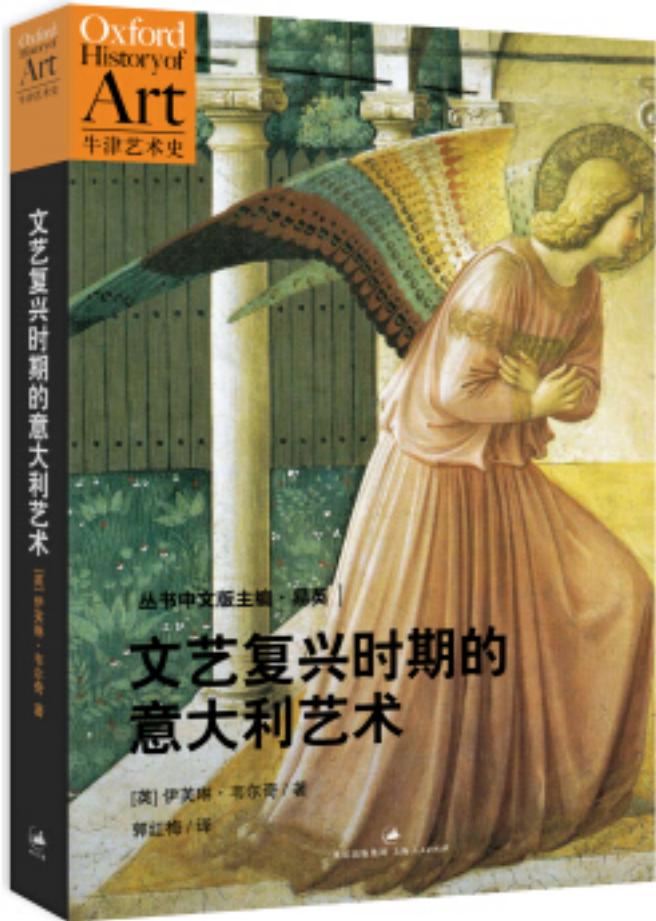


文艺复兴时期的意大利艺术



[文艺复兴时期的意大利艺术 下载链接1](#)

著者:[英] 伊芙琳·韦尔奇 (Evelyn Welch) 著, 郭红梅 译

[文艺复兴时期的意大利艺术 下载链接1](#)

标签

评论

非常值得看的一本西方艺术史的书

一不小心又买多了，又疯了，光纸箱子就堆满了客厅，送货的摩肩接踵，买的时候挺痛快，现在一算账就肉疼了，花钱如流水呀，

帮朋友买的，高雅艺术值得欣赏

这套牛津艺术学丛书非常好，值得入手好好学习。

早就想买了，乘活动价划算，赶紧入，满减?叠券，性价比杠杠的，这次预约了时间，快递也是按时间准时送货，京东物流真的不错

屯书看书充实自我，京东快递一如既往的好又快！

最近痴迷文艺复兴时期的藝術作品，正好要去意大利看美术馆，事先做做功课

下半年准备去意大利，好好学习一下意大利艺术史。

读完《文艺复兴时期的意大利艺术》，小编心中原本高不可攀的“文艺复兴”一词，一下变得亲切可人了。这并不意味着偶像的倒塌，而是重新发现偶像，他们也都是活生生的人，他们与雇主、观众、竞争对手等各个方面，都有着剪不断理还乱的牵绊。这也让小编以后再欣赏文艺复兴作品时，多了一层对作品背后故事的想象和理解，与以往单纯的崇拜欣赏截然不同。

