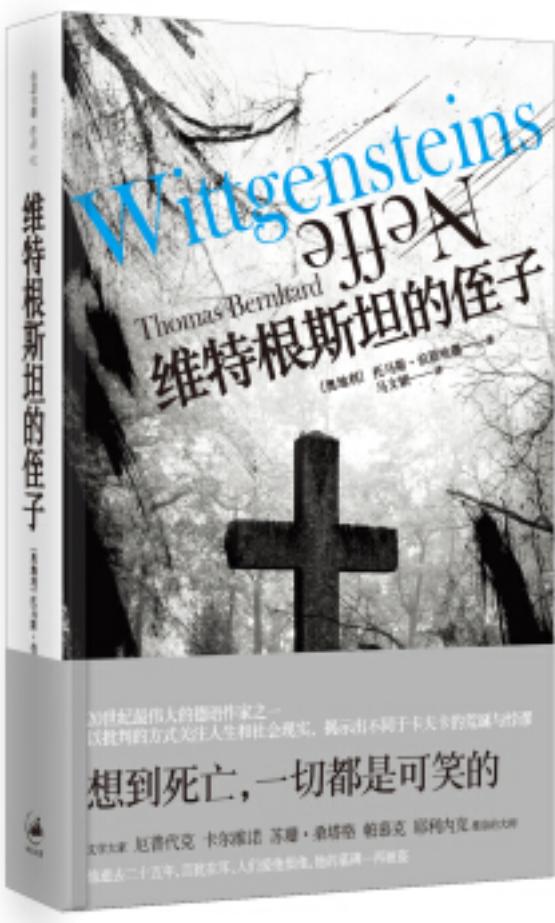


# 维特根斯坦的侄子



[维特根斯坦的侄子\\_下载链接1](#)

著者:[奥] 托马斯·伯恩哈德 著，马文韬 译

[维特根斯坦的侄子\\_下载链接1](#)

标签

评论

京东满100-30，配上200-50的勋章券

很早就听梁文道在《开卷八分钟》中介绍过这位奥地利大作家，书质量很好。

包装精美 封面设计新颖 纸张非常好 送货神速 保护措施非常好 书籍完好无损  
阅读收藏皆可 一直想读的书 参加活动时购买 性价比超高 十分满意 以后可以慢慢阅读

以批判的方式关注人生和社会现实，揭示出不同于卡夫卡的荒诞与悖谬。逝去二十五年，言犹在耳，人们爱他恨他，他的墓碑一再被盗。

京东正版热卖畅销装帧优秀读者推荐插图精致旅行圣经京东配送畅游必备热点推荐

满减活动配合优惠券，价格还是比较满意的，京东物流一直都很棒。值得入手

不错不错不错不错不错不错不错

经推荐了解后，决定买其中两本看看。伯恩哈德，德语作家。封面也赞！

京东活动购买划算，就是有时候精装的会有旧书，要换还麻烦

好书推荐，大家可以买来看一看！？

书可以 包装一般 最近老发磕碰的给我 价格也越来越贵了 买书要趁早

书很好，物流很快，很满意~~~~~

东西很不错，买了很多次了

非常好，包装厚实无损坏

此用户未填写评价内容

作为伯恩哈德作品系列的第一卷，《维特根斯坦的侄子》包含了三个关于死亡的故事。

《波斯女人》：关于爱情、报复和死亡的故事。

《维特根斯坦的侄子：一场友谊》：关于友谊、理解与死亡的故事。

《制帽匠》：关于亲情、尊重与死亡的故事。

伯恩哈德在奥地利国家文学奖颁奖典礼上说：“如果想到死亡，一切都是可笑的……我们在思考的，是滞后的思考，我们在感觉的，是混乱无序，我们是什么，不清楚。我们不必羞愧，我们什么都不是。”

很不错的产品，大家可以买来试试看

豆瓣评分各种牛逼，买了看看是否真的那么牛皮哄哄。

非常不错，闲时可以慢慢翻阅一通

德语文学中很有代表性的一位作家

像鲁迅一样严厉又温情的作家

书很好，一直在京东买书

经典版本，值得推荐！经典版本，值得推荐！

包装完好，配送很快！

买回来就被儿子拿走了，连个照片也没补上，内容更是不知所云。

很有份量！不错的书，包装精美，内容充实，遵循原著，值得一读

很不错的书，值得阅读和收藏！

京东正品，支持京东，购物京东，物美价廉

京东正版好书，6月份活动给力，320-120，42.7入手

书非常不错，值得推荐！！

京东买书很好，快速便捷，以后继续在京东买书

看了一下前序，写得很精彩，很概括的介绍了作者所有的作品以及写作的动机和目的。

作为伯恩哈德作品系列的第一卷，《维特根斯坦的侄子》包含了三个关于死亡的故事。

好书 正品 以后一直都会在京东买书

包装完好，不存在刮碰损坏的情况，京东物流值得信赖！纸质摸起来蛮舒服，挺精装的！

伯恩哈德，舒尔茨，彼得汉德克，念念不忘却一直都没有读过的几个人

非常值得一读。

挺好的书，双十一活动给力，物流速度没话说！

封皮很惹人怜爱

买了三本他的书，看一本就不错了

托马斯.伯恩哈德，收藏。

伯恩哈德的书都不错，这书还是精装，这人很有性格啊

还没看。希望是一本不错的书。

好！！！！！！！。。。。

包装盒子玩好，不错

挺好看的书！

拿到了，很喜欢

完好无损。

好书好价

还不错

不爱了

不错！

好书

疾病\*\*\*

不错

嗯

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错  
不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错  
不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错  
不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错  
不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

一面墙。我们可以关注你们。

由于我们骂你们，所以你们将不会再倾听我们。你们细听我们。我们之间的距离将不再是无限大。由于你们挨骂，所以你们的静止与呆滞状态将终于显得很合时宜。但是我们并不会骂你们，我们现在会使用你们所使用的骂人话。我们会在骂人话里自相矛盾。我们将不会专门针对任何人。我们只是制造一个音响形象。你们不需要感到震惊和屈辱。因为你们事先得到了警告，所以你们可以很超脱地面对骂詈。因为用“你”这个词就已经表现出了一定的骂詈含义，所以我们将可以相互称呼“你”。你们是我们骂詈的主题。你们将细听我们

对于这本书我的感想是：描写和叙述的功力都是很上乘的，我想这也是为什么这本书得到了书评界一致好评的原因，这绝对不是一本如同书最后介绍的一个毫无写作经验的退伍军人能够写出来的，我觉得这也算是罗琳阿姨作品中一贯风格的延续。但是，不得不说的是，这本书的情节处理方面很有问题，作为一本侦探推理小说而言是很失败的，我个人认为推理小说重在情节，而罗琳阿姨将大量的笔墨集中在对上流社会聚会、日常生活、人际关系、以及居住环境的描写上，这在我看来是很不合适的。

简而言之就是一个自以为是、内心阴暗缺少关爱的凶手找了个自认为会同情自己的侦探来查自己的案件结果最后聪明反被聪明误的故事。

作为一本侦探小说对并不是案件关键的事物上着墨太多让我实在很难以忍受，而最后的草草结局也让人非常无语。所以总而言之这是一部文学功力深厚但是内容单薄的作品。如果这不是罗琳阿姨的书的话很难想象我能完整地看下来。

简而言之就是一个自以为是、内心阴暗缺少关爱的凶手找了个自认为会同情自己的侦探来查自己的案件结果最后聪明反被聪明误的故事。

作为一本侦探小说对并不是案件关键的事物上着墨太多让我实在很难以忍受，而最后的草草结局也让人非常无语。

还可以吧。 。 。 。 。 。

托马斯·伯恩哈德 (Thomas Bernhard, 1931-1989)

奥地利著名小说家、剧作家，被公认为20世纪最伟大的德语作家之一，也是“二战”之后德语文坛风格最独特、影响力最大的作家之一，对他有很多称谓：“阿尔卑斯山的贝克特”“敌视人类的作家”“以批判奥地利为职业的作家”“灾难与死亡作家”“夸张艺术家”“故事破坏者”等。作品已被译为45种语言。

特立独行的伯恩哈德，以批判的方式关注人生（生存和生存危机）和社会现实（人道与社会变革）。文字极富音乐性，以犀利的夸张、重复和幽默，将人类境遇中种种愚钝与疾病，痛苦与冷漠，习惯与禁忌推向极端，向纷乱昏暗的世界投掷出一支支光与热的火炬。

