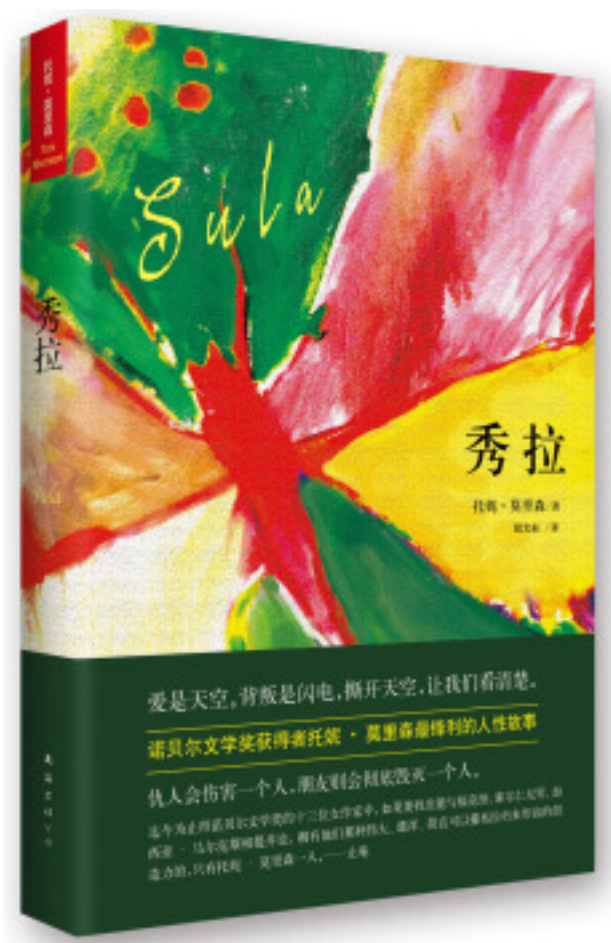


秀拉 [SULA]



[秀拉 \[SULA\]_下载链接1](#)

著者:[美] 托妮·莫里森 著，胡允桓 译

[秀拉 \[SULA\]_下载链接1](#)

标签

评论

正在看，内容应该不错，大师的作品就应该好好的拜读

普利策奖获奖作品，还是很有份量的。

特洛伊战争以荷马史诗之伊里亚德为中心，加上索福克勒斯的悲剧埃阿斯、菲洛克忒忒斯，欧里庇得斯的悲剧在陶里斯的伊菲革涅亚、安德洛玛刻、赫卡柏，维吉尔的史诗埃涅阿斯纪、奥维德的长诗古代名媛等多部著作而成，故事详细地描述了特洛伊战争的情况。

特洛伊战争是以争夺世上最漂亮的女人海伦为中心，道出以阿伽门农及阿喀琉斯为首的希腊联合远征军进攻以帕里斯及赫克托耳为首的特洛伊军的十年攻城战。

仇人会伤害一个人，朋友会彻底毁灭一个人。

★诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森最锋利的背叛故事。

★爱是天空。背叛是闪电，撕开天空，让我们看清楚。

★迄今为止得诺贝尔文学奖的十三位女作家中，如果要找出能与福克纳、索尔仁尼琴、加西亚·马尔克斯相提并论，拥有他们那种伟大、雄浑、简直可以摧枯拉朽来形容的创造力的，只有托妮·莫里森一人。

托妮·莫里森（Toni Morrison），美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美国最重要的图书大奖，1993年荣获诺贝尔文学奖。

骨头位置咯咯哦N95我恩

书写的不错，挺喜欢看的。满意！

很好的书，一定要好好读！

新经典版莫里森的作品，想收齐一套。

美国著名作家的小说不错，挺好

包装很好，封皮好美

應該不錯的！ 準備看！

徒步勇士雷殿生31天成功穿越罗布泊！千百年来，“死亡之海”罗布泊都以其无法抗拒的魅力吸引着世界各地的科学家、探险家前来探秘。勇士雷殿生用自己的双脚，实现了人类孤身一人徒步穿越罗布泊零的突破，也为自己十年徒步中国的苦行生涯画上了一个圆满的句号。短短31天，却险象环生、惊心

好书值得一读再读。。。。

莫里森的书还可以啊，可惜有两本很难买到了。

双十一购物狂欢节！?空了！

非常非常非常非常非常好

很好，送货很快，正在看，还不错。

很不错的一本书，已知想买，京东送货快。

故事有点悲伤感人，赚人热泪

非常不错的书，非常有价值

写论文用的，。，

托尼莫里森，先前收了好几本。这回看到优惠，再收两本！

质量好，书是正版，送货非常快，满意！

包装不错，物流快，书的质量很好

快没了，必须出手！

一个人必须把他的全部力量用于努力改善自身，而不能把他的力量浪费在任何别的事情上。

不错不错不错不错不错不错不错

价格还行，满减价再加上用券，不错。

价格合适，可以购买。经典。

活动时优惠买的，划算。

封面控！内容不知如何！但愿好看！

好书不用多说不用不用多说

书不错哦，是正版，物流给力。

很好，买书上京东，方便又快速

还不错，买了一系列了。

一直想读看看这个作者的作品，先买其中两本，若喜欢，再买其它的。

购书体验是非常好的。虽然存在缺货需等待的问题，但基本下的订单很快就到了，还有个订单没到，客服也非常有礼貌的进行了解释。这次单位里开展员工阅读活动，还是选择在京东上采购，图书首页推荐了许多必读、选读书目和热门书目，所推荐的书目大都是近期的一些热门，对我们购书提供了很大的指导，而且确实是一些受员工欢迎，喜闻乐见的图书。缺点就是清点书的时候，手上真是一层灰啊，可见实体书市场确实愈发萧条啊。

京东商城，好啊好啊真的很好！

不愧是名作，好看

诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森最锋利的人性故事：爱是天空，背叛是闪电，撕开天空，让人看清楚。）

读莫里森的作品需要耐心，当然也需要对美国文化和黑人文化有大致的了解。

打折买的，好划算！

一起买了三本书。质量都特别好。速度也快

很好的一本书，值得阅读、收藏！

货真价实，方便快捷，赞？

这本书挺好看的哦????

价格便宜，京东值得信赖

买了还没看，包装不错。喜欢

很喜欢的作家，很喜欢的书，很棒！

好好看看，不错不错，买了很多

新经典新版精装托尼莫里森作品

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

还不错。精品书籍，值得观看

还没看，纸张很不错……

托妮·莫里森：最蓝的眼睛 .托妮·莫里森：最蓝的眼睛 .

