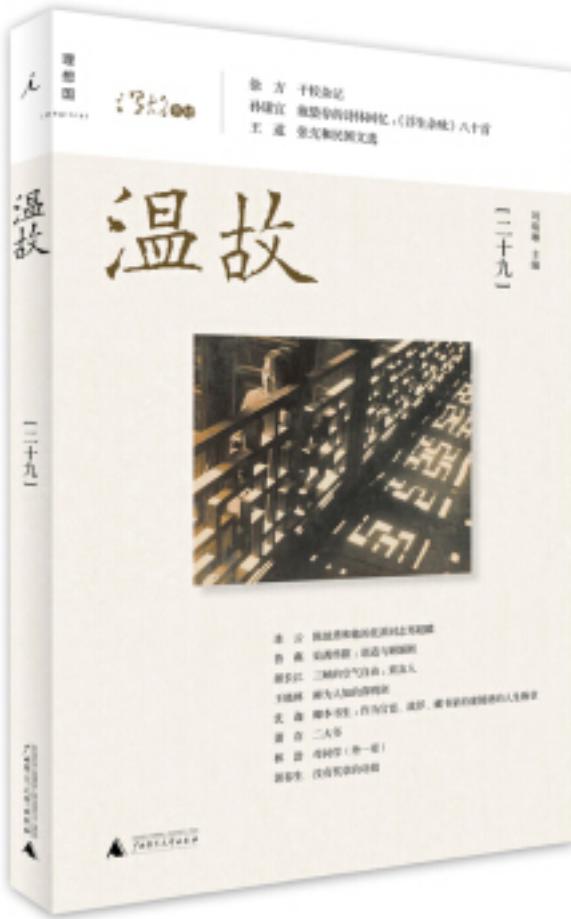


# 温故 (二十九)



[温故 \(二十九\) 下载链接1](#)

著者:刘瑞琳, 曹凌志, 罗丹妮 编

[温故 \(二十九\) 下载链接1](#)

标签

评论

这本书不错, 一直在追着买

东西很好快递及时！以后会继续购买！！！

真实的历史，喜欢研究其中的一些故事

《温故》珍贵文本，日记中的“蒋介石其人” + 最早彻底否定“文革”的陆兰秀——特稿《蒋介石其人》，民国史专家杨天石对蒋介石57年日记的全面解读，可看到蒋介石不为人知的内心世界，了解不曾记载的政治秘密。《姑苏女杰陆兰秀》摘录“文革”工纠队对陆兰秀的多次审讯记录，追忆这位深刻批评“文革”错误的烈士。

《温故》故人故事，晚年陈独秀 + 你不一定知道的冯玉祥 + 吴梅与黄侃的交恶——“人物”专栏《陈独秀寥落的晚年交游》，陈独秀晚年被开除出党后，与章士钊、沈尹默、台静农等人通信、交往；《你不一定知道的冯玉祥》，中共内部、苏共、美国以及国民党对他各不相同的评价。《吴梅、黄侃两次交恶史实述考》根据两人的日记，新解学术史公案。

支持京东，支持温故杂志

没事时可以慢慢看

由于残疾车属于非机动车，警方以阻碍执行职务对其顶格处以10天行政拘留。而孙某一路逃逸中产生的交通违法行为，将在他行

很好的一套文史书，每一本每一篇都很有嚼劲。很可惜不再出版了，只能有多少买多少的收藏下来

闲坐窗下读周易，不知春去已多时。

很好的一本书，从第一期就开始看，一直看

温故,纪念理想国; 致敬广西师大出版社; 致敬何社!

非常的一套系列丛书。京东的物流也可圈可点, 不错, 满意

京东很快很好以后选京东没有错的

很不错的一套书! 值得推荐

趁便宜, 定了一套十本, 哈哈

送货快, 态度好。

国内优秀的近现代史优秀期刊没有之一。

温故而知新, 可以为师。

好书, 再不买就快缺货了。广西师大出版社最近几年发力, 是好读书人的福音!

京东促销时, 帮朋友买的, 理想国很不错!

广西师大出版社推出的温故系列, 平装16开, 书脊胶装纸质优良, 排版印刷得体大方,

活动期间价格实惠，送货速度快，非常满意。

消遣读物，文字清新，启迪思维，不错！

广西师大的绝版书，以后就没了，必须买了。

书很好，包装不错，发货非常快！

好书。。。非常之满意。。。

第一时间收到，京东的速度不是一般快递能比拟的

哈哈哈哈哈哈哈哈

不错的内容，是我喜欢的，争取都买全

温故系列是一种历史文化读物，以今天的视角来追忆与审视过去，并为当下的生存与未来的发展提供一种参照，所谓“温故而知新”，挺好的，收入慢慢品读。

很好，送货也很及时，满意

温故29一直在买一直看很好

每期都买，经典，活动很合算

随着岁月的流失，历史的记录或许难免变得陈旧、破损，但历史却将永远鲜活。而这大概也就是《温故》的生命所在了。随着岁月的流失，历史的记录或许难免变得陈旧、破损，但历史却将永远鲜活。而这大概也就是《温故》的生命所在了。

從一到現在，一本不少。

温故而知新可以喽

一本不错的书

温故册册皆收，国内记录历史，了解中共建政后三十年间历史的最佳读本之一，刘瑞琳功莫大焉

好好好，特别好，支持京东，下次再来

温故而知新，故去的人和事，哪里知道呢？

好书，趁价格合适买了。

此用户未填写评价内容

了解一点文史知识是有必要的

经典之作，值得收藏，先睹为快。

真的是好书

好好好好好好

温故“影像”专栏刊出了一组拍摄自1945年在青岛停留的美国海军航空母舰安提坦号的老照片，这些照片生动再现了1945年11月5日美国海军军舰上的水兵登陆青岛的情景，给抗战胜利后的时代转折留下了一幅清晰的画面。

