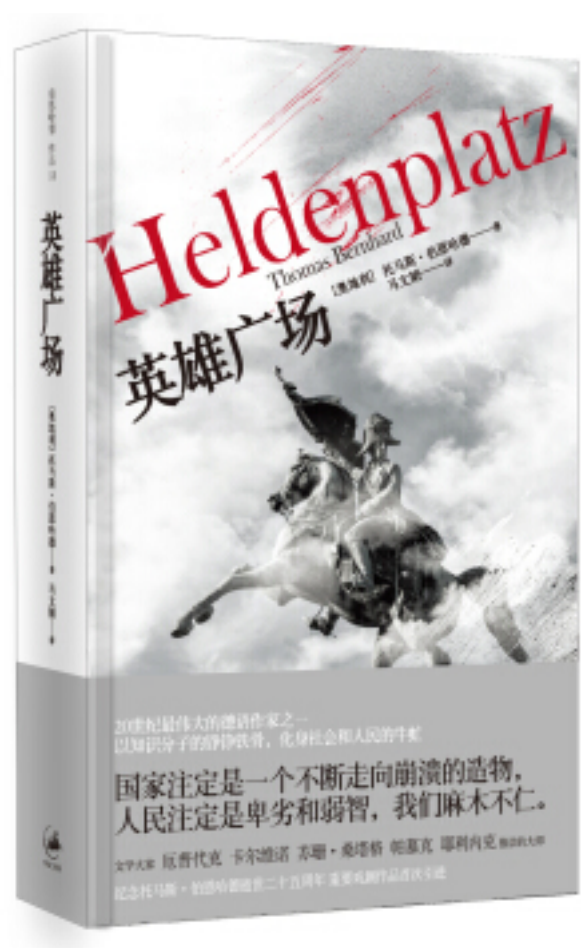


英雄广场



[英雄广场_下载链接1](#)

著者:[奥] 托马斯·伯恩哈德 著，马文韬 译

[英雄广场_下载链接1](#)

标签

评论

电影版的《奇迹》，是是枝裕和在日本新干线列车开通时拍摄的命题电影，他以孩子的视角讲述了一个笑中带泪的故事。而中村航则用轻盈细腻的文风，将电影中安静的画面铺陈在纯白的纸上，最大程度地还原了这个如《再见

我们的幼儿园》般纯稚又温情的故事。在他的笔下，儿童内心纤细透明的感伤，成人世界无力控制的伤害，不经意地流动在字里行间。

到货很快，书都是好书！

包装精美 封面设计新颖 纸张非常好 送货神速 保护措施非常好 书籍完好无损
阅读收藏皆可 一直想读的书 参加活动时购买 性价比超高 十分满意 以后可以慢慢阅读

京东搞活动时候价格不错，书品相好，发货快！

京东正版热卖畅销装帧优秀读者推荐插图精致旅行圣经京东配送畅游必备热点推荐

书质量很好，精装本，不过价格也有点高，幸好活动力度还可以，但愿内容对得起价格。
。

学生时代，看什么不爽就喷。现在呢，看什么不爽自己消化。而且越来越发现被各种东西裹挟，想要独善其身也有点难！

很棒的書，希望出版社能夠多出這一類的書籍啊，注意用紙裝幀設計，謝謝！ 很棒的書，希望出版社能夠多出這一類的書籍啊，注意用紙裝幀設計，謝謝！

刚开始了解伯尔尼哈德的作品，感觉很对路

满减叠加优惠券，书不错，很满意！

没想到就是一部剧本，第一次买这种作品，研究一下。

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

京东活动购买划算，就是有时候精装的会有旧书，要换还麻烦

好书推荐，大家可以买来看一看！？

以知识分子的铮铮铁骨，化身社会和人民的牛虻。“国家注定是一个不断走向崩溃的造物，人民注定是卑劣和弱智，我们麻木不仁。”

非常好，下次还会买，哈哈哈哈哈好！

书很好，一直在京东买书

非常好的书，读书有益身心，是最低成分的兴趣爱好。

此用户未填写评价内容

评价那么高，买来看看

英雄广场，非常好的丛书，喜欢

破了一页没有损能看就行！

很不错的产品，大家可以买来试试看

非常不错，闲时可以慢慢翻阅一通

像鲁迅一样严厉而又温情的作家，

经典版本，值得推荐！经典版本，值得推荐！

看过伐木和英雄广场两部话剧，深受震撼，也对原作者产生了浓厚的兴趣。买来原著细细品读。只是不知什么时候可以买到伐木。

暂时还没有读，不好评论

物流就是这么给力，京东杠杠的

京东正品，支持京东，购物京东，物美价廉

很喜欢。物流很快，书也很好！

还没有看过。。。。。。。

从此又认识了一位新作家，非常喜欢的@作家。

书很不错，挺好的。

书很好，很喜欢，折扣比亚马逊大多了

托马斯·伯恩哈德不仅是“二战”后德语世界屈指可数的伟大小说家之一，也是独树一帜、声名卓著的戏剧家。他的剧作以深刻的思想性和尖锐的批判性著称。他一生共创作了18部戏剧，《英雄广场》选取了其代表性的3部，从中不难想像，他排山倒海又洞烛幽微的语言艺术如何让听者产生共鸣，或者，心生恐惧。 作者简介

只要在那里，在那些书页里面，欣然接受他那无法遏止的愤怒，并和他一起愤怒，这就足够。

质量非常好的书籍，活动价入手，京东很给力！！！！

书还是比较好的 值得购买 优惠力度也大

还没看，听说很愤青

话剧老来中国演，不看大落后了

托马斯.伯恩哈德，收藏了。

书不错，活动买得很合算

京东很给力 非常喜欢 赞赞赞赞赞。

好书 真的好书

伯恩哈德的这套，一共四本，这次买了两本，收齐了。

还行吧一般般

早就听说过《英雄广场》这部剧的大名，特地把这本小说请入，一睹芳容。

快递很速度

经典好书。

《古今数学思想》是数学史的经典名著，初版以来其影响力一直长盛不衰。著作可谓博大精深，洋洋百万余言，阐述了从古代直到20世纪头几十年中的数学创造和发展，特别着重于主流数学的工作。大量第一手资料的旁征博引，非常全面地提及各个历史时期的数学家特别是著名数学家的贡献，是《古今数学思想》的一大特色。《古今数学思想》所关心的还有：对数学本身的看法，不同时期中这种看法的改变，以及数学家对于他们自己成就的理解。本书体现了作者的深厚功力。

他写的东西具有很大的局限性。他对事物的大部分指责没有相关证据的支持，在语言的不间断的重复下反而显得贫弱。虽然我认为他对一些艺术哲学大家的看法是有他的道理的，但对政府这样一个有目共睹的团体，不举证就是很不明智的做法了。《英雄广场》里占了最大篇幅的就是《总统》，一篇对政府的控诉，但是这剧本几乎可以打一星。伯恩哈德没有亲身经历过政府工作，光凭自己的印象以及报纸丑闻堆积起他心目中的想当然的政府的腐朽卑劣，情节和话语没有感染和震撼的能力，显得脆弱而不堪一击，并且在这时，他特有的语言重复艺术也变得啰嗦无聊，薄积厚发，完全为了重复而重复。其它两篇，由于伯恩哈德是借人物之口说出自己的话来，也不显得那么差了。

好书好价

阅后再评

好书'

非常好

好书

可以

好

嗯

做活动买的 很划算 物流很快！ 希望活动再多一点

速度飞快

非常好的书！！！！！！！！！！！！！！！！

书不错，价格实惠

为什么很喜欢在某东买东西，因为某东的物流在国内那是相当不错，今天买的明天就可以送到。
为什么每个商品评价都一样，因为在某东买的商品实在是不计其数，积累了很多未评价的订单。
在某东购物这么久，有买到心仪的商品，也曾入手比较坑的东西。如果用这段话评价，如果你看到这段文字，说明这件商品基本上没问题，至少可以打三颗星，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴，也绝对不会为省事千篇一律，更不会为一点京豆口是心非，我绝对会用心差评！！！让其他消费者在购买前作为参考，如果因此影响到这件商品的销量，厂家也许会反思改进产品的质量。

正版图书，讲解详细，发货也很准时，

物流第一，服务上乘！值得信赖！

这本书真是太不错了，一直期待很久了，就等着京东有活动的时候出手，支持京东，给力！

提起当代奥地利作家，估计很多人都会提及三个人，耶利内克、汉德克、伯恩哈德。耶利内克获得诺奖后，到处说自己不如伯恩哈德，不如汉德克。这话有谦虚的成分，也有大度的胸襟。就剧本而言，伯恩哈德真真是大胆的，汉德克的剧本目前国内翻译了三部，我比较喜欢《骂观众》和《自我控诉》两部，另外那部《卡斯帕》被誉为和《等待戈多》一样的好剧本，但我真不喜欢，感觉装神弄鬼，玩得有些过火。

书已于昨日上午收到，除了封面有点瑕疵以外，一切都很好，内页整洁，印刷清晰。快递也非常给力，前天晚上下单昨天上午送到，简直光速！希望下次可以再合作！

hao

好好好好好！好好好好好！

还没看，是剧本，不评价

读书破万卷，下笔如有神——杜甫 读书有三到，谓心到，眼到，口到——朱熹
立身以立学为先，立学以读书为本——欧阳修
书到用时方恨少，事非经过不知难——陆游 问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹
旧书不厌百回读，熟读精思子自知——苏轼 书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲——于谦
书犹药也，善读之可以医愚——刘向 好书是伟大心灵的富贵血脉。——弥尔顿
读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。——歌德