东西很好，外观漂亮，很喜欢。

一本封面吸引我的书，但是内容需要好好消化

还没看呢 冲着封面买的 封面色彩很艳丽 好高大上的感觉 不错

还可以吧，我觉得还可以吧，我觉得还可以吧，我觉得

好好好好好好好好好好

朋友推荐的。。。刚到还没看。。

莫里森，没有多余的理由，反正出一本收一本就是了。

完全是因为封面的色彩而买，希望不要辜负了

打折，屯书~~~~~

挺好的书~~~挺好的书~~~挺好的书~~~

书本不错，到货比较快了

挺好的 好评挺好的 好评

还没看，但是包装很好，发货很快

看着挺不错，期待内容

秀拉 绝对经典！！！！

正品，内容好，推荐。

还没开始看还没开始看

帮同事买的 说还不错~

诺奖作品，值得推荐！

很好的书，很喜欢~~~~~

正版，质量不错！！！！！！

挺好挺好挺好挺好挺好挺好挺好

我喜欢的书我喜欢的书我喜欢的书我喜欢的书我喜欢的书我喜欢的书

送货的速度快，书的质量也不错（除了南海出版社的封面太过于花俏.....）。莫里森是黑人女性作家，将文笔聚焦于有色人种的问题和故事，值得一看

莫里森的大作！在美国黑白两种文化的冲突中，在黑人种族内部男性主宰的传统下，黑人妇女应有怎样的出路，这是本书探索的问题。书中女主人公秀拉身具叛逆禀性，她以一系列引人注目的叛逆行为向黑人妇女的传统命运提出挑战，为沉闷、僵滞的生活带来波动。从更深的意义上说，她的个人叛逆是对黑人妇女出路问题的初步探索。虽然只有200页，但是其传播的思想却是很深刻的。

黑人女作家，诺奖得主的又一部杰作，不要错过。

优惠的时候买的，很好，快递也很快，有点脏

比较喜欢，虽然还没怎么看，但应该不错

又收得托妮·莫里森的一本小说，该作家作品基本齐全。封面为一只蝴蝶，水粉画风格。南海出版社该作者系列图书，装帧设计无可挑剔，超级喜欢。
托妮·莫里森，美国非洲文学的重要作者，美国当代最重要的女作家之一，亦是世界文学最重要的作家之一。主要代表作有《最蓝的眼睛》、《秀拉》、《所罗门之歌》、《宠儿》、《爵士乐》、《天堂》等，曾获美国普利策小说奖、美国图书评论协会奖等多项大奖。1993年获诺贝尔文学奖，是历史上获此殊荣的唯一黑人女作家。作者大部分作品均以美国的黑人生活为主要内容，笔触细腻，人物、语言及故事情节生动逼真，想象力丰富。2012年5月8日，《家园》是作者81岁高龄时出版最新力作，讲述了一个赴朝鲜战场的美国老兵自我救赎的故事。
正如图书封面止庵所言：迄今为止获得诺贝尔文学奖的十三位女作家中，如果要找出能与福克纳、索尔仁尼琴、加西亚·马尔克斯相提并论，拥有他们那种伟大、雄浑、简直可以用摧枯拉朽来形容的创造力的，只有托妮·莫里森一人。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

—
读先生的书远在小时候了。一直都没有想到自己还有会去评论先生的作品。或者说是写写所谓的“读后感”。记得在小学就有同学曾戏说。这个鲁迅也真是伟大。这文章从二三年级就开始选入课本。一直没拉过。仔细想想。当时也恨过先生。因为要背诵默写他那苦涩难懂的文字。因为气愤凭什么他写了错字。还要为他单立条注解。但当我读完先生的全集时。一个崭新的鲁迅展现在我面前。让我震撼。

买了还没看

南京大学历史系教授高华先生国内第一部著作。
在革命的背景下，在革命的名义下，历史风雷激荡、扑朔迷离。大量的第一手材料、历史大家的独特视角和通俗流畅的语言将我们带进辛亥革命、国民革命、解放后的继续革命洪流中被遗忘或者被拒绝记忆的角落。

严谨的治学态度、扎实的理论功底以及历史学家的人文关怀，高华教授的《革命年代》最重要的启示实际上是告诉读者用怎样的姿态去面对我们和其他人的过去和未来。

还没全看~~~字体还可以，行距蛮大，排版蛮松，一共十一万多字~~~送过来的时候，又有点磕了，因为这书是在中间，所以没有太遭殃，边上的精装书全部磕的坏~~~后面凑字数，请无视：小说以女主人公秀拉与女友奈尔的友谊及秀拉成长经历为主线，描写了四五十年间俄亥俄州梅德林市一个富有传奇和魔幻色彩的黑人社区“底层”的生存境况和生活变迁。该书涉及的内容却极为丰富，它探讨了种族歧视与黑人女性的自我成长，友情、性爱与婚姻，生与死，善与恶，传统与现代的冲突等多重主题。

很好的书

读书读书读书读书读书读书读书读书读书读书读书读书读书读书

值得推荐

挺好看。

封面不错，可惜有点小贵。《偷影子的人》是法国作家马克·李维创作的一部小说，也是其第10部作品。故事讲述了一个老是受班上同学欺负的瘦弱小男孩，因为拥有一种特殊能力而强大：他能“偷别人的影子”，因而能看见他人心事，听见人们心中不愿意说出口的秘密。他开始成为需要帮助者的心灵伙伴，为每个偷来的影子找到点亮生命的小小光芒。这部作品展现了马克·李维温柔风趣的写作风格，有催人泪下的亲情、浪漫感人的爱情和不离不弃的友情，清新浪漫的气息和温柔感人的故事相互交织，带给读者笑中带泪的阅读感受，是一部唤醒童年回忆和内心梦想的温情疗愈小说。

不错不错

送人的，没打开看，看评价不错哦

给李

托妮·莫里森（Toni Morrison，1931年2月18日—），美国非洲文学的重要作者，是世界文学最重要的作家之一，以其选集于1993年获诺贝尔文学奖。她的一些作品被归入美国文学，包括《最蓝的眼睛》。莫里森获得过许多文学奖项，其中包括国家图书奖、国家图书评论奖、普利策奖，以及1993年诺贝尔文学奖。大部分作品均以美国的黑人生活为主要内容，笔触细腻，人物、语言及故事情节生动逼真，想象力丰富。2012年5月8日，81岁高龄的托尼莫里森又出版了新作，《家园》。《家园》则讲述了一个赴朝鲜战场的美国老兵自我救赎的故事。