卡尔维诺、桑塔格、帕慕克推崇的大师，20世纪伟大的德语作家之一，“想到死亡，一切都是可笑的”，人们爱他恨他，他的墓碑一再被盗

好书，正版，活动给力。

京东商城京东快递购物

作为伯恩哈德作品系列的第一卷，《维特根斯坦的侄子》包含了三个关于死亡的故事。

《波斯女人》：关于爱情、报复和死亡的故事。

《维特根斯坦的侄子：一场友谊》：关于友谊、理解与死亡的故事。

《制帽匠》：关于亲情、尊重与死亡的故事。

伯恩哈德在奥地利国家文学奖颁奖典礼上说：“如果想到死亡，一切都是可笑的……我们在思考的，是滞后的思考，我们在感觉的，是混乱无序，我们是什么，不清楚。我们不必羞愧，我们什么都不是。”

评价只为豆豆 喜欢作者

不错，很好，送货也很快，继续

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日和》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是连实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日和》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是他去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

现在我知道了，我们许多年从一个人身旁走过，却不知道这人是谁，现在我知道了，数十年我曾从一个人身旁走过，而不知道他是谁。数十年之久，早早晚晚，总在同样的时间从这个人身旁走过。的确，我曾几千次，甚至几万次、几十万次看见过这个男人，而不知道他是谁，自然，我从未跟他打过招呼，也从来没有想跟他打招呼。

我也从未想到，这个人跟我住在同一条街上，就隔着两座房子，而且一直住在那里。今天这个人跟我打了招呼，他说：“我是制帽匠！”他说，他得知我是律师，便来找我，他的确向我介绍了自己，说自己是制帽匠，我们约会了见面日期，这个人严守时间，准时出现在我的事务所。您的办公室真大呀，他说，真的没有想到。我说，是啊，我的办公室很大，我自己也不知道，为什么我要有这么大的办公室，我说，如今这个时代，以及种种客观情况都需要我拥有一间大的办公室，可能就像这个世界上的一切都具偶然性一样，我说，三十年前也是一个偶然的机会，我搬进了这间大办公室。这个人说，他也是三十年前搬进他现在住的房子，他说，我的房子跟这里中间只隔两座楼房。

适读人群：4-10岁

★《最美最美的中国童话》适合年龄段：四五岁能听懂，六七岁能看懂，八九十岁还爱看。最好的方式，是妈妈每天晚上给孩子读一篇当作床头故事。

★台湾汉声·享誉全球的世纪经典版本！

★362个源远流长的民间故事，为孩子打下坚实的传统文化根基；

★843幅经典细腻的传统美术配图，给孩子最纯正的中华美术熏陶。

★错过整整30年，首次引进大陆的最美最美中国童话读本！

★动用100多名文字编辑，200多名插画师和美术编辑，畅销台湾三十年的奇迹童书！

★一经出版，就获得台湾最高出版奖——金鼎奖，更是接连斩获“新加坡最佳图书”“最佳图书美术设计”奖，陪伴两代人成长，是小朋友投票出来最受欢迎的童书！

★《最美最美的中国童话》得奖记录：★台湾行政院新闻局“优良图书金鼎奖”

★新加坡“最佳图书金牌奖”。★新加坡“最佳图书美术设计首奖”。

★台北市立图书馆“百名好书排行榜”儿童类第一名。

★国语日报票选十大热门儿童书籍第二名。★校园好书排行榜语文类排行榜第一名。

《好妈妈胜过好老师》作者、著名作家尹建莉强烈推荐《最美最美的中国童话》：这是一套好书，从内容到画面都精美，配得上“中华文化瑰宝”这个评价。从上世纪二十年代文人学者对民间故事的搜集，到三十年前台湾汉声出版这套书，再到今天这套书被引进大陆，几代人做了一件抢救中华文化的功德之事。它是送给小朋友的好礼物，也是成年人回味自己童年好载体。适读人群：4-10岁

★《最美最美的中国童话》适合年龄段：四五岁能听懂，六七岁能看懂，八九十岁还爱看。最好的方式，是妈妈每天晚上给孩子读一篇当作床头故事。

★台湾汉声·享誉全球的世纪经典版本！

★362个源远流长的民间故事，为孩子打下坚实的传统文化根基；

★843幅经典细腻的传统美术配图，给孩子最纯正的中华美术熏陶。

★错过整整30年，首次引进大陆的最美最美中国童话读本！

★动用100多名文字编辑，200多名插画师和美术编辑，畅销台湾三十年的奇迹童书！

★一经出版，就获得台湾最高出版奖——金鼎奖，更是接连斩获“新加坡最佳图书”“最佳图书美术设计”奖，陪伴两代人成长，是小朋友投票出来最受欢迎的童书！

★《最美最美的中国童话》得奖记录：★台湾行政院新闻局“优良图书金鼎奖”

★新加坡“最佳图书金牌奖”。★新加坡“最佳图书美术设计首奖”。

★台北市立图书馆“百名好书排行榜”儿童类第一名。

★国语日报票选十大热门儿童书籍第二名。★校园好书排行榜语文类排行榜第一名。

《好妈妈胜过好老师》作者、著名作家尹建莉强烈推荐《最美最美的中国童话》：这是一套好书，从内容到画面都精美，配得上“中华文化瑰宝”这个评价。从上世纪二

十年代文人学者对民间故事的搜集，到三十年前台湾汉声出版这套书，再到今天这套书被引进大陆，几代人做了一件抢救中华文化的功德之事。它是送给小朋友的好礼物，也是成年人回味自己童年好载体。

---

我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

---

维特根斯坦的侄子维特根斯坦的侄子

---

藏书是一种常态，更是一种疾病

第一，居其职，就该尽其事。不能懒惰，要勤勤恳恳做事。既然是当丫鬟，领那一份薪水，就要做事情，不能做富贵闲人。晴雯在怡红院的地位非常特殊。前有袭人做宝玉的贴身事，后有麝月等做细致活，最后是大堆的小丫头可使唤来做粗活：晴雯是没什么事情做的。且看袭人因她母亲病危回家去的那一回：

可是人们并不注意这一点，只是想着什么样的现实条件能够达到我上文中提到的内涵，以至于本末倒置，就是：只看重现实。

对于白领，给他们安上小资的名头似乎不大合适。只是人们假想中符合对小资的定义的一群人而已。因为他们有可能成为小资的物质条件和生活方式，但是很多此类中人因工作忙碌，精神空虚并不能真正具备这一优雅情怀。

应该不错，买回来先看看

20世纪最伟大的德语作家之一

以批判的方式关注人生和社会现实，揭示出不同于卡夫卡的荒诞与悖谬

“想到死亡，一切都是可笑的”文学大家厄普代克卡尔维诺苏珊·桑塔格帕慕克耶利内克推崇的大师逝去二十五年，言犹在耳，人们爱他恨他，他的墓碑一再被盗伯恩哈德塑造的人物拒绝向疾病、失败和不公正低头；他们怀着疯狂的怒火和鲁莽的意志坚持抗争，尽管结局惨烈。

但即便这些人最终都失败了，我们看到的，却并非失败或屈服，而是他们执着的争辩和抗争。——帕慕克

作为伯恩哈德作品系列的第一卷，《维特根斯坦的侄子》包含了三个关于死亡的故事。

《波斯女人》：关于爱情、报复和死亡的故事。

《维特根斯坦的侄子：一场友谊》：关于友谊、理解与死亡的故事。

《制帽匠》：关于亲情、尊重与死亡的故事。

618活动期间100多快买了十几本 好划算！

伯恩哈德彼得·汉德克，买就买齐

文字相当不错

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉

名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

维特\*\*\*

★20世纪最伟大的德语作家之一，托马斯·伯恩哈德，作品系列首次系统引进。文学大家厄普代克、卡尔维诺、苏珊·桑塔格、帕慕克、耶利内克推崇的大师。

★以批判的方式关注人生和社会现实，揭示出不同于卡夫卡的荒诞与悖谬。逝去二十五年，言犹在耳，人们爱他恨他，他的墓碑一再被盗。

伯恩哈德塑造的人物拒绝向疾病、失败和不公正低头；他们怀着疯狂的怒火和鲁莽的意志坚持抗争，尽管结局惨烈。但即便这些人最终都失败了，我们看到的，却并非失败或屈服，而是他们执着的争辩和抗争。——帕慕克