小说开始于高速公路上一起交通—暴力事件，杀手雷欲暴力相向格雷厄姆——一家地产公司的经理，被路过的罪案小说家马丁·坎宁施手相助，于此同时，恰巧休假中的杰克森也目睹了这起事件。而在同一天，杰克森在爱丁堡郊区克拉蒙德的海边，发现了一具年轻女子的尸体，经过他跟路易斯·门罗的调查，发现了女孩供职于一家名叫“费我思”的家政服务公司。随着杰克森和路易斯的进一步调查，向俄罗斯套娃般的各种谜团逐一浮出水：费我思公司实则是一家卖淫团伙组织，而应召女郎均是从俄罗斯偷渡过来的年轻女子。费我思公司又与格雷厄姆的地产公司有着千丝万缕的联系……
从严格意义上说，《善意恶行》不是那种丝丝入扣而又严丝合缝的推理悬疑小说，但作者是精于叙事的，从她的叙事中能看到受博尔赫斯影响极大，阿特金森也采用了分叉式的叙事手法，可以看做是向博尔赫斯致敬的叙事策略。另外从小说中又能看到狄更斯式的暴露社会黑暗面的阴郁风格，小说中将青少年犯罪、中产阶层家庭的矛盾、人到中年的危机、偷渡卖淫女、人在各种压力下的精神分裂以及性心理变态……全都在分叉道路上铺陈开来，在不乏神秘气氛的营造中，作者将一层层谜团编织进去

还可以吧。。。。。。。。。。

好书，正版，活动给力。

东西不错，连续买了好多次了！！

不错，很好，送货也很快，继续

适读人群：4-10岁

★《最美最美的中国童话》适合年龄段：四五岁能听懂，六七岁能看懂，八九十岁还爱看。最好的方式，是妈妈每天晚上给孩子读一篇当作床头故事。

★台湾汉声·享誉全球的世纪经典版本！

★362个源远流长的民间故事，为孩子打下坚实的传统文化根基；

★843幅经典细腻的传统美术配图，给孩子最纯正的中华美术熏陶。

★错过整整30年，首次引进大陆的最美最美中国童话读本！

★动用100多名文字编辑，200多名插画师和美术编辑，畅销台湾三十年的奇迹童书！

★一经出版，就获得台湾最高出版奖——金鼎奖，更是接连斩获“新加坡最佳图书”“最佳图书美术设计”奖，陪伴两代人成长，是小朋友投票出来最受欢迎的童书！

★《最美最美的中国童话》得奖记录：★台湾行政院新闻局“优良图书金鼎奖”

★新加坡“最佳图书金牌奖”。★新加坡“最佳图书美术设计首奖”。

★台北市立图书馆“百名好书排行榜”儿童类第一名。

★国语日报票选十大热门儿童书籍第二名。★校园好书排行榜语文类排行榜第一名。

《好妈妈胜过好老师》作者、著名作家尹建莉强烈推荐《最美最美的中国童话》：

这是一套好书，从内容到画面都精美，配得上“中华文化瑰宝”这个评价。从上世纪二
十年代文人学者对民间故事的搜集，到三十年前台湾汉声出版这套书，再到今天这套书
被引进大陆，几代人做了一件抢救中华文化的功德之事。它是送给小朋友的好礼物，也
是成年人回味自己童年好载体。适读人群：4-10岁

★《最美最美的中国童话》适合年龄段：四五岁能听懂，六七岁能看懂，八九十岁还爱看。最好的方式，是妈妈每天晚上给孩子读一篇当作床头故事。

★台湾汉声·享誉全球的世纪经典版本！

★362个源远流长的民间故事，为孩子打下坚实的传统文化根基；

★843幅经典细腻的传统美术配图，给孩子最纯正的中华美术熏陶。

★错过整整30年，首次引进大陆的最美最美中国童话读本！

★动用100多名文字编辑，200多名插画师和美术编辑，畅销台湾三十年的奇迹童书！

★一经出版，就获得台湾最高出版奖——金鼎奖，更是接连斩获“新加坡最佳图书”“最佳图书美术设计”奖，陪伴两代人成长，是小朋友投票出来最受欢迎的童书！

★《最美最美的中国童话》得奖记录：★台湾行政院新闻局“优良图书金鼎奖”

★新加坡“最佳图书金牌奖”。★新加坡“最佳图书美术设计首奖”。

★台北市立图书馆“百名好书排行榜”儿童类第一名。

★国语日报票选十大热门儿童书籍第二名。★校园好书排行榜语文类排行榜第一名。

《好妈妈胜过好老师》作者、著名作家尹建莉强烈推荐《最美最美的中国童话》：

这是一套好书，从内容到画面都精美，配得上“中华文化瑰宝”这个评价。从上世纪二
十年代文人学者对民间故事的搜集，到三十年前台湾汉声出版这套书，再到今天这套书
被引进大陆，几代人做了一件抢救中华文化的功德之事。它是送给小朋友的好礼物，也
是成年人回味自己童年好载体。

英雄广场英雄广场英雄广场

还有一个地方也可以看出来晴雯平时是不干活的：袭人在家期间，晴雯戴病给宝玉补孔雀裘，袭人回来后听说了此事，于是：
袭人笑道：“倘或那孔雀褂子再烧个窟窿，你去了谁可会补呢。你倒别和我拿三撇四的，我烦你做个什么，把你懒的横针不拈，竖

应该不错，买回来先看看

20世纪最伟大的德语作家之一 以知识分子的铮铮铁骨，化身社会和人民的牛虻
“国家注定是一个不断走向崩溃的造物， 人民注定是卑劣和弱智，我们麻木不仁。”
文学大家 厄普代克 卡尔维诺 苏珊·桑塔格 帕慕克 耶利内克 推崇的大师
纪念托马斯·伯恩哈德逝世二十五周年 重要戏剧作品首次引进
托马斯·伯恩哈德不仅是“二战”后德语世界屈指可数的伟大小说家之一，也是独树一帜、声名卓著的戏剧家。他的剧作以深刻的思想性和尖锐的批判性著称。他一生共创作了18部戏剧，《英雄广场》选取了其代表性的3部，从中不难想像，他排山倒海又洞烛幽微的语言艺术如何让听者产生共鸣，或者，心生恐惧。

很不错的一本书，装帧漂亮。

伯恩哈德彼得·汉德克，买就买齐

好书！值得收藏的好书，京东物流给力！超快！

这套书还是一如既往去，贵，厚，自大行疏，然而确实值得收～

到货很快，包装挺好。

英***

20世纪最伟大的德语作家之一，托马斯·伯恩哈德，作品系列首次系统引进。文学大家厄普代克、卡尔维诺、苏珊·桑塔格、帕慕克、耶利内克推崇的大师。以知识分子的铮铮铁骨，化身社会和人民的牛虻。“国家注定是一个不断走向崩溃的造物，人民注定是卑劣和弱智，我们麻木不仁。”伯恩哈德运用艺术夸张强调了我们国家和民族的阴暗面，把我们奥地利人从舒适和享受中唤醒，推动我们去深入地思考，这正是艺术的重要价值所在。——博天豪（奥地利前驻华大使）

以知识分子的铮铮铁骨，化身社会和人民的牛虻。“国家注定是一个不断走向崩溃的造物，人民注定是卑劣和弱智，我们麻木不仁。”伯恩哈德运用艺术夸张强调了我们国家和民族的阴暗面，把我们奥地利人从舒适和享受中唤醒，推动我们去深入地思考，这正是艺术的重要价值所在。——博天豪（奥地利前驻华大使）

这些小说都是那个年代的隐喻。大部头小说要搞活动买，很好。

4星是我给这本书的期待分 看完再评价

托马斯·伯恩哈德（Thomas Bernhard，1931-1989），奥地利著名小说家、剧作家，被公认为20世纪最伟大的德语作家之一，也是“二战”之后德语文坛风格最独特、影响力最大的作家之一，对他有很多称谓：“阿尔卑斯山的贝克特”“敌视人类的作家”“以批判奥地利为职业的作家”“灾难与死亡作家”“夸张艺术家”“故事破坏者”等。作品已被译为45种语言。特立独行的伯恩哈德，以批判的方式关注人生（生存和生存危机）和社会现实（人道与社会变革）。文字极富音乐性，以犀利的夸张、重复和幽默，将人类境遇中种种愚钝与疾病，痛苦与冷漠，习惯与禁忌推向极端，向纷乱昏暗的世界投掷出一支支光与热的火炬。马文韬，北京大学德国语言文学系教授，奥地利托马斯·伯恩哈德基金会顾问委员会委员，德国巴洛克文学格里美豪森学会理事。主要著作有《瑞士德语文学史》等。主要译著有小说《绿蒂在魏玛》、《黑白天使》、《历代大师》、《维特根斯坦的侄子》等；戏剧《毕德曼和纵火犯》（由导演林兆华搬上北京人艺舞台）、《骂观众》等；以及诗歌《傅立特诗选》、《特拉克尔诗选》等。

封面真的好有感觉，装订也好，伯恩哈德也是一位很不错的德语作家

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

这本书值得购买！！

书很好，非常满意。书很好，非常满意。

是指的一读的好书的！

好书好书好书好书！！

有提笔写评论的冲动，源于朋友对书名的疑问：“这是啥？？？太高大上了，是我没读懂还是题目本身就很辩证？！”为了解释这个问题，一般只意会不言传的我开始了组织语言的工作，回答了她的问题后，突然觉得这种总结和辩论让我对内容的理解和感悟似乎又上了另一个高度，身边会问这种问题的朋友不多，所以就想到豆瓣这个平台。

闲话少絮，开始正题。

就先从我对上面问题的回答开始吧！《祈祷落幕时》这本书的名字本身就是辩证的，两种理解方式都是作者想表达的意思：过程中一直在祈祷，在掩饰，用各种手段防止事情败露，甚至不惜结束别人的生命；但其实这种生活本身是很压抑的，对未来没有任何希望，不敢有追求，不敢有朋友，也没有对生的留念，只能默默的祈祷这一切什么时候能真正结束，放下背负着的秘密，得到彻底的解脱。既是祈祷落幕之时，又是在祈祷落幕时！

东野圭吾的小说看得不少，加贺系列更是一本不落，本身就很喜欢系列这种形式的书，就好像一直陪伴在身边的朋友，会让人有参与其中的感觉。而看东野圭吾的书往往会这样：书看到一半就已经知道凶手是谁，而且这种知道并不是说书中悬念很浅显，或读者都是神探，而是作者会直接给出怀疑对象和暗示，甚至有时都是明示，但我仍心心念念着结局，究竟是如何做的以及为什么要这样，常常是看到最后，已经不在纠结推理的微妙，而是在等待人性的拷问，这正是书的妙处。