托妮·莫里森（Toni Morrison，1931～）美国当代最重要的女作家之一。1931年生于美国俄亥俄州，曾担任蓝登书屋编辑、资深编辑，1989年起任斯顿大学教授。主要代表作有《最蓝的眼睛》、《秀拉》、《所罗门之歌》、《宠儿》、《爵士乐》、《天堂》等，曾获美国普利策小说奖、美国图书评论协会奖等多项大奖。1993年获诺贝尔文学奖，是历史上获此殊荣的唯一黑人女作家。

《宠儿》是托妮·莫里森最震撼人心、最成熟的代表作，现已成为当代文学史上不朽的经典，

也是美国文学史上最畅销的作品之一。小说完成于1987年。1988年获美国普利策小说奖。2006年《纽约时报》召集美国125位知名作家、评论家、编辑及文坛泰斗等选出自己心目中“25年来最佳美国小说”，《宠儿》以最高得票名列第一名。

京东活动太坑人，商品退完，优惠券....居然不返.....最后找一堆理由.....坑比京东

秀拉勾引了镇上每个男人，又抛弃了每个爱她和不爱她的男人。镇上所有人都恨她，男人，女人，老人，小孩。只有温柔的奈尔始终视她为挚友，爱她。

有一天，秀拉勾引了奈尔的丈夫。

“这需要时间，他们会爱我的。在所有的老太婆都和十几岁的男孩睡过之后，在所有的年轻女孩都和她们醉醺醺的叔

叔睡过之后，在所有的黑种男人睡过所有的白种女人之后，在所有的白种女人吻过所有的黑种男人之后，在看守强奸了所有的犯人之后，在所有的妓女都睡了她们的老鸨之后，在所有的同性恋都睡了他们自己的母亲之后，在所有的狗干过所有的猫、仓库屋顶上的每一个风向标都飞下来压到猪身上之后，那时就会有一点剩余的爱给我。而且我知道那会是什么滋味。

可是当你拿起一本书的时候，你便会走进不同的世界。如果那是一本好书，你将立刻接触到世界上一个最健谈的人。这个人引领你前进，带你穿越不同的国度或不同的时代，或者向你透露他的隐私，发泄一些私人的悔恨，或者跟你讨论一些你从来不知道的学问或生活问题。这么一种进入书中的情境，由心理上的影响来说，是和旅行一样的。 2

读书可以净化思想。随着书中的文字，读者往往被书籍带进一个思想和反省的境界里去。纵使那是一本关于现实事情的书，亲眼所见那些事情或亲历其境，和在书中读到的那些事情，其间也有不同的地方，因为在书里叙述的事情往往变成一片景象，而读者也变成一个冷眼旁观的人。 3
最好的读物是那种能够带给我们到这种沉思的心境里去的读物，在这里面，我们观看着别人也审视着自己，读书无疑是净化思想的一剂良药。

开发票就好好开 用的着把折扣写上面吗 100多的东西 你非开300多
在减100多。每次报销都需要给财务解释。我决定从这次购物开始所有的评价都给差评。直到改正。反正你们总会有被扣钱的吧。从超市到网商京东是唯一这么干的。不是脑子烧了出不了这么低级的政策。

还是你看看，历史课哦，书中缘金牌图书：《面包制作大全》是迄今为止品种最全的一本面包制作图书，堪称基础面包的制作大全，制作面包种类全面、方法实用。由日本专业学校的面包制作教授从专业的角度介绍面包的材料和制作方法，可以让您从最初的面粉发酵开始，系统地了解和学习烘焙面包的知识，制作出正宗的美味面包。全书将面包分为九大种类，硬面包、半硬面包、软面包、模具面包、多层面包、油炸面包、特殊面包、酸味面包、自家发酵面包。分类介绍了每种面包的制作方法以及注意事项，材料配比详细、制作步骤清晰，并配有直观的实物照片，让您能够简单直观地掌握不同面包的不同做法。本书集知识性、专业性、欣赏性、学习性、查阅性、收藏性于一体，是面包制作从业人员和专业面包师、面包爱好者的参考用书。

“底部”即将荡然无存(横跨小河的人行桥已经不见了)。不过，也许和以前没什么两样。这里本来也算不上什么城镇，只不过是片居民区：在安静的日子里，山谷里的居民有时会听到那里传来的歌声或五弦琴声。要是山谷里的某个男人刚好到山上办点公事——收房租或保险金，他可能会看到一个穿着花裙子的黑女人随着口琴奏出的轻快乐曲跳着步态舞、扭摆舞或是什么随心所欲的舞步。她的一双赤脚会扬起褐黄色的灰尘，落到那个一吹一吸地演奏口琴的男人的工装裤和露出大脚趾的鞋子上。四周围观的黑人摩挲着膝头哈哈大笑。这个从山谷里来的人会很容易被开心的笑声吸引过去，而注意不到那种成年人的痛苦，它隐藏在眼睑下，在包头布或是软帽下，在手掌上，在上衣磨损的翻领后，在肌腱的弧线里。他必须站在圣马太大教堂的后排，让那男高音的歌声为他穿上丝袍；或是去触碰雕匙人的双手(这个雕匙人已经有八年没工作过了)，听凭那曾在木头上跳动的手指来吻他的皮肤。不这样做，他就感受不到那种痛苦，尽管那笑声原本就是痛苦的一部分。

自我追寻是莫里森小说的一个重要主题。正如非洲和美国在地理上分离的一样，非洲美国人的自由也是断裂的。一方面，渴望加入美国主流社会；另一方面，又要保持自身的黑人文化传统。因此，总是在自我和异化之间痛苦地挣扎着。这里黑人自我异化主要由于自我与自身文化传统的断裂（主要表现在忘记过去，历史和母亲缺席等）和白人世界中主流文化对黑人文化渗透和颠覆造成的，而莫里森的小说旨在修复黑人文化，文化传播的断裂及持续性中黑人自我的异化。同时小说家本人也在警示他们：无论怎样都不要离开黑人社区。在莫里森看来离开黑人社区越远也就越危险。因为黑人的自追寻和实

现从来不是孤立的，总是要和所处的黑人团体相联系的，离开了这个团体，个体就会孤立无依，并且可能会丧命，更谈不上追寻了。追寻不但不能离开黑人社区，而且还不能脱离过去-----历史。对莫里森而言，黑人的过去是黑人无法割断的纽带，过去是黑人文化精髓的宝库，只有回归过去才能找到黑人灵魂的寄托。这里“过去”，在莫里森的笔下，既包括非洲也包括旧南方，而旧南方也和非洲一样，是指黑人传统。莫里森小说中的人物或在争取自由的道路上过于疲惫，或是误以为他们已经获得了自由，或是面临着被白人文化所同化的生存困境，往往忘记过去，从而放弃自我追寻。