德国的小说，有点深沉，好看。

特立独行的伯恩哈德，以批判的方式关注人生（生存和生存危机）和社会现实（人道与社会变革）。文字极富音乐性，以犀利的夸张、重复和幽默，将人类境遇中种种愚钝与疾病，痛苦与冷漠，习惯与禁忌推向极端，向纷乱昏暗的世界投掷出一支支光与热的火炬。

作为伯恩哈德作品系列的第一卷，《维特根斯坦的侄子》包含了三个关于死亡的故事。

《波斯女人》：关于爱情、报复和死亡的故事。

《维特根斯坦的侄子：一场友谊》：关于友谊、理解与死亡的故事。

《制帽匠》：关于亲情、尊重与死亡的故事。

伯恩哈德在奥地利国家文学奖颁奖典礼上说：“如果想到死亡，一切都是可笑的……我们在思考的，是滞后的思考，我们在感觉的，是混乱无序，我们是什么，不清楚。我们不必羞愧，我们什么都不是。”

20世纪最伟大的德语作家之一

以批判的方式关注人生和社会现实，揭示出不同于卡夫卡的荒诞与悖谬

“想到死亡，一切都是可笑的”文学大家厄普代克 卡尔维诺 苏珊·桑塔格 帕慕克 耶利内克 推崇的大师 逝去二十五年，言犹在耳，人们爱他恨他，他的墓碑一再被盗 伯恩哈德塑造的人物拒绝向疾病、失败和不公正低头；他们怀着疯狂的怒火和鲁莽的意

志坚持抗争，尽管结局惨烈。但即便这些人最终都失败了，我们看到

优惠打折买很划算，送货也一直很快，非常好！

东西不错，挺实惠还好用，支持京东

货真价实的一本好书籍

没看懂，，，，，，，

设计装订的都没问题，就是价格……

渴望幸福的帷幕一重又一重，但当真相公之于众的那一天来临之时，幸福的帷幕终将落下。而那些娇艳绚丽的花朵，也终将化作血色残红，在爱的彼岸坚强盛放，点燃不死的灵魂之光。

在多年书写推理小说的过程中，东野已经逐渐形成了三种截然不同的写作风格：以《白夜行》、《幻夜》、《杀人之门》、《彷徨之刃》、《信》等为代表的黑暗绝望系列，以《黑笑小说》、《毒笑小说》、《怪笑小说》、《名侦探的守则》为代表的幽默嘲讽系列，和以《流星之绊》、《新参者》、《红手指》、《麒麟之翼》、《解忧杂货店》等为代表的温暖治愈系列。

今天书收到了，很好，快递很给力。看了[ZZ]写的的书，觉得写得很好，这是朋友介绍我看的，非常喜欢[ZZ]的书了。除了他的书，我和老婆孩子还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我都很喜欢。[SM]，大家去看一下，不错，价格也划算，比实体书店买便宜好多还省车费。

这本书的内容直得一读[BJTJ]，认真赏读了一下，写得很棒，[NRJJ]，内容也很很感人。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也给力。还送货上门。超赞。

[SM]，太棒了。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还经常有优惠活动，还免邮费。不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，读书，让人生更精彩

“书籍是人类进步的阶梯”。从古至今，爱书、惜书、读书都为世人所推崇。人们通过阅读来获取知识，增长本领，提升品位，推动社会走向更高的文明。正所谓“活到老，学到老”。一个人的一生中之所以能不断提高，与其始终如一的学习是分不开的。

今天你读书了吗？有一位学者曾这样说：“从个人发展的角度看，一个人的精神发育史

实质上就是一个人的阅读史；从民族发展的角度看，一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平”。在一定意义上说，读书就意味着教育。

读书是一种享受生活的艺术。

当你枯燥烦闷时，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”读书是一种提升自我的艺术。

读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我，是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。

没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。

---

是正版的图书！还是不错。

---

《维特根斯坦的侄子》，是一部典型的伯恩哈德式的充满了嘲讽、贬损力量的作品。它让一个冷酷刻薄的叙述者，也就是作品中的物主代词“我”，断断续续来讲述疯癫者保尔的故事，又通过对“我”与保尔的深刻交往而大量地“出卖”自己，结果读者会看到两个堪称古怪的奥地利人的嘴脸：愤怒、脆弱、神经质，挣扎于疯狂的边缘，但又能在疯言疯语中撕破面具、道出真相，尤其是某种似乎是独属于奥地利人的精神灾变——伯恩哈德的大部分文学主题都与此有关。

---

《维特根斯坦的侄子》，是一部典型的伯恩哈德式的充满了嘲讽、贬损力量的作品。它让一个冷酷刻薄的叙述者，也就是作品中的物主代词“我”，断断续续来讲述疯癫者保尔的故事，又通过对“我”与保尔的深刻交往而大量地“出卖”自己，结果读者会看到两个堪称古怪的奥地利人的嘴脸：愤怒、脆弱、神经质，挣扎于疯狂的边缘，但又能在疯言疯语中撕破面具、道出真相，尤其是某种似乎是独属于奥地利人的精神灾变——伯恩哈德的大部分文学主题都与此有关

---

托马斯·伯恩哈德 (Thomas

Bernhard, 1931-1989)，奥地利著名小说家、剧作家，被公认为20世纪最伟大的德语作家之一，也是“二战”之后德语文坛风格最独特、影响力最大的作家之一，对他有很多称谓：“阿尔卑斯山的贝克特”“敌视人类的作家”“以批判奥地利为职业的作家”

“灾难与死亡作家”“夸张艺术家”“故事破坏者”等。作品已被译为45种语言。

特立独行的伯恩哈德，以批判的方式关注人生（生存和生存危机）和社会现实（人道与社会变革）。文字极富音乐性，以犀利的夸张、重复和幽默，将人类境遇中种种愚钝与疾病，痛苦与冷漠，习惯与禁忌推向极端，向纷乱昏暗的世界投掷出一支支光与热的火把。（译者）马文韬

北京大学德国语言文学系教授，奥地利托马斯·伯恩哈德基金会顾问委员会委员，德国巴洛克文学格里美豪森学会理事。主要著作有《瑞士德语文学史》等。主要译著有小说《绿蒂在魏玛》、《黑白天使》、《历代大师》、《维特根斯坦的侄子》等；戏剧《毕德曼和纵火犯》（由导演林兆华搬上北京人艺舞台）、《骂观众》等；以及诗歌《傅立

特诗选》、《特拉克尔诗选》等。

蛮好的质量东西都好。。。

杨牧从八十年代中期开始，十年之内持续地书写三本以少年时光为叙事反思之聚焦的《奇来前书》，在某种意义上也代表了那一远阶段的结束。之后，杨牧自觉地开始了一件新的写作，前后易六寒暑才完成，即《奇来后书》。

《奇来后书》在时序上衔接《奇来前书》之结构，同样隐含文学自传的况味，却是从杨牧十八岁之后写起，告别青少年岁月、故乡花莲的山林与海洋，以成年后的学院时光为追探主题——东海、爱荷华、柏克莱、华盛顿、东华等大学……置身多样的人情和知识环境之间，感受学术、伦理，与宗教等及身的信仰和怀疑。笔法翻复、文类跨界之际，依然紧扣“诗”主题，对诗的执著始终不变，于风雨声势中追求爱与美之恒久。

封面绘图（杨牧胞弟作）奇莱山，台湾中央山脉中段的山峦，在杨牧故乡花莲境内，台湾十峻之一。台湾版《奇莱后书》来到大陆，杨牧易名《奇来后书》。作者简介

杨牧，本名王靖献，早期笔名叶珊，1940年生于台湾花莲，著名诗人、作家。1964年自东海大学外文系毕业，后赴美国爱荷华大学参加保罗·安格尔及其妻聂华苓创办的“国际写作计划”诗创作班，获艺术硕士学位，在爱荷华的前后期同学有余光中、白先勇、王文兴等日后引领台湾文坛的作家。

杨牧自十六岁开始写作，超过半世纪的创作生涯，累积出无数难以超越的文学经典，并曾分别于北美、台湾、香港等地任教，长期从事教育工作，身兼诗人、散文家、翻译家与学者多重身身份，作品译为英、韩、德、法、日、瑞典、荷兰等文，获吴三连文艺奖、纽曼华语文学奖等多项重要文学奖（其中，马悦然翻译《绿骑：杨牧诗选》[Den grone riddaren]中文、瑞典文对照版，荣获2011年瑞典皇家图书馆书籍艺术大奖），影响后进无数。杨牧从八十年代中期开始，十年之内持续地书写三本以少年时光为叙事反思之聚焦的《奇来前书》，在某种意义上也代表了那一远阶段的结束。之后，杨牧自觉地开始了一件新的写作，前后易六寒暑才完成，即《奇来后书》。

