

想象中的希腊：神话的多重语境



[想象中的希腊：神话的多重语境_下载链接1](#)

著者:[英] 理查德·巴克斯顿 著，欧阳旭东 译

[想象中的希腊：神话的多重语境_下载链接1](#)

标签

评论

很不错哦，买来学习。

好东西值得购买品质可靠

经典，写论文的时候要引用其中几段。

贵了点，东西还是不错的，内容很深

非常好的书，值得一看

《想象中的希腊》将希腊神话与其最初的语境联系起来加以研究。上篇主要讨论神话叙事的各种语境：如家庭、公众节日、礼厅等。中篇是本书的核心部分，重点审视古希腊现实生活与神话幻想之间的关系：从地貌、家庭和宗教等方面进行了个案分析。下篇集中讨论讲述神话的功能，并从古希腊人自身以及后来的观察者这两个角度进行阐释。作者希望本书帮助读者了解看似变化无穷的希腊神话其实是特定地域、特定制度和特定社会的产物。作者也对神话领域中的一些最新研究成果作出回应（例如，由欧洲学者发展起来的结构主义论和神话加仪式的研究方法），并在书中尽量避免使用不必要的晦涩术语。毕竟所有的希腊材料都是经过翻译而来的。

《想象中的希腊》将希腊神话与其最初的语境联系起来加以研究。上篇主要讨论神话叙事的各种语境：如家庭、公众节日、礼厅等。中篇是本书的核心部分，重点审视古希腊现实生活与神话幻想之间的关系：从地貌、家庭和宗教等方面进行了个案分析。下篇集中讨论讲述神话的功能，并从古希腊人自身以及后来的观察者这两个角度进行阐释。作者希望本书帮助读者了解看似变化无穷的希腊神话其实是特定地域、特定制度和特定社会的产物。作者也对神话领域中的一些最新研究成果作出回应（例如，由欧洲学者发展起来的结构主义论和神话加仪式的研究方法），并在书中尽量避免使用不必要的晦涩术语。毕竟所有的希腊材料都是经过翻译而来的。

《想象中的希腊》将希腊神话与其最初的语境联系起来加以研究。上篇主要讨论神话叙事的各种语境：如家庭、公众节日、礼厅等。中篇是本书的核心部分，重点审视古希腊现实生活与神话幻想之间的关系：从地貌、家庭和宗教等方面进行了个案分析。下篇集中讨论讲述神话的功能，并从古希腊人自身以及后来的观察者这两个角度进行阐释。作者希望本书帮助读者了解看似变化无穷的希腊神话其实是特定地域、特定制度和特定社会的产物。作者也对神话领域中的一些最新研究成果作出回应（例如，由欧洲学者发展起来的结构主义论和神话加仪式的研究方法），并在书中尽量避免使用不必要的晦涩术语。毕竟所有的希腊材料都是经过翻译而来的。

结构主义者一马当先冲在了最前面。与那些倾心于实证研究的人们相比，法国人更快地认识到把神话和语言加以类比的价值，他们埋头致力于分析结构，给神话赋予一组系统的意义。韦尔南、维达尔·纳杰和德蒂安声称是他们最先揭示了这种结构，虽然他们这样说时还得一边留心或是提防着列维-斯特劳斯的反应。其中一个经典的例子就是韦尔南对赫耳墨斯和赫斯提亚所做的诠释：如果要想透彻地理解这两位天神，我们必须依照希腊人的空间观念，将他们看作一对互补关系——女神踞坐于固定的中央，与那位来回游荡、在边界上进进出出的男神遥相呼应。对这种解释方法的怀疑之声不绝于耳，批评者指责结构主义有时漠视历史事实，而且趋向于对所有不

《想象中的希腊》将希腊神话与其最初的语境联系起来加以研究。上篇主要讨论神话叙事的各种语境：如家庭、公众节日、礼厅等。中篇是本书的核心部分，重点审视古希腊现实生活与神话幻想之间的关系：从地貌、家庭和宗教等方面进行了个案分析。下篇集中讨论讲述神话的功能，并从古希腊人自身以及后来的观察者这两个角度进行阐释。作者希望本书帮助读者了解看似变化无穷的希腊神话其实是特定地域、特定制度和特定社会的产物。作者也对神话领域中的一些最新研究成果作出回应（例如，由欧洲学者发展起来的结构主义论和神话加仪式的研究方法），并在书中尽量避免使用不必要的晦涩术语。毕竟所有的希腊材料都是经过翻译而来的。巴克斯顿始终致力于把有关古典时期，尤其是古典神话的知识和趣味带给尽可能多的读者和听众。他著述的目的并非“简述”那些古老的故事，而是用通俗易懂不含专业术语的语言去帮助现代读者感受古代神话的创造力和想象力。这一点在其代表作《想象中的希腊》（已译成五种文字）和《希腊神话的完整世界》（已译成九种文字）中体现得淋漓尽致。

力，采用了令人眼花缭乱的各种手法试图破译这些神话故事，然而，要找到像样的理据来甄别这些方法孰优孰劣却远非易事。尽管如此，我们看到在过去的30年中人们对神话研究的兴趣在急剧增长。

结构主义者一马当先冲在了最前面。与那些倾心于实证研究的人们相比，法国人更快地认识到把神话和语言加以类比的价值，他们埋头致力于分析结构，给神话赋予一组系统的意义。韦尔南、维达尔·纳杰和德蒂安声称是他们最先揭示了这种结构，虽然他们这样说时还得一边留心或是提防着列维-斯特劳斯的反应。其中一个经典的例子就是韦尔南对赫耳墨斯和赫斯提亚所做的诠释：如果要想透彻地理解这两位天神，我们必须依照希腊人的空间观念，将他们看作一对互补关系——女神踞坐于固定的中央，与那位来回游荡、在边界上进进出出的男神遥相呼应。对这种解释方法的怀疑之声不绝于耳，批评者指责结构主义有时漠视历史事实，而且趋向于对所有不同的故事版本等量齐观（即使神话真的同语言一样，那其中也就可能含有拼写错误）。即便如此，当时的巴黎还是独领风骚。

