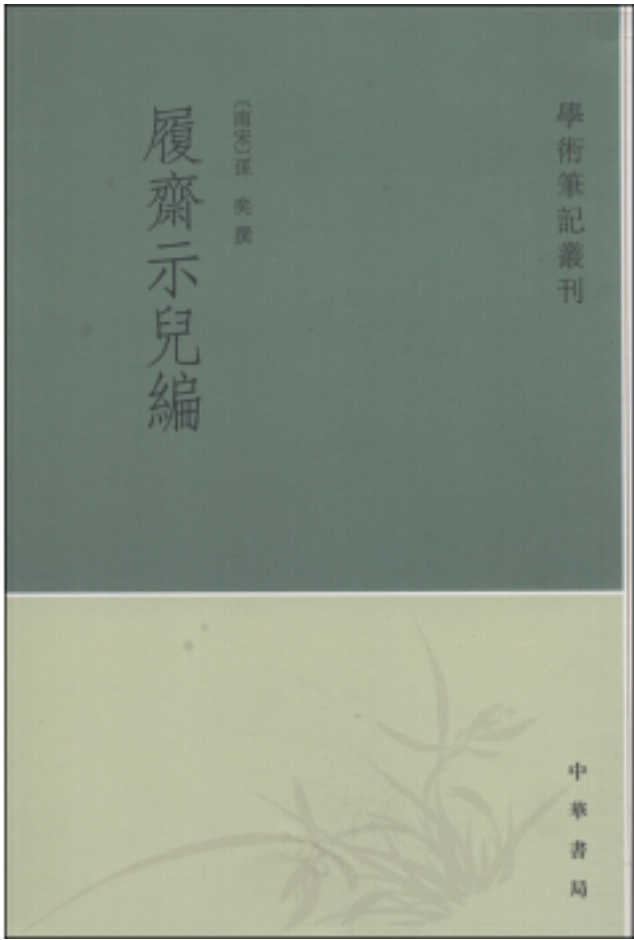


学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）



[学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）_下载链接1](#)

著者:[南宋] 孙奕<撰> 著，侯体健，况正兵 校

[学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）_下载链接1](#)

标签

评论

学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）

本次购物心情十分愉快，商品品相完美，物流迅速，感谢京东！

《履斋示儿编》是南宋孙奕所撰的一部学术笔记，内容包括七部分：总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说，涉及面广泛。但是一直以来没有一个堪称完善的整理点校本，该整理本以元刘氏学礼堂刻本为底本，校以鲍廷博知不足斋丛书本、文渊阁《四库全书》本、明潘膺祉刻本，并尽量吸收前人的校勘成果。点校以最大限度保持底本原貌、择善而从为原则。对异文、异体字的处理都比较妥当。

中华书局的《学术笔记丛刊》这个系列不错,都是经典.京东中华书局的书很少搞活动,希望多搞活动,优惠大点,双11叠券买的.

很好！首先是物流上很准时很快的。其次是京东的包装上每次包装都是很爱护书籍的。再者快递员配送态度给力和气。最后，书籍内容由于很多是朋友或者其他推荐买的，有待进一步阅读然后给书友一些参考！

囤书中，着慢慢看！这个系列的笔记很好！

书是好书，买来收藏了，慢慢读。

早就想购入了，这次活动拿下。还没阅读

中华书局《学术笔记丛刊》一直是古籍整理方面的标杆，这部《学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）》也是期待很久才出版的，此书内容非常丰富，但此前一直没有点校本出版，限制了对它的使用，现在出版了，相信以后用的人会越来越多的。

不错，期待已久，这次终于到货了。

特别好，非常喜欢！价格也便宜，以后要经常买！

活动挺好。价格可以接受。

好书好书好书好书好书好书不解释

南宋学者的学术笔记，其中有很多很有价值的见解。

这套《学术笔记丛刊》中华书局已策划出版了近二十年，洋洋洒洒近四五十册，很多一再重印。这本是新出的，以前要阅读的话，需看民国版。值得收藏。这套丛书不光是编者阵容强大，其学术水平都很强。另外，此书的另一特点是专业性太强，不是一般爱好者喜欢的那种。

京东活动很给力 物美价廉 推荐给大家

质量不错，值得购买

学术笔记丛刊，很不错的一套书。

还行，封面稍微有些脏。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

很好的书，值得点赞，下次再买

好书！但购的时候多点了一本，申请退款，第二天就退了，快！

中华这个系列的书挺好，看上去也挺有感觉的。

一如既往的好

1941年生于福建厦门，1958年考入厦门大学矿冶系，1963年毕业于福州大学矿冶系。1978至1983年就读于复旦大学中国历史地理研究所，分别于1981年和1983年获历史学硕士及博士学位，是为文科首批博士之一。现为复旦大学中国历史地理研究所教授，博士生导师，博士后流动站指导教师。任中国行政区划研究会理事，中国地理学会历史地理专业委员会委员等职。

南宋孙奕所撰的一部学术笔记。史料性和可读性很强，有助于知识面的拓展。值得阅读和收藏！

书还是不不错的，中华书局值得信赖！

好书，学术笔记多看看总是好的

满意，评注非常详细，内容值得细看，没的说！

这书的系列也出了不少，没有心的人的注解，读起来有些费劲。也是研究《韩诗外传》的基本参考文献,对于研究《韩诗外传》、《韩诗》学派及汉代学术等有着非常重要的价值。许维通《韩诗外传集释》运用10余个版本和唐宋类书及大量其他文献对《韩诗外传》,在校释中广泛采纳清代学者、民国时期许氏师友与其同时代学者的研究成果,创获颇丰,胜义纷呈,是现当代校理《韩诗外传》最好的著作之一,也是研究《韩诗外传》的基本参考文献,对于研究《韩诗外传》、《韩诗》学派及汉代学术等有着非常重要的价值。

活动时买的，真的还不错!

不错。用优惠券买的，划算。

好书，值得珍藏。

东西还是不错，已经用过了。

很好的书，值得一看，会给盆友推荐

父亲很喜欢这套 学术笔记丛刊

中华的这套书真心不错!

