

中国旧书局



[中国旧书局_下载链接1](#)

著者:姚一鸣 著

[中国旧书局_下载链接1](#)

标签

评论

本书不仅搜集众多近代以来书局故事，顺便涉及近现代知识分子及出版史料。印刷一般，字体偏小。权且一看吧。本书不仅搜集众多近代以来书局故事，顺便涉及近现代知识分子及出版史料。印刷一般，字体偏小。权且一看吧。本书不仅搜集众多近代以来书局

故事，顺便涉及近现代知识分子及出版史料。印刷一般，字体偏小。权且一看吧。

一直喜欢三联书店出的书，无奈价格一直高居不下，这次京东促销活动很给力，买来收藏，慢慢读。

不错的一本书，研究了各个书局的情况。

好书！我喜欢在京东卖书，服务一直不错，物流也好，多谢！！

书的质量不错，保护得很好。

很喜欢的内容。设计很古朴，非常喜欢。

其实读这本书，更多也许在读人。旧书局的经营者们，他们怎样开了这样一个书局，他们或者借钱凑钱开了一个书店，为了自己的一个爱书的梦而出版印刷，他们在经营中的用心之致，更让人欷歔。
不知为何，我突然想到吴念真的《这些人，那些事》，或许这本《中国旧书局》里，没有说出来的，是那些旧书局背后的人吧。

对上海的旧书局介绍详实

喜欢这种小历史，个人对书籍也很有收藏兴趣

特别长知识，好好学习天天向上。

还行，还没读，价格高了

通读书中的书局，又可发现他们多都是源于开书店，后又介入出版印刷业。他们的很多做法并不迂腐，且常常具有创新性。如为了打开销路，他们也开辟各种邮购事业。
《中国旧书局》以清末之1949年间上海书林的旧书局为关注点，历数上海书林曾辉煌一时的五十多家旧书局的兴衰史，为读者展现了在那个激烈动荡的变革年代，作为文化载体的旧书局的命运，从侧面展现那个时代的出版人、文艺界人士、读者对于文化的渴望，以及出版人对于出版事业的热爱。同时，文中也穿插了大量著名文化人士如鲁迅、周作人、老舍、冰心、徐志摩等与书局之间的轶事，为读者了解这些人士提供了新的角度。其实读这本书，更多也许在读人。旧书局的经营者们，他们怎样开了这样一个书局？

不错。

逐字逐句地看完这本书以后，我的心久久不能平静，震撼啊，震撼！好书啊，好书！为什么会有如此好的书！
在看完这本书以后，我没有立即来评论，因为生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这本世间少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的名字是多么骄傲的一件事啊！
！请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容这本书的精彩程度都是不够的，都是虚伪的，所以我只想说一句：这本书太好看了！我愿意一辈子不断地看下去！此书构思新颖，题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。就商业猎奇的角度而言，这篇书不算太成功，但它的实际意义却远远大于成功本身。

《中国旧书局》，这名字不讨好。它普通，一眼就能看穿。讲的不过就是旧书局。如果非得要将它往雅上靠，也不过“书局”二字。书局，说白了，不过就是旧日出版社而已。不过那时似乎只要有点资本，爱书喜欢书，便可以大大方方开间书局印书了。虽然也时不时因为印刷内容的激进而受到当局的查封，可是也似乎自由些。
文中所列的书局，大都是源自上海的，江浙地区也有。大抵还是因为沿海比较开放的缘故。作者说“晚清到民国，上海因其地理优势，并通商口岸之故，万商云集，促成了上海近代化的进城。上海也因此成为近代中国的出版中心”。这是中肯的。
通读书中的书局，又可发现他们多都是源于开书店，后又介入出版印刷业。他们的很多做法并不迂腐，且常常具有创新性。如为了打开销路，他们也开辟各种邮购事业。也常常会耍些小伎俩：如将本有十册的旧书，拆成二十册，重新装裱，然后卖予藏家，便要多赚取些银两了。