《奇来后书》在时序上衔接《奇来前书》之结构，同样隐含文学自传的况味，却是从杨牧十八岁之后写起，告别青少年岁月、故乡花莲的山林与海洋，以成年后的学院时光为追探主题——东海、爱荷华、柏克莱、华盛顿、东华等大学……置身多样的人情和知识环境之间，感受学术、伦理，与宗教等及身的信仰和怀疑。笔法翻复、文类跨界之际，依然紧扣“诗”主题，对诗的执著始终不变，于风雨声势中追求爱与美之恒久。

封面绘图（杨牧胞弟作）奇莱山，台湾中央山脉中段的山峦，在杨牧故乡花莲境内，台湾十峻之一。台湾版《奇莱后书》来到大陆，杨牧易名《奇来后书》。作者简介

杨牧，本名王靖献，早期笔名叶珊，1940年生于台湾花莲，著名诗人、作家。1964年自东海大学外文系毕业，后赴美国爱荷华大学参加保罗·安格尔及其妻聂华苓创办的“国际写作计划”诗创作班，获艺术硕士学位，在爱荷华的前后期同学有余光中、白先勇、王文兴等日后引领台湾文坛的作家。

杨牧自十六岁开始写作，超过半世纪的创作生涯，累积出无数难以超越的文学经典，并曾分别于北美、台湾、香港等地任教，长期从事教育工作，身兼诗人、散文家、翻译家与学者多重身身份，作品译为英、韩、德、法、日、瑞典、荷兰等文，获吴三连文艺奖、纽曼华语文学奖等多项重要文学奖（其中，马悦然翻译《绿骑：杨牧诗选》[Den grone riddaren]中文、瑞典文对照版，荣获2011年瑞典皇家图书馆书籍艺术大奖），影响后进无数。

作为德语文学最重要的作家，伯恩哈德一生著述甚丰，他的创作力之充沛也令人惊讶，他的作品涉及诗歌、小说、戏剧等几乎所有文学领域，被译成27种文字，他的戏剧在全世界各大主要剧场不断上演。在上个世纪的70年代，伯恩哈德先后获得数十种重要的文学奖项，包括德国最重要的文学奖项毕希纳文学奖、奥地利国家奖等。

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

非常好值得一看非常好值得一看

还没来得及看，别人推荐的，物流很强大

一般认为，《孙子兵法》成书于专诸刺吴王僚之后至阖闾三年孙武见吴王之间，也即公元前515年至公元前512年。全书分为十三篇，是孙武初次见面赠送给吴王的见面礼，事见司马迁《史记》：“孙子武者，齐人也，以兵法见吴王阖闾。阖闾曰：子之十三篇吾尽观之矣。”有用兵如《孙子》，策谋《三十六计》的说法。《孙子兵法》竹简版《孙子兵法》竹简版

《孙子兵法》成书于春秋末期，是我国古代流传下来的最早、最完整、最著名的军事著作，在中国军事史上占有举足轻重的地位，其军事思想对中国历代军事家、政治家、思想家产生了非常深远的影响，其已被译成日、英、法、德、俄等十几种文字，在世界各地广为流传，享有“兵学圣典”的美誉。作为华夏文明乃至世界文明中璀璨的瑰宝，《孙子兵法》不仅仅是一部兵书，不仅止于中华文化中的重要遗产，她更是华夏智慧与朴素思想的象征。

《孙子兵法》的意义，不仅仅是一部军事著作，它更代表着炎黄子孙的智慧、思想、文化，是几千年华夏文明的结晶，是中华文明的智慧根基、源泉。

国人尊孙子为“兵圣”，而以色列当代战略学者Martin van Creveld（克里费德）之言可以代表国外的总评：“所有战争研究著作中，《孙子》the best（最佳），而克劳塞维茨的《战争论》则只能屈居second best（第二）。”

在现代，孙子兵法的作用远远不再局限于一本军事著作的范畴，它还被广泛运用于政治斗争、商业竞争等社会生活的方方面面。给我们提供了许多思考问题，解决问题的方法，使我们办起事来多几分智慧，少走些弯路。兵圣孙武 兵圣孙武

《孙子兵法》是汉族军事文化遗产中的璀璨瑰宝，是中国优秀文化传统的重要组成部分。是中国古代最伟大的汉族军事理论著作，也是中国古籍在世界影响最大、最为广泛的著作之一。《孙子兵法》曾被誉为“前孙子者，孙子不遗；后孙子者，不遗孙子”。它所阐述的谋略思想和哲学思想，被广泛地运用于军事、政治、经济等各领域中。其内容博大精深，思想精邃富赡，逻辑缜密严谨。作者为春秋时期伟大军事家孙武，大约成书于2500年前的春秋末年，是世界上最早的一部军事理论著作，比欧洲克劳塞维茨（Clausewitz）写的《战争论》（On War）早2300年。

《孙子兵法》有丰富的辩证法思想，书中探讨了与战争有关的一系列矛盾的对立和转化，如敌我、主客、众寡、强弱、攻守、胜败、利害等。《孙子兵法》正是在研究这种种

矛盾及其转化条件的基础上，提出其战争的战略和战术的。这当中体现的辩证思想，在中国辩证思维发展史中占有重要地位。《孙子兵法》谈兵论战，集“韬略”、“诡道”之大成，被历代军事家广为援用，《孙子兵法》缜密的军事、哲学思想体系，深远的哲理、变化无穷的战略战术，常读常新的探讨韵味，在世界军事思想领域也拥有广泛的影响，享有极高的声誉。

该书被翻译成英、俄、德、日等20种语言文字，全世界有数千种关于《孙子兵法》的刊印本。不少国家的军校把它列为教材。据报道，1991年海湾战争期间，交战双方都曾研究《孙子兵法》，借鉴其军事思想以指导战争。

---

情绪控制是为了调节或掌控我们的行为，在执行任务及实现目标的过程中管理自己情绪的能力。具备了控制情绪的能力，我们才能掌控自己的人生。在面对挑战或发生紧急情况的时候，能从容淡定地应对。从家庭冲突到面对暴躁的老板或咄咄逼人的汽车司机，你每天会遇到各种意料之外的事情。如果你学会了管理自己的情绪，就能避免被各种不愉快的感受击垮，从而走出困境，继续去做那些对自己的人生有意义的事情。显然，如果青少年想要度过青春期的痛苦与挫折，并学会与各种各样的人打交道，情绪控制能力对他们来说确实是非常重要的。青少年会因一时冲动而伤害与同学之间的友谊，在进行某项重要的演讲或学校活动时无法掌控局面，出现怯场，就很难发挥出自己的真实水平。如果孩子不能掌握积极的情绪控制能力，整个青春期就会因为情绪失控而让生活陷入一团糟之中。情绪控制能力的发展

作为父母，我们会看到婴儿在看到自己喜欢的物品时露出笑容，感到不舒服或不喜欢某个物品的时候就会大声哭叫。父母能准确理解孩子的感受，就会满足孩子的需求，孩子的情绪才会平静下来。起初，婴儿需要父母的安慰。接着，孩子渐渐懂得了如何安慰自己，这就是他在学习一种情绪控制能力。有些婴儿似乎很难形成自己安慰自己或者控制情绪的能力——他们饿了的时候就不停地哭，渐渐变得情绪失控，于是父母就认为这个孩子实在是“太不省事了”或“容易情绪化”。

情绪控制是为了调节或掌控我们的行为，在执行任务及实现目标的过程中管理自己情绪的能力。具备了控制情绪的能力，我们才能掌控自己的人生。在面对挑战或发生紧急情况的时候，能从容淡定地应对。从家庭冲突到面对暴躁的老板或咄咄逼人的汽车司机，你每天会遇到各种意料之外的事情。如果你学会了管理自己的情绪，就能避免被各种不愉快的感受击垮，从而走出困境，继续去做那些对自己的人生有意义的事情。显然，如果青少年想要度过青春期的痛苦与挫折，并学会与各种各样的人打交道，情绪控制能力对他们来说确实是非常重要的。青少年会因一时冲动而伤害与同学之间的友谊，在进行某项重要的演讲或学校活动时无法掌控局面，出现怯场，就很难发挥出自己的真实水平。如果孩子不能掌握积极的情绪控制能力，整个青春期就会因为情绪失控而让生活陷入一团糟之中。情绪控制能力的发展