正品吧，印刷好，不错

好书，京东好速度。。。

很专业的书，值得信赖。

学术笔记非常好，知识丰富

履斋示儿编（繁体竖排版），多识故事而已。

学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）。。。

好好好好好好好好好好好好好好好好

立论多独特，后人引用评述颇多。

这套书很好，值得收藏，每出必买。

孙奕，字季昭，号履斋。庐陵（今江西吉安）人。生卒年及历仕履不详。元苏天爵《滋溪文稿》卷二十九收《书周益公答孙季昭帖》、《题孙季昭上周益公请改修〈三国志〉书稿》二篇，分别载有“右宋少傅周益公答解元孙季昭帖”及“宋乡贡进士庐陵孙季昭三上书益国周公，请改修《三国史志》，以正汉统，益公时已年老”云云。周公即周必大，孙奕与必大有过从，当为同时人。因知孙奕当于宋光宗、宁宗朝在世，宁宗时进士。《宋史·艺文志》著录此书。宋赵希弁《郡斋读书志附志》著录原书编为前、后集二十四卷，但今未见二十四卷本传世。现存最早版本是经其乡人胡楷重新编订的元刻二十三卷本。

学术笔记丛刊之《履斋示儿编》，宋以来学术笔记中有盛名者也。

书很好，质量上乘，先睹为快。

很好的书，很不错，值得一看

虽不为名作，确也产生了一定影响，有一定的学术参考价值。一版一印，印刷清晰。

這套叢書很多都沒有點校完成，，，，祇是簡單劃分了句號。。。諸如地名、人名、書名、年號的下劃線基本沒多少本有標出。。。有校勘記的也很少。。。這箇系列的點校質量真心沒法吐槽。。。。

好好好好好

不错不错。

学术笔记丛刊这套书我基本上都买全了，前两天看到刚出了这本，就被书名吸引了，个人比较喜欢看学术笔记类的书。这本《履斋示儿编》是南宋孙奕所撰的一部学术笔记，内容包括七部分：总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说，涉及面广泛。但是一直以来没有一个堪称完善的整理点校本，该整理本以元刘氏学礼堂刻本为底本，校以鲍廷博知不足斋丛书本、文渊阁《四库全书》本、明潘膺祉刻本，并尽量吸收前人的校勘成果。点校以最大限度保持底本原貌、择善而从为原则。对异文、异体字的处理都比较妥当。近几年买书一直都在京东，各种促销活动不断，真是实惠多多。前几天中华书局的书满75减15，满150减30还能用200-100的券，果断入手了很多好东西。这本《晏子春秋校注》是中华新出的诸子集成续编里的一种，当然果断收入囊中。书拿到后很开心，印刷很清晰，质量不错。

《北周地理志》为《王仲萃文集》之一种。旧史《魏书地形志》、《隋书地理志》、对西魏北周的州郡县设置沿革多不祥，因此北周的疆域面貌混淆不清。作者遮采《水经注》、《魏书地形志》、《隋书地理志》、《通典州郡典》、《元和郡县图志》、《旧唐书地理志》、《太平寰宇记》等诸书以及类书、碑志中所见有关资料，从多方面考证，历时近40年，多次修改写成《北周地理志》，阐述了北周郡县的行政区划、兴废沿革，

并注出今地，弥补了古籍记载的缺陷。
收入《王仲荦著作集》的各书，原系不同出版社出版，此次封所有原书《前言》均予以保留，未加删削，以资参考。

很好

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

可以

这书第一次给我发过来的又脏又旧成色实在不敢恭维。换货以后还是有点糟糕，不过比第一次要好一点，因为这书的库存已经不多，只好将就。

很好.....

京东包装不好，书封面又有破损

《履斋示儿编》是宋代孙奕为子孙撰写的一部书稿，书成于宋开禧元年（1205），此书前有孙奕自序，称：“余之少也，犹不如人，今老矣，所望者惟子与孙。然懒惰无匹，闻学褊隘，上不能进之于圣贤之域，下不能引之于利禄之涂，则以平生之末学者示之，是亦使之知学之意也……于是，考评经传，渔猎训诂，以立总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说凡七条，大抵论焉而不尽，尽焉而不确，非敢以污当代英明之眼，姑以示之子孙耳，故名曰：《示儿编》。”

好

《履斋示儿编》是南宋孙奕所撰的一部学术笔记，内容包括七部分：总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说，涉及面广泛。但是一直以来没有一个堪称完善的整理点校本，该整理本以元刘氏学礼堂刻本为底本，校以鲍廷博知不足斋丛书本、文渊阁《四库全书》本、明潘膺祉刻本，并尽量吸收前人的校勘成果。点校以最大限度保持底本原貌、择善而从为原则。对异文、异体字的处理都比较妥当。《学术笔记丛刊：履斋示儿编》是南宋孙奕所撰的一部学术笔记，内容包括七部分：总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说，涉及面广泛。但是一直以来没有一个堪称完善的整理点校本，这本《履斋示儿编》以元刘氏学礼堂刻本为底本，校以鲍廷博知不足斋丛书本、文渊阁《四库全书》本、明潘膺祉刻本，并尽量吸收前人的校勘成果。点校以最大限度保持底本原貌、择善而从为原则。对异文、异体字的处理都比较妥当。

《学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）》共二十三卷，内容分总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说七部分，涉及领域十分广泛。作者自谦「论焉而不尽，尽焉而不确，非敢以污当代英明之眼，姑以示之子孙耳，故名曰《示儿编》」（孙奕《履斋示儿编叙》）。从学术史角度检视，该书并非宋代学术笔记之绝佳者，其未立一时之典范，亦未开一代之风气，但是书中「辩经传之同异，核文辞之是非，诗之评，字之正，人物之绮谈，奇闻奥旨，靡所不载」（胡楷题识），立论多独特，见解常有他人未到处。由宋至今，学人引用评述颇多，可谓沾溉学林久矣，是一部颇有特色的笔记著作。