《祈祷落幕时》腰封上有一段文字，“听我的话，幸福的活下去。守望你的成长和成功

是我这一生的全部意义，而你越成长越成功，就越是对我命运的诅咒”，其实这句话确实是契合书名的文字了，当你有两件背道而驰却同样重要的事时，最终的选择就是人性了。

如果是第一次看加贺系列的朋友，建议你们在看这本书之前，最起码先去看一下系列第七本《红手指》（当然能全部看过更好），不然会有一些本来很感人的情节像白开水似的平淡，虽然没看过之前的也并不会影响这本的故事叙述。

一直关注加贺系列的朋友，不知道会不会和我有一样的感触，似乎由于预期的过高导致了小小的失落，也许是有前一本《麒麟之翼》的铺垫，相似的题材没能引起再次的共鸣，总觉得看完的感动不及上一本，剧情的展开中对话偏多，感悟和想象空间偏少。另外，也许是涉及了加贺的家事，加贺形于外的柔情好像比前几部多了些，少了点隐忍，我个人还是更偏爱那个外刚内柔的形象！

我第一次看的伯恩哈德作品是《维特根斯坦的侄子》（含《波斯女人》和《制帽匠》），这部作品给我带来的震撼远远超过同期我所读的任何其他。重复语言的艺术对我影响很大，不分段、重复叙述却能做到语言流畅，使人觉得分段确实没有什么必要，而且一件事重复起来并不会让人感到厌烦。他的艺术品味和感悟更是让我有种找到知音的感觉，所以我当时轻易就接受了他的思想。但人对任何新奇风格总会有熟悉的一天。我之后又看了《我的文学奖》，其中他对于在奥地利国家文学奖的演讲内容轻描淡写，并对演讲后的骚乱感到奇怪。但我在看了他的演讲内容后，发现这篇演讲的内容比其他任何附上的演讲内容都要来得激烈，简直就是作大死啊，哪个国家领导人听了这番话不会龙颜大怒啊，伯恩哈德却觉得这没什么。那时候我对他的印象就出现了一些裂痕，他对自己所做的事没有客观评价。然后是《历代大师》、《英雄广场》。这时候我发现他写的东西具有很大的局限性。他对事物的大部分指责没有相关证据的支持，在语言的不间断的重复下反而显得贫弱。虽然我认为他对一些艺术哲学大家的看法是有他的道理的，但对政府这样一个有目共睹的团体，不举证就是很不明智的做法了。《英雄广场》里占了最大篇幅的就是《总统》，一篇对政府的控诉，但是这剧本几乎可以打一星。伯恩哈德没有亲身经历过政府工作，光凭自己的印象以及报纸丑闻堆积起他心目中的想当然的政府的腐朽卑劣，情节和话语没有感染和震撼的能力，显得脆弱而不堪一击，并且在这时，他特有的语言重复艺术也变得啰嗦无聊，薄积厚发，完全为了重复而重复。其它两篇，由于伯恩哈德是借人物之口说出自己的话来，也不显得那么差了。罗伯特在讲话的时候，我甚至可以猜出他要讲什么话来，因为我对于伯恩哈德的语言风格和他的观点已经熟悉了。他是伯恩哈德的传话者，口口声声说着不想抗议了却仍在抗议。伯恩哈德创作《英雄广场》时也57岁了，依然有这种强烈直白的抗议欲望，是真摇，或者说是真朋，在别人都明白单纯批判不行的时候，他坚持自己把世间骂个透的目标，坚持自己的黑法，一点也不觉得这种黑法的效力贫弱。应该说那时候他已经被愤怒蒙蔽双眼了。从《维特根斯坦的侄子》到《英雄广场》伯恩哈德给我的印象直线下滑，我在这本书里见到的不是能够客观分析自己所受遭遇的作者形象，而是在政府、国家、民族的名称骨架上疯狂填塞自己固有印象的愤青。我不知道除了这部作品本身的盲目，还有什么其他因素能够带给我这样的印象。我对《我》《历》《英》都是怀有期待去看的，结果却是如此。这并不是说我以后就不会再对伯恩哈德的作品怀有期待了，他在《维》里描写的死亡足以驱使我看完他全集。但如果谈到他写的政治，如果他有那么一篇作品通篇他所理解的政治，或者完全是他毫无来由的破口大骂，我会不看给一星。

杨牧从八十年代中期开始，十年之内持续地书写三本以少年时光为叙事反思之聚焦的《奇来前书》，在某种意义上也代表了那一远阶段的结束。之后，杨牧自觉地开始了一件新的写作，前后易六寒暑才完成，即《奇来后书》。

《奇来后书》在时序上衔接《奇来前书》之结构，同样隐含文学自传的况味，却是从杨牧十八岁之后写起，告别青少年岁月、故乡花莲的山林与海洋，以成年后的学院时光为

追探主题——东海、爱荷华、柏克莱、华盛顿、东华等大学……置身多样的人情和知识环境之间，感受学术、伦理，与宗教等及身的信仰和怀疑。笔法翻复、文类跨界之际，依然紧扣“诗”主题，对诗的执著始终不变，于风雨声势中追求爱与美之恒久。

封面绘图（杨牧胞弟作）奇莱山，台湾中央山脉中段的山峦，在杨牧故乡花莲境内，台湾十峻之一。台湾版《奇来后书》来到大陆，杨牧易名《奇来后书》。作者简介

杨牧，本名王靖献，早期笔名叶珊，1940年生于台湾花莲，著名诗人、作家。1964年自东海大学外文系毕业，后赴美国爱荷华大学参加保罗·安格尔及其妻聂华苓创办的“国际写作计划”诗创作班，获艺术硕士学位，在爱荷华的前后期同学有余光中、白先勇、王文兴等日后引领台湾文坛的作家。

杨牧自十六岁开始写作，超过半世纪的创作生涯，累积出无数难以超越的文学经典，并曾分别于北美、台湾、香港等地任教，长期从事教育工作，身兼诗人、散文家、翻译家与学者多重身身份，作品译为英、韩、德、法、日、瑞典、荷兰等文，获吴三连文艺奖、纽曼华语文学奖等多项重要文学奖（其中，马悦然翻译《绿骑：杨牧诗选》[Den grone riddaren]中文、瑞典文对照版，荣获2011年瑞典皇家图书馆书籍艺术大奖），影响后进无数。杨牧从八十年代中期开始，十年之内持续地书写三本以少年时光为叙事反思之聚焦的《奇来前书》，在某种意义上也代表了那一远阶段的结束。之后，杨牧自觉地开始了一件新的写作，前后易六寒暑才完成，即《奇来后书》。

《奇来后书》在时序上衔接《奇来前书》之结构，同样隐含文学自传的况味，却是从杨牧十八岁之后写起，告别青少年岁月、故乡花莲的山林与海洋，以成年后的学院时光为追探主题——东海、爱荷华、柏克莱、华盛顿、东华等大学……置身多样的人情和知识环境之间，感受学术、伦理，与宗教等及身的信仰和怀疑。笔法翻复、文类跨界之际，依然紧扣“诗”主题，对诗的执著始终不变，于风雨声势中追求爱与美之恒久。

封面绘图（杨牧胞弟作）奇莱山，台湾中央山脉中段的山峦，在杨牧故乡花莲境内，台湾十峻之一。台湾版《奇来后书》来到大陆，杨牧易名《奇来后书》。作者简介

杨牧，本名王靖献，早期笔名叶珊，1940年生于台湾花莲，著名诗人、作家。1964年自东海大学外文系毕业，后赴美国爱荷华大学参加保罗·安格尔及其妻聂华苓创办的“国际写作计划”诗创作班，获艺术硕士学位，在爱荷华的前后期同学有余光中、白先勇、王文兴等日后引领台湾文坛的作家。

杨牧自十六岁开始写作，超过半世纪的创作生涯，累积出无数难以超越的文学经典，并曾分别于北美、台湾、香港等地任教，长期从事教育工作，身兼诗人、散文家、翻译家与学者多重身身份，作品译为英、韩、德、法、日、瑞典、荷兰等文，获吴三连文艺奖、纽曼华语文学奖等多项重要文学奖（其中，马悦然翻译《绿骑：杨牧诗选》[Den grone riddaren]中文、瑞典文对照版，荣获2011年瑞典皇家图书馆书籍艺术大奖），影响后进无数。

一般认为，《孙子兵法》成书于专诸刺吴王僚之后至阖闾三年孙武见吴王之间，也即公元前515年至公元前512年。全书分为十三篇，是孙武初次见面赠送给吴王的见面礼，事见司马迁《史记》：“孙子武者，齐人也，以兵法见吴王阖闾。阖闾曰：子之十三篇吾尽观之矣。”有用兵如《孙子》，策谋《三十六计》的说法。《孙子兵法》竹简版

《孙子兵法》竹简版

《孙子兵法》成书于春秋末期，是我国古代流传下来的最早、最完整、最著名的军事著作，在中国军事史上占有举足轻重的地位，其军事思想对中国历代军事家、政治家、思想家产生了非常深远的影响，其已被译成日、英、法、德、俄等十几种文字，在世界各地广为流传，享有“兵学圣典”的美誉。作为华夏文明乃至世界文明中璀璨的瑰宝，《孙子兵法》不仅仅是一部兵书，不仅止于中华文化中的重要遗产，她更是华夏智慧与朴素思想的象征。

《孙子兵法》的意义，不仅仅是一部军事著作，它更代表着炎黄子孙的智慧、思想、文化，是几千年华夏文明的结晶，是中华文明的智慧根基、源泉。

国人尊孙子为“兵圣”，而以色列当代战略学者Martin van

Creveland（克里费德）之言可以代表国外的总评：“所有战争研究著作中，《孙子》the best（最佳），而克劳塞维茨的《战争论》则只能屈居second best（第二）。”在现代，孙子兵法的作用远远不再局限于一本军事著作的范畴，它还被广泛运用于政治斗争、商业竞争等社会生活的方方面面。给我们提供了许多思考问题，解决问题的方法，使我们办起事来多几分智慧，少走些弯路。兵圣孙武 兵圣孙武