挺喜欢的，包装太重，什么都没话说，希望你很好

开本不小，画面清晰，解说具体，文图并茂，很好的艺术启蒙读本。

偏向艺术史的书，而不是艺术作品本身，不过依然很好，

质量非常好，质量非常好！

东西非常好，孩子看了几页，就是他想买的那样书，在书店都没有。下次再去光顾。

这本书让高不可攀的所谓的文艺艺术，变得亲切生动起来。值得阅读

好书，内容非常丰富。

了解意大利艺术，必读的一本书。

好！！！！！！！！！！

双十一购物狂欢节战利品，价格还行

特别喜欢文艺复兴时期的画作和作家

开局慧眼必备书籍

关注了好久的书，特价活动终于入手啦！

比较喜欢的一部，图片精美内容详尽，价格小贵……

印刷精致，开本方形，不错。

分为11111111111111111111111111

还不错，促销购买，赞一个

书不错，送货及时，服务好。

好象换了一种研究的角度。

强迫症非要买齐才肯罢休……活动收入，还算划算。内容都未及细看，不便评价。仅品相上说，还是不错的。

好好好好好好好好好好

内容委实不错，可惜好多图片是黑白。

多快好省，认准自营！

很好，很经典的书籍

印刷质量不错，价格不错，有空读读

双十一时买滴，优惠多多，开心

还不错 可以看看

不错，就是彩色图片有点少 大部分都是黑白的

印刷不错，可读性强！！

搞活动时买的。

非常好的书印刷精美而且及其翻译的好。

好，京东服务好，产品一流，下次还买

不错不错不错不错不错不错

很好的书，很适合了解文艺复兴时期的美术

可以，活动买的，价格便宜

很难懂，要慢慢的看才行

图不多字太小

纸有一点软

没有看呢

小众的书

内容很好

书本身不错，但翻译得也太烂了

专业书

此书有个问题，只讲1350-1500年，但是文艺复兴极盛期是1496-1550左右的罗马之劫。所以可以说是没有讲到重点。如果只买这本书无法全面了解文艺复兴。

有点专业，只讲了1350-1500年，1500年后没有涉及，翻译一般

想了解一下文艺复兴，所以买了这本书，纸张印刷不错

为什么不搞精装版。

很好

图片印刷太暗，偏色，价格太贵，三折以上不值得购买

是啊……是的不是你们是啊. .

A

a

好

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用

段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

还没开始看，留存了

很好。

印刷质量不错，稍贵

书的质量非常好

作为文艺青年的我，这些书是必备的

东西不错，物有所值。

资料翔实，不过不是怎么易懂，图片与对应的文字不是在一起，常常要翻来翻去

可以

学术性强了些，看着有些犯困

挺好的！！！

不错的一系列图书

还不错 挺喜欢的 质量也很好

不错的作品，值得阅读。

70.10叠加300-100和200-80

经典的艺术史，结合历史背景，图片丰富，翻译到位，值得购买收藏

关于文艺复兴时期的意大利艺术史的书，牛津艺术史系列。

非常好的一本书，值得入手

这套书都很不错 内容很精彩

挺好的 5分好评！

图书印刷和内容都很棒 好评～

图文并茂，只是有些图与解释的文字的页码跳跃太大，有些考记忆力了。总体还是不错的。

还没看。

很好，很好，很好很好很好

很好的书，非常值得一读！

好书，待看。

囤书是一种恶习，但不知道怎么克服。

字好多啊，也很厚，很值了，，，

关注了很久，活动时用券买的。

很好这一套书，推荐给学生了

这套书我都喜欢，一定会都买完

图书不错，应该是正版。这套书都是艺术史研究，值得购读

难得有书必须收齐，这是其中之一

送货快，自营商品放心，满意满意

这本书挺好

还没看，感兴趣的内容，先存起来，以后再看！！

不错，好看

好看的一本书，印刷好很

16K超大本 印刷精美 内容很丰富

西遭到新法老的阻难，于是挥动主赐的神杖，与埃及法老展开法术斗争。法老施展法术变出一条蛇，而摩西用神杖变出一条巨蟒，巨蟒吞噬了法老的蛇。摩西挥动厂…下神杖，埃及全境就发生了瘟灾、雹灾、蝗灾等自然灾害，灾难殃及所有埃及人，连刚生下来的婴儿也无法幸免。最后埃及法老只好服输，答应摩西带领以色列人离开埃及。以色列

感觉编辑方面有些问题吧，其他还不错

东西很好，速度很快，服务很好

物流给力.....