挺好的，南海的书一直很喜欢，封设也很棒。“底部”即将荡然无存(横跨小河的人行桥已经不见了)。不过，也许和以前没什么两样。这里本来也算不上什么城镇，只不过是片居民区：在安静的日子里，山谷里的居民有时会听到那里传来的歌声或五弦琴声。要是山谷里的某个男人刚好到山上办点公事——收房租或保险金，他可能会看到一个穿着花裙子的黑女人随着口琴奏出的轻快乐曲跳着步态舞、扭摆舞或是什么随心所欲的舞步。她的一双赤脚会扬起褐黄色的灰尘，落到那个一吹一吸地演奏口琴的男人的工装裤和露出大脚趾的鞋子上。四周围观的黑人摩挲着膝头哈哈大笑。这个从山谷里来的人会很容易被开心的笑声吸引过去，而注意不到那种成年人的痛苦，它隐藏在眼睑下，在包头布或是软帽下，在手掌上，在上衣磨损的翻领后，在肌腱的弧线里。他必须站在圣马太大教堂的后排，让那男高音的歌声为他穿上丝袍；或是去触碰雕匙人的双手(这个雕匙人已经有八年没工作过了)，听凭那曾在木头上跳动的手指来吻他的皮肤。不这样做，他就感受不到那种痛苦，尽管那笑声原本就是痛苦的一部分。一个令人撕扯着衣服、拍打着膝盖、流出泪水的笑甚至能描述和解释他们是怎么沦落至此的。一个笑话。

秀拉勾引了镇上每个男人，又抛弃了每个爱她和不爱她的男人。镇上所有人都恨她，男人，女人，老人，小孩。只有温柔的奈尔始终视她为挚友，爱她。

有一天，秀拉勾引了奈尔的丈夫。

“这需要时间，他们会爱我的。在所有的老太婆都和十几岁的男孩睡过之后，在所有的年轻女孩都和她们醉醺醺的叔叔睡过之后，在所有的黑种男人睡过所有的白种女人之后，在所有的白种女人吻过所有的黑种男人之后，在看守强奸了所有的犯人之后，在所有的妓女都睡了她们的老鸨之后，在所有的同性恋都睡了他们自己的母亲之后，在所有的狗干过所有的猫、仓库屋顶上的每一个风向标都飞下来压到猪身上之后，那时就会有一点剩余的爱给我。而且我知道那会是什么滋味。美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美国最重要的图书大奖，1993年荣获诺贝尔文学奖。[1]

这需要时间，他们会爱我的。在所有的老太婆都和十几岁的男孩睡过之后，在所有的年轻女孩都和她们醉醺醺的叔叔睡过之后，在所有的黑种男人睡过所有的白种女人之后，在所有的白种女人吻过所有的黑种男人之后，在看守强奸了所有的犯人之后，在所有的妓女都睡了她们的老鸨之后，在所有的同性恋都睡了他们自己的母亲之后，在所有的狗干过所有的猫、仓库屋顶上的每一个风向标都飞下来压到猪身上之后，那时就会有一点剩余的爱给我。而且我知道那会是什么滋味。”[

自我追寻是莫里森小说的一个重要主题。正如非洲和美国在地理上分离的一样，非洲

美国人的自由也是断裂的。一方面，渴望加入美国主流社会；另一方面，又要保持自身的黑人文化传统。因此，总是在自我和异化之间痛苦地挣扎着。这里黑人自我异化主要由于自我与自身文化传统的断裂（主要表现在忘记过去，历史和母亲缺席等）和白人世界中主流文化对黑人文化渗透和颠覆造成的，而莫里森的小说旨在修复黑人文化，文化传播的断裂及持续性中黑人自我的异化。同时小说家本人也在警示他们：无论怎样都不要离开黑人社区。在莫里森看来离开黑人社区越远也就越危险。因为黑人的自追寻和实现从来不是孤立的，总是要和所处的黑人团体相联系的，离开了这个团体，个体就会孤立无依，并且可能会丧命，更谈不上追寻了。追寻不但不能离开黑人社区，而且还不能脱离过去----历史。对莫里森而言，黑人的过去是黑人无法割断的纽带，过去是黑人文化精髓的宝库，只有回归过去才能找到黑人灵魂的寄托。这里“过去”，在莫里森的笔下，既包括非洲也包括旧南方，而旧南方也和非洲一样，是指黑人传统。莫里森小说中的人物或在争取自由的道路上过于疲惫，或是误以为他们已经获得了自由，或是面临着被白人文化所同化的生存困境，往往忘记过去，从而放弃自我追寻。

托尼·莫里森像个魔术师一样，把不同的声音结合组织起来，构筑成不同的人物形象，而不是把自己的观点生硬地塞给读者。她要使读者在阅读过程中真正走进小说里，同她一起品味主人公生活的甘苦，内心世界的奥妙。那是一个黑人女孩在一个充满丑陋、歧视、欺凌的世界中，在来自另一个世界的“蓝色眼眸”的诱惑下，对美丽人生的梦幻。在她身上，你能够看到托尼·莫里森成熟塑造的“苏拉”（93年诺贝尔文学奖获奖作品《苏拉》的主人公）的影子。

莫里森的作品充满魔幻现实主义的神秘因素。《所罗门之歌》之歌中，派特拉平坦、没有肚脐眼的腹部；戴德一世的鬼魂；奶娃与神话小说中寻宝人经历相似的自我发现之旅；取材于黑奴传说的“飞回非洲的黑人”；《柏油娃儿》中来自非洲的“柏油夫人”这些超现实因素及黑人传说和神话，为莫里森的小说蒙上了一层神秘和魔幻色彩。莫里森的语言吸取了黑人口头文学的传统，看似简单却幽默，机智。那是经过精雕细琢之后又不留痕迹的文学语言。她的作品还随处可见色彩和音乐的意想，语言的美感更是得到了加强。

托妮·莫里森（Toni

Morrison），美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美国最重要的图书大奖，1993年荣获诺贝尔文学奖。托妮·莫里森（Toni Morrison），美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美国最重要的图书大奖，1993年荣获诺贝尔文学奖。托妮·莫里森（Toni Morrison），美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美国最重要的图书大奖，1993年荣获诺贝尔文学奖。托妮·莫里森（Toni Morrison），美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美国最重要的图书大奖，1993年荣获诺贝尔文学奖。托妮·莫里森（Toni Morrison），美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美

国最重要的图书大奖，1993年荣获诺贝尔文学奖。托妮·莫里森（Toni Morrison），美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美国最重要的图书大奖，1993年荣获诺贝尔文学奖。