学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）》共二十三卷，内容分总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说七部分，涉及领域十分广泛。作者自谦「论焉而不尽，尽焉而不确，非敢以污当代英明之眼，姑以示之子孙耳，故名曰《示儿编》」（孙奕《履斋示儿编叙》）。从学术史角度检视，该书并非宋代学术笔记之绝佳者，其未立一时之典范，亦未开一代之风气，但是书中「辩经传之同异，核文辞之是非，诗之评，字之正，人物之绮谈，奇闻奥旨，靡所不载」（胡楷题识），立论多独特，见解常有他人未到处。由宋至今，学人引用评述颇多，可谓沾溉学林久矣，是一部颇有特色的笔记著作。

《学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）》共二十三卷，内容分总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说七部分，涉及领域十分广泛。作者自谦「论焉而不尽，尽焉而不确，非敢以污当代英明之眼，姑以示之子孙耳，故名曰《示儿编》」（孙奕《履斋示儿编叙》）。从学术史角度检视，该书并非宋代学术笔记之绝佳者，其未立一时之典范，亦未开一代之风气，但是书中「辩经传之同异，核文辞之是非，诗之评，字之正，人物之绮谈，奇闻奥旨，靡所不载」（胡楷题识），立论多独特，见解常有他人未到处。由宋至今，学人引用评述颇多，可谓沾溉学林久矣，是一部颇有特色的笔记著作。

《学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）》共二十三卷，内容分总说、经说、文说

、诗说、正误、杂记、字说七部分，涉及领域十分广泛。作者自谦「论焉而不尽，尽焉而不确，非敢以污当代英明之眼，姑以示之子孙耳，故名曰《示儿编》」（孙奕《履斋示儿编叙》）。从学术史角度检视，该书并非宋代学术笔记之绝佳者，其未立一时之典范，亦未开一代之风气，但是书中「辩经传之同异，核文辞之是非，诗之评，字之正，人物之绮谈，奇闻奥旨，靡所不载」（胡楷题识），立论多独特，见解常有他人未到处。由宋至今，学人引用评述颇多，可谓沾溉学林久矣，是一部颇有特色的笔记著作。

《学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）》共二十三卷，内容分总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说七部分，涉及领域十分广泛。作者自谦「论焉而不尽，尽焉而不确，非敢以污当代英明之眼，姑以示之子孙耳，故名曰《示儿编》」（孙奕《履斋示儿编叙》）。从学术史角度检视，该书并非宋代学术笔记之绝佳者，其未立一时之典范，亦未开一代之风气，但是书中「辩经传之同异，核文辞之是非，诗之评，字之正，人物之绮谈，奇闻奥旨，靡所不载」（胡楷题识），立论多独特，见解常有他人未到处。由宋至今，学人引用评述颇多，可谓沾溉学林久矣，是一部颇有特色的笔记著作。

共二十三卷，内容分总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说七部分，涉及领域十分广泛。作者自谦「论焉而不尽，尽焉而不确，非敢以污当代英明之眼，姑以示之子孙耳，故名曰《示儿编》」（孙奕《履斋示儿编叙》）。从学术史角度检视，该书并非宋代学术笔记之绝佳者，其未立一时之典范，亦未开一代之风气，但是书中「辩经传之同异，核文辞之是非，诗之评，字之正，人物之绮谈，奇闻奥旨，靡所不载」（胡楷题识），立论多独特，见解常有他人未到处。由宋至今，学人引用评述颇多，可谓沾溉学林久矣，是一部颇有特色的笔记著作。

《学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）》共二十三卷，内容分总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说七部分，涉及领域十分广泛。作者自谦「论焉而不尽，尽焉而不确，非敢以污当代英明之眼，姑以示之子孙耳，故名曰《示儿编》」（孙奕《履斋示儿编叙》）。从学术史角度检视，该书并非宋代学术笔记之绝佳者，其未立一时之典范，亦未开一代之风气，但是书中「辩经传之同异，核文辞之是非，诗之评，字之正，人物之绮谈，奇闻奥旨，靡所不载」（胡楷题识），立论多独特，见解常有他人未到处。由宋至今，学人引用评述颇多，可谓沾溉学林久矣，是一部颇有特色的笔记著作。

不错的书，学术笔记丛刊新品种。《学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）》共二十三卷，内容分总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说七部分，涉及领域十分广泛。作者自谦「论焉而不尽，尽焉而不确，非敢以污当代英明之眼，姑以示之子孙耳，故名曰《示儿编》」（孙奕《履斋示儿编叙》）。从学术史角度检视，该书并非宋代学术笔记之绝佳者，其未立一时之典范，亦未开一代之风气，但是书中「辩经传之同异，核文辞之是非，诗之评，字之正，人物之绮谈，奇闻奥旨，靡所不载」（胡楷题识），立论多独特，见解常有他人未到处。由宋至今，学人引用评述颇多，可谓沾溉学林久矣，是一部颇有特色的笔记著作。

《学术笔记丛刊:履斋示儿编》是南宋孙奕所撰的一部学术笔记，内容包括七部分：总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说，涉及面广泛。但是一直以来没有一个堪称完善的整理点校本，这本《履斋示儿编》以元刘氏学礼堂刻本为底本，校以鲍廷博知不足斋丛书本、文渊阁《四库全书》本、明潘膺祉刻本，并尽量吸收前人的校勘成果。点校以最大限度保持底本原貌、择善而从为原则。对异文、异体字的处理都比较妥当。《学术笔记丛刊:履斋示儿编（繁体竖排版）》共二十三卷，内容分总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说七部分，涉及领域十分广泛。作者自谦「论焉而不尽，尽焉而不确，非敢以污当代英明之眼，姑以示之子孙耳，故名曰《示儿编》」（孙奕《履斋示儿编叙》）。从学术史角度检视，该书并非宋代学术笔记之绝佳者，其未立一时之典范，亦未开一代之风气，但是书中「辩经传之同异，核文辞之是非，诗之评，字之正，人物之绮谈，奇闻奥旨，靡所不载」（胡楷题识），立论多独特，见解常有他人未到处。由宋至今，学人引用评述颇多，可谓沾溉学林久矣，是一部颇有特色的笔记著作。