非常棒的书 感慨艺术家的伟大 和给这个世界带来的变化

牛津艺术史——西方当代艺术史丛书，由英语世界学者撰著，采用开放式的出版理念，已出版三十余种。每种配有百幅以上的全彩精美图版，用前言观点与新颖材料阐述艺术史核心问题，被誉为“通向21世纪艺术史的大门”。中文首次引进，特邀美术史家易英作为中文版主编。精选了国内艺术史研究界当下最需要的十种专著，侧重于构建出西方艺术史的核心脉络，并兼顾富于当代性的新选题。现代艺术史的必读书，包罗万象，充满激情，系统地总结了现代艺术勃兴期间的文化、经济和历史状况。世界一流美术院校学者：理查德·汤姆逊（爱丁堡大学教授）、史蒂芬·埃森曼（美国西北大学教授）、弗朗索瓦·卡钦（法兰西博物馆馆长）等人郑重推荐。

意大利，意大利的艺术研究一下

了解文艺复兴时期的意大利艺术

文艺复兴时期的意大利艺术 文艺复兴时期的意大利艺术 文艺复兴时期的意大利艺术 文艺
复兴时期的意大利艺术 文艺复兴时期的意大利艺术 文艺复兴时期的意大利艺术 文艺复兴
时期的意大利艺术 文艺复兴时期的意大利艺术 文艺复兴时期的意大利艺术 文艺复兴时期
的意大利艺术 文艺复兴时期的意大利艺术 文艺复兴时期的意大利艺术 文艺复兴时期的意
大利艺术 文艺复兴时期的意大利艺术 文艺复兴时期的意大利艺术

他们的生活举止一直保持当年部队的严肃风格。四个人早晚轮流值班巡逻。号长按时肃立在大成殿左侧司号，制服铜扣擦得闪亮，挺胸亮脖，号音高昂——号音让人想起宋朝陈亮、岳飞的词；想起他的十九路军，想起他年轻时在战场上吹冲锋号的雄姿。这都是曾经有过的真事。现在，他就立正在那里吹他的集合号。

忽然一个四十八组的学生蔡金火在郑长禄的屁股上重重拍了一记。郑长禄不为所动，继续把号吹完，卸下号嘴甩掉口水装回号上，然后一阵风去追蔡金火。追到操场上，人丛中找到他，迎面就是两耳巴，骂了几句粗话，转身回传达室去了。

很好，很喜欢

还没读，应该不错。

还不错，哈哈哈哈哈哈哈哈啊

不错不错不错

包装完好，送货快速，质量有保障。

超出我的预想，性价比高，内容丰富。

真没想到印的这么漂亮，绝对值得买。

京东大法好，信京东等实惠

内容很丰富，该在去意大利之前入手的

书很好，送货比较快，还会再买其它的。

很专业的书，有品位！

这本书非常不错，我实在很喜欢

非常不错的读物，值得阅读。

质地特别好，内容需要细细研读。超值

书的质量非常不错，内容没顾上一一研究呢。但是它的质量真心不错。孔子曾告诫人们“少成若天性，习惯如自然”。意思是说一个人小时候养成的习惯是非常稳固的，终生都会起作用的。如果一个人在幼儿早期就得到很好的阅读习惯的培养，将终生受益。好的儿童读物才能吸引幼儿对书本有兴趣。儿童读物的图画形象必须特征明显，轮廓清楚，神态鲜明，形象可爱，画法生动活泼，有一定的夸张性或拟人手法，图画形象大些，背景图简单，字体为楷书，字要大些，书的开本宜大，以适应儿童的视力。适合孩子阅读的书要唾手可得，随时可以取放、接触到图书。经常让孩子看到大人阅读，孩子会自然模仿。多多念书给孩子听，并且一定要用手指字，重复地听相同的故事。多玩识字游戏，带领孩子经常去图书馆、书店等。? 幼儿园、学校和家庭三者密切配合，积极引导。有很多家长认为，培养孩子的早期阅读习惯是幼儿园学校的事。其实不然，一个孩子从降生到走入社会大约有三分之1的时间是在家庭中度过的。我非常的喜欢这套书。