河的人行桥已经不见了)。不过，也许和以前没什么两样。这里本来也算不上什么城镇，只不过是片居民区：在安静的日子里，山谷里的居民有时会听到那里传来的歌声或五弦琴声。要是山谷里的某个男人刚好到山上办点公事——收房租或保险金，他可能会看到一个穿着花裙子的黑女人随着口琴奏出的轻快乐曲跳着步态舞、扭摆舞或是什么随心所欲的舞步。她的一双赤脚会扬起褐黄色的灰尘，落到那个一吹一吸地演奏口琴的男人的工装裤和露出大脚趾的鞋子上。四周围观的黑人摩挲着膝头哈哈大笑。这个从山谷里来的人会很容易被开心的笑声吸引过去，而注意不到那种成年人的痛苦，它隐藏在眼睑下，在包头布或是软帽下，在手掌上，在上衣磨损的翻领后，在肌腱的弧线里。他必须站在圣马太大教堂的后排，让那男高音的歌声为他穿上丝袍；或是去触碰雕塑人的双手（这个雕塑人已经有八年没工作过了），听凭那曾在木头上跳动的手指来吻他的皮肤。不这样做，他就感受不到那种痛苦，尽管那笑声本身就是痛苦的一部分。

一个令人撕扯着衣服、拍打着膝盖、流出泪水的笑甚至能描述和解释他们是怎么沦落至此的。

一个笑话。一个关于黑鬼的笑话。事情就是这么开始的。当然不是全市，而是一块黑人们定居的地方。这里明明高踞在山顶上，却被叫作“底部”。只不过是一个关于黑鬼的笑话。就是那种磨坊关门之后，白人想从别处寻些开心时所讲的笑话。也是在那种天不下雨或连续几周阴雨不断的日子里，黑人也想寻些开心时所讲的笑话。

一位人很好的白人农场主对他的黑奴说，要是他能干好一件难办的活计，就许给他人身自由和一块低地。黑奴干完活后，要求白人履行诺言。自由容易得很——农场主没有食言的意思。但他不想交出任何土地。于是他对黑奴说，很遗憾，要把山谷里的一片土地给他。他原想给对方一块“底部”的土地。黑奴眨了眨眼睛，不解地说，他以为山谷的土地就是低地。主人说：“不，你错了！看见那边的山了吗？那才是低地，富饶又肥沃。”“可那是在高高的山顶上啊。”黑奴说。

“从我们这里看是高的，”主人说，“可是当上帝往下看的时候就是低地了。所以我们才这么叫它。那是天堂之底——有着最好的土地。”

黑奴就这样敦促着主人给自己一块土地。比起山谷里的，他一心想要山顶上的，事情办妥了。他得到了山上的一块地，在那里耕种真能让人累折了腰。那里水土流失严重，种子都会被冲掉，而冬天寒风又呼啸不已。

这样一则故事造成了后来的景况：白人住在俄亥俄州富饶谷地里的那座河滨城镇上，而黑人则定居在高山上，只能从每天都能真的低头看着白人这件事上得到微不足道的安慰。①说起来，“底部”那片地方确实很美。后来，小镇扩张了，

“底部”即将荡然无存（横跨小河的人行桥已经不见了）。不过，也许和以前没什么两样。这里本来也算不上什么城镇，只不过是片居民区：在安静的日子里，山谷里的居民有时会听到那里传来的歌声或五弦琴声。要是山谷里的某个男人刚好到山上办点公事——收房租或保险金，他可能会看到一个穿着花裙子的黑女人随着口琴奏出的轻快乐曲跳着步态舞、扭摆舞或是什么随心所欲的舞步。她的一双赤脚会扬起褐黄色的灰尘，落到那个一吹一吸地演奏口琴的男人的工装裤和露出大脚趾的鞋子上。四周围观的黑人摩挲着膝头哈哈大笑。这个从山谷里来的人会很容易被开心的笑声吸引过去，而注意不到那种成年人的痛苦，它隐藏在眼睑下，在包头布或是软帽下，在手掌上，在上衣磨损的翻领后，在肌腱的弧线里。他必须站在圣马太大教堂的后排，让那男高音的歌声为他穿上丝袍；或是去触碰雕塑人的双手（这个雕塑人已经有八年没工作过了），听凭那曾在木头上

跳动的手指来吻他的皮肤。不这样做，他就感受不到那种痛苦，尽管那笑声原本就是痛苦的一部分。

一个令人撕扯着衣服、拍打着膝盖、流出泪水的笑甚至能描述和解释他们是怎么沦落至此的。

一个笑话。一个关于黑鬼的笑话。事情就是这么开始的。当然不是全市，而是一块黑人们定居的地方。这里明明高踞在山顶上，却被叫作“底部”。只不过是一个关于黑鬼的笑话。就是那种磨坊关门之后，白人想从别处寻些开心时所讲的笑话。也是在那种天不下雨或连续几周阴雨不断的日子里，黑人也想寻些开心时所讲的笑话。

一位人很好的白人农场主对他的黑奴说，要是他能干好一件难办的活计，就许给他人身自由和一块低地。黑奴干完活后，要求白人履行诺言。自由容易得很——农场主没有食言的意思。但他不想交出任何土地。于是他对黑奴说，很遗憾，要把山谷里的一片土地给他。他原想给对方一块“底部”的土地。黑奴眨了眨眼睛，不解地说，他以为山谷的土地就是低地。主人说：“不，你错了！看见那边的山了吗？那才是低地，富饶又肥沃。”“可那是在高高的山顶上啊。”黑奴说。

“从我们这里看是高的，”主人说，“可是当上帝往下看的时候就是低地了。所以我们才这么叫它。那是天堂之底——有着最好的土地。”

黑奴就这样敦促着主人给自己一块土地。比起山谷里的，他一心想要山顶上的，事情办妥了。他得到了山上的一块地，在那里耕种真能让人累折了腰。那里水土流失严重，种子都会被冲掉，而冬天寒风又呼啸不已。

这样一则故事造成了后来的景况：白人住在俄亥俄州富饶谷地里的那座河滨城镇上，而黑人则定居在高山上，只能从每天都能真的低头看着白人这件事上得到微不足道的安慰。

①说起来，“底部”那片地方确实很美。后来，小镇扩张了，农田变成了村落，村落又变成了市镇，梅德林的街道也随着这种发展而变得热气腾腾、烟尘滚滚了，倒是山上“底部”那些遮掩着简陋的木板棚屋的绿树看上去还郁郁葱葱。到上面打猎的人们有时会暗自惊讶，当年那个白人农场主也许是对的，也许那里倒真是天堂之底呢。

黑人当然不会同意，可他们根本没空想这些，他们为柴米油盐忙得不可开交，还要彼此说长道短，早在一九二〇年时，他们就开始琢磨夏德拉克到底是怎么回事，那个在他们中间由小姑娘成长为女人的秀拉又怎么了，还有长年囿于“底部”、足不出村的他们自己的生活。P4-6