尺二秀才

古文“盡”字的俗写字作“尽”（现用作简化字），由于“尽”字由尺下二点构成，故而戏称书写俗字的读书人作“尺二秀才”。这名称首见于南宋孙奕《履斋示儿编·声画押韵贵乎审》：“初，诚斋先生杨公（杨万里）考校湖南漕试，同寮有易义为魁。先生见卷子上书‘盡’字作‘尽’，

必欲摈斥，考官乃上，庠人力争不可。先生云：‘明日揭榜，有喧传以为场屋取得个尺二秀才，则吾辈将胡颜？’竟黜之。”著脚书楼

宋代赵元考的绰号。他博览强记，宋朱牟《曲洧旧闻》卷二载：“（赵元考）无书不记，世称‘著脚书楼’。”意即：赵元考好像会行动的书楼一般诗书满腹。书城

唐代李泌，不但看书多，而且家中藏书汗牛充栋，被誉为“书城”。书仓

后汉的曹平，积石为仓以藏书，号曰“曹氏书仓”。书窟

五代人孟景翌，一生勤奋读书，出门则藏书跟随，终日手不释卷。读书所坐之处，四面书籍卷轴盈满，时人谓之“书窟”。书巢

南宋著名诗人陆游，在山阴家居时建造了一个书房，自命为“书巢”。书柜

明代文人丘琼勤奋好学，才思敏捷，故有“书柜”的美称。

虽然汉代就已经出现“墓砖”、“墓记”等石刻史料，不过正确说来，墓志的起源应该是从西晋开始的。尽管如此，西晋时期的出土墓志数量不多，南北朝以后的出土墓志才渐渐增加，其中北朝墓志又较南朝多。南北朝墓志的书写文体和西晋不同，用的是当代流行的四六骈文，特征是多用典故与华丽的词藻。唐代墓志因为在洛阳邙山一地大量出土的缘故，墓志总数居于各朝之冠，墓主身份也由前朝皇室贵族普及至中下级官员。唐代前期墓志继承南北朝墓志骈文风格，趋于格式化的写法。唐代后期墓志，尤其是大历年间以后，书写方式有了明显的变化。和前期墓志比起来，对墓主个人的记载，比方说妻子儿女的记载明显地增加很多，对墓主个人的事迹也有较具体的描述，典故和华丽的词藻明显地减少很多。到了北宋中期，墓志文体又有了变化。长篇墓志增加，也完全不见骈体文的痕迹。对墓主的事迹有更具体、详细地描写。比方说大部份的北宋墓志常常叙述墓主在官员任期内解决的诉讼纷争，当然其目的在于颂扬政绩。这样的写法在唐代墓志只能见到两三个例子。可以说唐代后期墓志慢慢跳脱前期骈文风格，演变为半韵文半散文的文体，至北宋中期以后，彻底转为散文风格。另外由宋代墓志详细记载志主为官业绩一点，也可以说墓志的性质也在宋代由哀悼文学转向传记文学。

《履斋示儿编》是南宋孙奕所撰的一部学术笔记，内容包括七部分：总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说，涉及面广泛。但是一直以来没有一个堪称完善的整理点校本，该整理本以元刘氏学礼堂刻本为底本，校以鲍廷博知不足斋丛书本、文渊阁《四库全书》本、明潘膺祉刻本，并尽量吸收前人的校勘成果。点校以最大限度保持底本原貌、择善而从为原则。对异文、异体字的处理都比较妥当。《履斋示儿编》是南宋孙奕所撰的一部学术笔记，内容包括七部分：总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说，涉及面广泛。但是一直以来没有一个堪称完善的整理点校本，该整理本以元刘氏学礼堂刻本为底本，校以鲍廷博知不足斋丛书本、文渊阁《四库全书》本、明潘膺祉刻本，并尽量吸收前人的校勘成果。点校以最大限度保持底本原貌、择善而从为原则。对异文、异体字的处理都比较妥当。

我作为一个长期京东商城购买者的一些看法仅供参考

1、如果一个商品很好，物流也给力，我的评价就是挺好、不错、东西还可以，物流也很快。同时评价5星。

2、如果一个东西很不好，物流也很慢，我会打电话进行投诉，并且要求退货，或者换货。目前在京东购买多年，客服都很好地解决了问题，有效退货或换货。那么我会评价不错，但是只会给4星。

从以上2个习惯可以看出来，如果一件商品的平均评分，在4.5星以上的话，通常可以认为货物是OK的，没有大问题的，当然不排除中买到次品的情况，只要能做到及时退款退货或者换货的话，还是很方便快捷的。那负面的怎么看呢？

不知题主有否注意过，一个商品的好评，往往言简意赅，寥寥几个字。而差评则不同，买家恨不得把京东骂的狗血喷头，通常都会非常明确地表达产品的质量问题和客服人员的问题。

所以说，在决定购买一个商品的时候，可以针对性地看一下差评，了解一下这个产品的主要问题点，如果决定购买，验货的时候要有针对性地看。

基于以上，基本可以解释为什么好评都是随便写写的，说实话，要不会为了评价可以获得京豆，我都懒得评价。

中华书局之《学术笔记丛刊》质量很高，目前出版了30种，全部收下，名录如下【札朴】【札移】【学林】【过庭录】【读书杂释】【管城硕记】【野客丛书】【读书偶识】【陔余丛考】【质疑删存】【焦氏笔乘】【香草校书】【香草续校书】【义门读书记】【茶香室丛钞】【九九消夏录】【无邪堂答问】【敬斋古今劄】【双砚斋笔记】【思益堂日札】【订讹类编续补】【习学记言序目】【越缦堂读书记】【艮斋杂说续说：看鉴偶评】【考古编续考古编】【瓮牖间评考古质疑】【钟山札记龙城札记读史札记】【读书偶记消暑录】【逊志堂杂钞乙卯札记】【履斋示儿编】