不错的艺术史著作。

棒

挺不错的书，值得购买

good book very good book

好书经典

翻译很烂

不错的著作，文艺复兴时期的意大利艺术。

喜欢。

书不错的~作为入门级的文章可以

好书，慢慢看，慢慢品。

很好，对我很有帮助，物美价廉

还没看，不过肯定是知道内容好才来买的嘛，应该是正品

经典名著，先囤货，希望有时间看

好。好。好。好。好。好。

对喜欢艺术的人来说值得一读

我一直有一个疑惑，那就是在文艺复兴时期，有一种常见的图像母题：亚里士多德匍匐在地，一名叫菲勒斯的女子骑在他背上，有时还挥着鞭子，像骑着一匹马。变态者大约能看出色情意味，普通人的感慨多是：对于大哲，大不敬！那么当时的艺术家们是想借此传达什么意思？是象征性的哲学凌驾于哲学家之上？还是寓意性地歌颂女性对男性的征服？是有色情意味的？还是纯然的玩笑？

艺术史学家伊芙琳·韦尔奇没有就母题论意义，她的方法是先研究带有此类图像的工艺品在日常生活中的具体使用功能。结果发现，“生日盘”、也就是为庆祝女性诞下孩子、由家庭定制的特殊纪念品，常带有此种图像。它从属于另一个更大的主题：“爱的胜利”，大利拉剪下参孙的头发、淑女诱惑了独角兽，皆在此列。无疑，送给年轻的母亲这类图像，能够带给她“快乐和消遣”，但对他的丈夫而言，是满心喜悦地臣服于妻子，还是对“过分的爱”心怀警醒，抑或兼而有之？韦尔奇提醒读者，此类生日盘多是由男人委托绘制并呈献给女人的，绝非“春宫”，而是可以堂而皇之地展示在夫妇的卧室或者房间里，向亲朋好友传达他们的幸福，以一种不无戏谑的方式。

韦尔奇的研究方法可以概括为“语境研究”，也就是将艺术作品重新放置于创造和使用的具体环境中，在“原初语境”中挖掘出作品的意义。这种语境复原，多是透过细节说话。譬如波提切利的《春》，曾是一张床或沙发床的一部分，而婚床是一个家庭最重要的财产之一，也是经常向外界开放展示的一种物品，启发我们应从婚姻的财产展示角度理解作品。又譬如表现乌比诺公爵费德里克的布瑞拉祭坛画，圣母庄严端坐，腿上躺着圣婴，实际上是以公爵夫人和新诞的儿子为模特，圣婴脖子上醒目的红珊瑚与众不同，原来是当时迷信，戴珊瑚项链来挡住妖魔鬼怪，神圣与世俗就这样混合在一起。再譬如15世纪洛伦佐·德·美第奇的书房中，处于至尊地位的不是绘画，而是独角兽的长牙——它通常被假想为是独角兽的角，在美第奇的财产清单中，鸵鸟蛋和鹦鹉螺贝壳也比一般艺术品地位为高，因为在当时，美术与工艺美术的区隔并不存在，自然物与人造物的分野也不像今日这样分明。德国学者阿比·瓦尔堡（Aby Warburg）与法国作家居斯塔夫·福楼拜分享一句名言的发明权：“上帝存在于细节中

（God is in the details）。作为瓦尔堡学院的研究生、深受贡布里希影响的学人，韦尔奇无疑属于图像学一派，认同图像学的终极任务是寻找作品的意义。但是，正如贡布里希对于瓦尔堡的超越，在于希望重建艺术家本来的创作方案，并关注作品与观者之间的关系。韦尔奇对于贡布里希的发展，首先在于扩充文化语境，将艺术与宗教、政治和社会文化结合在一起进行分析。其次在于扩充“艺术品”的范畴，否定“艺术是由绘画和雕塑组成”的传统观念，不仅研究名家名作，也研究日常生活中的物质文化。