美国黑人女作家托妮·莫里森长篇小说，这是一关于背叛的故事。秀拉勾引了镇上每个男人，又抛弃了每个爱她和不爱她的男人。镇上所有人都恨她，男人，女人，老人，小孩。只有温柔的奈尔始终视她为挚友，爱她。有一天，秀拉勾引了奈尔的丈夫。

“这需要时间，他们会爱我的。在所有的老太婆都和十几岁的男孩睡过之后，在所有的年轻女孩都和她们醉醺醺的叔

叔睡过之后，在所有的黑种男人睡过所有的白种女人之后，在所有的白种女人吻过所有的黑种男人之后，在看守强奸了所有的犯人之后，在所有的妓女都睡了她们的老鸨之后，在所有的同性恋都睡了他们自己的母亲之后，在所有的狗干过所有的猫、仓库屋顶上的每一个风向标都飞下来压到猪身上之后，那时就会有一点剩余的爱给我。而且我知道那会是什么滋味。” The

Bottom是一个在俄亥俄州聚集着多数黑人的社区，坐落于有许多白人，富有的社区（Medallion城）之上的一个小山丘。一个主人把这座山丘给他的一个奴隶时，它才形成一个社区。

这份礼物实际上是一个诡计，主人给这个奴隶的其实是一段贫瘠的山地，而为了让奴隶相信这块土地有价值，就声称因为它是山地，所以更加贴近天堂。然而，这却导致了一个繁荣社区的出现。如今，这个社区面临着一个新的挑战；富有的白人出于喜好，将要毁坏大部分的地方来建一个高尔夫球场。Shadrack, the Bottom的居民，参加过一战，回来时已非常脆弱，无法面对复杂的社会；他生活在市郊，尝试着让生活有序。其中一个方法便是举行一个叫做国家自杀节（National Suicide Day）的仪式，来分离他对死亡的恐惧。这个小镇第一次注意到他和他的仪式，然后不

假思索地接纳了他。

期间，Nel和Sula的家庭不同，Nel生在一个对社会习俗深信不疑的家庭；她的家庭很稳定，虽然有人会视之为呆板。Nel对她妈妈Helene想给她的传统生活并不明晰；当她遇见Rochelle，曾是妓女的祖母，这些疑问就更加深入。Sula的家庭十分不同：她与祖母Eva，妈妈Hannah生活，小镇上的人觉得她祖母和妈妈很古怪松散。她们的房子同时也供三个养子和一些长期的寄宿者居住。

尽管有这些差异，年少时Sula和Nel却十分亲近。然而，一个件事改变了一切。某日Sula与一个邻家的男孩Chicken

Little玩耍，两人旋转时Sula松了手，男孩于是坠入附近的河中溺水了。就算她们不是故意伤害这个男孩，她们也没有告诉任何人。Sula和Nel开始产生隔阂。某日，Sula的妈妈裙子着了火烧死了。祖母Eva从窗子里看见她女儿着火后就跳到花园里。

高中以后，Nel选择结婚并且以妻子和母亲的传统角色定居下来。Sula选择了一条极度不同的方式，活得十分独立，对于社会习俗全然不顾。Nel结婚之后，Sula离开了the Bottom十年。有传言说她与许多白人有染。但是，她觉得人们每日都遵循同样无聊的程序，于是决定返回the Bottom，返回Nel。

回来之时，由于她对社会传统的藐视，小镇上的人视Sula为邪恶的化身。他们的仇恨一部分是基于她与异族交媾。当Sula和Nel的丈夫Jude有染时，人们的仇恨变得十分明显，Jude后来抛弃了Nel。讽刺的是，社会把Sula标榜为恶魔却使他们本身生活得更加好。她的出现给了这个社区人人和谐相处提供了巨大动力。Nel与Sula决裂。就在Sula死于1940年前，她们才勉强达成了和解。Sula之死，使小镇的上的和谐马上消散了。

“底部”即将荡然无存(横跨小河的人行桥已经不见了)。不过，也许和以前没什么两样。这里本来也算不上什么城镇，只不过是片居民区：在安静的日子里，山谷里的居民有时会听到那里传来的歌声或五弦琴声。要是山谷里的某个男人刚好到山上办点公事——收房租或保险金，他可能会看到一个穿着花裙子的黑女人随着口琴奏出的轻快乐曲跳着步态舞、扭摆舞或是什么随心所欲的舞步。她的一双赤脚会扬起褐黄色的灰尘，落到那个一吹一吸地演奏口琴的男人的工装裤和露出大脚趾的鞋子上。四周围观的黑人摩挲着膝头哈哈大笑。这个从山谷里来的人会很容易被开心的笑声吸引过去，而注意不到那种成年人的痛苦，它隐藏在眼睑下，在包头布或是软帽下，在手掌上，在上衣磨损的翻领后，在肌腱的弧线里。他必须站在圣马太大教堂的后排，让那男高音的歌声为他穿上丝袍；或是去触碰雕匙人的双手(这个雕匙人已经有八年没工作过了)，听凭那曾在木头上跳动的手指来吻他的皮肤。不这样做，他就感受不到那种痛苦，尽管那笑声本身就是痛苦的一部分。

一个令人撕扯着衣服、拍打着膝盖、流出泪水的笑甚至能描述和解释他们是怎么沦落至此的。

一个笑话。一个关于黑鬼的笑话。事情就是这么开始的。当然不是全市，而是一块黑人们定居的地方。这里明明高踞在山顶上，却被叫作“底部”。只不过是一个关于黑鬼的笑话。就是那种磨坊关门之后，白人想从别处寻些开心时所讲的笑话。也是在那种天不下雨或连续几周阴雨不断的日子里，黑人也想寻些开心时所讲的笑话。

一位人很好的白人农场主对他的黑奴说，要是他能干好一件难办的活计，就许给他人身自由和一块低地。黑奴干完活后，要求白人履行诺言。自由容易得很——农场主没有食言的意思。但他不想交出任何土地。于是他对黑奴说，很遗憾，要把山谷里的一片土地给他。他原想给对方一块“底部”的土地。黑奴眨了眨眼睛，不解地说，他以为山谷的土地就是低地。主人说：“不，你错了！看见那边的山了吗？那才是低地，富饶又肥沃。”“可那是在高高的山顶上啊。”黑奴说。

“从我们这里看是高的，”主人说，“可是当上帝往下看的时候就是低地了。所以我们才这么叫它。那是天堂之底——有着最好的土地。”

