩子抱有很大的希望。在前言里他有这样一句话，“亲爱的孩子们，现在就读这本书吧。我希望你们能从中感到愉悦，而且由此得益！”是的，我们从这本书中得到许多，许多有益于我们的知识，我知道了好好学习是多么重要、有一颗善良的心又是多么重要、爱父母、爱老师、爱同学、爱一切需要爱的人。书中描写的都是一些小人物，是我们身边的人物，但他们的身上都有一种共同的东西值得我学习，那就是对祖国深深的爱。这本书让我获益的地方太多、太多了，说也说不完。本书让我领悟到，爱之所以伟大，是因为它不仅对个人而言，更是整个民族的尊严。通过这本书我更深刻地认识到读书真好，多读书、读好书，好书会让你终身受益。友谊是无限的，如果你不去珍惜他，它就会很快消失。读过后，我才体会到什么是真正的友谊。这是12岁的小学生恩里科写的日记，他生活在一个充满温馨和爱心的家庭里，他与他的叔叔爸爸妈妈以书信的方式告诉他要爱祖国，保护祖国。当我读到洛贝谛跑到马路中央，把惊慌失措的小男孩往马路边一推。自己却被马车扎伤了，这是多么伟大的举动呀！我情不自禁流下了眼泪。当我读到无论谁向卡罗内借小刀或什么，他都回借给他，甚至送给他。如果找到一百个小学生，其中不一定会有一个像卡罗内一样的人！当我读到奈利向老人砸去一块石头时，我惊呆了！没想到他会这样对一位老人做出如此野蛮的举动，我很气愤！但是当我读到地向老人深深鞠了一躬，然后依偎在老人怀里时，我的眼睛再次模糊了！这代表着他与老人之间的一份亲情。人有人之间最珍贵的就是友谊，如果你失去了友谊，就等于失去了生命。《爱的教育》告诉我许多东西，也告诉了我许多知识。例如：读了每月故事《小抄写员》告诉了我，我们也应该帮父母分担一些家务活或工作；《小印第安士兵》告诉我要保护祖国。我佩服卡罗内的大方；我也佩服小男孩的英勇；

我更佩服斯得蕾蒂爸爸的宽宏大量。是啊！我们都要以真诚的心去对待别人，这样别人才会用真诚的心去对待你。在以后的时间里，我们要以这样的心态与每位小朋友相处好。这段时间越来越喜欢去熟悉的电脑屏幕上读期待的文字，远离的纸张的束缚。时时也顺着网站中的链接，在林遮树掩的小径中闲庭信步，常常收获惊喜。江苏省网上家长学校移动爱心书屋??就是我在网络丛林中的一次偶遇。还记得初见它时按耐不住的激动。主页上的故事单看题目??《左耳》、《爱的教育》、《草房子》……，已经是无限欣喜了。顾不上再细看，匆匆注册，唯恐晚一步就无法登陆。拉来在客厅里听MP3的小家伙，告诉他叔叔今天也做了一回阿里巴巴，发现了“宝藏”。注册很简单，顺利地成为了会员。应小家伙的要求先看《爱的教育》，虽然之前我已经把整本书为小家伙讲过一遍了，小家伙依然看得兴趣盎然。别说是他，我也看得入迷。就像我们小时候偶然发现一本好书。直到看完全部小家伙才舍得睡觉。作者很好的运用了多重叙事角度，使整部作品显得神秘而丰富，以小耳朵这条主线贯穿始终，多条复线并行发展，条理清晰杂而不乱，采用框架叙事结构，大故事套小故事，每一个人物都有自己的独立世界而又相互链接，使这些人物慢慢地从他人的视角里转向人物内心深处，不仅给人以神秘感，而且让人物血肉丰满，给人留下至深的印象！最吸引我的人物是吧啦，就像她的名字一样神秘而个性，我认为她是作者塑造最成功的一个人物，男人们为她疯狂，相信我们读者也会为她而痴迷，鬼魅一样的女孩！漂亮的外表，张扬的个性，善良的心灵，对爱的执着与疯狂，她是那么与众不同！有时候她像是恶魔，是摆脱不了的麻烦和灾难，她自私残忍；有时候她又像是天使，执着而单纯，为了爱情和友谊她可以不顾一切，最终成了世俗的牺牲品。她是一个任性的姑娘，让男人既爱又恨，既害怕又无法抗拒，她是男人摆脱不了的灾难，又是男人们都想得到的安琪儿。她的爱情注定是一场毁灭，毁灭他人或是自我毁灭！她是地道的流氓，学校里的坏学生，人见人怕，走在哪都会刮起一阵风，吧啦，无人不识。她说自己是天生的坏人！坏人是天生的，学不会的，她这样告诉小耳朵。其实她的内心很孤独，比谁都需要爱。所以遇到小耳朵这样一个单纯、关心她的朋友她很珍惜，在小耳朵面前她没有秘密，不用伪装，不允许任何人伤害她的小耳朵。