福州路上的百新书店是专出张恨水小说的，有《啼笑因缘》、《八十一梦》、《北雁南飞》、《似水流年》、《夜深沉》、《虎贲万岁》、《水浒新传》、《落霞孤鹜》、《

斯人记》、《太平花》等近二十种，还有秦瘦鸥的《秋海棠》，德龄公主的清宫小说，都有较大影响。百新的门市部号称“小说总汇”。出版武侠小说的以山东路（望平街）上的正气书局最著名。我常去那里进货。书店开在楼上，楼梯宽而平坦，好像原是仓库用房。店堂就在人字形屋顶下，十分阴暗。我去取书时只凭一个小折子（一种经折装的小册子）记录一下，定期结账付款。王度庐的《铁骑银瓶》，还珠楼主的《蜀山剑侠传》都是他们出版的。老板陆宗植，苏州人，驼背，我多次见过他，但从未交谈。

河南路上的会文堂书局出版一套蔡东藩的《历朝通俗演义》，是以演义小说笔法写历史。初为线装本，后改出平装本，以橘黄色书面纸（一种较厚的纸）做封面。会文堂一九二六年改组后以出版法律书籍为主，但这套历史演义仍继续重印，还由许厘父增写了《民国通俗演义》，使该书从秦汉魏晋南北朝隋唐宋元明清以至民国，成为一套完整的中国历史演义。

山东路交通路口还有一家新华书局，坐东朝西，两开问门面，出版一套历朝宫闱小说，如《唐宫二十朝演义》、《宋宫十八朝演义》、《明宫十六朝演义》、《清宫十三朝演义》等，都是许啸天撰著的。

内山书店1917年开设于虹口区，地址在虹口北四川路余庆坊弄口旁的魏盛里（现四川北路1881弄），1929年迁至北四川路斯高塔路（现山阴路）十一号，是一家专售日文书籍的书店。

内山书店的店主人为内山完造、内山美喜子。1913年3月，一位名叫内山完造的日本人，被日本大阪眼药会社参天堂派到上海推销药品，从此在上海生活居住了三十五年，并在此创办了内山书店。内山完造生于1885年，日本岗山人，十二岁起就在大阪和京都的商店当学徒。来到上海后，内山完造最初推销药品。1916年，内山完造在日本结婚后，偕夫人内山美喜子同赴上海，并于1917年以美喜子的名义创设了内山书店。书店最初通过牧师从日本购进一些觉醒社出版的《逆境之恩宠》等基督教福音书出售。后在读者的建议下，增加了岩波书店的哲学丛书等一般性读物，营业额也迅速上升，主要的读者大多是旅居中国的侨民等。

1924年，内山完造买下了魏盛里临街的一所房子作为独立的书店经营场所。1928年，又将其相邻的房子买下合并，内部用白灰粉刷一遍后，设了两个出入口，书店里边全部改造为可放书架的格局。1929年，内山书店迁至施高塔路十一号营业，书店的规模也逐渐增大了。内山书店经营中以诚信为本，内山完造信仰上帝，对中国人、日本人一视同仁，他把这种信仰带到书店经营中，就体现出一种大胸襟，内山书店的书籍全部敞开陈列，读者可随手翻阅；店堂里摆着可供读者休息和看书的长椅和桌子；在书店外的人行道上设有茶缸，免费为过往行人供应茶水。任何人在书店都可以赊账，店方从来不催账。很多年后，郭沫若、叶灵凤等在回忆与内山书店的关系时，都坦承自己还有一笔无法还清的债。

1927年，日本国内出现了“一元书”热。内山书店把握住了这次机会，迅速把“一元书”向在上海的日本人推销，这些人包括教会中的友人，银行、商社、公司中的读书人，上海东亚同文学院的学生等。内山书店除了向读者销售图书以外，还以其日本经营者的特殊身份，成为一处进步文化的避难所，在内山书店不仅有销售大量的马列著作等书籍，而且出售当局查禁的进步书籍，代售《铁流》等进步文学读物。从1932年起，成为了鲁迅著作代理发行店。

[中国旧书局 下载链接1](#)

书评

[中国旧书局_下载链接1](#)