《学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）》共二十三卷，内容分总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说七部分，涉及领域十分广泛。作者自谦「论焉而不尽，尽焉而不确，非敢以污当代英明之眼，姑以示之子孙耳，故名曰《示儿编》」（孙奕《履斋示儿编叙》）。从学术史角度检视，该书并非宋代学术笔记之绝佳者，其未立一时之典

范，亦未开一代之风气，但是书中「辩经传之同异，核文辞之是非，诗之评，字之正，人物之绮谈，奇闻奥旨，靡所不载」（胡楷题识），立论多独特，见解常有他人未到处。由宋至今，学人引用评述颇多，可谓沾溉学林久矣，是一部颇有特色的笔记著作。

《学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）》共二十三卷，内容分总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说七部分，涉及领域十分广泛。作者自谦「论焉而不尽，尽焉而不确，非敢以污当代英明之眼，姑以示之子孙耳，故名曰《示儿编》」（孙奕《履斋示儿编叙》）。从学术史角度检视，该书并非宋代学术笔记之绝佳者，其未立一时之典范，亦未开一代之风气，但是书中「辩经传之同异，核文辞之是非，诗之评，字之正，人物之绮谈，奇闻奥旨，靡所不载」（胡楷题识），立论多独特，见解常有他人未到处。由宋至今，学人引用评述颇多，可谓沾溉学林久矣，是一部颇有特色的笔记著作。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非旋涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍荛”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何等情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云”

《知不足斋丛书》是清乾嘉间大藏书家鲍廷博父子刊刻的著名丛书。全书三十集，其中前27集由鲍廷博所刻，后三集由其子鲍士恭续刻。共收书208种（含附录12种）。该丛书所收诸书皆为首尾完整的足本，多流传稀少的抄本，校雠精的特点。

[约公元一一九〇年前后在世]字季昭，号履斋，庐陵人。生卒年均不详，约宋光宗绍熙初前后在世。尝为侍从官，侍讌春华楼，听丞相周必大议论。奕著有示儿编二十三卷，《四库总目》行于世。

作为一部自具特色的宋代学术笔记，《履斋示儿编》在观点上刻意求新，文献上广泛搜罗，又善于类比材料，具有重要的学术史意义，但也存在穿凿文意、疏于考订等缺点。这部笔记的版本传承比较复杂，今比对各地藏版，可考订出它的版本系统和流传情况，大略分为元刘氏学礼堂刻本系统、明潘膺祉如韦馆刻本系统和四库全书抄本系统三种，这对我们正确使用该书具有相当价值。

《示儿编》，或称《履斋示儿编》，是南宋孙奕所撰的一部学术笔记，该书共二十三卷，内容分总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说七部分，涉及面十分广泛。作者自谦“

论焉而不尽，尽焉而不确，非敢以污当代英明之眼，姑以示之子孙耳，故名曰《示儿编》。《履斋示儿编》是宋代孙奕为子孙撰写的一部书稿，书成于宋开禧元年（1205），此书前有孙奕自序，称：“余之少也，犹不如人，今老矣，所望者惟子与孙。然懒惰无匹，闻学褊隘，上不能进之于圣贤之域，下不能引之于利禄之涂，则以平生之末学者示之，是亦使之知学之意也……于是，考评经传，渔猎训诂，以立总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说凡七条，大抵论焉而不尽，尽焉而不确，非敢以污当代英明之眼，姑以示之子孙耳，故名曰：《示儿编》。”

孙奕，字季昭，号履斋。庐陵（今江西吉安）人。生卒年及历仕履不详。元苏天爵《滋溪文稿》卷二十九收《书周益公答孙季昭帖》、《题孙季昭上周益公请改修〈三国志〉书稿》二篇，分别载有“右宋少傅周益公答解元孙季昭帖”及“宋乡贡进士庐陵孙季昭三上书益国周公，请改修《三国史志》，以正汉统，益公时已年老”云云。周公即周必大，孙奕与必大有过从，当为同时人。因知孙奕当于宋光宗、宁宗朝在世，宁宗时进士。

《宋史·艺文志》著录此书。宋赵希弁《郡斋读书志附志》著录原书编为前、后集二十四卷，但今未见二十四卷本传世。现存最早版本是经其乡人胡楷重新编订的元刻二十三卷本。

此书目录后有七行木记：“《示儿》一编，孙先生之惠后学者渥矣。辩经传之同异，核文辞之是非。诗之评，字之正，人物之绮谈，奇闻奥旨，靡所不载。岁月弥深，散乱磨灭，学者病之。本堂重加订正，以寿诸梓，笃意义方者毋惜家置一通。癸未月正元日晚学庐陵胡楷子式志。”重编后的二十三卷内容为：卷一总说。卷二至六经说。卷七至九文说。卷九、十诗说（卷九含文说、诗说）。卷十一至十三正误。卷十四至十七杂记。卷十八至二十三字说。重订后除卷数少原书一卷外，文章类别及顺序完全相同。

《学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）》共二十三卷，内容分总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说七部分，涉及领域十分广泛。作者自谦「论焉而不尽，尽焉而不确，非敢以污当代英明之眼，姑以示之子孙耳，故名曰《示儿编》」（孙奕《履斋示儿编叙》）。从学术史角度检视，该书并非宋代学术笔记之绝佳者，其未立一时之典范，亦未开一代之风气，但是书中「辩经传之同异，核文辞之是非，诗之评，字之正，人物之绮谈，奇闻奥旨，靡所不载」（胡楷题识），立论多独特，见解常有他人未到处。由宋至今，学人引用评述颇多，可谓沾溉学林久矣，是一部颇有特色的笔记著作。

内页插图

“汉文字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲文金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”（姜亮夫《古文字学》59页，浙江人民出版社1984年版）可以毫不夸张地说，正是因为有了《说文》，后人才得以认识秦汉的小篆，并进而辨认商代的甲骨文和商周的金文与战国的古文。