在这本书中，这是一个惯于对老者远去的背影高呼一个时代终结的时代——罕见谁有信心，可以比前人做得更好。似乎谁也不曾想，去树立一个新的里程碑。若不是人越来越懂得敬畏与谦卑，便是人越来越无能了。法国人类学家列维-斯特劳斯西行已有一段日子。阅读《列维-斯特劳斯传》时，总是一次次联想起列维生前的唏嘘——早在上世纪80年代，他就认为，思想大师的时代已经结束。但列维本人，还是在同代人那里找到了自己的地位，这些人和他一起构建了今天生活的精神世界和制度世界。第二次世界大战以后，关于人的科学蓬勃发展——暂停了世界范围内疆域上的争夺，各分支学科开始了划分势力范围的无趣游戏，并由此形成学科王国和壁垒。在斯特劳斯的观念里，先是生发了许多莫须有的学问分支，后诞生了一批不知其所谓的学术词汇——“当代人所十分重视的左右两翼之分，不过是法国人发明的最后一个闹分裂的理由。”人的命运，很大程度上是和什么样的信息相逢。从这一角度讲，生于当下世界，更为不易。“我们生活的社会日益庞大和复杂，把握那么多的变量，这是一个人连想都不敢想的。”列维-斯特劳斯认为人文科学不应四分五裂，并呼吁“整合”。传记中说，“问题在于研究什么，打算解决的问题又是什么。”中国的梁漱溟也曾言：“学问是解决问题的，真的学问解决自己的问题。”由此不难明白，那些为求证自己学问存在而展开的冲突和竞争，譬如信息爆炸时代批量生产的文字，是多么地没有意义。斯特劳斯注意到，解剖学家、生理学家或分子生物学家，他们从来不为研究对象而争论不休。“如确有必要，某一类型的研究可以视为绝对优于其他类型的研究，这个事实可以最好地证明，人文科学和社会科学还远远够不上被称为‘科学’的资格——假定终有一天能够配得上这话。”在过去的一个世纪，人类清楚望见的是，自然科学在真实地改变着人类生活的点滴，人文社科除了警惕“科学是把双刃剑”，让人叹服的建树屈指可数。斯特劳斯改变了西方文明对其他文明的看法，但他从未声称要建立一个体系，自视为一个手艺人，只试图解释所见所闻——他的工作动力是“尽力理解世界”。传记作者慨叹：“一个复杂的社会既然没有简单的答案，一个人能做的莫过于此。”对日渐成为中国公众熟知名词的“公共知识分子”，斯特劳斯生前曾言，“一个知识分子不该参与过多公众事务，却应为政策的制