好 不错

好书不错

好！

不错

本辑《温故》“特稿”专栏，徐方《干校杂记》记录了作者十五岁随母亲下放到河南息县后长达两年的干校生活，以专章回忆了与顾准等人相识、交往的动人往事。

《温故》“人物”专栏，《陈独秀和他的托派同志郑超麟》以二人的回忆录和文集为主体材料，梳理了二人从相识到产生分歧、贯穿一生的交往；《始善终隙：胡适与顾颉刚》从日记和书信入手，探究二人由合而分的复杂过程；《传奇县长张里元》记录了民国年间鲁西南地区一位县长在当地剿匪安民、施行新政、抗日卫国的传奇事迹；《施蛰存

的诗体回忆：《浮生杂咏八十首》以解读施蛰存晚年创作的诗歌为切入点，回溯了施蛰存先生幼年和青年时代的经历，同时又深入分析了其晚年时创作这些诗歌时的复杂处境和微妙心态；《鲜为人知的薛明剑》梳理了长期为人们忽略的、一位民国史上重要的民间社会活动家薛明剑的生平事迹；《卿本书生：作为官宦、战俘、藏书家的庞镜塘的人生断章》讲述了曾任国民党山东党部主委的庞镜塘被俘的经过和后来其藏书的流传。

高爾泰，一個年輕一代中國人不太熟悉的老人，以個人之軀幾乎經歷了建國以來所有集體苦難。1957年，他因《論美》爆得大名，劃為右派，送夾邊溝；1959年，被抽調畫建國十年慶功油畫，首次逃出死亡困境；此後輾轉，“文革”中再度被打倒，80年代又入獄，90年代赴美，寫成人生傳記《尋找家園》。

北岛读罢其文，称他为“证人”。高尔泰一生，苦难如是，而其文深刻，有大美。——凤凰网。

高是画家，其文有色调、色温；高是文体家，是作家中的作家。六年前花城版，纸贵洛阳。此番增订，大幅增容，且篇目有所调整，诚可谓读者之福。——网易  
就体裁来说，是散文；就性质来说，是自传性的回忆录；就题材来说，是知识分子苦难的实录。作为夹边沟右派分子的一员，长期经历了大西北自然和政治的严酷考验，能够生存下来已经少有；而作者更能保持的记忆的明晰和反思的深度，并且因为身在海外，往往能够直言无讳，对那个时代的人与事每能穷形尽相，而文笔也绝不粗疏。总的说来，作为近数十年知识分子的自我回顾，这是一部无法复制的文本。——《羊城晚报》

高爾泰，一個年輕一代中國人不太熟悉的老人，以個人之軀幾乎經歷了建國以來所有集體苦難。1957年，他因《論美》爆得大名，劃為右派，送夾邊溝；1959年，被抽調畫建國十年慶功油畫，首次逃出死亡困境；此後輾轉，“文革”中再度被打倒，80年代又入獄，90年代赴美，寫成人生傳記《尋找家園》。

北岛读罢其文，称他为“证人”。高尔泰一生，苦难如是，而其文深刻，有大美。  
——凤凰网。  
高是高僧，梵文名调，名调，高是高僧，是作家中的作家，是文学批评家，是

高是画家，其文有色调、色温；高是文体家，是作家中的作家。六年前花城版，纸贵洛阳。此番增订，大幅增容，且篇目有所调整，诚可谓读者之福。——网易  
就体裁来说，是散文；就性质来说，是自传性的回忆录；就题材来说，是知识分子苦难的实录。作为夹边沟右派分子的一员，长期经历了大西北自然和政治的严酷考验，能够生存下来已经少有；而作者更能保持的记忆的明晰和反思的深度，并且因为身在海外，往往能够直言无讳，对那个时代的人与事每能穷形尽相，而文笔也绝不粗疏。总的说来，作为近数十年知识分子的自我回顾，这是一部无法复制的文本。——《羊城晚报》  
高是画家，其文有色调、色温；高是文体家，是作家中的作家。六年前花城版，纸贵洛阳。此番增订，大幅增容，且篇目有所调整，诚可谓读者之福。——网易  
就体裁来说，是散文；就性质来说，是自传性的回忆录；就题材来说，是知识分子苦难的实录。作为夹边沟右派分子的一员，长期经历了大西北自然和政治的严酷考验，能够生存下来已经少有；而作者更能保持的记忆的明晰和反思的深度，并且因为身在海外，往往能够直言无讳，对那个时代的人与事每能穷形尽相，而文笔也绝不粗疏。总的说来，作为近数十年知识分子的自我回顾，这是一部无法复制的文本。——《羊城晚报》

高爾泰，一個年輕一代中國人不太熟悉的老人，以個人之軀幾乎經歷了建國以來所有集體苦难。1957年，他因《論美》爆得大名，划為右派，送夾邊溝；1959年，被抽調畫建國十年慶功油畫，首次逃出死亡困境；此後輾轉，“文革”中再度被打倒，80年代又入獄，90年代赴美，寫成人生傳記《尋找家園》。

高昌三官，其官有冬课、冬课、高昌文字官、是作官中的作官，‘矢善其域版，征

高是画家，其文有色调、色温；高是文体家，是作家中的作家。六年前花城版，纸贵洛阳。此番增订，大幅增容，且篇目有所调整，诚可谓读者之福。——网易  
就体裁来说，是散文；就性质来说，是自传性的回忆录；就题材来说，是知识分子苦难