利用《说文》考释甲骨文金文的最基本的方法是“比较法”，即通过已识字和未识字的字形对比来考释古文字。宋人释读金文就是从“比较法”开始的。“因为周代的铜器文字和小篆相近，所以宋人所释的文字，普通一些的，大致不差，这种最简易的对照，就是古文字学的起点。一直到现在，我们遇见一个新发现的古文字，第一步就得查《说文》，差不多是一定的手续。”（唐兰《古文字学导论》增订本，165至166页，齐鲁书社1981年版）

“比较法”在运用过程中被逐步发展完善，一开始只是笼统粗略地对照未识字和已识字的字形，以后认识到应该从文字可以分解为偏旁的角度去进行字形的分析比较。这种偏旁的比较不仅使字形的对比变得精密合理，而且在释读古文字时能够起到举一反三以简驭繁的作用。如果要进行“偏旁分析”，就必须熟悉小篆的形体结构，就必须熟悉《说文》，因为《说文》的旨趣就在于“说文”、“解字”，即一方面阐述每个独体字的字

形的含义，一方面解析每个合体字的构成情况，指明合体字由哪些偏旁构成，以及第几个偏旁在记录语词汇的音和义中起什么作用。

在考释古文字的时候，有《说文》的正篆或重文可资对照，那么释读起来就确凿可信。如果是《说文》中没有的字，哪怕已经认清了古文字的偏旁结构，甚至已经可以确定它的意义，比如说是人名、地名或祭名，但是音读不明，还不能说完全认识了这些字。

如果说，小篆不如甲骨文金文更能体现原始的造字意图，这是《说文》的劣势的话，那么甲骨文金文缺乏大批有影响的文献语言做根据，而《说文》的字义说解来自古代的经传典籍，这又是《说文》的优势。所以，如果要解释古书上的疑难字词或者进行古汉语词汇研究，还要把《说文》作为主要依据。

《说文》之学是根柢之学，它在文字学、训诂学、音韵学、词典学以及文化史上都占有显著的地位。它与词义的关系尤其密切。我们解释古书上的疑难字词之所以离不开《说文》，因为《说文》训释的是词的本义，而本义是词义引申的起点。我们了解了词的本义，就可以根据本义的特点进一步了解引申义、以及和本义毫无关系的假借义。我们了解了哪个字是本字，就可以进而确定通假字，并且掌握文字用法的古今之变。

-
- 1.傅粉妆饰。《史记·滑稽列传》：“巫行视小家女好者，云是当为河伯妇，即娉取……共粉饰之，如嫁女床席，令女居其上，浮之河中。”三国魏曹植《释愁文》：“加之以粉饰不泽，饮之以兼肴不肥。”《武王伐纣平话》卷上：“有妲己，面无粉饰，宛如月里嫦娥。”2.指文词上的修饰润色。宋朱翌《猗觉寮杂记》卷上：“退之与孟郊联句，前辈谓皆退之粉饰。恐皆出退之，不特粉饰也。”宋孙奕《履斋示儿编·字说·集字一》：“许氏训字之义而为《说文》，其引经皆不悖於义。徐铉稍为之粉饰，遂成一家之学。”清蒲松龄《聊斋志异·青凤》：“生略述涂山女佐禹之功，粉饰多词，妙绪泉涌。”3.引申为过分雕饰。金王若虚《高思诚咏白堂记》：“乐天诗坦白平易，直以写自然之趣……子则雕镌粉饰，未免有侈心而驰骋乎其外，是又未可以乐天论也。”鲁迅《南腔北调集·作文秘诀》：“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄而已。”4.褒扬；奖誉。《韩诗外传》卷五：“善粉饰人者，故人乐之。”《三国志·吴志·周瑜传》：“故将军周瑜之子胤，昔蒙粉饰，受封为将。”唐司空图《成均讽》：“揄扬盛业，粉饰元猷。”5.装饰外表，掩盖实情。宋苏辙《乞裁损待高丽事件札子》：“其意欲以招致远夷，为太平粉饰，及掎角契丹，为用兵援助而已。”《明史·文震孟传》：“今四方多故，无岁不蹙地陷城，覆军杀将，乃大小臣工卧薪尝胆之日，而因循粉饰，将使祖宗天下日销月削。”6.引申为夸大事实或妄自造作。宋苏轼《与陈季常书》之六：“然某所虑，又恐好事君子便加粉饰，云擅去安置所，而居於别路，传闻京师，非细事也。”7.粉刷。唐裴铏《传奇·崔炜》：“主者曰：‘徐大夫绅，因登此台，感崔侍御诗，故重粉饰，台殿所以焕赫耳。’”宋张齐贤《洛阳缙绅旧闻记·少师佯狂》：“院僧有少师未留题咏之处，必先粉饰其壁，洁其下，俟其至。”

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家

购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候 似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

内容简介 · · · · · ·

《履斋示儿编》是南宋孙奕所撰的一部学术笔记，内容包括七部分：总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说，涉及面广泛。但是一直以来没有一个堪称完善的整理点校本，该整理本以元刘氏学礼堂刻本为底本，校以鲍廷博知不足斋丛书本、文渊阁《四库全书》本、明潘膺祉刻本，并尽量吸收前人的校勘成果。点校以最大限度保持底本原貌、择善而从为原则。对异文、异体字的处理都比较妥当。内容简介 · · · · · ·

《履斋示儿编》是南宋孙奕所撰的一部学术笔记，内容包括七部分：总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说，涉及面广泛。但是一直以来没有一个堪称完善的整理点校本，该整理本以元刘氏学礼堂刻本为底本，校以鲍廷博知不足斋丛书本、文渊阁《四库全书》本、明潘膺祉刻本，并尽量吸收前人的校勘成果。点校以最大限度保持底本原貌、择善而从为原则。对异文、异体字的处理都比较妥当。内容简介 · · · · · ·

《履斋示儿编》是南宋孙奕所撰的一部学术笔记，内容包括七部分：总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说，涉及面广泛。但是一直以来没有一个堪称完善的整理点校本，该整理本以元刘氏学礼堂刻本为底本，校以鲍廷博知不足斋丛书本、文渊阁《四库全书》本、明潘膺祉刻本，并尽量吸收前人的校勘成果。点校以最大限度保持底本原貌、择善而从为原则。对异文、异体字的处理都比较妥当。内容简介 · · · · · ·