作为父母，我们会看到婴儿在看到自己喜欢的物品时露出笑容，感到不舒服或不喜欢某个物品的时候就会大声哭叫。父母能准确理解孩子的感受，就会满足孩子的需求，孩子的情绪才会平静下来。起初，婴儿需要父母的安慰。接着，孩子渐渐懂得了如何安慰自己，这就是他在学习一种情绪控制能力。有些婴儿似乎很难形成自己安慰自己或者控制情绪的能力——他们饿了的时候就不停地哭，渐渐变得情绪失控，于是父母就认为这个孩子实在是“太不省事了”或“容易情绪化”。

从婴儿期过渡到儿童期和青春期，父母可以从孩子们怎么度过“难缠的两岁”来观察他是如何进行情绪控制的。有些孩子很少发脾气，而有些孩子经常发脾气，有些孩子正好处于两者之间。孩子们也开始形成对一些事情产生特定的情绪(如困了或洗澡的时候，哭闹或发脾气)的能力，情绪控制就涉及他如何适应那些日常琐事。所以说，情绪控制的一个重要目的是，让孩子具有心理灵活性。事实上，很多孩子往往持续出现固执和很差的情绪控制能力。并不是所有孩子的情绪控制问题都是出于固执，但固执总与他们的情绪控制能力有关系。

在小学的时候，孩子们如果情绪控制能力不足，就会加剧与小朋友的冲突，影响学习成绩和行为表现，无法按照家长期待的那样去做，也无法在冲突中妥协，只接受双赢，或出现不得体的行为，如满地打滚，或自尊心极强，不允许别人说一句批评的话。与相同

年龄的小朋友存在很大的性格差异。如果孩子在小的时候你就认为他缺乏情绪控制能力，那么现在，你就需要帮助他调节应对不同的情境，帮助他解决存在的问题，他才能渐渐学着在学校里控制自己的情绪，然后在家里也不会经常地情绪失控了。

当然，进入青春期，孩子会出现新的情绪控制问题。从整体来看，青春期孩子的情绪化强度有了更显著的增加，在面对那些令他们紧张的情形时，他们会更明显地情绪失控，这是生物因素和成长因素共同作用的结果。从生物学角度来说，这是青春期大脑结构变化的结果，导致他们发生情绪方面的重大变化。与此同时，额叶的发展却落后于其他脑区，所以这个阶段的孩子比较难以平衡激增的情绪或者说难以压制住情绪冲动。小的时候情绪控制能力差的青少年比同龄人更容易出现情绪混乱，也更容易受到情绪冲动的伤害。如果你的孩子情绪控制能力弱，当你试图纠正他的行为或者与他的想法产生分歧的时候，他可能会做出更多的叛逆举动。

请用下面的评估表来评估你家孩子的情绪调节能力。如果你想用这种形式来检测，随时都可以进行，也请与其他的青少年家长分享这个评估量表。

---

现在我知道了，我们许多年从一个人身旁走过，却不知道这人是谁，现在我知道了，数十年我曾从一个人身旁走过，而不知道他是谁。数十年之久，早早晚晚，总在同样的时间从这个人身旁走过。的确，我曾几千次，甚至几万次、几十万次看见过这个男人，而不知道他是谁，自然，我从未跟他打过招呼，也从来没有想跟他打招呼。

我也从未想到，这个人跟我住在同一条街上，就隔着两座房子，而且一直住在那里。今天这个人跟我打了招呼，他说：“我是制帽匠！”他说，他得知我是律师，便来找我，他的确向我介绍了自己，说自己是制帽匠，我们约会了见面日期，这个人严守时间，准时出现在我的事务所。您的办公室真大呀，他说，真的没有想到。我说，是啊，我的办公室很大，我自己也不知道，为什么我要有这么大的办公室，我说，如今这个时代，以及种种客观情况都需要我拥有一间大的办公室，可能就像这个世界上的一切都具偶然性一样，我说，三十年前也是一个偶然的机会，我搬进了这间大办公室。这个人说，他也是三十年前搬进他现在住的房子，他说，我的房子跟这里中间只隔两座楼房。

---

帕斯捷尔纳克是二十世纪俄罗斯诗歌巨匠，他历经白银时代、十月革命和苏联“解冻”，早年即勇于更新蜚声诗坛，终以“在现代抒情诗和伟大的俄国小说的传统领域所取得的巨大成就”获得诺贝尔文学奖。

《帕斯捷尔纳克诗歌全集（套装上中下卷）》汇集帕斯捷尔纳克各个时期诗歌佳作400余首，是迄今为止国内出版的最为完整的帕斯捷尔纳克诗歌作品，是俄罗斯文学翻译的重要成果。

---

冲着托马斯伯恩哈德去的，不容错过

---

内容挺不错的值得阅读

---

五六年前，偶读井上靖的《狼灾记》，写的是在公元前300年的秦代，远戍边境的秦军

队长陆沈康与一个异域女子缠绵七天七夜之后化身为狼的故事——听来如此神秘，但是井上靖真实淡然的文笔娓娓道来，甚至让我一度以为陆沈康及其友张安良是真实存在过的古人！从此对井上靖的书一发不可收拾，但当时苦无纸质书，只好在网上买了复印本；今日得了新经典出的新版，总算遂了心愿。

同为推崇中国文化的日本历史小说家，井上靖堪比司马辽太郎，他俩甚至合著了《去西域》一书；在中国的西域文化上，井上靖可算是精心钻研。他一生痴迷西域，熟读中国大量史料文献，读遍后汉书、史书等，也因此在他的小说中，古诗词随手拈来，史实中透着醇厚的诗意。

1958年，53岁的他写出了《楼兰》与《敦煌》，直至1977年他才第一次踏上敦煌，皑皑白发之际终于圆了他的西域之梦，叹称：“23年前我就写了《敦煌》，可直到今天才头一次见到它，却一点儿也觉不出陌生。我与中国太相通了。”之所以会出现这种现实与想象别无二致的情况，一则是他与中国西域之间沉淀多年的缘，二则是他不断的搜寻史实资料，在自己的脑中填充、修补对西域的理解。他终其一生对西域的追寻回应了西域对他的召唤，也因此他笔下的楼兰敦煌，对照现实犹如明镜反射般真实。

西域在井上靖的心中是个遥远而执着的梦，如何用文字呈现出他内心的这个梦，使得他更为斟酌慎重。他选择了隐忍与克制，不让浪漫情怀使之虚化——与其说他是个历史小说家，不如说在对待他心中的西域时，他更愿意做一个尽量描出真实楼兰的记者。井上靖对楼兰、敦煌的认识与了解如此充实于心，以至于看到他在描述楼兰的时候，甚至让人感觉楼兰是他去过、遇到过、阅历过的一个故国。

无论是楼兰迁徙到鄯善的历史变迁，还是楼兰王妃在迁徙前自尽的杜撰传闻，他都以平缓而古朴的文字，给人们看到了楼兰人复国梦灭的扼腕悲怆。井上靖从不用情绪的渲染来给读者强加于悲情之上，而是用淡然的语调以旁观者的姿态展现了楼兰的陨灭——这种悲凉之感源于宿命感——对历史的无可作为无可挽回，历史的进展如滔滔江水向东奔流，没有人能阻挡。

他淡然的笔调引来一片叹息，无论多少英雄在西域狂沙中勇战匈奴，除了在历史上留名之外，实则徒劳无功。班超在塞外抗击匈奴三十余年，垂垂老矣回到家乡，大漠的黄沙与狂风早已改变了他的容貌，使得他与异域人无差，孩童笑着跑过，唤他为胡人——如此熟悉的场景，无不显示了井上靖对中国诗史文化的熟悉与黯然于心——这分明就是贺知章那首诗“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”

井上靖擅长以古朴幽深的文字再现宿命的悲凉感——犹如他在《敦煌》里透露着对中国佛教的探测与向往，书中人物的佛缘也是因缘际会，而无意中促成了敦煌佛经完好保存的历史大事，仿佛这是宿命促成的缘——这一缘亦是井上靖自身历程的体现——兴许是因为他年幼时的艰苦，而把这种与现实脱离的精神寄托在遥远的异国西域里，方能解忧，对西域的这种痴迷不知从何而起，亦是一种缘。