的实录。作为夹边沟右派分子的一员，长期经历了大西北自然和政治的严酷考验，能够生存下来已经少有；而作者更能保持的记忆的明晰和反思的深度，并且因为身在海外，往往能够直言无讳，对那个时代的人与事每能穷形尽相，而文笔也绝不粗疏。总的说来，作为近数十年知识分子的自我回顾，这是一部无法复制的文本。——《羊城晚报》

很不错的书，还没看，先好评吧

书的质量不错发货速度也很快。

《温故》公民记忆，亲历者徐方“干校杂记”+  
萧存讲述家族里的传奇人物“二大爷”+林浩回忆70年代的初中同学“母同学”。  
《温故》故人故事，冰云“陈独秀和他的托派同志郑超麟”+  
鲁燕从日记探究“始善终隙：胡适与顾颉刚”+  
孙康宜“施蛰存的诗体回忆：《浮生杂咏》八十首”+  
王晓林介绍“鲜为人知的薛明剑”+  
沈迦“卿本书生：作为宦官、战俘、藏书家的庞镜塘的人生断章”+  
郭春生记录父亲抗战期间“没有奖章的功勋”。《温故》  
中国影像，颜长江“三峡的空气自由：致友人”，以三十余幅图片纪念已经消失的三峡  
景观。《温故》珍贵文本，百岁老人张充和早期作品“张充和民国文选”。精彩书评  
我们现在学习外国，还是要回头看看，而不能一味地往前看。——沈昌文（出版人）  
随着岁月的流失，历史的记录或许难免变得陈旧、破损，但历史却将永远鲜活。而这大  
概也就是《温故》的生命所在了。——冯克力（出版人）  
我觉得历史大量的是被遗忘，只有少数的被记忆，尤其说让国民记住什么，忘记什么，  
实际上主流媒体是有选择的，是有控制的。它想让你记住什么，忘记什么，都是很容易  
做到的。如果对历史失去了记忆，对很多事情就会有不同的看法。

——雷颐（文史学者）

我觉得《温故》的意义，以后要偏重于把那些过去说错了的事情，或者说是主流话语过去比较强烈地想让人接受的那些东西，尽可能给予校正。——谢泳（文史学者）

京东物流最牛逼，就是图个方便，不喜欢等，立即送货～

还是不定期出版比较适合，保证质量是第一位的。“萌”本意指草木初生之芽，2003年开始被日本动漫爱好者用作描述在看到美少女角色时，产生一种热血沸腾的精神状态，后发展为对这类可爱、幼稚形象的描述。能够被称为“萌”的，通常是具有甜美纯真、讨人喜欢等特质的人或事物。近年来，“萌”及其衍生的“萌文化”借助日本动漫和网络社交媒体的传播力，迅速席卷全球，成为日本文化软实力的重要象征。

广西师大的书虽然贵，但品质都还是不错的，温故从第一期开始买，其实开始的几期后，就没那么多敏感内容了，基本变成完全温情的了。

一直是他的读者

2014年推出的第二辑《温故》，“影像”专栏刊出了摄影师颜长江用相机记录的行将消逝的三峡景观和离开故土的移民。

本辑《温故》“特稿”专栏，徐方《干校杂记》记录了作者十五岁随母亲下放到河南息县后长达两年的干校生活，以专章回忆了与顾准等人相识、交往的动人往事。

《温故》“人物”专栏，《陈独秀和他的托派同志郑超麟》以二人的回忆录和文集为主体材料，梳理了二人从相识到产生分歧、贯穿一生的交往；《始善终隙：胡适与顾颉刚》从日记和书信入手，探究二人由合而分的复杂过程；《传奇县长张里元》记录了民国年间鲁西南地区一位县长在当地剿匪安民、施行新政、抗日卫国的传奇事迹；《施蛰存的诗体回忆：浮生杂咏八十首》以解读施蛰存晚年创作的诗歌为切入点，回溯了施蛰存先生幼年和青年时代的经历，同时又深入分析了其晚年时创作这些诗歌时的复杂处境和微妙心态；《鲜为人知的薛明剑》梳理了长期为人们忽略的、一位民国史上重要的民间社会活动家薛明剑的生平事迹；《卿本书生：作为官宦、战俘、藏书家的庞镜塘的人生断章》讲述了曾任国民党山东党部主委的庞镜塘被俘的经过和后来其藏书的流传。

《温故》“记忆”专栏，《二大爷》讲述了作者自己的家族故事，贯穿了晚清衰亡、军阀混战、民国动荡和新中国建立，前后将近百年；《母同学》（外一篇）生动记录了作者和自己初中同学从上个世纪70年代以来三十多年间交往的点滴回忆；

《温故》“往事”专栏，《没有奖章的功勋》记录了一位受董必武指示、潜入国民党的空军军官在抗战期间的生动事迹。

《温故》“文本”专栏《张充和民国文选》刊出了“合肥四姊妹”之一的百岁老人张充和早期作品《我的幼年》、《别了，龙门港》、《梧桐树下》等文。2014年推出的第二辑《温故》，“影像”专栏刊出了摄影师颜长江用相机记录的行将消逝的三峡景观和离开故土的移民。