在言几又看到的，瞬间被吸引了，最近特别喜欢这一类的书。

还没有看。装帧很好。应当很不错。

书挺不错的，很喜欢很满意

包装稍有破损，里面还没看

非常好的书，值得购买

没想过要买这本，凑单的，书是好书

很精美很详细

i am right here waiting for you

去意呆利之前学习一下，基本读不下去

这是一个我们既熟悉又陌生的“文艺复兴时期的意大利”。

《文艺复兴时期的意大利艺术》打破了传统上对文艺复兴的神话阐释，从宝石、青铜、石材、玻璃等创作材料与壁画、版画等创作手法开始，切实再现了那些辉煌艺术品的制造过程；此外，作者还带领我们深入窥探了艺术家行会及各工作室之间的激烈竞争或亲密合作，解读出艺术家与赞助人之间复杂的利益纠葛，还原出当时的观众会在何时何地消费艺术品，以及这些艺术品又是如何满足了皇亲贵戚、宗教**与政府显要的私心目的，让我们看到了在文艺复兴时期的意大利，围绕在艺术周围的真实人性。

没事喝杯咖啡 看看文艺复兴

完美印刷，值得购买。希望买齐全套

书包装得很好，送货速度很快，

一上午v是v睡吧哈姐姐真难弄忘记

包装完整，书挺不错的。

不错的艺术类书籍，很好！！！！！

《文艺复兴时期的意大利艺术》打破了传统上对文艺复兴的神话阐释，从宝石、青铜、石材、玻璃等创作材料与壁画、版画等创作手法开始，切实再现了那些辉煌艺术品的制造过程；此外，作者还带领我们深入窥探了艺术家行会及各工作室之间的激烈竞争或亲密合作，解读出艺术家与赞助人之间复杂的利益纠葛，还原出当时的观众会在何时何地消费艺术品，以及这些艺术品又是如何满足了皇亲贵戚、宗教权威与政府显要的私心目的，让我们看到了在文艺复兴时期的意大利，围绕在艺术周围的真实人性。

很好很喜欢很好很喜欢。

书质量不错，字迹清晰，价格给力

不错的科普 装帧也不错

韦尔奇的研究方法可以概括为“语境研究”，也就是将艺术作品重新放置于创造和使用的具体环境中，在“原初语境”中挖掘出作品的意义。这种语境复原，多是透过细节说话。譬如波提切利的《春》，曾是一张床或沙发床的一部分，而婚床是一个家庭最重要

的财产之一，也是经常向外界开放展示的一种物品，启发我们应从婚姻的财产展示角度理解作品。

挺好，印刷也不错

我就是为了评价的京豆我就是为了评价的京豆

文艺复兴时期的意大利艺术

不錯的，慢慢來看啊！好啊！

等的时间有点长～七八天

《文艺复兴时期的意大利艺术》是这套艺术书中不错的一册，不过初以为是一套系统编年的艺术史，不过那到手仔细一看，只是一套汇编丛书，与期望相差有些大，书价格也确实有些高。但换个角度看，618领个券买了基本也还不坏，整套丛书，其他的有些本，按我的判断来讲，不是很值当，大家多看看再选择。

还没看，不过准备开始阅读了

必须文艺范儿 既然装逼就装到底

质量看着还不错，蛮喜欢的

感觉很不错质量非常好

质量一般，内容不错的

有活动多买的书看看看

好奇心让我把你买下，喜欢那段历史是读完你的动力，如果我生在那个年代又回事怎样的故事呢

不错，又长知识了

很好的书，纸张质量啥的都不错，内容随手翻了下也挺好

活动时买很划算，希望经常有力度大的活动

好东西，非常好，非常有价值

伟大的文艺复兴！现在说评书画的书太多！但愿此书有独到之处！

非常有趣的一本书，图文并茂，对了解文艺复兴时期的意大利艺术，是很有帮助的。

比想象中内容少很多，

内容很棒，质量不错。

很好，内容充实，见解独到

北朝隋唐粟特聚落的内部形态

本文的目的，是探讨粟特人“汉化”以前粟特聚落的情况，即这种胡人聚落被北朝隋唐中央或地方政府打散、整编为乡里以前，其内部形态问题。因为在这种聚落形态下，粟特人生活在自己的殖民地中，虽然与外界有联系，但汉文的直接记载很少，大量的粟特墓志和汉文文书的记录，大多是他们已经被编为乡里以后的材料，如西州的崇化乡和沙州的从化乡，以及长安、洛阳的粟特人，从严格意义上说，这些粟特人已经不是生活在粟特聚落当中，而是由粟特聚落改变的唐朝乡里组织，或者已经散居城乡当中。

