

# 初学者之友·白描百图：荷花百图



[初学者之友·白描百图：荷花百图\\_下载链接1](#)

著者:姜冬莲 著

[初学者之友·白描百图：荷花百图\\_下载链接1](#)

标签

评论

读书，画画，人生一大幸事，不亦快哉？

还不错，图很清晰，准备慢慢照着描，要是技法讲解就更好了

好书，参考参考？

对于初学者来说，是值得肯定的一本书。

很不错的东东很不错的东东

不错不错不错不错不错不错！

对质量满意。

很好用很好画。

还好吧，挺赏心悦目的

家里人非常喜欢，下次还在京东买。

好用好用好用好用好用好用好用心

送货有点慢，东西还可以

-----  
很不错的书

-----  
收到书时书已经被折了，书脊也破了点，不过也还好啦！不是很计较！关键是内容

-----  
这些白描百图的书画，都很粗糙，建议不要购买

-----  
还行

-----  
挺详细的

-----  
好

-----  
大概是今年闰月的原故吧，已经进入三月，辛夷花还没开放。春寒乍暖时节，一朵朵毛茸茸的花蕾举在枝头，金黄色的毛绒在阳光下晃动，折射出一缕缕细细的彩虹。一夜细雨，无声无息。辛夷花开放了。鼓鼓的花蕾顶着寒风，经过一冬的沉默，不待叶发，傲然开放，伸展着婀娜腰肢，如倚窗而立的少女。刚刚开放的花蕾，带着晶莹的雨滴，透着玉色的圆润。半开半放，仿佛情窦初开而又腼腆的少女，羞羞答答，似乎就是蟾宫里的嫦娥下凡。一朵朵高举枝头，仰望着湛蓝的天空，怀着满腔的心事，在风中低吟浅唱。微微露出的花蕊，带着一丝淡淡的幽怨，散发出一缕淡淡的清香，惹人爱怜。“紫粉笔含尖火焰，红胭脂染小莲花。”一朵朵硕大的花，瓣如凝脂，丰腴质感，恰似出水芙蓉，冰清玉洁。似出塞的昭君，天生丽质。辛夷花开，把春色渲染的更加热闹，更加艳丽。

-----  
中国画是中国文化的表象。笔墨是中国画安身立命之本，是写意花鸟画的最基本元素，也是体现写意花鸟画艺术品位、艺术价值的重要标尺。“夫画者，形天地万物者也，舍笔墨其何以形之哉！”“夫象物必在于形似，形似须全其骨气；骨气形似皆本于立意，而归乎用笔”。写意花鸟画的笔墨形态历经各时代画家的提炼、加工，已形成了丰富的笔墨语汇，尤其是明代徐渭把草书的笔法引入画中，使写意花鸟画的笔墨推进发展到一个新的层面，扩展了笔墨技巧并丰富了表现手法。它们能在聚散虚实的变化中使画面达到预想的意境与审美境界，创造性地产生富有魅力的视觉形态与节奏变化，塑造出画面的气氛

，使作品更富内涵与张力。“何谓笔墨？轻重、疾徐、浓淡、燥湿、浅深、疏密、流丽、活泼，眼光到处，触手成趣，学者深明乎此，下笔时自然无美不臻。”无论是点是面，都不是几何学上的点与面，而是立体的、流动的，交错成飞动的生命之舞。笔墨特有的审美特质使其能超越自然属性,成为内在的精神载体,从而把写照变成心灵的静观与感悟,溢流出某种品位与格调。

以笔入画，求笔法，见笔趣，有书写意趣者，在当今这个离“笔”越来越远的时代，已不多见。苏高宇数十年来一直笔耕不辍、奋力攀登。在传统绘画语言上刻苦学习，广泛吸收沈周、陈淳、八大、石涛、李方膺、吴昌硕、齐白石、郭石夫等艺术大家的精华，并将他们的笔墨精神与笔墨技巧巧妙地结合在一起，使画作充溢着一种浓郁的古雅之韵。其画法全从书法出，对笔墨节奏、力度、变化的把握和关注，体现的正是他内心对传统笔墨精神的追求。笔墨效果在他的作品中得到了淋漓尽致的发挥：用笔的提、按、顿、挫，用墨的浓、淡、干、湿等，在画家的激情统领下，产生多层次变化，笔法与墨气浑然天成，水墨交融，气象万千。他时而将笔墨做简性处理，寥寥数笔，直握机杼；时而大面积渲染，细心勾勒；时而精心设计画面，照应物象的构成；时而回归传统写意，重溯本源。或以色入墨，或纯以水墨，均能各臻其妙，既有文人墨戏般的自由和洒脱，又具现代绘画的光感与色泽，彰显出大写意的独特魅力，正如他自己所言：“笔墨不仅仅是一种技法，而是画家人格的一部分。一个画家的心性、情致、品操始终会像宝石的光泽一样透过笔墨的各色迹象而闪烁出来。”国画一词起源于汉代，汉朝人认为中国是居天地之中者，所以称为中国，将中国的绘画称为“中国画”，简称“国画”。主要指的是画在绢、宣纸、帛上并加以装裱的卷轴画。国画是汉族的传统绘画形式，是用毛笔蘸水、墨、彩作画于绢或纸上。工具和材料有毛笔、墨、国画颜料、宣纸、绢等，题材可分人物、山水、花鸟等，技法可分具象和写意。中国画在内容和艺术创作上，体现了古人对自然、社会及与之相关联的政治、哲学、宗教、道德、文艺等方面的认识。

-----  
[初学者之友·白描百图：荷花百图\\_下载链接1](#)

## 书评

[初学者之友·白描百图：荷花百图\\_下载链接1](#)