本辑《温故》“特稿”专栏，徐方《干校杂记》记录了作者十五岁随母亲下放到河南息县后长达两年的干校生活，以专章回忆了与顾准等人相识、交往的动人往事。

《温故》“人物”专栏，《陈独秀和他的托派同志郑超麟》以二人的回忆录和文集为主体材料，梳理了二人从相识到产生分歧、贯穿一生的交往；《始善终隙：胡适与顾颉刚》从日记和书信入手，探究二人由合而分的复杂过程；《传奇县长张里元》记录了民国年间鲁西南地区一位县长在当地剿匪安民、施行新政、抗日卫国的传奇事迹；《施蛰存的诗体回忆：浮生杂咏八十首》以解读施蛰存晚年创作的诗歌为切入点，回溯了施蛰存先生幼年和青年时代经历，同时又深入分析了其晚年时创作这些诗歌时的复杂处境和微妙心态；《鲜为人知的薛明剑》梳理了长期为人们忽略的、一位民国史上重要的民间社会活动家薛明剑的生平事迹；《卿本书生：作为宦官、战俘、藏书家的庞镜塘的人生断章》讲述了曾任国民党山东党部主委的庞镜塘被俘的经过和后来其藏书的流传。

《温故》“记忆”专栏，《二大爷》讲述了作者自己的家族故事，贯穿了晚清衰亡、军阀混战、民国动荡和新中国建立，前后将近百年；《母同学》（外一篇）生动记录了作者和自己初中同学从上个世纪70年代以来三十多年间交往的点滴回忆；

《温故》“往事”专栏，《没有奖章的功勋》记录了一位受董必武指示、潜入国民党的空军军官在抗战期间的生动事迹。

《温故》“文本”专栏《张充和民国文选》刊出了“合肥四姊妹”之一的百岁老人张充和早期作品《我的幼年》、《别了，龙门港》、《梧桐树下》等文。

---

一个人的思想，差不多是防身的武器，可以批评什么主义，可以避免一切纷扰。我们人总以为思想只有智识阶级才有，可是这是不尽然的；有的时候，思想不但普通人没有，就是学者也没有。普通人每天做事、吃饭、洗脸、漱口……都是照着习惯做去，没有思想的必要，所以不能称为有思想；就是关着窗子，闭着门户，一阵子的胡思乱想，也绝对不是思想的本义。原来思想是有条理、有系统、有方法的。

我们遇着日常习惯的事，总是马马虎虎的过去；及至有一个异于平常的困难发生，才用思想去考虑和解决。譬如学生每天从宿舍到课堂，必须经过三叉路和电车站，再走过二行绿荫荫的柳树，和四层楼的红房子，然后才至课堂。这在每天来往的学生，是极平常而不注意的事；但要是一个新考进来的学生，当他到了三叉路口的辰光，一定有一个问题发生：就是在这三条路中，究竟打哪一条路走能到目的地？那个时候，要解决这个困难，思想便发生了。要管理我们的思想，照心理学上讲，需要用五种步骤：

一、困难的发生。人必遇有歧路的环境或疑难问题的时候，才有思想发生。倘无困难，决不会发生思想。

二、指定困难的所在。有的困难是很容易解决的，那就没有讨论和指定困难的所在的必要。要是像医生的看病，那就有关人命了。我们遇着一个人生病的时光，往往自己说不出病之所在；及至请了医生来，他诊了脉搏，验了小便，就完了事；后来吃了几瓶药水，就能够恢复原状。他所以能够解决困难，和我们所以不能解决困难的不同点，就在能否指定和认清困难之所在罢了。

三、假设解决困难的方法。这就是所谓出主意了。像三叉路口的困难者，他有了主意，必定向电车站杨柳树那边跑。这种假说的由来，多赖平日的知识与经验。语云：“养兵千日，用在一朝。”我们求学亦复如此。这一步实是最重要的一步。要是在没有思想的人，他在脑袋中，东也找不到，西也找不到，虽是他在平常能够把书本子倒背出来；可是没有观察的经验，和考虑的能力，一辈子的胡思乱想，终是不能解决困难的啊。

---

2014年推出的第二辑《温故》，“影像”专栏刊出了摄影师颜长江用相机记录的行将消逝的三峡景观和离开故土的移民。

本期重头：《陈独秀和他的托派同志郑超麟》《始善终隙：胡适与顾颉刚》《三峡的空气自由：致友人》《张充和民国文选》。

随着岁月的流失，历史的记录或许难免变得陈旧、破损，但历史却将永远鲜活。而这大

概也就是《温故》的生命所在了。《温故》一方面是要锻炼大家恢复记忆，要重温记忆，一方面是要告诉很多人，他们的所有行为是要被记忆的。

## 从第一集一直看到现在

每期都会买的。书的思想性不错。这么多年着意于材料的收集，目的是创造一种多元的对过去的认识，因为这是整个中国人走向心智上成熟所需要的一种教育过程。无论如何，历史有一种呈现自我的自然力量，它不会完全被遗忘。

## 好，一直买了解历史

我们现在学习外国，还是要回头看看，而不能一味地往前看。——沈昌文（出版人）  
随着岁月的流失，历史的记录或许难免变得陈旧、破损，但历史却将永远鲜活。而这大概也就是《温故》的生命所在了。——冯克力（出版人）

我觉得历史大量的是被遗忘，只有少数的被记忆，尤其说让国民记住什么，忘记什么，实际上主流媒体是有选择的，是有控制的。它想让你记住什么，忘记什么，都是很容易做到的。如果对历史失去了记忆，对很多事情就会有不同的看法。

——雷颐（文史学者）

我觉得《温故》的意义，以后要偏重于把那些过去说错了的事情，或者说是主流话语过去比较强烈地想让人接受的那些东西，尽可能给予校正。——谢泳（文史学者）

《温故》一方面是要锻炼大家恢复记忆，要重温记忆，我觉得好像一方面是要告诉很多人，他们的所有行为是要被记忆的，正在被记忆的，即使把它抹去，最终也会被挖出来，这个我觉得也非常必要。所以我经常讲，人们要有点儿起码的历史感，如果没有这历史感的话，后果就特严重。——卢跃刚（文史学者）