《孙子兵法》是汉族军事文化遗产中的璀璨瑰宝，是中国优秀文化传统的重要组成部分。是中国古代最伟大的汉族军事理论著作，也是中国古籍在世界影响最大、最为广泛的著作之一。《孙子兵法》曾被誉为“前孙子者，孙子不遗；后孙子者，不遗孙子”。它所阐述的谋略思想和哲学思想，被广泛地运用于军事、政治、经济等各领域。其内容博大精深，思想精邃富赡，逻辑缜密严谨。作者为春秋时期伟大军事家孙武，大约成书于2500年前的春秋末年，是世界上最早的一部军事理论著作，比欧洲克劳塞维茨（Claus ewitz）写的《战争论》（On War）早2300年。

《孙子兵法》有丰富的辩证法思想，书中探讨了与战争有关的一系列矛盾的对立和转化，如敌我、主客、众寡、强弱、攻守、胜败、利害等。《孙子兵法》正是在研究这种种矛盾及其转化条件的基础上，提出其战争的战略和战术的。这当中体现的辩证思想，在中国辩证思维发展史中占有重要地位。《孙子兵法》谈兵论战，集“韬略”、“诡道”之大成，被历代军事家广为援用，《孙子兵法》缜密的军事、哲学思想体系，深远的哲理、变化无穷的战略战术，常读常新的探讨韵味，在世界军事思想领域也拥有广泛的影响，享有极高的声誉。

该书被翻译成英、俄、德、日等20种语言文字，全世界有数千种关于《孙子兵法》的刊印本。不少国家的军校把它列为教材。据报道，1991年海湾战争期间，交战双方都曾研究《孙子兵法》，借鉴其军事思想以指导战争。

很好的书,很不错，值得一看

提起当代奥地利作家，估计很多人都会提及三个人，耶利内克、汉德克、伯恩哈德。耶利内克获得诺奖后，到处说自己不如伯恩哈德，不如汉德克。这话有谦虚的成分，也有大度的胸襟。就剧本而言，伯恩哈德真真是大胆的，汉德克的剧本目前国内翻译了三部，我比较喜欢《骂观众》和《自我控诉》两部，另外那部《卡斯帕》被誉为和《等待戈多》一样的好剧本，但我真不喜欢，感觉装神弄鬼，玩得有些过火。相反，《骂观众》和《自我控诉》两部，在语言的实验上，甚合我意。不过，把伯恩哈德和汉德克放在一起读，我就感觉，伯恩哈德与我更近一些，也更深邃更透彻明晰一些，汉德克的语言似乎有些抽象了，有些脱离读者。伯恩哈德的语言自有一种穿透力，他所关注、表达，都是我们所关注、表达的。汉德克尽管关注的是大众化的东西，但是表达却是拒绝姿态。此前读伯恩哈德的小说《历代大师》《水泥地》《事件》《声音模仿者》，感觉此人真真会写，真真牛逼，这次读剧本，更觉得他大胆、奔放、自由，但又不是深邃和敏锐。在我眼里，当代奥地利作家中，他绝对属于三绝，而在三绝中又是三绝之首。一口气读完《习惯的力量》和一半《英雄广场》，伯恩哈德真够“独”的，眼光独到，思想独到，对剧本的开创性呈现独到。对话简单到极致，形式简单到极致，但是意蕴深邃、丰富到极致。难怪耶利内克会认为伯恩哈德比自己更有资格获得诺奖了，此人的确不凡。这是最近几个月来读得最兴奋最轻松的一本书了。

帕斯捷尔纳克是二十世纪俄罗斯诗歌巨匠，他历经白银时代、十月革命和苏联“解冻”，早年即勇于更新蜚声诗坛，终以“在现代抒情诗和伟大的俄国小说的传统领域所取得的巨大成就”获得诺贝尔文学奖。

《帕斯捷尔纳克诗歌全集（套装上中下卷）》汇集帕斯捷尔纳克各个时期诗歌佳作400余首，是迄今为止国内出版的最为完整的帕斯捷尔纳克诗歌作品，是俄罗斯文学翻译的重要成果。

给别人买的书，送货还是很快的啊。

提起当代奥地利作家，估计很多人都会提及三个人，耶利内克、汉德克、伯恩哈德。耶利内克获得诺奖后，到处说自己不如伯恩哈德，不如汉德克。这话有谦虚的成分，也有大度的胸襟。就剧本而言，伯恩哈德真真是大胆的，汉德克的剧本目前国内翻译了三部，我比较喜欢《骂观众》和《自我控诉》两部，另外那部《卡斯帕》被誉为和《等待戈多》一样的好剧本，但我真不喜欢，感觉装神弄鬼，玩得有些过火。相反，《骂观众》和《自我控诉》两部，在语言的实验上，甚合我意。不过，把伯恩哈德和汉德克放在一起读，我就感觉，伯恩哈德与我更近一些，也更深邃更透彻明晰一些，汉德克的语言似乎有些抽象了，有些脱离读者。伯恩哈德的语言自有一种穿透力，他所关注、表达，都是我们所关注、表达的。汉德克尽管关注的是大众化的东西，但是表达却是拒绝姿态。此前读伯恩哈德的小说《历代大师》《水泥地》《事件》《声音模仿者》，感觉此人真真会写，真真牛逼，这次读剧本，更觉得他大胆、奔放、自由，但又不是深邃和敏锐。在我眼里，当代奥地利作家中，他绝对属于三绝，而在三绝中又是三绝之首。

提起当代奥地利作家，估计很多人都会提及三个人，耶利内克、汉德克、伯恩哈德。耶利内克获得诺奖后，到处说自己不如伯恩哈德，不如汉德克。这话有谦虚的成分，也有大度的胸襟。就剧本而言，伯恩哈德真真是大胆的，汉德克的剧本目前国内翻译了三部，我比较喜欢《骂观众》和《自我控诉》两部，另外那部《卡斯帕》被誉为和《等待戈多》一样的好剧本，但我真不喜欢，感觉装神弄鬼，玩得有些过火。相反，《骂观众》和《自我控诉》两部，在语言的实验上，甚合我意。不过，把伯恩哈德和汉德克放在一起读，我就感觉，伯恩哈德与我更近一些，也更深邃更透彻明晰一些，汉德克的语言似乎有些抽象了，有些脱离读者。伯恩哈德的语言自有一种穿透力，他所关注、表达，都是我们所关注、表达的。汉德克尽管关注的是大众化的东西，但是表达却是拒绝姿态。此前读伯恩哈德的小说《历代大师》《水泥地》《事件》《声音模仿者》，感觉此人真真会写，真真牛逼，这次读剧本，更觉得他大胆、奔放、自由，但又不是深邃和敏锐。在我眼里，当代奥地利作家中，他绝对属于三绝，而在三绝中又是三绝之首。

提起当代奥地利作家，估计很多人都会提及三个人，耶利内克、汉德克、伯恩哈德。耶利内克获得诺奖后，到处说自己不如伯恩哈德，不如汉德克。这话有谦虚的成分，也有大度的胸襟。就剧本而言，伯恩哈德真真是大胆的，汉德克的剧本目前国内翻译了三部，我比较喜欢《骂观众》和《自我控诉》两部，另外那部《卡斯帕》被誉为和《等待戈多》一样的好剧本，但我真不喜欢，感觉装神弄鬼，玩得有些过火。相反，《骂观众》和《自我控诉》两部，在语言的实验上，甚合我意。不过，把伯恩哈德和汉德克放在一起读，我就感觉，伯恩哈德与我更近一些，也更深邃更透彻明晰一些，汉德克的语言似乎有些抽象了，有些脱离读者。伯恩哈德的语言自有一种穿透力，他所关注、表达，都是我们所关注、表达的。汉德克尽管关注的是大众化的东西，但是表达却是拒绝姿态。此前读伯恩哈德的小说《历代大师》《水泥地》《事件》《声音模仿者》，感觉此人真真会写，真真牛逼，这次读剧本，更觉得他大胆、奔放、自由，但又不是深邃和敏锐。在我眼里，当代奥地利作家中，他绝对属于三绝，而在三绝中又是三绝之首。

提起当代奥地利作家，估计很多人都会提及三个人，耶利内克、汉德克、伯恩哈德。耶利内克获得诺奖后，到处说自己不如伯恩哈德，不如汉德克。这话有谦虚的成分，也有大度的胸襟。就剧本而言，伯恩哈德真真是大胆的，汉德克的剧本目前国内翻译了三部，我比较喜欢《骂观众》和《自我控诉》两部，另外那部《卡斯帕》被誉为和《等待戈多》一样的好剧本，但我真不喜欢，感觉装神弄鬼，玩得有些过火。相反，《骂观众》和《自我控诉》两部，在语言的实验上，甚合我意。不过，把伯恩哈德和汉德克放在一

起来读，我就感觉，伯恩哈德与我更近一些，也更深邃更透彻明晰一些，汉德克的语言似乎有些抽象了，有些脱离读者。伯恩哈德的语言自有一种穿透力，他所关注、表达，都是我们所关注、表达的。汉德克尽管关注的是大众化的东西，但是表达却是拒绝姿态。此前读伯恩哈德的小说《历代大师》《水泥地》《事件》《声音模仿者》，感觉此人真真会写，真真牛逼，这次读剧本，更觉得他大胆、奔放、自由，但又不是深邃和敏锐。在我眼里，当代奥地利作家中，他绝对属于三绝，而在三绝中又是三绝之首。提起当代奥地利作家，估计很多人都会提及三个人，耶利内克、汉德克、伯恩哈德。耶利内克获得诺奖后，到处说自己不如伯恩哈德，不如汉德克。这话有谦虚的成分，也有大度的胸襟。就剧本而言，伯恩哈德真真是大胆的，汉德克的剧本目前国内翻译了三部，我比较喜欢《骂观众》和《自我控诉》两部，另外那部《卡斯帕》被誉为和《等待戈多》一样的好剧本，但我真不喜欢，感觉装神