定出谋划策。他应当发表意见，但不是对媒体，而是在专题委员会上。”这些在现实中不乏可操作性的斯特劳斯做派，与知识积累固然有关，但更多的在知识之外，是知识者的品性和勇气。一部《列维-斯特劳斯传》，读后在我心里日渐纠结成一个“常识”——人，多么容易忽视才干和品性、勇气之间的联系有多紧密。列维-斯特劳斯没有，所以，他成为了列维-斯特劳斯。白先勇的作品里有很多悲天悯人的情怀，不管是小说，还是散文，甚至近年来推广的昆曲艺术，无不透露出一种浓浓的人文关怀。白先勇出身名门，自小随父母辗转漂泊，其小说中那些上流社会的姨太太，舞厅里的红小姐，八面玲珑的交际花，没落贵族后代，军人的家眷，落魄老兵都来自于他的所见所闻。这些人都真实地在这个世界上以不同的个体存在过，他们的命运悲欢，都是特定时代的缩影，大时代里无数小人物的命运汇成了一条长长的命运之河，今人回首，看到的是人性中的脆弱和坚强，光辉和卑微。最早认识白先勇的作品，缘于谢晋执导的电影《最后的贵族》，当年曾被其中人性的悲歌所震撼，多年后，当有了一定的人生阅历之后再来看小说《谪仙记》，又有了一番不同的认识。人生如同一场宴席，总有曲终人散的时候，可是戏唱完了，人散了，在哪个关口、哪一站，却不是人人都能把握的。如同风华正茂的李彤，她没有想到父母会突然在海中罹难。而她在威尼斯游河跳水自杀也是她的朋友未始料及的。正担心尹雪艳这种风骚的交际花会抢走自己老公的徐太太，怎么也没想到自己的丈夫会死于非命。谁也不会料到玉卿嫂最后会杀死庆生。卢先生拼了家财耗了性命也没有等到他的桂林小姐……这一切仿似个人的悲剧，但也是时代的悲剧。人在很多时候都是作为牺牲品的姿态出现的，有的牺牲了亲情，有的牺牲了爱情，有的牺牲了生命。白先勇用他的如花妙笔将一个个尘封的故事展现在读者眼前，告诉人们人生的无常、世间的变幻无法为人所掌握、控制，但有爱与恨交织在人生这张网中，生命才会充盈、丰满。爱情是所有小说家最热衷的话题，白先勇也不例外，其爱情小说脱离不了一个重要的切点，那就是执着。但白先勇笔下的爱情虽然执着，却也有着肝肠寸断的迂回，清冷决绝的伤痛

对于这部长篇小说，我想从优点和不足两方面分别谈一谈，希望和读者共享，并能够给小作者一些写作上的建议。先分析作品的优点。第一，《猫之女》较好地呈现了长篇小说的架构。长篇小说区别于短篇小说或中篇小说，有字数方面的要求。但主要不是字数；而在于作品的容量；在于其是否具有多元、多维的复杂构成。应当说，丹彤的《猫之女》，展示了长篇小说所具备的多元、多维的复杂构成：人(猫)际之间关系、人与自然的关系、历史和现实的关系、空间和时间的关系都有涉及；同时，展示了所截取生活的发生、发展、高潮、结束的历史，是一部长篇小说的架构。而驾驭这样一个复杂的构成，是十分不易的；丹彤做到了这一点，显示了她的才华。第二，洋溢着真、善、美的情致。情致是思想与情感的交融；是作者通过作品体现出来的意韵。《猫之女》的可贵之处在于：童贞眼睛的纯洁、干净、美好贯穿了全篇，有点梵天净土的味道，连做了坏事的切瑞都得到原谅。相比较成人作品的明争暗斗、尔虞我诈，这是难能可贵的，这也体现了孩子世界的特点。第三，塑造了一批较为生动、鲜明的形象。文学的使命在于创作形象，塑造典型。古今中外成功的文学作品，无一不是如此。《猫之女》中大大小小的形象有二十多个，这些形象还都具有一定的个性特征；这种个性特征亦反映到行为、行为方式中，使形象间得以区别开来；具有一定的典型意义；特别是主人公希拉以及她的姐姐维拉，个性还是较为生动、鲜明的：基本做到了性格的主导性和丰富性的统一。这就是说，形象既没有变成某种性格的传声筒；也不是杂乱无章的散沙。总体说来，形象真实、可信、生动、鲜明。第四，体现了较强的语言驾驭能力。文学，特别是小说，是语言的艺术。没有一定的语言驾驭能力，是很难从事小说创作的。而从《猫之女》的创作中，可以看出作者具有较强的文字功底：包括对词汇、句法乃至一些流行语的掌控，都能很好地加以运用，显示了较高的造诣。这样一本小说给儿童看，对们写作的提高很有作用。较之优秀作品，《猫之女》这部长篇，亦有不足之处：第一，故事情节现实些了，缺少奇丽、新异、令人击节的想象。实事求是地说，《猫之女》不乏想象；只是这种想象离10岁女孩远了些，而离成人世界近了些。猫的世界，更接近于一种外在的东西。猫的特定形象的特征少了些。第二，戏剧冲突少。在《猫之女》中，人与自然的冲突很少，作者借助珍珠鸟昂昂、依依等，绕开了自然的艰难险阻，一切都成了一马平川。其实