黑奴就这样敦促着主人给自己一块土地。比起山谷里的，他一心想要山顶上的，事情办妥了。他得到了山上的一块地，在那里耕种真能让人累折了腰。那里水土流失严重，种子都会被冲掉，而冬天寒风又呼啸不已。

这样一则故事造成了后来的景况：白人住在俄亥俄州富饶谷地里的那座河滨城镇上，而

黑人则定居在高山上，只能从每天都能真的低头看着白人这件事上得到微不足道的安慰。^①

说起来，“底部”那片地方确实很美。后来，小镇扩张了，农田变成了村落，村落又变成了市镇，梅德林的街道也随着这种发展而变得热气腾腾、烟尘滚滚了，倒是山上“底部”那些遮掩着简陋的木板棚屋的绿树看上去还郁郁葱葱。到上面打猎的人们有时会暗自惊讶，当年那个白人农场主也许是对的，也许那里倒真是天堂之底呢。

黑人当然不会同意，可他们根本没空想这些，他们为柴米油盐忙得不可开交，还要彼此说长道短，早在一九二〇年时，他们就开始琢磨夏德拉克到底是怎么回事，那个在他们中间由小姑娘成长为女人的秀拉又怎么了，还有长年囿于“底部”、足不出村的他们自己的生活。P4-6 托妮·莫里森 (Toni

Morrison)，美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美国最重要的图书大奖，1993年荣获诺贝尔文学奖。

我看了陆译本，也看了赖译本，陆作为译者，对佛教尤其是藏传系统似乎不太了解（也许是针对一些名词的曲笔？那可真的误会大了），加上删节很多，读起来有些莫名其妙，还有就是中文翻译者的一个通病，中国话外国说法，句式繁复，要看懂都要主谓宾分析一下，我希望翻译家们多去读读黄仁宇，看看人家如何自己翻译自己，也希望大家多读点古文，让书写的句子简短一些，让中国人能看得懂。谈谈读后感：

这本书给我的第一个感觉，老哲学家真是西方哲学达人，几乎所有他儿子叙述的佛学世界观和方法论，老人家都在西方哲学和心理学体系里找到了相关、相似或相同的说法，斯多葛派、柏拉图、斯宾诺莎等等，不止罗列一番，而且脉络清楚，甚至西方哲学之所以与心灵实修分道扬镳，从而与东方古教走了完全不同的方向，其背后的更深层原因，都有所涉猎，所以我跟朋友推荐说，如果有人要做东西方比较哲学研究，这本书大可做索引。

看这本书第二个感觉，让我非常惊讶和遗憾，尚·方思華·何維爾（赖译本，大概台湾这么翻译的）让·弗朗索瓦·勒维尔（陆译本，大陆译法），对话时应该90多岁了，研究了一辈子哲学，对西方哲学体系如数家珍，信手拈来，然而，对东方哲学却如此陌生，我很怀疑，老爷子在对话之前是否试图去了解过东方，哪怕看过一本东方哲学教科书，也不至于对儿子的叙述如此陌生，可以做个反方向的对比，中国任何院校东方哲学本科毕业的学生，不可能不知道亚里士多德的学说，如果是教授东方哲学的教授，那么就一直到什么康德、马克思乃至近现代的西方哲学著作，都要通读过。所以西方看东方，与东方看西方，是完全不同的，书中父子对话的视角，基本是西方人的，有些猎奇，有些包容，有些赞叹，但基本上是：我知道了。

我见很多人钦佩儿子出家的勇气和决绝，站在世俗角度，这种于心不忍和换了我却做不到的比量，是可以理解的，试想，一个人有名爹名妈，处在名师指点的蓬勃发展学科，本人天资又不错，有可以预见的远大前程，谁会料到30来岁就当和尚，N年后还回来撺掇亲妈做了尼姑，据说还是光荣的法兰西第一个比丘尼，在我们老百姓眼里，尤其是当爹的眼里，这孩子就该掐死，不该生不该养，好在老勒维尔不是一般老百姓，能以法兰西院士之身并以老迈之躯来到尼泊尔，与这个孽种儿子展开这样的对话，且对话中没有任何的抱怨，全程理智客观，宽容而有好奇心，确是修养到家，关于这一点，任何溢美之词都不为过。

我前面说的第二点感受，好像是觉得老哲学家很傲慢，不屑于了解东方的思想，恰恰相反，我觉得惊讶的恰恰是，以这样客观理智的大家，他有这样的好奇心和求知欲，他没有任何信仰或理论上的界限，他在那个学科之内，而居然知之甚少，只能说

坐JD的SOFA晒我喜欢的书籍！莫里森美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，代表作

有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美国最重要的图书大奖，1993年荣获诺贝尔文学奖。《秀拉》是托妮·莫里森最锋利的人性故事，是一部充满了极致的伟大小说。主人公秀拉身上背负了人类罪孽的全部、极致、顶峰，她甚至就是绝望本身。但在排山倒海的绝望之后，在将秀拉身上所有罪孽全都剥开之后，才会发现一份最真的情、最真的温柔，一份心碎和感动。“这需要时间，但他们会爱我的。在所有的老太婆都和十几岁的男孩睡过之后，在所有的年轻女孩都和她们醉醺醺的叔叔睡过之后，在所有的黑种男人睡过所有的白种女人之后，在所有的白种女人吻过所有的黑种男人之后，在看守强奸了所有的犯人之后，在所有的妓女都睡了她们老鸨之后，在所有的同性恋都睡了他们自己的母亲之后，在所有的狗干过所有的猫、仓库屋顶上的每一个风向标都飞下来压到猪身上之后，那时就会有一点剩余的爱给我。而且我知道那会是什么滋味。”

” 坐JD的SOFA晒我喜欢的书籍！莫里森美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美国最重要的图书大奖，1993年荣获诺贝尔文学奖。《秀拉》是托妮·莫里森最锋利的人性故事，是一部充满了极致的伟大小说。主人公秀拉身上背负了人类罪孽的全部、极致、顶峰，她甚至就是绝望本身。但在排山倒海的绝望之后，在将秀拉身上所有罪孽全都剥开之后，才会发现一份最真的情、最真的温柔，一份心碎和感动。“这需要时间，但他们会爱我的。在所有的老太婆都和十几岁的男孩睡过之后，在所有的年轻女孩都和她们醉醺醺的叔叔睡过之后，在所有的黑种男人睡过所有的白种女人之后，在所有的白种女人吻过所有的黑种男人之后，在看守强奸了所有的犯人之后，在所有的妓女都睡了她们老鸨之后，在所有的同性恋都睡了他们自己的母亲之后，在所有的狗干过所有的猫、仓库屋顶上的每一个风向标都飞下来压到猪身上之后，那时就会有一点剩余的爱给我。而且我知道那会是什么滋味。”