---

正版書，打折購入，相當不錯，送貨快

---

维特根斯坦家族一百多年来素以制造武器和机器著称，直到最后终于生产出路德维希和保尔，前者是划时代的哲学家，后者是有名的疯癫者，保尔是路德维希的侄子。这就是《维特根斯坦的侄子》零星提供的一些线索。依据这些线索，在此书中是找不到哲学家维特根斯坦的任何踪影的。没错，此书与《逻辑哲学论》、《哲学研究》的作者路德维希·维特根斯坦及其迷人的哲学毫无瓜葛，它只是疯癫者保尔的生平纪略，只不过这个保尔碰巧和著名哲学家维特根斯坦是叔侄关系而已。不过，这个小说人物形象的原型，正来自现实世界里维特根斯坦的侄子保尔，作家与其交往甚深，以至于有人把这篇作品当作散文而不是小说来读。

《维特根斯坦的侄子》，是一部典型的伯恩哈德式的充满了嘲讽、贬损力量的作品。它让一个冷酷刻薄的叙述者，也就是作品中的物主代词“我”，断断续续来讲述疯癫者保

尔的故事，又通过对“我”与保尔的深刻交往而大量地“出卖”自己，结果读者会看到两个堪称古怪的奥地利人的嘴脸：愤怒、脆弱、神经质，挣扎于疯狂的边缘，但又能在疯言疯语中撕破面具、道出真相，尤其是某种似乎是独属于奥地利人的精神灾变——伯恩哈德的大部分文学主题都与此有关。

事实上，从已经译成中文的《历代大师》等作品来看，伯恩哈德的大部分“火力”并非是只针对奥地利人的。他持续不断攻击的，是一般人类身上都有的常见精神痼疾，诸如虚荣、虚伪、世故、冷漠这些东西，也包括对习惯势力的顺从之类“国民性”的愤怒，对没有头脑的人的耻笑，对意义的茫然之感等等。

随便用用，不错，很好

收到货的时候很惊喜，比想象中好很多，质量很好，卖家服务态度也不错，值得推荐

如果想到死亡，一切都是可笑的……我们在思考的，是滞后的思考，我们在感觉的，是混乱无序，我们是什么，不清楚。我们不必羞愧，我们什么都不是。

伯恩哈德的作品，虽然从来不分一个段落，但是读起来给人的灵魂震撼不少！

在全部的历史里，最使人感到惊异或难于解说的莫过于希腊文明的突然兴起了。构成文明的大部分东西已经在埃及和美索不达米亚存在了好几千年，又从那里传播到了四邻的

国家。但是其中却始终缺少着某些因素，直等到希腊人才把它们提供出来。希腊人在文学艺术上的成就是大家熟知的，但是他们在纯粹知识的领域上所做出的贡献还要更加不平凡。他们首创了数学、①科学和哲学；他们最先写出了有别于纯粹编年表的历史书；他们自由地思考着世界的性质和生活的目的，而不为任何因袭的正统观念的枷索所束缚。所发生的一切都是如此之令人惊异，以至于直到最近的时代，人们还满足于惊叹并神秘地谈论着希腊的天才。然而现在已经有可能用科学的观念来了解希腊的发展了，而且的确也值得我们这样做。

①埃及和巴比伦人已经有了算术和几何学了，但主要地是凭经验。从一般的前提来进行演绎的推理，这是希腊人的贡献。

哲学是从泰勒斯开始的，他预言过一次日蚀，所以我们就很幸运地能够根据这件事实来断定他的年代；据天文学家说，这次日蚀出现于公元前585年。哲学和科学原是不分的，因此它们是一起诞生于公元前第六世纪的初期。在这以前，希腊及其邻国曾发生过什么事情呢？任何一种回答都必然有一部分是揣测性的，但考古学在本世纪里所给我们的知识已经比我们祖先们所掌握的要多得多了。

文字的发明在埃及大约是在公元前4000年左右，在巴比伦也晚不了太多。两国的文字都是从象形的图画开始的。这些图画很快地就约定俗成，因而语词是用会意文字来表示的，就象中国目前所仍然通行的那样。在几千年的过程里，这种繁复的体系发展成了拼音的文字。

埃及和美索不达米亚早期文明的发展是由于有尼罗河、底格里斯河和幼发拉底河，它们使得农业易于进行而又产量丰富。这些文明在许多方面都有些象西班牙人在墨西哥和秘鲁所发现的文明，这里有一个具有专制权力的神圣国王；在埃及，他还领有全部的土地。这里有一种多神教，国王和这种多神教的至高无上的神有着特殊亲密的关系。有军事贵族，也有祭司贵族。如果君主懦弱或者战争不利，祭司贵族往往能够侵凌王权。土地的耕种者是农奴，隶属于国王、贵族或祭司。

埃及的神学和巴比伦的神学颇为不同。埃及人主要的关怀是死亡，他们相信死者的灵魂要进入阴间，在那里，奥西里斯要根据他们在地上的生活方式来审判他们。他们以为灵魂终会回到身体里面来的；这就产生了木乃伊以及豪华的陵墓建筑。金字塔群就是公元前4000年末叶和3000年初叶的历代国王们所建造的。这一时期以后，埃及文明就变得越来越僵化了，并且宗教上的保守主义使得进步成为不可能。约当公元前1800年，埃及被称为喜克索斯人的闪族人所征服，他们统治埃及约有两个世纪。他们在埃及并没有留下持久的痕迹，但是他们在这里的出现一定曾经有助于埃及文明在叙利亚和巴勒斯坦的传播。

---

不多，值得拥有，一定要买哦

---

维特根斯坦家族一百多年来素以制造武器和机器著称，直到最后终于生产出路德维希和保尔，前者是划时代的哲学家，后者是有名的疯癫者，保尔是路德维希的侄子。这就是《维特根斯坦的侄子》零星提供的一些线索。依据这些线索，在此书中是找不到哲学家维特根斯坦的任何踪影的。没错，此书与《逻辑哲学论》、《哲学研究》的作者路德维希·维特根斯坦及其迷人的哲学毫无瓜葛，它只是疯癫者保尔的生平纪略，只不过这个保尔碰巧和著名哲学家维特根斯坦是叔侄关系而已。不过，这个小说人物形象的原型，正来自现实世界里维特根斯坦的侄子保尔，作家与其交往甚深，以至于有人把这篇作品当作散文而不是小说来读。

《维特根斯坦的侄子》，是一部典型的伯恩哈德式的充满了嘲讽、贬损力量的作品。它让一个冷酷刻薄的叙述者，也就是作品中的物主代词“我”，断断续续来讲述疯癫者保尔的故事，又通过对“我”与保尔的深刻交往而大量地“出卖”自己，结果读者会看到两个堪称古怪的奥地利人的嘴脸：愤怒、脆弱、神经质，挣扎于疯狂的边缘，但又能在疯言疯语中撕破面具、道出真相，尤其是某种似乎是独属于奥地利人的精神灾变——

伯恩哈德的大部分文学主题都与此有关。

事实上，从已经译成中文的《历代大师》等作品来看，伯恩哈德的大部分“火力”并非是只针对奥地利人的。他持续不断攻击的，是一般人类身上都有的常见精神痼疾，诸如虚荣、虚伪、世故、冷漠这些东西，也包括对习惯势力的顺从之类“国民性”的愤怒，对没有头脑的人的耻笑，对意义的茫然之感等等。

《维特根斯坦的侄子》也不例外，作品中的“我”因肺痨病住院，维特根斯坦的侄子保尔则因为疯癫而住院，作为同病相怜的莫逆之交，他们痛苦心声的交替流露，在互补中讲述他们对周围世界的强烈厌恶，借用作品中对疯癫者保尔的一段描述：“他作为富人看透了穷人，作为穷人看透了穷人，同样他作为健康人看透了健康人，作为病人看透了病人，最终作为疯癫者看透了疯癫者，作为精神错乱者看透了精神错乱者。”这种骇人的诊断，可以说遍布于作品的任何地方。