06年三联出版《历代大师》，去年见到《我的文学奖》，今年终于等到《英雄广场》！

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书上的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处
古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

300/160券，给豆友下的单，每个人的兴趣不同，也未读过，请上豆瓣查阅此书的内容评价，抱歉。有些书单可以看出一个人的需要

内容挺不错的值得阅读

托马斯·伯恩哈德（Thomas Bernhard，1931-1989），奥地利著名小说家、剧作家，被公认为20世纪最伟大的德语作家之一，也是“二战”之后德语文坛风格最独特、影响力最大的作家之一，对他有很多称谓：“阿尔卑斯山的贝克特”“敌视人类的作家”“以批判奥地利为职业的作家”“灾难与死亡作家”“夸张艺术家”“故事破坏者”等。作品已被译为45种语言。
特立独行的伯恩哈德，以批判的方式关注人生（生存和生存危机）和社会现实（人道与社会变革）。文字极富音乐性，以犀利的夸张、重复和幽默，将人类境遇中种种愚钝与疾病，痛苦与冷漠，习惯与禁忌推向极端，向纷乱昏暗的世界投掷出一支支光与热的火炬。

五六年前，偶读井上靖的《狼灾记》，写的是在公元前300年的秦代，远戍边境的秦军队队长陆沈康与一个异域女子缠绵七天七夜之后化身为狼的故事——听来如此神秘，但是井上靖真实淡然的文笔娓娓道来，甚至让我一度以为陆沈康及其友张安良是真实存在过的古人！从此对井上靖的书一发不可收拾，但当时苦无纸质书，只好在网上买了复印本；今日得了新经典出的新版，总算遂了心愿。

同为推崇中国文化的日本历史小说家，井上靖堪比司马辽太郎，他俩甚至合著了《去西域》一书；在中国的西域文化上，井上靖可算是精心钻研。他一生痴迷西域，熟读中国大量史料文献，读遍后汉书、史书等，也因此在他的小说中，古诗词随手拈来，史实中透着醇厚的诗意。

1958年，53岁的他写出了《楼兰》与《敦煌》，直至1977年他才第一次踏上敦煌，皑皑白发之际终于圆了他的西域之梦，叹称：“23年前我就写了《敦煌》，可直到今天才头一次见到它，却一点儿也觉不出陌生。我与中国太相通了。”之所以会出现这种现实与想象别无二致的情况，一则是他与中国西域之间沉淀多年的缘，二则是他不断的搜寻史实资料，在自己的脑中填充、修补对西域的理解。他终其一生对西域的追寻回应了西域对他的召唤，也因此他笔下的楼兰敦煌，对照现实犹如明镜反射般真实。

西域在井上靖的心中是个遥远而执着的梦，如何用文字呈现出他内心的这个梦，使得他更为斟酌慎重。他选择了隐忍与克制，不让浪漫情怀使之虚化——与其说他是个历史小说家，不如说在对待他心中的西域时，他更愿意做一个尽量描出真实楼兰的记者。井上靖对楼兰、敦煌的认识与了解如此充实于心，乃至于看到他在描述楼兰的时候，甚至让人感觉楼兰是他去过、遇到过、阅历过的一个故国。

无论是楼兰迁徙到鄯善的历史变迁，还是楼兰王妃在迁徙前自尽的杜撰传闻，他都以平缓而古朴的文字，给人们看到了楼兰人复国梦灭的扼腕悲怆。井上靖从不用情绪的渲染来给读者强加于悲情之上，而是用淡然的语调以旁观者的姿态展现了楼兰的殒灭——这种悲凉之感源于宿命感——对历史的无可作为无可挽回，历史的进展如滔滔江水向东奔流，没有人能阻挡。

他淡然的笔调引来一片叹息，无论多少英雄在西域狂沙中勇战匈奴，除了在历史上留名之外，实则徒劳无功。班超在塞外抗击匈奴三十余年，垂垂老矣回到家乡，大漠的黄沙与狂风早已改变了他的容貌，使得他与异域人无差，孩童笑着跑过，唤他为胡人——如此熟悉的场景，无不显示了井上靖对中国诗史文化的熟悉与黯然于心——这分明就是贺知章那首诗“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”

井上靖擅长以古朴幽深的文字再现宿命的悲凉感——犹如他在《敦煌》里透露着对中国佛教的探测与向往，书中人物的佛缘也是因缘际会，而无意中促成了敦煌佛经完好保存的历史大事，仿佛这是宿命促成的缘——这一缘亦是井上靖自身历程的体现——兴许是因为他年幼时的艰苦，而把这种与现实脱离的精神寄托在遥远的异国西域里，方能解忧

，对西域的这种痴迷不知从何而起，亦是一种缘。

这部作品给我带来的震撼远远超过同期我所读的任何其他。重复语言的艺术对我影响很大，不分段、重复叙述却能做到语言流畅，使人觉得分段确实没有什么必要，而且一件事重复起来并不会让人感到厌烦。他的艺术品味和感悟更是让我有种找到知音的感觉，所以我当时轻易就接受了他的思想。但人对任何新奇风格总会有熟悉的一天。我之后又看了《我的文学奖》，其中他对于在奥地利国家文学奖的演讲内容轻描淡写，并对演讲后的骚乱感到奇怪。但我在看了他的演讲内容后，发现这篇演讲的内容比其他任何附上的演讲内容都要来得激烈，简直就是作大死啊，哪个国家领导人听了这番话不会龙颜大怒啊，伯恩哈德却觉得这没什么。那时候我对他的印象就出现了一些裂痕，他对自己所做的事没有客观评价。然后是《历代大师》、《英雄广场》。这时候我发现他写的东西具有很大的局限性。他对事物的大部分指责没有相关证据的支持，在语言的不间断的重复下反而显得贫弱。虽然我认为他对一些艺术哲学大家的看法是有他的道理的，但对政府这样一个有目共睹的团体，不举证就是很不明智的做法了。《英雄广场》里占了最大篇幅的就是《总统》，一篇对政府的控诉，但是这剧本几乎可以打一星。伯恩哈德没有亲身经历过政府工作，光凭自己的印象以及报纸丑闻堆积起他心目中的想当然的政府的腐朽卑劣，情节和话语没有感染和震撼的能力，显得脆弱而不堪一击，并且在这时，他特有的语言重复艺术也变得啰嗦无聊，薄积厚发，完全为了重复而重复。其它两篇，由于伯恩哈德是借人物之口说出自己的话来，也不显得那么差了。罗伯特在讲话的时候，我甚至可以猜出他要讲什么话来，因为我对于伯恩哈德的语言风格和他的观点已经熟悉了。他是伯恩哈德的传话者，口口声声说着不想抗议了却仍在抗议。伯恩哈德创作《英雄广场》时也57岁了，依然有这种强烈直白的抗议欲望，是真摇，或者说是真朋，在别人都明白单纯批判不行的时候，他坚持自己把世间骂个透的目标，坚持自己的黑法，一点也不觉得这种黑法的效力贫弱。应该说那时候他已经被愤怒蒙蔽双眼了。从《维特根斯坦的侄子》到《英雄广场》伯恩哈德给我的印象直线下滑，我在这本书里见到的不是能够客观分析自己所受遭遇的作者形象，而是在政府、国家、民族的名称骨架上疯狂填塞自己固有印象的愤青。我不知道除了这部作品本身的盲目，还有什么其他因素能够带给我这样的印象。我对《我》《历》《英》都是怀有期待去看的，结果却是如此。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈

出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

（a ——卡尔维诺 ——德国文学教皇马塞尔·赖希·拉尼茨基
伯恩哈德的散文见证了一个“拥有崇高艺术且对道德持严肃态度的欧洲，其重视内心生活和心灵感受的传统，以及那既不可通过任何电子技术强化，也不是由机器可以复制的心灵的探索，具有极高的价值。” ——苏珊&midpdot;桑塔格
——德国文学教皇马塞尔·赖希·拉尼茨基

伯恩哈德是世界上最有价值的作家。 ——卡尔维诺

最能代表奥地利文学的只有伯恩哈德。 ——德国文学教皇马塞尔·赖希·拉尼茨基

如果伯恩哈德活着，最应该得诺贝尔文学奖的是他，而不是我。伯恩哈德是独一无二的，我们是他的财产。 ——耶利内克

伯恩哈德的书最让我欣赏的，不是其背景或道德观。而是：我只要在那里，在那些书页里面，欣然接受他那无法遏止的愤怒，并和他一起愤怒，这就足够。文学引得我们像受到爱戴的作家一样暴跳如雷，它就是这样抚慰着我们。……伯恩哈德和陀思妥耶夫斯基有相似之处。在主人公的执迷和激情方面还有卡夫卡的影子，如他们对绝望和荒谬的反抗。不过，伯恩哈德的世界与贝克特更接近。伯恩哈德塑造的人物拒绝向疾病、失败和不公正低头；他们怀着疯狂的怒火和鲁莽的意志坚持抗争，尽管结局惨烈。但即便这些人最终都失败了，我们看到的，却并非失败或屈服，而是他们执着的争辩和抗争。……伯恩哈德表达出来的残酷抨击和过度憎恨，是我们在生气时都会采取的态度，但是他能继续深入，并将其打造成“优秀艺术”。 ——帕慕克

伯恩哈德的散文见证了一个“拥有崇高艺术且对道德持严肃态度的欧洲，其重视内心生活和心灵感受的传统，以及那既不可通过任何电子技术强化，也不是由机器可以复制的心灵的探索，具有极高的价值。” ——苏珊·桑塔格

伯恩哈德运用艺术夸张强调了我们国家和民族的阴暗面，把我们奥地利人从舒适和享受中唤醒，推动我们去深入地思考，这正是艺术的重要价值所在。

——奥地利前驻华大使博天豪

战后的奥地利逃避了希特勒时代的历史罪责，人民被要求忘记过去，团结一致向前看。

伯恩哈德的主要作品，如小说《严寒》、《消除》和剧本《英雄广场》，多以奥地利对纳粹历史的集体性沉默与阴谋式的失忆为背景。 ——《中华读书报》



20世纪最伟大的德语作家之一，托马斯·伯恩哈德，作品系列首次系统引进。文学大家

厄普代克、卡尔维诺、苏珊·桑塔格、帕慕克、耶利内克推崇的大师。★
以知识分子的铮铮铁骨，化身社会和人民的牛虻。“国家注定是一个不断走向崩溃的造物，人民注定是卑劣和弱智，我们麻木不仁。”
伯恩哈德运用艺术夸张强调了我们国家和民族的阴暗面，把我们奥地利人从舒适和享受中唤醒，推动我们去深入地思考，这正是艺术的重要价值所在。——博天豪（奥地利前驻华大使）