” 坐JD的SOFA晒我喜欢的书籍！莫里森美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美国最重要的图书大奖，1993年荣获诺贝尔文学奖。《秀拉》是托妮·莫里森最锋利的人性故事，是一部充满了极致的伟大小说。主人公秀拉身上背负了人类罪孽的全部、极致、顶峰，她甚至就是绝望本身。但在排山倒海的绝望之后，在将秀拉身上所有罪孽全都剥开之后，才会发现一份最真的情、最真的温柔，一份心碎和感动。“这需要时间，但他们会爱我的。在所有的老太婆都和十几岁的男孩睡过之后，在所有的年轻女孩都和她们醉醺醺的叔叔睡过之后，在所有的黑种男人睡过所有的白种女人之后，在所有的白种女人吻过所有的黑种男人之后，在看守强奸了所有的犯人之后，在所有的妓女都睡了她们老鸨之后，在所有的同性恋都睡了他们自己的母亲之后，在所有的狗干过所有的猫、仓库屋顶上的每一个风向标都飞下来压到猪身上之后，那时就会有一点剩余的爱给我。而且我知道那会是什么滋味。”

就是痛苦的一部分。

一个令人撕扯着衣服、拍打着膝盖、流出泪水的笑甚至能描述和解释他们是怎么沦落至此的。

一个笑话。一个关于黑鬼的笑话。事情就是这么开始的。当然不是全市，而是一块黑人们定居的地方。这里明明高踞在山顶上，却被叫作“底部”。只不过是一个关于黑鬼的笑话。就是那种磨坊关门之后，白人想从别处寻些开心时所讲的笑话。也是在那种天不下雨或连续几周阴雨不断的日子里，黑人也想寻些开心时所讲的笑话。

一位人很好的白人农场主对他的黑奴说，要是他能干好一件难办的活计，就许给他人身自由和一块低地。黑奴干完活后，要求白人履行诺言。自由容易得很——农场主没有食言的意思。但他不想交出任何土地。于是他对黑奴说，很遗憾，要把山谷里的一片土地给他。他原想给对方一块“底部”的土地。黑奴眨了眨眼睛，不解地说，他以为山谷的土地就是低地。主人说：“不，你错了！看见那边的山了吗？那才是低地，富饶又肥沃。”

“可那是在高高的山顶上啊。”黑奴说。

“从我们这里看是高的，”主人说，“可是当上帝往下看的时候就是低地了。所以我们

才这么叫它。那是天堂之底——有着最好的土地。”

黑奴就这样敦促着主人给自己一块土地。比起山谷里的，他一心想要山顶上的，事情办妥了。他得到了山上的一块地，在那里耕种真能让人累折了腰。那里水土流失严重，种子都会被冲掉，而冬天寒风又呼啸不已。

这样一则故事造成了后来的景况：白人住在俄亥俄州富饶谷地里的那座河滨城镇上，而黑人则定居在高山上，只能从每天都能真的低头看着白人这件事上得到微不足道的安慰。

①说起来，“底部”那片地方确实很美。后来，小镇扩张了，农田变成了村落，村落又变成了市镇，梅德林的街道也随着这种发展而变得热气腾腾、烟尘滚滚了，倒是山上“底部”那些遮掩着简陋的木板棚屋的绿树看上去还郁郁葱葱。到上面打猎的人们有时会暗自惊讶，当年那个白人农场主也许是对的，也许那里倒真是天堂之底呢。

黑人当然不会同意，可他们根本没空想这些，他们为柴米油盐忙得不可开交，还要彼此说长道短，早在一九二〇年时，他们就开始琢磨夏德拉克到底是怎么回事，那个在他们中间由小姑娘成长为女人的秀拉又怎么了，还有长年囿于“底部”、足不出村的他们自己的生活。P4-6 就是痛苦的一部分。

一个令人撕扯着衣服、拍打着膝盖、流出泪水的笑甚至能描述和解释他们是怎么沦落至此的。

一个笑话。一个关于黑鬼的笑话。事情就是这么开始的。当然不是全市，而是一块黑人们定居的地方。这里明明高踞在山顶上，却被叫作“底部”。只不过是一个关于黑鬼的笑话。就是那种磨坊关门之后，白人想从别处寻些开心时所讲的笑话。也是在那种天不下雨或连续几周阴雨不断的日子里，黑人也想寻些开心时所讲的笑话。

一位人很好的白人农场主对他的黑奴说，要是他能干好一件难办的活计，就许给他人身自由和一块低地。黑奴干完活后，要求白人履行诺言。自由容易得很——农场主没有食言的意思。但他不想交出任何土地。于是他对黑奴说，很遗憾，要把山谷里的一片土地给他。他原想给对方一块“底部”的土地。黑奴眨了眨眼睛，不解地说，他以为山谷的土地就是低地。主人说：“不，你错了！看见那边的山了吗？那才是低地，富饶又肥沃。”

“可那是在高高的山顶上啊。”黑奴说。

“从我们这里看是高的，”主人说，“可是当上帝往下看的时候就是低地了。所以我们才这么叫它。那是天堂之底——有着最好的土地。”

黑奴就这样敦促着主人给自己一块土地。比起山谷里的，他一心想要山顶上的，事情办妥了。他得到了山上的一块地，在那里耕种真能让人累折了腰。那里水土流失严重，种子都会被冲掉，而冬天寒风又呼啸不已。

这样一则故事造成了后来的景况：白人住在俄亥俄州富饶谷地里的那座河滨城镇上，而黑人则定居在高山上，只能从每天都能真的低头看着白人这件事上得到微不足道的安慰。

①说起来，“底部”那片地方确实很美。后来，小镇扩张了，农田变成了村落，村落又变成了市镇，梅德林的街道也随着这种发展而变得热气腾腾、烟尘滚滚了，倒是山上“底部”那些遮掩着简陋的木板棚屋的绿树看上去还郁郁葱葱。到上面打猎的人们有时会暗自惊讶，当年那个白人农场主也许是对的，也许那里倒真是天堂之底呢。

黑人当然不会同意，可他们根本没空想这些，他们为柴米油盐忙得不可开交，还要彼此说长道短，早在一九二〇年时，他们就开始琢磨夏德拉克到底是怎么回事，那个在他们中间由小姑娘成长为女人的秀拉又怎么了，还有长年囿于“底部”、足不出村的他们自己的生活。P4-6

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因

此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。——《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧，生活就是如此简单，何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；

女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，惟独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》

；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。

旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题

[illegible][illegible]

秀拉 [SULA]_下载链接1_

书评

秀拉 [SULA] 下载链接1