伯恩哈德的意义是不局限于奥地利甚至欧洲的，他看上去是在孜孜不倦，为寄生的、腐朽的资产阶级世界里魑魅魍魉们制作标本，其中包括他自己的一副。他没有直接抨击法西斯主义，却让读者觉察到法西斯主义毒素的无所不在；他也从不正面讨伐政府或皇权，却总会让貌似秩序井然的权利结构暴露出愚蠢滑稽的一面。对于普通人随波逐流建立起来的某些价值观，某些自以为是的生活态度、生活方式，他更是常常给予毁灭性的嘲弄。这个世界上，几乎没有不被他讽刺挖苦的事物。他不是讨厌哪一个具体的人，而是受不了存在于社交圈、上流社会甚或是庸众们心中的“精神沼泽”。

在中文译者马文韬先生的序文中，曾提及伯恩哈德作品叙述上的“音乐旋律”和“音乐结构”特质，可能这样的主要通过语言来体现的艺术感觉，在翻译转换过程中会有所损失，所以汉语译本读来并不明显。不过，就《维特根斯坦的侄子》这部作品而言，还是可以看出某些端倪的。维特根斯坦的侄子保尔和叙述者“我”，并未如“讲故事者”和“故事”一般关系简单，而是并列平行，各自共同的和不同的经历交替出现，“我”甚至是主要的旋律和线索，是掌控话语权的最强音。从文学叙述方法上来看，那些不断地、随机性地飘忽进“我”脑海中的话题、画面，确有一种线性地演进的音乐特点，包括一些饶舌式的回旋与重复之类，作家对情节、人物、故事的完整性之类，基本不多做考虑，一切都在叙述终了时被遗弃了，读者得到的只是碎片般的记忆，仿佛连串音符、乐句在空气中的缓慢消散。

伯恩哈德的犟驴脾气，注定会惹恼些许中国读者，特别是一些自以为是有修养有知识的人士。他的那些在中国尚属稀缺的对精神污染的自觉，他专注于灵魂批判的小说立场，无疑是某种毒药，总会伺机发作然后以毒攻毒，或许会对多年来追逐西方的各种主义、方法和潮流已经疲倦了的中国作家有所助益？

---

## 制帽匠

现在我知道了，我们许多年从一个人身旁走过，却不知道这人是谁，现在我知道了，数十年我曾从一个人身旁走过，而不知道他是谁。数十年之久，早早晚晚，总在同样的时间从这个人身旁走过。的确，我曾几千次，甚至几万次、几十万次看见过这个男人，而不知道他是谁，自然，我从未跟他打过招呼，也从来没有想跟他打招呼。

我也从未想到，这个人跟我住在同一条街上，就隔着两座房子，而且一直住在那里。今天这个人跟我打了招呼，他说：“我是制帽匠！”他说，他得知我是律师，便来找我，他的确向我介绍了自己，说自己是制帽匠，我们约会了见面日期，这个人严守时间，准时出现在我的事务所。您的办公室真大呀，他说，真的没有想到。我说，是啊，我的办公室很大，我自己也不知道，为什么我要有这么大的办公室，我说，如今这个时代，以及种种客观情况都需要我拥有一间大的办公室，可能就像这个世界上的一切都具偶然性一样，我说，三十年前也是一个偶然的机会，我搬进了这间大办公室。这个人说，他也是三十年前搬进他现在住的房子，他说，我的房子跟这里中间只隔两座楼房。

我们，他说，我们很长时间以来就常常见面。我说，肯定有二十年了，我重复说道，肯定有二十年了，材料，我们的帽店很可能是全欧洲最好的制帽店。比方说如果您走在米兰的大街上，您的确可以看到，那些最高级的帽店里展示着我们的帽子，在伦敦、在巴黎也是如此……更不要说在那些海外国家了……您可以想像，我出外旅行，每到一地首先要做就是去看帽店……就是说，我不是走进各个帽店，而只是亲自去看一看，我制

作的帽子是否陈列在那里……我每年总要在欧洲旅行一次。您可能会想，我这个人一准神经不正常，在欧洲旅行不去参观名胜古迹，而去看一个个帽店，比方说到了麦茨，下车后便立刻去附近的帽店，到里昂、巴黎了不切工作一切工作天下大事营我做的帽子，说实在的，我还从来没有失望过，人家都表示愿意……您的确可以在全世界都能发现我制作的帽子……他说，但说这些也不是我今天到您这里来的目的。我来拜访您是因为我内心感到异常惊恐，这与我的儿子有关。您不认识我的儿子，他说，虽然就像您每天经过我的身旁一样，实际上也从我儿子身旁走过，因为当您每天从那家餐馆出来时，我的儿子也跟着我走进那家餐馆……像您这位单身汉一样，我和我的儿子也依赖那家餐馆，那里的饭菜并不可口，但到那里吃饭不知不觉就习以为常了……我一再问自己，为什么偏偏去那家餐馆，也许到那里去是荒唐的，可是我们的确每天都到那里去吃饭……后来情况有了变化，他说，两个月来我们没有再去那里，自从我儿子结婚，我们便在家里吃饭了……想必您也发现了，我们之间有两个多月没有再碰面了……但在我看来，我和我的儿子不再去那家餐馆，这个情况并没有引起您的注意……他说，我的儿媳妇下厨房做饭，但这也不是我到这里来说的，不过我的儿子结了婚，而且照我现在看来，这桩婚姻非常不幸……这就是问题的根源，我的愿望是怎样的呢，我总想，我的儿子要么不结婚，要结婚，那应该是带来幸福的婚姻，可是随着这个儿媳的到来，我们家就交上了厄运……他说，事实就是这样。我三十五年来一直住在店堂的隔壁，就是说我住的房间也在一楼，可是自从这个儿媳进了家门那一刻，我就得从我一直以来住的房间里搬出来，搬到二楼去住，为什么呢，因为我的儿子要扩大经营，把我住的房间也用做店铺，其实我知道，这一切都是他媳妇的主意，这女人是那号经常不知天高地厚、自以为了不起的人……我本来可以拒绝往外搬，不准他们扩大帽店经营，因为这帽店始终是我的财产，应该我说了算，可是不然，尽管这帽店属于我，现在我在我的店里，在我的家里，不能想做什么就做什么了，就这样，我从我一向所住的一楼房间里迁出，搬到了二楼。我在下面住惯了，很难适应二楼的环境，但是我终于还是习惯住在二楼了，并且的确发现了这里有一楼所没有的各种好处。您是知道的，这里的房子一楼潮湿，二楼干爽宜人，在上面住了一段时间，发现我的关节炎好多了，刚搬过来没几天背部疼痛也减轻了，感觉到周身较以前舒展、活泛。

二楼上面也比楼下亮堂，可以省下不少照明用电，空气当然也比下边新鲜，噪音也小，这样想着，不久也就习惯了这里的一切，习惯了我以前总憎恨的二楼，逐渐舍弃了我一直喜欢的我在一楼所住的房间。但是，我在二楼待了两个月后，人家又劝我搬到三楼去住，理由是孩子要出世了，一定要我腾出二楼住的房间。拒不服从也无济于事，这个人说，于是我从二楼迁到了三楼。我得承认，我儿子扩大店铺面积，把我一楼住的房间划入了经营范围，的确使帽店迅速得到发展，生意也越来越火了。现在我的孙子降生了，我认识到，从二楼搬到三楼已是大势所趋，不可避免的了。

三楼比二楼更安静、更干爽。另外，我还发现，三楼的房间很理想，至少当我搬到三楼时，我感觉到，那房间特别合我的心意，高度也适中，无可挑剔。但不久情况就不是这样了，我不得不忍受住在三楼

---

管理工具和管理方法来管理工业，使工业生产实现高度的自动化，使工业劳动生产率达到或超过世界先进水平。  
5区位选择编辑  
1.工厂选址时考虑的主要因素  
工业的生产，首先应考虑工厂的选址。工厂建在什么地方最合理，需要政府或厂商做出合理的决策，假设我们作为一个国家或地区的决策者，以社会现实为例，分析工厂的区位选择。我们知道，决定工厂的区位，应该全方位考虑问题，又以其主要因素为主，例如上述例子中，鞍钢的主要因素是既接近原料、燃料产地，又接近消费市场，而宝钢的主要因素是既接近消费市场，又有便利的交通运输条件。除此之外，还应考虑动力、劳动力等因素；从经济利益看，厂址应当选择花费生产成本最低、获得利润最高的地方。如果我们能把工厂建在原料和动力充足、劳动力质优价廉、市场前景广阔的地方，那当然是最理想的。但现实生活中这样理想的场所很少有，这就要求决策者，要切合实际，因地制宜，把工厂建在具有明显优势的地方。  
2.影响工业的区位因素  
由上面的分析中可看出，影响工业的区位因素有很多。主集成工业集成工业要有：原料、动力（燃料或电力）、劳动力、市场、交通运输、土地、水源、政府政策等。在诸多的区位因素中，某种工业的区位选