，无论是普奇森林，还是富顿瀑布;无论是鑫纯山域还是匕首冰川，都应是这部作品展示人与自然冲突的绝妙舞台;都是展示奇光异彩的无限空间。至于人(猫)与人(猫)之间的冲突，同样不十分突出。可以说，没有构成人(猫)与人(猫)之间的冲突。由于戏剧冲突少，人物乃至环境不丰满;同时缺少了一种令人魂牵梦萦、欲罢不能的引力。第三，成功的细节较少。细节是那些具有典型意义的人物、景物、场面的细致描写，它对于刻画形象、展示性格、深化情节，都是非常重要的。《猫之女》的细节描写较少。一些应该浓墨重彩的地方，也忽略了。仅举132页有关海螺的确定为例，这里本应有大量的细节描写，却一笔带过了。第四，文学创作切忌浮躁。一般说来，作品多改几遍为宜。一挥而就可以，但容易留下遗憾。当年，天才如曹雪芹者，尚在悼红轩中“批阅十载，增删五次”呢。有时，沉淀一下会有意想不到的好处。总体来说，《猫之女》是一部值得推荐的好书，虽然还有很多不足，但是出自一位小学生之手，能够从中阅读一颗童心，不同年龄的人收获不同的感受，在此和大家分享这么多，希望能够从《猫之女》书中，大家找到更多的共同语言!每个人的青春，都是一样的，豆蔻年华、风华正茂;但每个人的青春故事，却是不一样的，每个人都有每个人的精彩、每个人都有每个人的迷茫、每个人都有每个人的无奈、每个人都有每个人的叛逆……而叛逆，几乎是青春的代名词。在这个年纪，你不做点不寻常的事、你不疯狂一把、你不与众不同一把，似乎你就没有青春过。饶雪漫的《蛰伏》一书，便是一本致青春的书，这也很契合今年的流行主题。《蛰伏》讲述的是8个女孩的“青春故事”，他们都是大人看来的“问题女生”，她们早恋、她们吸烟、她们喝酒、她们甚至吸毒……她们的故事，有着很多人身上的影子，只不过在她们身上，那种叛逆味体现得更为淋漓尽致罢了!她们参加夏令营，通过夏令营的培训，通过和同伴的相处，有些人，很快就改正了;也有些人，一如既往地叛逆着……的确，“坏女生夏令营”看起来是纠正了一些女生的行为，但事实上，叛逆其实是青春期必不可少的弯路。我们在任性中逐渐学会了成长、在叛逆中逐渐学会为人处世的知识、在不安分中渐渐地品尝到人生的酸甜苦辣，最终根据趋利避害的本能，逐渐改变我们的人生观、价值观、世界观……于叛逆而言，青春期的人，没有谁不叛逆，只有程度的差别，没有本质的区别。

[小小姐合订本（2014年04期上-05期上·总第29卷 合订本）_下载链接1](#)

[小小姐合订本（2014年04期上-05期上·总第29卷 合订本）_下载链接1](#)