收到货的时候很惊喜，比想象中好很多，质量很好，卖家服务态度也不错，值得推荐

如果您行走在木炭市场大道上 或者漫步在格拉本宽街
或者沐浴在和煦的春风里沿着辛格尔路向东散步 那么一年里有几回
在这个城市里您也可能找到舒适的感觉

★
20世纪最伟大的德语作家之一，托马斯·伯恩哈德，作品系列首次系统引进。文学大家厄普代克、卡尔维诺、苏珊·桑塔格、帕慕克、耶利内克推崇的大师。★
以知识分子的铮铮铁骨，化身社会和人民的牛虻。“国家注定是一个不断走向崩溃的造物，人民注定是卑劣和弱智，我们麻木不仁。”
伯恩哈德运用艺术夸张强调了我们国家和民族的阴暗面，把我们奥地利人从舒适和享受中唤醒，推动我们去深入地思考，这正是艺术的重要价值所在。——博天豪（奥地利前驻华大使）★

20世纪最伟大的德语作家之一，托马斯·伯恩哈德，作品系列首次系统引进。文学大家厄普代克、卡尔维诺、苏珊·桑塔格、帕慕克、耶利内克推崇的大师。★
以知识分子的铮铮铁骨，化身社会和人民的牛虻。“国家注定是一个不断走向崩溃的造物，人民注定是卑劣和弱智，我们麻木不仁。”
伯恩哈德运用艺术夸张强调了我们国家和民族的阴暗面，把我们奥地利人从舒适和享受中唤醒，推动我们去深入地思考，这正是艺术的重要价值所在。——博天豪（奥地利前驻华大使）★

20世纪最伟大的德语作家之一，托马斯·伯恩哈德，作品系列首次系统引进。文学大家厄普代克、卡尔维诺、苏珊·桑塔格、帕慕克、耶利内克推崇的大师。★
以知识分子的铮铮铁骨，化身社会和人民的牛虻。“国家注定是一个不断走向崩溃的造物，人民注定是卑劣和弱智，我们麻木不仁。”
伯恩哈德运用艺术夸张强调了我们国家和民族的阴暗面，把我们奥地利人从舒适和享受中唤醒，推动我们去深入地思考，这正是艺术的重要价值所在。——博天豪（奥地利前驻华大使）★

20世纪最伟大的德语作家之一，托马斯·伯恩哈德，作品系列首次系统引进。文学大家厄普代克、卡尔维诺、苏珊·桑塔格、帕慕克、耶利内克推崇的大师。★
以知识分子的铮铮铁骨，化身社会和人民的牛虻。“国家注定是一个不断走向崩溃的造物，人民注定是卑劣和弱智，我们麻木不仁。”
伯恩哈德运用艺术夸张强调了我们国家和民族的阴暗面，把我们奥地利人从舒适和享受中唤醒，推动我们去深入地思考，这正是艺术的重要价值所在。——博天豪（奥地利前驻华大使）★

20世纪最伟大的德语作家之一，托马斯·伯恩哈德，作品系列首次系统引进。文学大家厄普代克、卡尔维诺、苏珊·桑塔格、帕慕克、耶利内克推崇的大师。★
以知识分子的铮铮铁骨，化身社会和人民的牛虻。“国家注定是一个不断走向崩溃的造物，人民注定是卑劣和弱智，我们麻木不仁。”

物，人民注定是卑劣和弱智，我们麻木不仁。”

伯恩哈德运用艺术夸张强调了我们国家和民族的阴暗面，把我们奥地利人从舒适和享受中唤醒，推动我们去深入地思考，这正是艺术的重要价值所在。——博天豪（奥地利前驻华大使）★

20世纪最伟大的德语作家之一，托马斯·伯恩哈德，作品系列首次系统引进。文学大家厄普代克、卡尔维诺、苏珊·桑塔格、帕慕克、耶利内克推崇的大师。★

以知识分子的铮铮铁骨，化身社会和人民的牛虻。“国家注定是一个不断走向崩溃的造物，人民注定是卑劣和弱智，我们麻木不仁。”

伯恩哈德运用艺术夸张强调了我们国家和民族的阴暗面，把我们奥地利人从舒适和享受中唤醒，推动我们去深入地思考，这正是艺术的重要价值所在。——博天豪（奥地利前驻华大使）★

20世纪最伟大的德语作家之一，托马斯·伯恩哈德，作品系列首次系统引进。文学大家厄普代克、卡尔维诺、苏珊·桑塔格、帕慕克、耶利内克推崇的大师。★

以知识分子的铮铮铁骨，化身社会和人民的牛虻。“国家注定是一个不断走向崩溃的造物，人民注定是卑劣和弱智，我们麻木不仁。”

伯恩哈德运用艺术夸张强调了我们国家和民族的阴暗面，把我们奥地利人从舒适和享受中唤醒，推动我们去深入地思考，这正是艺术的重要价值所在。——博天豪（奥地利前驻华大使）★

20世纪最伟大的德语作家之一，托马斯·伯恩哈德，作品系列首次系统引进。文学大家厄普代克、卡尔维诺、苏珊·桑塔格、帕慕克、耶利内克推崇的大师。★

以知识分子的铮铮铁骨，化身社会和人民的牛虻。“国家注定是一个不断走向崩溃的造物，人民注定是卑劣和弱智，我们麻木不仁。”

伯恩哈德运用艺术夸张强调了我们国家和民族的阴暗面，把我们奥地利人从舒适和享受中唤醒，推动我们去深入地思考，这正是艺术的重要价值所在。——博天豪（奥地利前驻华大使）★

20世纪最伟大的德语作家之一，托马斯·伯恩哈德，作品系列首次系统引进。文学大家厄普代克、卡尔维诺、苏珊·桑塔格、帕慕克、耶利内克推崇的大师。★

以知识分子的铮铮铁骨，化身社会和人民的牛虻。“国家注定是一个不断走向崩溃的造物，人民注定是卑劣和弱智，我们麻木不仁。”

伯恩哈德运用艺术夸张强调了我们国家和民族的阴暗面，把我们奥地利人从舒适和享受中唤醒，推动我们去深入地思考，这正是艺术的重要价值所在。——博天豪（奥地利前驻华大使）

巴比伦的发展史比埃及更带有黷武好战的性质。最初的统治种族并不是闪族，而是“苏玛连”人，这种人的起源我们还不清楚。他们发明了楔形文字，征服者的闪族就是从他们这里接受了楔形文字的。曾经有一个时期，有许多独立的城邦彼此互相作战；但是最后巴比伦称霸，并且建立了一个帝国。其他城邦的神就变成了附属的神，而巴比伦的神马尔督克便获得了有如后来宙斯在希腊众神之中所占的那种地位。在埃及也出现过同样的情形，只是时间更早得多。

埃及与巴比伦的宗教正象其他古代的宗教一样，本来都是一种生殖性能崇拜。大地是阴性的，而太阳是阳性的。公牛通常被认为是阳性生殖性能的化身，牛神是非常普遍的。在巴比伦，大地女神伊什塔尔在众女神之中是至高无上的。这位“伟大的母亲”在整个的西亚以各种不同的名称而受人崇拜。当希腊殖民者在小亚细亚为她建筑神殿的时候，他们就称她为阿尔蒂米斯，并且把原有的礼拜仪式接受过来。这就是“以弗所人的狄阿娜”^①的起源。基督教又把她转化成为童贞女玛利亚，但是到了以弗所宗教大会上才规定把“圣母”这个头衔加给我们的教母。

①狄阿娜是阿尔蒂米斯的拉丁文的对称。在希腊文的圣经里提到的是阿尔蒂米斯，而英译本则称为狄阿娜。

只要一种宗教和一个帝国政府结合在一起，政治的动机就会大大改变宗教的原始面貌。一个男神或一个女神便会和国家联系起来，他不仅要保证丰收，而且还要保证战争胜利。富有的祭司阶级规定出一套教礼和神学，并且把帝国各个组成部分的一些神都安排在

一个万神殿里。通过与政府的联系，神也就和道德有了联系。立法者从神那里接受了他们的法典，因此犯法就是亵渎神明。现在所知的最古老的法典，就是公元前2100年左右巴比伦王罕姆拉比的法典；国王宣告这一法典是由马尔督克交付给他的。在整个的古代，道德与宗教之间的这种联系变得越来越密切。巴比伦的宗教与埃及的宗教不同，它更关心的是现世的繁荣而不是来世的幸福。巫术、卜筮和占星术虽然并不是巴比伦所特有的，然而在这里却比在其他地方更为发达，并且主要地是通过巴比伦它们才在古代的后期获得了它们的地位。从巴比伦也流传下来了某些属于科学的东西：一日分为24小时，圆周分为360度；以及日月蚀周期的发现。这就使他们能够准确地预言月蚀，并能以某种盖然性来预言日蚀。巴比伦的这种知识，我们下面将会看到，泰勒斯是得到了的。埃及与美索不达米亚的文明是农业的文明，而周围民族的文明最初则是畜牧的文明。商业的发展起初几乎完全是海上的，随着商业的发展就出现了一种新的因素。直到公元前1000年左右，武器还是用青铜制造的，有些国家自己本土上并不具备这种必要的金属，便不得不从事贸易或者海盗掠夺以求获得它们。海盗掠夺只是一时的权宜，而在社会与政治条件相当稳定的地方，商业就被人认为更加有利可图。在商业方面，克里特岛似乎是先驱者。大约有十一个世纪之久，可以说从公元前2500至公元前1400年，在克里特曾存在过一种艺术上极为先进的文化，被称为米诺文化。克里特艺术的遗物给人以一种欢愉的、几乎是颓废奢靡的印象，与埃及神殿那种令人可怖的阴郁是迥然不同的。

