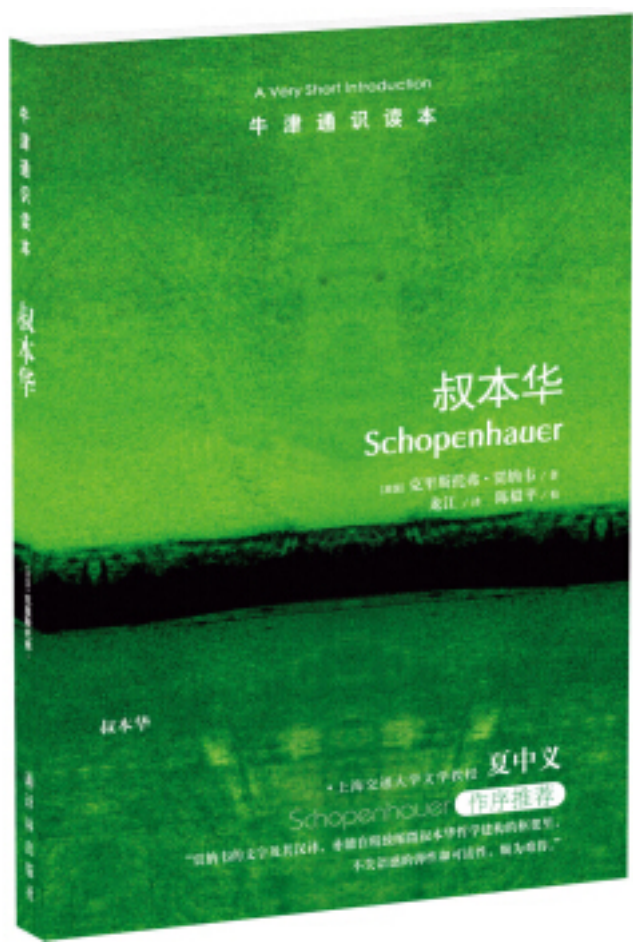


牛津通识读本：叔本华



[牛津通识读本：叔本华_下载链接1](#)

著者:克里斯托弗·贾纳韦 著，龙江 译

[牛津通识读本：叔本华_下载链接1](#)

标签

评论

很好的书，趁双十一活动给力，全部拿下，五星好评

很好很喜欢，以后就认准京东买书了。

一直很喜欢这个系列，这次又买了几本。大学的时候就买来模拟gre阅读。文章内容专业，语言复杂，是不可多得的高级英语阅读材料。

很好的一套系列，适合哲学入门，还可以了解人物生平有英语还可以提高英语水平，作为通识教育来说很不错

京东购书，是我们不错的选择！

物流快 包装好 快递单的单底换了很好撕 想法很棒！

东西很好，是正品，配送速度快，优惠力度大！

聚焦于叔本华思想的原创特征，直指叔本华毫不妥协的悲观主义观点，展示一位具有战斗精神、气势咄咄逼人的思想家

大师中的大师漆掉了一代一代的人

牛津系列读物，特别棒

物流很快，值得购买，书很好。

此用户未填写评价内容

单位需要购买此书，买了一套

这套书简单易懂的地方还是英文原版，翻译的勉强看吧，跟百度翻译似的

牛津通识系列，相当不错，很少打折，这回居然10元买到，太好了

一直在京东上买，速度快，下次还来。

不错的书，值得阅读和推荐。

包装精美，内容丰富，物流速度真快，服务态度很好。

收本很好用我哦你

京东服务好，送货快，值得信赖！

一边学知识，一边学英文

一次买了二十多本，两周一本，争取今年看完

非常非常非常非常非常非常非常非常喜欢

这本书对于学习很有帮助，在京东领完券后买的非常便宜

感觉质量还不错，属于原装正品，推荐一下

很喜欢，很好的书，包装也好，物流给力。

京东就是我家的超市，好东东一直支持

这套牛津通识读本不错，买了十几本。

非常给力价格便宜

很好超级好好好好好好加油很好超级好好好好好好加油

喜欢，很好看，会好好看完的

学习英语很棒的文本。

很满意，以后还会继续支持！

正版书籍，物流很快，快递员态度良好。

经典，值得一读！

嗯好正品，快递给力，赞！赞！赞！赞！赞！赞！赞！

了解叔本华，让人沉入不可自拔

很好，很喜欢，质量不错

开始研究哲学了，顺便看看英语

买足了这套书

物流有点慢

满意！

好评！

可以

好！

好

。

当大家看到我的这一篇评价时，表示我对产品是认可的，尽管我此刻的评论是复制黏贴的。这一方面是为了肯定商家的服务，另一方面是为了节省自己的时间，因为差评我会直接说为什么的。所以大家就当作是产品质量合格的意思来看就行了。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表

现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活和工作都遵循“少即是多”（Less is More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”这大概就是他去一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味无穷，并有历久弥新、常看常新之态。

目前未读，但是一直知道这本名书，值得珍藏

很喜欢这种书的感觉 印刷也好

牛津通识读本，中英双语，不错不错

牛津通识系列一直都蛮喜欢，虽然不能一下子完全读懂，买来当激发自己的兴趣吧

很好的书 推荐一下哦

当物质至上和消费主义如迷雾弥漫地球，连静穆的世界名校也愈益躁动的今日，纽曼的思想遗产，不仅凸显永恒，更变得警策。于是，人们也就有理由对“牛津通识读本”滋生新的期盼。这就是：包括贾纳韦在内的学者，若能深挚地体恤学子对“精神成人”的潜在渴求，则其笔端或许会少一份学院派的矜持，转而在世界学术典藏中去寻觅更具针对性的优质营养，来有效地缓解学子“成长的烦恼”。

长知识，啥也不说了，好！非常好！

这套书好。这套书好。这套书好。

德国哲学家当中，叔本华是最有可读性的一位。本书对叔本华的形而上学哲学体系进行了简洁的阐释，尤其聚焦于叔本华思想的原创性特征，这种原创性启发了包括尼采、瓦格纳、弗洛伊德、维特根斯坦等在内的许多艺术家和思想家。作者将笔锋直接指向叔本华毫不妥协的悲观主义观点，即对人类个体来说，最好的境况是不曾出生，只有圣人般的自我否定（摒弃欲望）才能赋予生命价值。本书展示的叔本华，是一个具有战斗精神、气势咄咄逼人、影响力非凡的思想家。

[牛津通识读本：叔本华_下载链接1](#)

书评

[牛津通识读本：叔本华_下载链接1](#)