有很多人物，很多历史过程，但这东西呢在这之前并不进入正史。但是你会发觉，你把这一块儿挑出来，把它表述一遍，非常有意思。它对于中国的大历史也是一种很好的补充。——刘方炜（文史学者）

过去秘而不宣的，可借《温故》来显影；过去吞吞吐吐、显影不足的，可借《温故》作“加厚”显影；以往过分渲染、显影过度的，可借《温故》起“减薄”作用。通过《温故》，围绕某事件的基本事实澄清了，就可以进入定影程序了。——张冠生（文史学者）

“温故而知新”，从《老照片》的风行到《温故》在书刊丛书中脱颖而出，决不仅仅是迎合了这个浮躁时代一部分人的怀旧心理这么简单，关键还是“知新”，人们可以从中看到带有温情的新材料、新见解，虽不是高头讲章、宏大叙事，却让历史真相在细节中慢慢浮现出来。——傅国涌（文史学者）

我们在“温故”时一定要持有开放平和的心态，若一味地剑拔弩张，或“单向度”地要和谁去较什么劲儿，“温故”便会失去它本来的意义。说到底，“温故”是为了“知新”，即一切历史都是当代史。——范泓（文史学者）

《温故》里写历史，没有人云亦云，观点也许不同，但真实严谨。我也有这种要较真的劲。——赵克风（文史学者）

这么多年着意于材料的收集，目的是创造一种多元的对过去的认识，因为这是整个中国人走向心智上成熟所需要的一种教育过程。无论如何，历史有一种呈现自我的自然力量，它不会完全被遗忘。——秦风（老照片收藏家）

很好的书，值得一读。

真的是很好的一本书！

书的内容很好，就是快递寄到时外面的塑料包装都破损了，幸好书未烂，希望京东在快递上更加强一点，正在阅读中，书不错，是正版，送给老公的。做父亲的应该拜读一下。以后还来买，不错给五分。内容简单好学，无基础的人做入门教材还是很不错的，配料的讲解很细致，雕塑技法讲解也很细致。

人物雕塑难度不大，也有鲜明的形象个性，但算不上精美。

的确有可学之处，做入门教材还是不错的。

《温故》 公民记忆，亲历者徐方 “干校杂记” +

萧存讲述家族里的传奇人物 “二大爷” + 林浩回忆70年代的初中同学 “母同学” 。

《温故》 故人故事，冰云 “陈独秀和他的托派同志郑超麟” +

鲁燕从日记探究 “始善终隙：胡适与顾颉刚” +

孙康宜 “施蛰存的诗体回忆：《浮生杂咏》八十首” +

王晓林介绍 “鲜为人知的薛明剑” +

沈迦 “卿本书生：作为官宦、战俘、藏书家的庞镜塘的人生断章” +

郭春生记录父亲抗战期间 “没有奖章的功勋”。《温故》

中国影像，颜长江 “三峡的空气自由：致友人”，以三十余幅图片纪念已经消失的三峡景观。《温故》 珍贵文本，百岁老人张充和早期作品 “张充和民国文选” 。

送货速度很快，非常满意

在京东买书有几年了，一直不错

很好的历史参考书，近代史众说纷纭，要多看资料，才能有自己的见解。

非常好的系列书。现在基本不去书店了。读书可供消遣，可供装饰，也可以增长才干。为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠

后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。

第一，循序渐进。朱熹说：“读书之法，莫贵于循守而致精。就是说，读书要有个先后顺序，读通一书，再读一书。就读一书而言，则要逐字逐句逐段按顺序读，先读的未弄通，就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。朱熹还进一步指出，读书要从易到难，从浅到深，从近到远，急不得，也慢不得。

---

屈指算来，学部下干校至今已四十四年。对五七干校到底该如何定论？笔者认为不仅是劳民伤财，更多的是一种对人的思想强制性扭曲，对人才的极大浪费，没有任何积极意义。

且不论“干部下放到农村，接受贫下中农再教育”是否荒谬，这些人绝大多数并没有跟当地农民相处，再教育也就无从谈起。如果说通过劳动锻炼能够改造人，可实践证明并没有起到这个作用。近日笔者打电话给当年同住一室的陈长源阿姨，问她在干校的那些日子都想些什么。她说每天都盼望回北京，哪怕早一天都好。这就是当时人们的真实想法。杨绛先生于70年底听说钱钟书先生要提前调回北京，是那么高兴。可后来得知这是误传，又极为失落。杨先生坦承：“改造十多年，再加干校两年，且别说人人企求的进步我没有取得，就连自己这份私心，也没有减少些。我还是依然故我。”<sup>①</sup>

学部从69年11月先遣队下干校，到70年8月上旬，学员先后分四批到达，共1858人（不包括家属和知识青年）。……到了息县，干校的校址只是八千亩平川，其余一无所有…  
…<sup>②</sup>

要说学部下放人员在此期间还创造了一些物质财富，当数人们辛辛苦苦在东岳盖的那些席棚和土坯房。可这些房子在71年4月4日我们搬迁到明港之后不久，就被当地农民拆得一干二净，干校学员近一年半的血汗付之东流。农民为何敢哄抢干校财产？估计是因为这些财产归属不明，而农民又实在太穷，且缺乏法制观念。据说当时中央把这个干校交给了河南，河南交给了信阳，信阳交给了息县。到底由谁来接收，并不明确。<sup>③</sup>