伯恩哈德因戏剧跟萨尔斯堡结下了爱恨情仇，这些恩怨成为了他愤世嫉俗人生观的代表。他一生写了18部剧作，其中6部是在萨尔斯堡艺术节首演或上演的。这样大批量上演一位还在世的剧作家的新戏，足见这个城市待他不薄。然而，伯恩哈德却在艺术节上制造了不少轰动一时的新闻。要理解这些恩怨，需先了解萨尔斯堡艺术节的历史。1917年，著名戏剧及电影导演马克斯·莱茵哈德在维也纳提出倡议，建议开办萨尔斯堡艺术节。1920年，在萨尔斯堡古城中心的大教堂广场上演了由莱茵哈德导演的戏剧作品《某人》。后来，陆续增加了音乐会和歌剧作品的演出。纳粹当政时期，萨尔斯堡艺术节成为纳粹德国的宣传工具。战后在美国占领军的支持下，这个城市重新举办艺术节。之后的很长一段时间，著名指挥家卡拉扬一度成为艺术节“至高无上的统治者”，直到他1989年去世为止。在卡拉扬的领导和影响下，萨尔斯堡艺术节以歌剧著称，并走上了国际化、明星化的道路，成为了世界歌剧明星汇集的地方。而国际化的演出又吸引了更多的外国观众，为奥地利带来了巨大的经济效益。毫无疑问，萨尔斯堡艺术节是一个属于欧洲权贵的节日。在巴洛克式的古城萨尔斯堡，所谓的“上流”阶级通过欣赏莫扎特式优雅的“高尚”艺术炫耀着自己的财富与地位，温习着贵族的旧梦。理所当然，艺术节的策划安排不可能排除这些观众的口味与期待。因此，伯恩哈德对萨尔斯堡艺术节自相矛盾的态度就不难理解了。一方面，剧作家热切期盼参加这一国际盛会。在与当年艺术节主席约瑟夫·考特的通信中，他将萨尔斯堡国家剧院誉为“对我来说是世界上最美的剧院”。他要与艺术节进行一种建立在“非常明确的信任”基础上的“百分之百的”合作。然而，这场合作却以伯恩哈德的受挫开始，继之以一场又一场轰动全国的丑闻、麻烦甚至官司。

这本书想看很久了，终于有了翻译版本，感觉包装很用心，印刷普通，翻译中规中矩，但是看着依旧舒服

不错，值得拥有，蛮好看的

托马斯·伯恩哈德，奥地利著名小说家、剧作家，被公认为20世纪最伟大的德语作家之一，也是“二战”之后德语文坛风格最独特、影响力最大的作家之一，对他有很多称谓：“阿尔卑斯山的贝克特”“敌视人类的作家”“以批判奥地利为职业的作家”“灾难与死亡作家”“夸张艺术家”“故事破坏者”等。

提起当代奥地利作家，估计很多人都会提及三个人，耶利内克、汉德克、伯恩哈德。耶利内克获得诺奖后，到处说自己不如伯恩哈德，不如汉德克。这话有谦虚的成分，也有大度的胸襟。就剧本而言，伯恩哈德真真是大胆的，汉德克的剧本目前国内翻译了三部，我比较喜欢《骂观众》和《自我控诉》两部，另外那部《卡斯帕》被誉为和《等待戈多》一样的好剧本，但我真不喜欢，感觉装神弄鬼，玩得有些过火。相反，《骂观众》和《自我控诉》两部，在语言的实验上，甚合我意。不过，把伯恩哈德和汉德克放在一起读，我就感觉，伯恩哈德与我更近一些，也更深邃更透彻明晰一些，汉德克的语言似乎有些抽象了，有些脱离读者。伯恩哈德的语言自有一种穿透力，他所关注、表达，都是我们所关注、表达的。汉德克尽管关注的是大众化的东西，但是表达却是拒绝姿态。此前读伯恩哈德的小说《历代大师》《水泥地》《事件》《声音模仿者》，感觉此人真真会写，真真牛逼，这次读剧本，更觉得他大胆、奔放、自由，但又不是深邃和敏锐。在我眼里，当代奥地利作家中，他绝对属于三绝，而在三绝中又是三绝之首。

提起当代奥地利作家，估计很多人都会提及三个人，耶利内克、汉德克、伯恩哈德。耶利内克获得诺奖后，到处说自己不如伯恩哈德，不如汉德克。这话有谦虚的成分，也有大度的胸襟。就剧本而言，伯恩哈德真真是大胆的，汉德克的剧本目前国内翻译了三部，我比较喜欢《骂观众》和《自我控诉》两部，另外那部《卡斯帕》被誉为和《等待戈多》一样的好剧本，但我真不喜欢，感觉装神弄鬼，玩得有些过火。相反，《骂观众》和《自我控诉》两部，在语言的实验上，甚合我意。不过，把伯恩哈德和汉德克放在一起读，我就感觉，伯恩哈德与我更近一些，也更深邃更透彻明晰一些，汉德克的语言似乎有些抽象了，有些脱离读者。伯恩哈德的语言自有一种穿透力，他所关注、表达，都是我们所关注、表达的。汉德克尽管关注的是大众化的东西，但是表达却是拒绝姿态。此前读伯恩哈德的小说《历代大师》《水泥地》《事件》《声音模仿者》，感觉此人真真会写，真真牛逼，这次读剧本，更觉得他大胆、奔放、自由，但又不是深邃和敏锐。在我眼里，当代奥地利作家中，他绝对属于三绝，而在三绝中又是三绝之首。

提起当代奥地利作家，估计很多人都会提及三个人，耶利内克、汉德克、伯恩哈德。耶利内克获得诺奖后，到处说自己不如伯恩哈德，不如汉德克。这话有谦虚的成分，也有大度的胸襟。就剧本而言，伯恩哈德真真是大胆的，汉德克的剧本目前国内翻译了三部，我比较喜欢《骂观众》和《自我控诉》两部，另外那部《卡斯帕》被誉为和《等待戈多》一样的好剧本，但我真不喜欢，感觉装神弄鬼，玩得有些过火。相反，《骂观众》和《自我控诉》两部，在语言的实验上，甚合我意。不过，把伯恩哈德和汉德克放在一起读，我就感觉，伯恩哈德与我更近一些，也更深邃更透彻明晰一些，汉德克的语言似乎有些抽象了，有些脱离读者。伯恩哈德的语言自有一种穿透力，他所关注、表达，都是我们所关注、表达的。汉德克尽管关注的是大众化的东西，但是表达却是拒绝姿态。此前读伯恩哈德的小说《历代大师》《水泥地》《事件》《声音模仿者》，感觉此人真真会写，真真牛逼，这次读剧本，更觉得他大胆、奔放、自由，但又不是深邃和敏锐。在我眼里，当代奥地利作家中，他绝对属于三绝，而在三绝中又是三绝之首。

提起当代奥地利作家，估计很多人都会提及三个人，耶利内克、汉德克、伯恩哈德。耶利内克获得诺奖后，到处说自己不如伯恩哈德，不如汉德克。这话有谦虚的成分，也有大度的胸襟。就剧本而言，伯恩哈德真真是大胆的，汉德克的剧本目前国内翻译了三部，我比较喜欢《骂观众》和《自我控诉》两部，另外那部《卡斯帕》被誉为和《等待戈多》一样的好剧本，但我真不喜欢，感觉装神弄鬼，玩得有些过火。相反，《骂观众》和《自我控诉》两部，在语言的实验上，甚合我意。不过，把伯恩哈德和汉德克放在一起读，我就感觉，伯恩哈德与我更近一些，也更深邃更透彻明晰一些，汉德克的语言似乎有些抽象了，有些脱离读者。伯恩哈德的语言自有一种穿透力，他所关注、表达，都是我们所关注、表达的。汉德克尽管关注的是大众化的东西，但是表达却是拒绝姿态。此前读伯恩哈德的小说《历代大师》《水泥地》《事件》《声音模仿者》，感觉此人真真会写，真真牛逼，这次读剧本，更觉得他大胆、奔放、自由，但又不是深邃和敏锐。在我眼里，当代奥地利作家中，他绝对属于三绝，而在三绝中又是三绝之首。

和《自我控诉》两部，在语言的实验上，甚合我意。不过，把伯恩哈德和汉德克放在一起读，我就感觉，伯恩哈德与我更近一些，也更深邃更透彻明晰一些，汉德克的语言似乎有些抽象了，有些脱离读者。伯恩哈德的语言自有一种穿透力，他所关注、表达，都是我们所关注、表达的。汉德克尽管关注的是大众化的东西，但是表达却是拒绝姿态。此前读伯恩哈德的小说《历代大师》《水泥地》《事件》《声音模仿者》，感觉此人真真会写，真真牛逼，这次读剧本，更觉得他大胆、奔放、自由，但又不是深邃和敏锐。在我眼里，当代奥地利作家中，他绝对属于三绝，而在三绝中又是三绝之首。

托马斯·伯恩哈德不仅是“二战”后德语世界屈指可数的伟大小说家之一，也是独树一帜、声名卓著的戏剧家。他的剧作以深刻的思想性和尖锐的批判性著称。他一生共创作了18部戏剧，《英雄广场》选取了其代表性的3部，从中不难想像，他排山倒海又洞烛幽微的语言艺术如何让听者产生共鸣，或者，心生恐惧。

制帽匠

现在我知道了，我们许多年从一个人身旁走过，却不知道这人是谁，现在我知道了，数十年我曾从一个人身旁走过，而不知道他是谁。数十年之久，早早晚晚，总在同样的时间从这个人身旁走过。的确，我曾几千次，甚至几万次、几十万次看见过这个男人，而不知道他是谁，自然，我从未跟他打过招呼，也从来没有想跟他打招呼。