择所要考虑的主要因素可能只有一个或少数几个，那么，这类工业的区位选择则以其主导因素为指向，形成不同的指向型工业。主要有以下五类。3.区位因素不同形成的工业分类（1）原料指向型工业：这类工业主要指原料不便于长距离运输或运输原料成本较高，加工后体积与重量大大减少而价格又低廉的工业。使用这类原料的工业企业多把工厂选择在原料的产地。节省运费，减少损失。这类工业即原料指向型工业。例如，甜菜制糖厂（制1吨糖一般需要8吨甜菜作原料）、甘蔗制糖厂、水产品加工厂、水果罐头厂

（水产品、水果等容易腐烂、不能久贮，如要制罐头，更需就地及时加工）等。（2）市场指向型工业：这类工业主要指产品不便于长距离运输或运输产品成本较高，或加工后成品体积增大又不便运输的工业，此类工业企业，多以靠近其销售地建厂。节省了运费，降低了成本。例如饮料厂，其成品体积比原料大，运输中又易损耗，空瓶装上液体物质后，重量又增加很多。故就地销售较好。类似的工业还有家具厂（成品）、印刷厂、食品厂等。（3）动力指向型工业：这类工业在生产、加工的过程中，需要消耗大量的能源，企业为降低成本，把工厂建在能源供应量大的地方。例如，有色金属冶炼厂。一个年产10万吨精铝的炼铝厂，就需要有20万～40万千瓦的发电厂相配合，所以这类工厂多建立在电力生产成本低的大小电站附近。（4）廉价劳动力指向型工业：这类工业主要指需要劳动力的数量多，但技术要求不高，工人很快

### 托马斯·伯恩哈德 (Thomas Bernhard, 1931-1989)

奥地利著名小说家、剧作家，被公认为20世纪最伟大的德语作家之一，也是“二战”之后德语文坛风格最独特、影响力最大的作家之一，对他有很多称谓：“阿尔卑斯山的贝克特”“敌视人类的作家”“以批判奥地利为职业的作家”“灾难与死亡作家”“夸张艺术家”“故事破坏者”等。作品已被译为45种语言。

特立独行的伯恩哈德，以批判的方式关注人生（生存和生存危机）和社会现实（人道与社会变革）。文字极富音乐性，以犀利的夸张、重复和幽默，将人类境遇中种种愚钝与疾病，痛苦与冷漠，习惯与禁忌推向极端，向纷乱昏暗的世界投掷出一支支光与热的火炬。（译者）马文韬

北京大学德国语言文学系教授，奥地利托马斯·伯恩哈德基金会顾问委员会委员，德国巴洛克文学格里美豪森学会理事。主要著作有《瑞士德语文学史》等。主要译著有小说《绿蒂在魏玛》、《黑白天使》、《历代大师》、《维特根斯坦的侄子》等；戏剧《毕德曼和纵火犯》（由导演林兆华搬上北京人艺舞台）、《骂观众》等；以及诗歌《傅立特诗选》、《特拉克尔诗选》等。托马斯·伯恩哈德 (Thomas Bernhard, 1931-1989)，奥地利著名小说家、剧作家，被公认为20世纪最伟大的德语作家之一，也是“二战”之后德语文坛风格最独特、影响力最大的作家之一，对他有很多称谓：“阿尔卑斯山的贝克特”“敌视人类的作家”“以批判奥地利为职业的作家”“灾难与死亡作家”“夸张艺术家”“故事破坏者”等。作品已被译为45种语言。

特立独行的伯恩哈德，以批判的方式关注人生（生存和生存危机）和社会现实（人道与社会变革）。文字极富音乐性，以犀利的夸张、重复和幽默，将人类境遇中种种愚钝与疾病，痛苦与冷漠，习惯与禁忌推向极端，向纷乱昏暗的世界投掷出一支支光与热的火炬。（译者）马文韬

北京大学德国语言文学系教授，奥地利托马斯·伯恩哈德基金会顾问委员会委员，德国巴洛克文学格里美豪森学会理事。主要著作有《瑞士德语文学史》等。主要译著有小说《绿蒂在魏玛》、《黑白天使》、《历代大师》、《维特根斯坦的侄子》等；戏剧《毕德曼和纵火犯》（由导演林兆华搬上北京人艺舞台）、《骂观众》等；以及诗歌《傅立特诗选》、《特拉克尔诗选》等。

，我说，如今这个时代，以及种种客观情况都需要我拥有一间大的办公室，可能就像这个世界上的一切都具偶然性一样，我说，三十年前也是一个偶然的机会，我搬进了这间大办公室。这个人说，他也是三十年前搬进他现在住的房子，他说，我的房子跟这里中

间只隔两座楼房。我们，他说，我们很长时间以来就常常见面。我说，肯定有二十年了，我重复说道，肯定有二十年了，他说，这么多年，我们总擦肩而过，相互都不知道对方是谁，他说，我真的不知道，您在这里办公。我说，自然我也是每天看到您从我身旁经过，可是您就住在附近，与我只相隔两幢房子，我却不知道，我说，您说奇怪不，我是律师，竟不知道只与我隔着两幢楼房住着的人是谁。的确，我说，我总从您的衣着上辨别出您，不是从您的面孔，因为每逢您经过我身旁，我从未看过您的面孔，我总是瞧着从我身旁走过的人穿的衣服，他们衣服的质地，以及他们脚上穿的鞋子和鞋的品质。我的确还从来没有看过您的面孔。这个男子说，但是我很熟悉您的脸，我和您不一样，所有经过我身旁的人，我总是瞧他们的脸，而不在意他们身上穿着什么，什么套装、什么鞋子。他说，但现在，我看到，您的穿着很讲究，律师的穿着都很讲究。我还没见过搞法律的人不讲究穿着的。他说，我穿的衣服马马虎虎，质量也不行。这个人说，您一准去最好的服装店买衣服，去找手艺好的裁缝做衣服，而我只去街头巷尾的便宜店买现成的服装，他说，不过，最近以来这样做变得困难了，我的身体一天天发胖，找到合适的尺码不容易了。他说，过不了多久我就不能再买现成的衣服穿了。他说，虽然我也觉得穿着讲究的人养眼，我也喜欢看那些衣着有品位、有档次的人，但我本人却是一个完全不注重外表的人。这个人说，一个人的服装好还是不好，穿衣戴帽是不是可以邋遢一点，这要看他干得是哪一行。他说，您的职业在那儿了，当然您总得讲究穿戴。我并不知道您是律师，但我第一次见到您的时候心里就想，您肯定是位律师。这绝不仅仅因为您的衣着。说了半天尽是些无关紧要的事情，他说，接着便言归正传。他说，他要说的事情很特别，不知道从哪儿谈起。我问他，您要讲哪方面的事情？并请他喝点东西，他表示不喝，然后说：

怎么说呢，我的事情说它复杂是特别复杂，说它简单也简单得很。我已经说过，我家离这儿不远，中间只相隔两栋楼房，门牌是七号，我想您这里是九号。我们两个人住处的门牌号只差两个数，可是相互什么都不了解，简直就是一无所知，您说多么奇怪。我是个制帽匠，我想，这一定会让您感兴趣的。就是说，这条街七号是一家帽店，这个店的所有者就是我，我是从父亲那里把它继承下来的，到今天整整二十年了。帽店的生意一直不错，最近更是买卖兴隆，但是它的生意越好，我的情况就越糟，他说，为什么会有这样，接下来我解释给您听。我有一个儿子，他学过做帽子这门手艺，我的父亲让我学会了制作帽子，我也让我的儿子学会了干这一行。我十七岁时已经掌握了制帽技术，我的儿子像我一样，也在十七岁时满师出徒。我儿子脑子好使，天生一个做帽子的灵工巧匠，这个人说，经过我和他共同努力，就把一个普通的帽子铺做成今天远近驰名的精品帽店。我们做的帽子出口世界各地。本城生产的帽子有一半是我们的产品。最著名的人物戴着我们制作的帽子，无论是在英国还是法国，那些受人尊敬的、大名鼎鼎的人，来来往往，头上戴的帽

---

[维特根斯坦的侄子 下载链接1](#)

书评

[维特根斯坦的侄子 下载链接1](#)