自从学部下干校，一直有个说法：这个单位迟早要解散。人们为此忧心忡忡，纷纷考虑自己将来的出路。这不奇怪，当时毛泽东提出：“大学还是要办的，我这里主要说的是理工科大学还要办，……”换句话说，连大学都不需要文科了，学部这个纯文科研究机构的下场可想而知。幸好当时的总理周恩来是个明白人，知道学部这个单位聚集了一批中国顶尖文科学者、研究人员，一旦散掉就再也收不拢了。他决定将连锅端下放的学部，再连锅端回到北京，结束了这场莫名其妙的折腾。

72年10月，学部全体人员从干校返回北京。这是不幸中的万幸，可损失还是实实在在造成了。一些人在过度劳累中死去。所有研究员在此期间荒废了业务，身心受到极大摧残。有些64年进学部工作的大学毕业生，来了之后先是搞四清，紧接着就是66年文革，69年下干校，直到76年才开始搞研究。这一耽误就是十几年，浪费了大好光阴。有的研究所下干校时把图书馆的书扎成一捆一捆的带下去，直到人员返回北京两年后，才把图书运回。一些珍贵的图书资料经过这一折腾，损失不小。

我家下干校前把房子退了，回到北京后被安排住在学部大院八号楼二层。在大院一号楼四层，横七竖八地堆放着很多空书架。那些高大的墨绿色铁书架不知是哪个所图书馆的，扔在过道里没人管。刚从干校回来的人们普遍缺少家具，于是偷偷把那些铁书架搬到家里用。说不清这是借还是偷，反正家家都那么干，法不责众。我和哥哥两人一个晚上就搬回来三个。同住在八号楼二层的顾准伯伯也用这种铁书架放书。就连住在七号楼一层的钱钟书先生家里，两面墙壁摆的都是这种借用的铁书架。<sup>④</sup>

如今，领导人提出了“不折腾”。这是在折腾了几十年后，国家和人民都付出惨痛代价、甚至是数以千万计生命做出的明智选择。希望今后中国长治久安，再也不要折腾了。

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

《温故》，是刘瑞林主编、广西师范大学出版社出版的系列历史文化读物。《温故》以今天的视角来追怀与审视过去，并为当下的生存与未来的发展提供一种参照。所谓“温故而知新”。名家谈《温故》：沈昌文（著名出版人）

我们现在学习外国，还是要回头看看，而不能一味地往前看。现在来温故，会有特别的意义。雷颐（学者）如果对历史失去了记忆，对很多事情就会有不同的看法。

秦风（图片收藏家）

无论如何，历史有一种呈现自我的自然力量，它不会完全被遗忘。

谢泳（学者）：《温故》要把那些过去说错了的事情，或者说是主流话语过去比较强烈地想让人接受的那些东西，尽可能给予校正。

刘方炜（作家）：《温故》对于中国大的历史也是一种很好的补充。

三联书店资深出版人沈昌文先生口述其学徒历史，唐德刚剖析“二次革命”与“宋教仁案”，1945年南京受降前后，沈容讲述其峥嵘的电影岁月……

沈昌文：我很希望甚至有一个班子来专门考察这些事情。我刚才在路上我还跟他（对着雷颐）谈起，比如说现在到处拆房子的问题。这是一个“新”，从这个“新”里边可以发现很多“故”，因为这种事情外国都做过。英国、德国有很好的故事。雷

颐：我觉得《温故》确实是非常有意义，因为我的专业吧，搞历史，实际上就是在这里进行“温故”，就是在这里搞一种历史的记忆。从我的历史研究中，我觉得历史的意义实际上是很困难的一件事情。很多事情使我们觉得，现在抢救历史记忆是很有必要的。

徐宗懋：目的是创造一种多元的对过去的认识，不敢说是唯一的真理或是事实，但起码这个多元的文化观点、环境毕竟被容忍的，因为这是整个中国人走向心智上成熟所需要的一种教育过程。

一直在购买，了解历史，发现真相

现在正是坦白、勇敢地说出实话，说出全部实话的最好时刻。我们不必畏首畏尾、不老老实实面对我国今天的情况。这个伟大的国家会一如既往地坚持下去，它会复兴和繁荣起来。

因此，让我首先表明我的坚定信念：我们唯一要恐惧的就是恐惧本身——一种莫名其妙、丧失理智的、毫无根据的恐惧，它把人转退为进所需的种种努力化为泡影。凡在我国生活阴云密布的时刻，坦率而有活力的领导都得到过人民的理解和支持，从而为胜利准备了必不可少的条件。我相信，在目前危急时刻，大家会再次给予同样的支持。

我和你们都要以这种精神，来面对我们共同的困难。感谢上帝，这些困难只是物质方面的。价值难以想象的贬缩了；课税增加了；我们的支付能力下降了；各级政府面临着严重的收入短缺；交换手段在贸易过程中遭到了冻结；工业企业枯萎的落叶到处可见；农场主的产品找不到销路；千家万户多年的积蓄付之东流。

更重要的是，大批失业公民正面临严峻的生存问题，还有大批公民正以艰辛的劳动换取微薄的报酬。只有愚蠢的乐天派会否认当前这些阴暗的现实。

但是，我们的苦恼绝不是因为缺乏物资。我们没有遭到什么蝗虫的灾害。我们的先辈曾

以信念和无畏一次次转危为安，比起他们经历过的险阻，我们仍大可感到欣慰。大自然仍在给予我们恩惠，人类的努力已使之倍增。富足的情景近在咫尺，但就在我们见到这种情景的时候，宽裕的生活却悄然离去。