笔者曾经利用中国史书、各地出土的汉语和伊朗语文书、汉文石刻文字等材料，勾画出粟特人从粟特本土到中国东北营州的迁徙路线。他们经过塔里木盆地南北道的疏勒、据史德、温宿、拔换、龟兹、焉耆、吐鲁番，或于阗、且末、楼兰，到达敦煌，然后沿河西走廊的常乐、酒泉、张掖、武威东行，经固原，到唐朝的都城长安或东都洛阳，从洛阳东行北上，经卫州（汲县）、相州（安阳）、魏州（大名北）、邢州（邢台）、定州（定县）、幽州（北京）可以到营州，或者从灵武东行，经六胡州、太原、雁门（代县）、蔚州（灵丘），也可以到达河北重镇幽州，在中国北境丝绸之路上的这些城镇，都有粟特人的足迹，而且大多数地点都有粟特人的聚落。笔者在后一篇文章中不厌其烦地把有关的文献材料汇集起来，是考虑到一个地点的材料不足以说明整个粟特聚落的内部情况，但把各个地点上的因素集合起来，或许可以窥测整个聚落的情况。

但是，由于《北朝隋唐粟特人之迁徙及其聚落》篇幅已经很长，所以并没有来得及详细探讨有关粟特聚落的内部形态，但在该文的结论里，已经把对于粟特聚落的内部情形和变迁情况的考虑做了概述：“粟特人沿着他们经商的路线由西向东进入塔里木盆地、河西走廊、中原北方、蒙古高原等地区。他们东来贩易，往往结伙而行，少者数十人，多者数百人，并且拥有武装以自保。他们沿传统的丝绸之路东行，有的在一些居民点留居下来，形成自己的聚落，或在可以生存的地点建立殖民地；有的继续东行，去寻找新的立脚点。这些粟特聚落，由少到多，由弱变强，在农耕地区，称为聚落；在游牧地区，则为部落。”“粟特人的东迁，主要是商业上的原因。以后粟特本土所在的中亚政治形势多变，更促使大批粟特人东来中国。粟特人随处而居，形成聚落，一部分人再继续东行，形成新的聚落。这些聚落由胡人集团首领萨宝（又作萨保、萨甫，原意为队商首领）主持，由于大多数粟特人信奉粟特传统的祆教，所以聚落中往往立有祆祠。萨宝即成为粟特聚落中的政教大首领。”

比较喜欢书中的配图。

文字流畅，文笔优美，语言有点冷幽默，是我喜欢的那种叙事方式

很好的一本书，写的不错，值得一看

讲述文艺复兴的意大利，很好。

我一直有一个疑惑，那就是在文艺复兴时期，有一种常见的图像母题：亚里士多德匍匐在地，一名叫菲勒斯的女子骑在他背上，有时还挥着鞭子，像骑着一匹马。变态者大约能看出色情意味，普通人的感慨多是：对于大哲，大不敬！那么当时的艺术家们是想借此传达什么意思？是象征性的哲学凌驾于哲学家之上？还是寓意性地歌颂女性对男性的征服？是有色情意味的？还是纯然的玩笑？