《履斋示儿编》是南宋孙奕所撰的一部学术笔记，内容包括七部分：总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说，涉及面广泛。但是一直以来没有一个堪称完善的整理点校本，该整理本以元刘氏学礼堂刻本为底本，校以鲍廷博知不足斋丛书本、文渊阁《四库全书》本、明潘膺祉刻本，并尽量吸收前人的校勘成果。点校以最大限度保持底本原貌、择善而从为原则。对异文、异体字的处理都比较妥当。内容简介 · · · · · ·

《履斋示儿编》是南宋孙奕所撰的一部学术笔记，内容包括七部分：总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说，涉及面广泛。但是一直以来没有一个堪称完善的整理点校本，该整理本以元刘氏学礼堂刻本为底本，校以鲍廷博知不足斋丛书本、文渊阁《四库全书》本、明潘膺祉刻本，并尽量吸收前人的校勘成果。点校以最大限度保持底本原貌、择善而从为原则。对异文、异体字的处理都比较妥当。内容简介 · · · · · ·

《履斋示儿编》是南宋孙奕所撰的一部学术笔记，内容包括七部分：总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说，涉及面广。但是一直以来没有一个堪称完善的整理点校本，该整理本以元刘氏学礼堂刻本为底本，校以鲍廷博知不足斋丛书本、文渊阁《四库全书》本、明潘膺祉刻本，并尽量吸收前人的校勘成果。点校以最大限度保持底本原貌、择善而从为原则。对异文、异体字的处理都比较妥当。

第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。

回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非漩涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍荛”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾信的名句。

白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。多好处,就等有心人去慢慢发现.
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去
在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。
毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。多好处,就等有心人去慢慢发现.
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去
在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。
毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。多好处,就等有心人去慢慢发现.
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去

----- 笔记编辑

本词条缺少概述、信息栏、名片图，补充相关内容使词条更完整，还能快速升级，赶紧来编辑吧！
目录 1简介 2分类 1简介 编辑

“笔记”是中国古代记录史学的一种文体。意谓随笔记录之言，属野史类史学体裁。有随笔、笔谈、杂识、日记、札记等异名。笔记形式随便，又无确定格式，诸如见闻杂录、考订辨证之类，皆可归入。其起源颇早，早期的笔记常被归纳为小说一类，笔记作为一种专门体裁的书籍，起始于魏晋，经过唐宋时期的充实发展，到了明清两代，更加风靡兴盛。正式把笔记用于书名的始于北宋的宋祁，著有《笔记》三卷。笔记亦有用载、编、史、乘、论、考、辨等署题。2分类 编辑

笔记依其所载内容，大体可分作：鬼神仙怪、历史琐闻和考据辨证等类别。鬼神仙怪类

笔记在魏晋时期就十分盛行，是当时笔记的主流，著称者有张华《博物志》和干宝《搜神记》。历史掌故类笔记主要记录掌故遗事、民情风俗、人物轶闻和山川景物等，如唐代《隋唐嘉话》、宋代《涑水记闻》等。考据辨证类笔记唐代始独树一帜，并有所发展。清代乾隆、嘉庆间，考据之学大盛，此类笔记更加增多。如宋代《梦溪笔谈》、清代《日知录》等。笔记所载，虽多是些琐碎片断，但因有闻即记，较官修史籍往往生动真切，其中不少资料还为正史所不载。笔记也记录了一些传闻不确、考订不严的东西。另外如互相抄袭，津津乐道于荒诞无稽的奇事轶闻，着力宣扬封建迷信等等，也随处可见。

正式把笔记用于书名的始于北宋的宋祁，著有《笔记》三卷。其起源颇早，早期的笔记常被纳归“小说”一类，班固作《汉书》，在《艺文志》中列小说十五家，千三百八十八篇，凡“出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也”，均称小说。明人胡应麟又将其分为“志怪”、“传奇”、“杂录”、“丛谈”、“辨订”、“箴规”等六类。班固二氏所称小说，很大部分均属笔记范畴。笔记作为一种专门体裁的书籍，起始于魏晋，经过唐宋时期的充实发展，到了明清两代，更加风靡兴盛。

鬼神仙侠类笔记在魏晋时期就十分盛行，是当时笔记的主流。著称者有张华《博物志》和干宝《搜神记》。以后如唐代段成式《酉阳杂俎》，宋代徐鉉《稽神录》、洪迈《夷坚志》，清代纪昀《阅微草堂笔记》等，均属此类。

历史掌故类笔记主要记录掌故遗事、民情风俗、人物轶闻和山川景物等等。著名的有唐刘昫《隋唐嘉话》、李肇《唐国史补》、赵璘《因话录》，宋司马光《涑水记闻》、欧阳修《归田录》、吴自牧《梦粱录》，元王珣《玉堂嘉话》、陶宗仪《辍耕录》，明陆容《菽园杂记》、郎瑛《七修类稿》、朱国桢《涌幢小品》、沈德符《万历野获编》和清刘献廷《广阳杂记》、王士禛《池北偶谈》、李斗《扬州画舫录》、戴璐《藤阳杂记》、昭槁《啸亭杂录》等。

考据辨证类笔记唐代始独树一帜，并有所发展。封演的《封氏闻见记》、苏鹗《苏氏演义》和李匡文的《资暇录》是其代表。以后宋代有沈括的《梦溪笔谈》、洪迈《容斋随笔》、王应麟《困学纪闻》。到了清代，自顾炎武撰《日知录》，至乾隆嘉庆间，考据之学大盛，此类笔记更加增多。赵翼《陔余丛考》、王鸣盛《蛾术篇》、钱大昕《十驾斋养新录》、俞正燮《癸巳类稿》和《癸巳存稿》均是其佼佼者。