这主要是因为主宰人类物资交换的统治者们失败了，他们固执己见而又无能为力，因而已经认定失败，并撒手不管了。贪得无厌的货币兑换商的种种行径，将受到舆论法庭的起诉，将受到人类心灵理智的唾弃。

一如既往的好！

好书，一直在看这个系列的书

不同于正史的宏大叙事，作者从小处着手，历史经由前辈回溯到久远的记忆，便有了一种血肉丰满的神秘和亲切。本书介绍的30幅版画均创作于19世纪，介于两次鸦片战争期间，多半出自那个时期的西方访客，画面上呈现了当时的中国，其中还夹杂着自从《马可波罗游记》问世以来，西方“中国热”中对东方的浪漫想象。版画涉及了生活中的多个方面：官府的晚宴、北京的灯笼铺、宁波的棉花田、广州的帽子铺、天津的游医等等……这些生动的细节丰富了我们所了解的历史。这30幅版画像一个个取景框，将我们带回至150年前的中国。不同于正史的宏大叙事，作者从小处着手，历史经由前辈回溯到久远的记忆，便有了一种血肉丰满的神秘和亲切。本书介绍的30幅版画均创作于19世纪，介于两次鸦片战争期间，多半出自那个时期的西方访客，画面上呈现了当时的中国，其中还夹杂着自从《马可波罗游记》问世以来，西方“中国热”中对东方的浪漫想象。版画涉及了生活中的多个方面：官府的晚宴、北京的灯笼铺、宁波的棉花田、广州的帽子铺、天津的游医等等……这些生动的细节丰富了我们所了解的历史。这30幅版画像一个个取景框，将我们带回至150年前的中国。不同于正史的宏大叙事，作者从小处着手，历史经由前辈回溯到久远的记忆，便有了一种血肉丰满的神秘和亲切。本书介绍的30幅版画均创作于19世纪，介于两次鸦片战争期间，多半出自那个时期的西方访客，画面上呈现了当时的中国，其中还夹杂着自从《马可波罗游记》问世以来，西方“中国热”中对东方的浪漫想象。版画涉及了生活中的多个方面：官府的晚宴、北京的灯笼铺、宁波的棉花田、广州的帽子铺、天津的游医等等……这些生动的细节丰富了我们所了解的历史。这30幅版画像一个个取景框，将我们带回至150年前的中国。

看一本好书，能让我安静的度过炎炎夏日。

好看的历史碎片，发人深醒

oooooooooooooooooooo

常买的刊物

双月刊历史杂志《温故》，品质出众，一直在买在看，很值得推荐。随着岁月的流失，历史的记录或许难免变得陈旧、破损，但历史却将永远鲜活。而这大概也就是《温故》的生命所在了。《温故》里写历史，没有人云亦云，观点也许不同，但真实严谨。我也有这种要较真的劲。

书不错 有内涵 值得购买

温故的立场视角和品质 值得每本都买

温故是一本通俗易懂的历史刊物，我发现这本刊物比较晚，陆陆续续买了一部分。但有几期已经无法买到，估计是内容有的触及敏感历史问题。希望以后能解禁，让我们这些历史爱好者能补齐。不过，最近几期的温故内容有些偏向专业性，风格向东方历史评论靠拢，这未必是一件好事。不同的刊物应该有不同的风格，温故应该坚持自己的风格。

内容不错，会继续购买，老板钟意，很是不错

2014年推出的第二辑《温故》，“影像”专栏刊出了摄影师颜长江用相机记录的行将消逝的三峡景观和离开故土的移民。

本辑《温故》“特稿”专栏，徐方《干校杂记》记录了作者十五岁随母亲下放到河南息县后长达两年的干校生活，以专章回忆了与顾准等人相识、交往的动人往事。

《温故》“人物”专栏，《陈独秀和他的托派同志郑超麟》以二人的回忆录和文集为主体材料，梳理了二人从相识到产生分歧、贯穿一生的交往；《始善终隙：胡适与顾颉刚》从日记和书信入手，探究二人由合而分的复杂过程；《传奇县长张里元》记录了民国年间鲁西南地区一位县长在当地剿匪安民、施行新政、抗日卫国的传奇事迹；《施蛰存的诗体回忆：浮生杂咏八十首》以解读施蛰存晚年创作的诗歌为切入点，回溯了施蛰存先生幼年和青年时代的经历，同时又深入分析了其晚年时创作这些诗歌时的复杂处境和微妙心态；《鲜为人知的薛明剑》梳理了长期为人们忽略的、一位民国史上重要的民间社会活动家薛明剑的生平事迹；《卿本书生：作为官宦、战俘、藏书家的庞镜塘的人生断章》讲述了曾任国民党山东党部主委的庞镜塘被俘的经过和后来其藏书的流传。