艺术史学家伊芙琳·韦尔奇没有就母题论意义，她的方法是先研究带有此类图像的工艺品在日常生活中的具体使用功能。结果发现，“生日盘”、也就是为庆祝女性诞下孩子、由家庭定制的特殊纪念品，常带有此种图像。它从属于另一个更大的主题：“爱的胜利”，大利拉剪下参孙的头发、淑女诱惑了独角兽，皆在此列。无疑，送给年轻的母亲这类图像，能够带给她“快乐和消遣”，但对他的丈夫而言，是满心喜悦地臣服于妻子，还是对“过分的爱”心怀警醒，抑或兼而有之？韦尔奇提醒读者，此类生日盘多是由男人委托绘制并呈献给女人的，绝非“春宫”，而是可以堂而皇之地展示在夫妇的卧室或者房间里，向亲朋好友传达他们的幸福，以一种不无戏谑的方式。

韦尔奇的研究方法可以概括为“语境研究”，也就是将艺术作品重新放置于创造和使用的具体环境中，在“原初语境”中挖掘出作品的意义。这种语境复原，多是透过细节说话。譬如波提切利的《春》，曾是一张床或沙发床的一部分，而婚床是一个家庭最重要的财产之一，也是经常向外界开放展示的一种物品，启发我们应从婚姻的财产展示角度理解作品。又譬如表现乌比诺公爵费德里克的布瑞拉祭坛画，圣母庄严端坐，腿上躺着圣婴，实际上是以公爵夫人和新诞的儿子为模特，圣婴脖子上醒目的红珊瑚与众不同，原来是当时迷信，戴珊瑚项链来挡住妖魔鬼怪，神圣与世俗就这样混合在一起。再譬如15世纪洛伦佐·德·美第奇的书房中，处于至尊地位的不是绘画，而是独角兽的长牙——它通常被假想为是独角兽的角，在美第奇的财产清单中，鸵鸟蛋和鹦鹉螺贝壳也比一般艺术品地位为高，因为在当时，美术与工艺美术的区隔并不存在，自然物与人造物的分野也不像今日这样分明。德国学者阿比·瓦尔堡（Aby Warburg）与法国作家居斯塔夫·福楼拜分享一句名言的发明权：“上帝存在于细节中

（God is in the details）。作为瓦尔堡学院的研究生、深受贡布里希影响的学人，韦尔奇无疑属于图像学一派，认同图像学的终极任务是寻找作品的意义。但是，正如贡布里希对于瓦尔堡的超越，在于希望重建艺术家本来的创作方案，并关注作品与观者之间的关系。韦尔奇对于贡布里希的发展，首先在于扩充文化语境，将艺术与宗教、政治和社会文化结合在一起进行分析。其次在于扩充“艺术品”的范畴，否定“艺术是由绘画和雕塑组成”的传统观念，不仅研究名家名作，也研究日常生活中的物质文化。

书名虽然叫《文艺复兴时期的意大利艺术》，从观念上说，韦尔奇对于“意大利”和“文艺复兴”两个标签都是持批判态度的。她认为在19世纪之前并没有一个统一的“意大利”国家，而是一群有着不同的语言、风俗、惯例和制度的城邦、领地和村镇，不重视这种多元性，就会堕入狭隘。她还认为，“在意大利根本没有所谓的古典时代的‘重生’，因为古罗马的尸体从来就没有被真正埋葬过。”沿袭比我们所想象的为多，创新比我们所一直谈论的为少。她勇敢地宣布：“本书专注于一系列的质疑，而不是提供一套完整的答案。我们需要询问，艺术品是如何被制造的？谁制造了它？目的是什么？艺术家和赞助人希望传达什么样的信息？这些信息是如何被过去和现在的观众所感知的？这些问题的答案并不总是显而易见的，但是这些问题会让我们质疑，过去对文艺复兴及其文化的归类和解释是否过于轻率。”

基于中世纪后期意大利的独特政治结构，部分学者推理论说：当地与众不同的社会氛围为意大利出现罕见的文化繁荣提供了必要条件。在近代早期，意大利并非一个统一的政治实体，而是由一些城邦和领地组成：控制着南部的拿波里王国，位于中部的佛罗伦萨共和国和教皇国，分别位于北部和西部的热那亚与米兰，以及位于东部的威尼斯。15世纪的意大利是欧洲城市化水平最高的地区。许多意大利城市就建立在古罗马建筑的废墟之上；从表面上看，这就将文艺复兴的古典性及其发祥于罗马帝国心脏地带的事实联系在了一起。