笔记所载，虽多是些琐碎片断，但因有闻即记，较官修史籍往往生动真切，其中不少资料还为正史所不载。笔记的最大问题是记录了一些传闻不确、考订不严的东西。另外如互相抄袭，津津乐道于荒诞无稽的奇事轶闻，着力宣扬封建迷信等等，也随处可见。

《学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）》共二十三卷，内容分总说、经说、文说、诗说、正误、杂记、字说七部分，涉及领域十分广泛。作者自谦「论焉而不尽，尽焉而不确，非敢以污当代英明之眼，姑以示之子孙耳，故名曰《示儿编》」（孙奕《履斋示儿编叙》）。从学术史角度检视，该书并非宋代学术笔记之绝佳者，其未立一时之典范，亦未开一代之风气，但是书中「辩经传之同异，核文辞之是非，诗之评，字之正，人物之绮谈，奇闻奥旨，靡所不载」（胡楷题识），立论多独特，见解常有他人未到处。由宋至今，学人引用评述颇多，可谓沾溉学林久矣，是一部颇有特色的笔记著作。性价比非常高！书质量很满意！

算上各种优惠券，折算下来大概10元一本。在京东买书的好处就在这里，建议大家如果对书籍不是特别急切的话，可以等待京东出优惠券。一般来说优惠券最大的力度我见过的是有全场满200-80的东券，更犀利的是，还可以叠加一些京东诸如买满6本减最低价2本、满150立减50等待立减活动。非常的超值！！下面关于这本书和这一类书，以及读书的重要性，我的看法是这样的：每本书的封面之下都有一套自己的骨架，作为一个分析阅读的读者，责任就是要找出这个骨架。一本书出现在面前时，肌肉包着骨头，衣服包裹着肌肉，可说是盛装而来。读者用不着揭开它的外衣或是撕去它的肌肉来得到在柔软表皮下的那套骨架，但是一定要用一双X光般的透视眼来看这本书，因为那是了解一本书、掌握其骨架的基础。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写

作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔

书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书

性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。

历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘放、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。

月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。

读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

百年后有价之书宜藏，两三年寿命之书宜借，明星传记宜在书店站着翻，朋友送书宜收不宜看，自己赶职称之书宜扔不宜送。

读论语宜曲阜音，读孟子宜滕州调，读老庄宜河南腔。

林中宜读王维，舟中宜读曾祺。读陆游宜舞剑，读黄裳宜听戏。

读老夫子杂文宜佐辣，读小女人随笔宜蘸醋。

读丰子恺宜饮花雕，读梁实秋宜饮咖啡。

三岁宜读拼音，十岁宜读西游，二十宜读红楼，三十宜读水浒，四十宜读金瓶，五十宜读三国，六十宜读六记。

办公室宜读参考消息，卫生间宜读地摊小报，出差途中宜读武侠小说。

读李白宜长啸，读杜甫宜泪流。春读雪莱，夏读拜伦。秋读波德莱尔，冬读艾略特。

读美国书宜随随便便，读德国书宜正正经经。读法国书宜情感丰沛，读俄国书宜思虑清析。

哪个男子不钟情，哪个女子不怀春。晨与妻子宜读纪伯伦，暮与情人宜读泰戈尔。少年

恋爱读《维特》，中年情外读《廊桥》，老年多情读《歌德传》。
读莱蒙托夫要喝酒，读海涅宜高歌。读海明威宜舞剑，读卡夫卡宜流泪。读雨果宜沉思，读凡高须流血。
黑格尔宜读精要，尼采宜诵全文。大仲马宜一目十行，昆德拉宜反复回味。
读茨威格宜一气呵成，并马上重读一遍，读陀氏宜心智平衡，并每三年读一遍。忙里偷闲略读华莱士，闲来无事细读托翁。催眠宜读海德格尔，失眠宜读福尔摩斯。讲课前宜读培根，讲演前宜读沙翁。峰会前宜读杜拉克，总结后宜读韦尔奇。
回首往事宜读《忏悔录》，展望未来宜读托夫勒。研究世界文明宜读亨廷顿，反思中国精神宜读费正清。
历史入门宜读汤因比，哲学入门宜罗素。艺术入门宜读丹纳，文学评论入门宜读韦克勒，美学入门宜读鲍葵尔，戏剧入门宜读布莱希特，经济入门必须读凯恩斯，军事入门宜读《战争论》，计算机入门宜读比尔·盖茨。了解资本主义宜读布罗代尔。
解剖自我宜读弗洛伊德，磋磨他人宜读弗洛姆。分析群体宜读荣格，现代禅学宜读铃木大拙，认知人类宜读列维·斯特劳斯。受伤后读毛姆，得意处读惠特曼。忧郁时读川端康成，寂寞时读《鲁宾逊》。
清理思路宜读维特根斯坦，智力训练宜读波普尔。玄之又玄读胡塞尔，清之又清读德里达。
如想做世界第七读《相对论》，爱因斯坦说：懂得它的只有六人。如还不满意，宜读霍金。
如想试试能否成为作家，宜读《百年孤独》。两种结论：一是“我也能这么写”，一是“算了，让老马独步”。
与女学生谈话，宜谈《简爱》，如她不知，正好讲与她听，以示多情；与男青年谈话，宜谈希罗多德，这是唯一机会，以炫博学。
三岁宜鹦鹉学舌ABC，七岁宜读《数码宝贝》，十岁宜读《哈利·波特》，二十岁宜读《丧钟为谁而鸣》，三十岁宜读《存在与虚无》，四十岁宜读《查泰莱夫人的情人》，五十岁宜读《战争与和平》，六十岁宜读《追忆似水流年》，七十岁宜读《圣经》。

黄丕烈（1763-1825），字绍武，又字绍甫，号尧圃、尧夫等，江苏苏州人，清代著名藏书家、版本目录学家。黄丕烈屡试不第后潜心读书、校书、刻书，研习学问。他搜集了约二百部宋版书、上千种元、明刻本及大量的旧钞本、校本等，在校勘古籍、梳理古书刊刻源流等方面做出了重要贡献

[学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）_下载链接1](#)

书评

[学术笔记丛刊：履斋示儿编（繁体竖排版）_下载链接1](#)