《温故》“记忆”专栏，《二大爷》讲述了作者自己的家族故事，贯穿了晚清衰亡、军

阀混战、民国动荡和新中国建立，前后将近百年；《母同学》（外一篇）生动记录了作者和自己初中同学从上个世纪70年代以来三十多年间交往的点滴回忆；

《温故》“往事”专栏，《没有奖章的功勋》记录了一位受董必武指示、潜入国民党的空军军官在抗战期间的生动事迹。

《温故》“文本”专栏《张充和民国文选》刊出了“合肥四姊妹”之一的百岁老人张充和早期作品《我的幼年》、《别了，龙门港》、《梧桐树下》等文。

2014年推出的第二辑《温故》，“影像”专栏刊出了摄影师颜长江用相机记录的行将消逝的三峡景观和离开故土的移民。

本辑《温故》“特稿”专栏，徐方《干校杂记》记录了作者十五岁随母亲下放到河南息县后长达两年的干校生活，以专章回忆了与顾准等人相识、交往的动人往事。

《温故》“人物”专栏，《陈独秀和他的托派同志郑超麟》以二人的回忆录和文集为主体材料，梳理了二人从相识到产生分歧、贯穿一生的交往；《始善终隙：胡适与顾颉刚》从日记和书信入手，探究二人由合而分的复杂过程；《传奇县长张里元》记录了民国年间鲁西南地区一位县长在当地剿匪安民、施行新政、抗日卫国的传奇事迹；《施蛰存的诗体回忆：浮生杂咏八十首》以解读施蛰存晚年创作的诗歌为切入点，回溯了施蛰存先生幼年和青年时代经历，同时又深入分析了其晚年时创作这些诗歌时的复杂处境和微妙心态；《鲜为人知的薛明剑》梳理了长期为人们忽略的、一位民国史上重要的民间社会活动家薛明剑的生平事迹；《卿本书生：作为官宦、战俘、藏书家的庞镜塘的人生断章》讲述了曾任国民党山东党部主委的庞镜塘被俘的经过和后来其藏书的流传。

《温故》“记忆”专栏，《二大爷》讲述了作者自己的家族故事，贯穿了晚清衰亡、军阀混战、民国动荡和新中国建立，前后将近百年；《母同学》（外一篇）生动记录了作者和自己初中同学从上个世纪70年代以来三十多年间交往的点滴回忆；

《温故》“往事”专栏，《没有奖章的功勋》记录了一位受董必武指示、潜入国民党的空军军官在抗战期间的生动事迹。

《温故》“文本”专栏《张充和民国文选》刊出了“合肥四姊妹”之一的百岁老人张充和早期作品《我的幼年》、《别了，龙门港》、《梧桐树下》等文。

2014年推出的第二辑《温故》，“影像”专栏刊出了摄影师颜长江用相机记录的行将消逝的三峡景观和离开故土的移民。

本辑《温故》“特稿”专栏，徐方《干校杂记》记录了作者十五岁随母亲下放到河南息县后长达两年的干校生活，以专章回忆了与顾准等人相识、交往的动人往事。

《温故》“人物”专栏，《陈独秀和他的托派同志郑超麟》以二人的回忆录和文集为主体材料，梳理了二人从相识到产生分歧、贯穿一生的交往；《始善终隙：胡适与顾颉刚》从日记和书信入手，探究二人由合而分的复杂过程；《传奇县长张里元》记录了民国年间鲁西南地区一位县长在当地剿匪安民、施行新政、抗日卫国的传奇事迹；《施蛰存的诗体回忆：浮生杂咏八十首》以解读施蛰存晚年创作的诗歌为切入点，回溯了施蛰存先生幼年和青年时代经历，同时又深入分析了其晚年时创作这些诗歌时的复杂处境和微妙心态；《鲜为人知的薛明剑》梳理了长期为人们忽略的、一位民国史上重要的民间社会活动家薛明剑的生平事迹；《卿本书生：作为官宦、战俘、藏书家的庞镜塘的人生断章》讲述了曾任国民党山东党部主委的庞镜塘被俘的经过和后来其藏书的流传。

《温故》“记忆”专栏，《二大爷》讲述了作者自己的家族故事，贯穿了晚清衰亡、军阀混战、民国动荡和新中国建立，前后将近百年；《母同学》（外一篇）生动记录了作者和自己初中同学从上个世纪70年代以来三十多年间交往的点滴回忆；

---

内容挺不错的值得阅读

---

一本都不能少，全部囊括

非常好，正版也便宜，网购确实给读者带来了方便。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。

京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味。

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。

四岁时，外面来的客人们问我说：“你是谁生的？”我总是答一声：“祖母。”他们总是大笑一阵，我只是莫名其妙地望着他们，心里说：“这有什么好笑？难道你们不是祖母生的，还是从天上落下来的？”我一直不晓得祖母而外还有什么人？

在花园里，站在祖母面前，没有祖母的手杖高，祖母采了四朵月月红—花名—戴在我的四条短的发辫上，因为花园里没有镜子，我只得向地上看我的影子，只见牛角似的发辫每个上面添了一朵花的影子，我欢喜得直跳跃起来。我跑到许多深草处寻找野花和奇异的草，祖母向我说：“孩子，丛草处，多毒虫，不要去！快来！你乖，来！我替你比比看到我手杖那里？”我跑了去，祖母替我比一比，然后叫我拾一块碎碗来，在手杖上刻了一个痕，又向我说：“今年这样高，明年就有这样高，后年就和手杖平了。”我开心极了，一心就想长到祖母的手杖高。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。

在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。由于连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化和一定的历史时期特色，使其与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。

这投影，既非上帝的恩赐，也不是什么神做的手脚，而是源自人类将自己与动物区分开来的那个重要特征——记忆。

历史的投影有过远有近，远的如原始祖先迈向文明渺然足迹，所的如昨天刚刚发生的事情。时间之流，不舍昼夜，不仅把已经发生的，而且终将把正在发生的以及行将发生的一切，都裹挟而去，统统融入历史的投影。

最早意识到这投影价值的，不是别人，正是我们的至圣先师孔夫子，他老人家一句“温故而知新”，虽平白如话，却如醍醐灌顶。

收货快，《温故》期期收藏。

[温故 \(二十九\) 下载链接1](#)

书评

[温故 \(二十九\) 下载链接1](#)