历史学与政治哲学家昆廷·斯金纳指出，弗赖辛主教奥托（1114年—1158年）在12世纪来到意大利时，曾注意到这里出现了一种新的政治和社会组织形态，并观察到意大利似乎已开始脱离封建制度，将商人和商业作为其社会基础。与此相关的，是壁画《好政府与坏政府的讽喻》（Allegory of Good and Bad

Government）所表达出的反君主制思想；这幅著名的早期文艺复兴壁画位于锡耶纳，由安布罗焦·洛伦采蒂绘于1338年至1340年；他通过这幅画传达出了对公平、公正、共和与善治的强烈渴盼。尽管受到教廷与神圣罗马帝国的牵制，但这些城市共和国依旧不懈地追求着自由的理念。斯金纳指出，当地有很多人都在极力维护自由，例如马泰奥·帕尔米耶里（1406年—1475年）不仅歌颂了佛罗伦萨艺术、雕塑及建筑方面的天才艺术家，还对“同时在佛罗伦萨出现的道德、社会及政治哲学的繁荣”发出了赞美之辞。

欧洲国家

西欧的中世纪是个特别“黑暗的时代”。基督教教会成了当时封建社会的精神支柱，它建立了一套严格的等级制度，把上帝当做绝对的权威。文学、艺术、哲学一切都得遵照基督教的经典——《圣经》的教义，谁都不可违背，否则，宗教法庭就要对他制裁，甚至处以死刑。《圣经》里说，“人类的祖先是亚当和夏娃。由于他们违背了上帝的禁令，偷吃了乐园的禁果，因而犯了大罪，从此罪就降临到了世界。”

在教会的管制下，中世纪的文学艺术死气沉沉，万马齐喑，科学技术也没有什么进展。黑死病在欧洲的蔓延，也加剧了人们心中的恐慌，使得人们开始怀疑宗教神学的绝对权威。

中世纪的后期，资本主义萌芽在生产力的发展等多种条件的促生下，于欧洲的意大利首先出现。资本主义的萌芽是商品经济发展到一定阶段的产物，商品经济是通过市场来运转的，而市场上择优选购、讨价还价、成交签约，都是斟酌思量之后的自愿行为，这就是自由的体现，当然要想有这些“自由”还要有生产资料所有制的自由，而所有这些自由的共同前提就是人的自由。此时意大利呼唤人的自由，陈腐

拜占庭讲师德美特里·卡尔孔狄利斯 拜占庭讲师德美特里·卡尔孔狄利斯
的欧洲需要一场新的提倡人的自由的思想运动。

资本主义萌芽的出现也为这场思想运动的兴起提供了可能。城市经济的繁荣，使事业成功财富巨大的富商、作坊主和银行家等更加相信个人的价值和力量，更加充满创新进取、冒险求胜的精神，多才多艺、高雅博学之士受到人们的普遍尊重。这为文艺复兴的发生提供了深厚的物质基础和适宜的社会环境，以及人才。

在古希腊和古罗马，文学艺术的成就很高，人们也可以自由地发表各种学术思想，这和黑暗的中世纪是个鲜明的对比。14世纪末，由于信仰伊斯兰教的奥斯曼帝国不断入侵东罗马（拜占廷），东罗马人带着大批的古希腊和罗马的艺术珍品和文学、历史、哲学等书籍，纷纷逃往西欧避难。一些东罗马的学者在意大利的佛罗伦萨办了一所叫“希腊学院”的学校，讲授希腊辉煌的历史文明和文化等。这种辉煌的成绩与资本主义萌芽产生后，其优越性与黑暗的比较，使得人们追求的精神境界是一致的。于是，许多西欧的学者要求恢复古希腊和罗马的文化和艺术。这种要求就像春风，慢慢吹遍整个西欧。文艺复兴运动由此兴起。

书评

[文艺复兴时期的意大利艺术 下载链接1](#)