我也从未想到，这个人跟我住在同一条街上，就隔着两座房子，而且一直住在那里。今天这个人跟我打了招呼，他说：“我是制帽匠！”他说，他得知我是律师，便来找我，他的确向我介绍了自己，说自己是制帽匠，我们约会了见面日期，这个人严守时间，准时出现在我的事务所。您的办公室真大呀，他说，真的没有想到。我说，是啊，我的办公室很大，我自己也不知道，为什么我要有这么大的办公室，我说，如今这个时代，以及种种客观情况都需要我拥有一间大的办公室，可能就像这个世界上的一切都具偶然性一样，我说，三十年前也是一个偶然的机会，我搬进了这间大办公室。这个人说，他也是三十年前搬进他现在住的房子，他说，我的房子跟这里中间只隔两座楼房。

我们，他说，我们很长时间以来就常常见面。我说，肯定有二十年了，我重复说道，肯定有二十年了，他说，这么多年，我们总擦肩而过，相互都不知道对方是谁，他说，我真的不知道，您在这里办公。我说，自然我也是每天看到您从我身旁经过，可是您就住在附近，与我只相隔两幢房子，我却不知道，我说，您说奇怪不，我是律师，竟不知道只与我隔着两幢楼房住着的人是谁。的确，我说，我总从您的衣着上辨别出您，不是从您的面孔，因为每逢您经过我身旁，我从未看过您的面孔，我总是瞧着从我身旁走过的人穿的衣服，他们衣服的质地，以及他们脚上穿的鞋子和鞋的品质。我的确还从来没有看过您的面孔。这个男子说，但是我很熟悉您的脸，我和您不一样，所有经过我身旁的人，我总是瞧他们的脸，而不在意他们身上穿着什么，什么套装、什么鞋子。他说，但现在，我看到，您的穿着很讲究，律师的穿着都很讲究。我还没见过搞法律的人不讲究穿着的。他说，我穿的衣服马马虎虎，质量也不行。这个人说，您一准净去最好的服装店买衣服，去找手艺好的裁缝做衣服，而我只去街头巷尾的便宜店买现成的服装，他说，不过，最近以来这样做变得困难了，我的身体一天天发胖，找到合适的尺码不容易了。他说，过不了多久我就不能再买现成的衣服穿了。他说，虽然我也觉得穿着讲究的人养眼，我也喜欢看那些衣着有品位、有档次的人，但我本人却是一个完全不注重外表的人。这个人说，一个人的服装好还是不好，穿衣戴帽是不是可以邋遢一点，这要看他干得是哪一行。他说，您的职业在那儿了，当然您总得讲究穿戴。我并不知道您是律师，但我第一次见到您的时候心里就想，您肯定是位律师。这绝不仅仅因为您的衣着。说了半天尽是些无关紧要的事情，他说，接着便言归正传。他说，他要说的事情很特别，不知道从哪儿谈起。我问他，您要讲哪方面的事情？并请他喝点东西，他表示不喝，然后说：

怎么说呢，我的事情说它复杂是特别复杂，说它简单也简单得很。我已经说过，我的家

离这儿不远，中间只相隔两栋楼房，门牌是七号，我想您这里是九号。我们两个人住处的门牌号只差两个数，可是相互什么都不了解，简直就是一无所知，您说多么奇怪。我是个制帽匠，我想，这一定会让您感兴趣的。就是说，这条街七号是一家帽店，这个店的所有者就是我，我是从父亲那里把它继承下来的，到今天整整二十年了。帽店的生意一直不错，最近更是买卖兴隆，但是它的生意越好，我的情况就越糟，他说，为什么会这样，接下来我解释给您听。我有一个儿子，他学过做帽子这门手艺，我的父亲让我学会了制作帽子，我也让我的儿子学会了干这一行。我十七岁时已经掌握了制帽技术，我的儿子像我一样，也在十七岁时满师出徒。我儿子脑子好使，天生一个做帽子的灵工巧匠，这个人说，经过我和他共同努力，就把一个普通的帽子铺做成今天远近驰名的精品帽店。我们做的帽子出口世界各地。本城生产的帽子有一半是我们的产品。最著名的人物戴着我们制作的帽子，无论是在英国还是法国，那些受人尊敬的、大名鼎鼎的人，来来往往，头上戴的帽子都是我们的产品。我们加工帽子用的材料是最好的。但是，他说，这些都不是我原本要说的，我到您这里来，不是要告诉您，我们制作的帽子用的是最好的材料，我们的帽店很可能是全欧洲最好的制帽店。比方说如果您走在米兰的大街上，您的确可以看到，那些最高级的帽店里展示着我们的帽子，在伦敦、在巴黎也是如此……更不要说在那些海外国家了……您可以想像，我出外旅行，每到一地首先要做的就是去看帽店……就是说，我不是走进各个帽店，而只是亲自去看一看，我制作的帽子是否陈列在那里……我每年总要在欧洲旅行一次。您可能会想，我这个人一准神经不正常，在欧洲旅行不去参观名胜古迹，而去看一个个帽店，比方说我到了麦茨，下车后便立刻去附近的帽店，到里昂、巴黎、

遍地建立了一批中小型企业，不断增加新品种，对地方的经济发展起到了积极作用。如广西在解放前，机械工业十分落后，当时最大的柳州中国农机公司（柳州机械厂的前身）仅有28台破旧机床和220名职工，只能生产手摇榨油机、畜力榨蔗机等简易产品。解放后，广西机械工业得到迅速发展。全区已逐步形成了农机工业、电器工业、机床工具工业、石油化工通用机械工业、仪器仪表工业、重型矿山机械工业、汽车工业、包装机械工业、通用基础件工业和轴承工业等门类较齐全的10多个制造行业。主要产品达2000多种，其中有80多种曾获国家、机械工业部、自治区优质产品奖称号。并有机床、锻压设备、家用电器、手扶拖拉机、微型汽车等30多种产品，远销香港、东南亚及法、美、日等20多个国家和地区。另外，内蒙古、云南、宁夏等省区工业设备制造发展也很快。拥有柳州、南宁、桂林、梧州、呼和浩特、包头、集宁、乌兰浩特、海拉尔、昆明、银川、吴忠等工业设备制造基地。2.农业机械制造业。农业机械工业是建设现代农业必不可少的重要部分，包括农、林、牧、副、渔业生产所需要的各种机械生产。民族地区地域辽阔，长期以来又是农业生产占重要地位，对各种农业机械有着广泛的市场和需求。在众多的农业机械中，拖拉机是最基本的农业机械。柳州是全国八大拖拉机生产基地之一，乌鲁木齐、喀什、西宁、银川、昆明、贵阳等地有各种类型的农机企业，内蒙古海拉尔为牧业机械主要产地，其它农具与配件生产则遍布各省、自治区。3.运输机械制造业。交通运输业是国民经济的重要组成部分，运输机械制造业的发展对促进民族地区交通运输的现代化具有十分重要的意义。运输机械制造包括铁路机车车辆、汽车、船舶和飞机制造等。由于民族地区工业基础薄弱，运输机械制造发展较缓慢。主要生产汽车和摩托车等。例如，广西的汽车业是一个新兴而富有潜力的行业。柳州汽车厂继生产2.5吨和5吨载重汽车后，又积极生产节能的微型客、货车，以满足国内市场的需要。在地区分布上也不够平衡，主要分布在广西、内蒙古、云南、贵州、青海和新疆等省区。高新工业高新技术园区规划，指的是高新技术产业以高新技术为基础，产品的主导技术必须属于所确定的高技术领域，而且必须包括高技术领域中处于技术前沿的工艺或技术突破。根据这一标准，高新技术产业主要包括信息技术、生物技术、新材料技术三大领域。从本世纪五十年代起步以来，对促进科技成果的转化，培育创新型的高科技企业和企业家，孕育新的技术革命和新兴产业，推进新经济的发展进程发挥了根本性的推动作用，成为一个国家和地区实现高新技术产业化、促进经济增长和社会持续发展的有效方式和重要手段。中国高新技术产业开发区以智力密集和开放环境条件为依托，主要依靠国内的科技和经济实力，充分吸收和借鉴国外先进科技资源、资金和管理手段，通过实

施高新技术产业的优惠政策和各项改革措施，实现软硬环境的局部优化，最大限度地把科技成果转化成为现实生产力而建立起来的集中区域。建设高新技术产业开发区，是中国经济和科技体制改革的重要成果，是符合中国国情的发展高新技术产业的有效途径。现阶段要进一步依靠体制创新和科技创新，强化功能建设，营造吸引优秀科技人员和经营管理者创新创业的良好环境，成为科技创新和产业化发展重要基地，在区域经济发展中发挥辐射和带动作用。发展的领域包括：1. 电子与信息技术 2. 生物工程和新技术医药技术 3. 新材料及应用技术 4. 先进制造技术 5. 航空航天技术 6. 海洋工程技术 7. 核应用技术 8. 新能源与高效节能技术 9. 环境保护新技术 10. 现代农业技术 11. 其他在传统产业升级改造中应用的新工艺、新技术2010

奥地利的特色是什么 我总是考虑着这个问题 登峰造极的荒谬
它既吸引着我们又排斥我们 彻底堕落的社会主义 彻底堕落的基督教
到头来我们大家只能遭其厌弃 这难道不是很让人沮丧的吗 （安娜）
我无论如何要起草这封致市长的信 罗伯特叔叔你不必马上签名
这条路会把我们的地产强行分割 母亲对此束手无策 乡村政府为所欲为
母亲没有办法对付他们 据说教堂也要拆除 （奥尔嘉） 诺伊豪斯被他们毁了
（利比希教授） 诺伊豪斯的样子我记得很清楚 我们每个夏天都在那里逗留两周
（罗伯特教授） 对于我们来说那里一向是避暑的好地方 我们在英国期间别墅的房子
因为无人居住遭受了某种程度上的损坏 （安娜）
罗伯特叔叔已经重新把它修葺得很漂亮 修建了一个很大的花园
现在这条新马路会把一切弄得面目皆非 （利比希太太）
现如今国家对待个人那还不是想干什么就干什么 （利比希教授） 历来如此
（罗伯特教授） 国家总是骑在百姓的头上作威作福的

[英雄广场_下载链接1](#)

书评

[英雄广场_下载链接1](#)