沃尔特·伯克特用精炼得可怕的语言表达了这些怀疑，他试图将历史重新引入神话研究——尽管他面对的是一段特别长寿的历史。在伯克特看来，对希腊神话做出诠释必须联系人的生物特性。以人类生物学为基础的“动作程序”在宗教仪式中的延续引人注目，而这又在神话中得到反映并且反复出现。随着《屠宰的人》一书的出版，宗教仪式在遭到詹姆斯·弗雷泽爵士和简·哈里森的放逐后又重新回到了中心位置。简·布雷默和弗里茨·格拉夫在其研究中继续对仪式予以重视。他们的研究也许缺乏伯克特的视野里那种宏大的时间观，但他们将仪式，尤其是天神的成年仪式作为解码希腊神话的钥匙，理所当然地引起了人们的注意。在三十年后的今天来看，当时对天神成年仪式趋之

伯罗奔尼撒战争是以雅典为首的提洛同盟与以斯巴达为首的伯罗奔尼撒联盟之间的一场战争。这场战争从公元前431年一直持续到公元前404年，其中双方几度停战，最后斯巴达获胜。这场战争结束了雅典的经典时代，结束了希腊的民主时代，强烈地改变了希腊的国家。

战争的头十年史称“阿希达穆斯战争”，因战争爆发时在位的斯巴达国王的名字而得名。斯巴达人六次从陆上入侵，雅典人依靠坚固的城墙和强大的海军，把农村居民移到城墙之内居住，频频从海上出击，屡次击退斯巴达人的入侵。公元前430年，雅典发生大瘟疫，大批居民死亡，伯里克利也于公元前429年罹疾病故。公元前427年，雅典迫使退盟的米提利尼投降，并攻占波提狄亚。公元前425年，雅典占领斯法克特里亚岛，俘斯巴达公民约一百二十名。翌年，斯巴达将领布拉西达斯率一千七百名兵士进入哈尔基迪基，占领雅典的重要据点安菲波利斯。同年，雅典在德利翁一役中遭受巨大损失。公元前422年，雅典民主派领袖克里昂率所部与布拉西达斯在安菲波利斯城下激战，双方主将均阵亡。次年，战争双方签订为期五十年的和约，因雅典主和派将军尼西亚斯的名字而称为“尼西亚斯和约”。其基本内容是大体维持战前状况。

五十年和平条约的签订，只不过是交换了一纸关于“和平”的空文。双方都没有履行他们的诺言，谁也不愿意交出土地。在签约后的几年中，虽然没有进行大的战役，但违犯条约的事时有发生。

公元前415年，雅典人在阿尔基比阿得斯的鼓动下，介入西西里岛希腊城邦之间的争端，标志伯罗奔尼撒战争进入了新阶段。公元前415年～前413年这一阶段的战争史称“西西里战役”。雅典公民大会决定由阿尔基比阿得斯、尼西亚斯和拉马科斯共同负责指挥远征军。军队到达西西里岛不久，阿尔基比阿得斯就因与捣毁赫尔墨斯神像案有牵连被控犯有渎神罪，被召回雅典候审。回雅典途中他逃到斯巴达，向当局提出挫败雅典的重要建议。斯巴达按照他的意见，于公元前414年派兵支援叙拉古。公元前413年秋，雅典远征军全军覆没。是役损失战舰200余艘，海军3.5万人。同年，斯巴达又派陆军常驻德凯利亚，不断对雅典进行骚扰。

在西西里的惨败使雅典元气大伤。接着，雅典在爱琴海的盟邦纷纷背离。军事形势的恶化伴随国内政治斗争的激化，导致公元前411年发生政变，雅典民主政体被推翻，建立了以四百人会议为首的寡头政治。次年，民主政体重建。此后，雅典虽然在小亚细亚沿岸及黑海海峡附近的海战中数度取胜，但斯巴达却得到波斯资助再建海军。公元前405

年斯巴达将雅典180艘舰船诱入赫勒斯滂海峡，突然袭击，这一战，雅典舰队全军覆没，标志着雅典海上霸权丧失殆尽。

吴藕汀（1913-2005），浙江嘉兴人，词坛名宿、画家、版本目录学家。今刊登该书责任编辑启正所撰之前言，题目为编者所加。

吴藕汀先生与中华书局的结缘已经有半个世纪之久。1958年，经由陈乃乾先生的介绍，藕公第一部作品《词名索引》由中华书局出版。2012年3月16日至31日，中华书局在国家图书馆的稽古厅举办“中华书局百年历程暨珍贵图书文献展”，展品中有1999年吴藕汀先生创作的一幅绘画作品，主要构图为远衬青山，近着红树，旁有茅屋，两人相对。作品右上题字如右：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。陆游诗，己卯年八月，吴藕汀，时年八十又七。”此作是经由谁人之手交予中华书局收藏，至今已经无从查考。藕公去世后一年，即2006年，中华书局编辑李忠良出差嘉兴，顺道访秀州书局范笑我，恰逢吴藕汀之子吴小汀在场。当即达成了“吴藕汀作品集”的出版意向。自2008年8月以来，中华书局已出版的吴藕汀作品有《词名索引》、《戏文内外》、《药窗杂谈——与伺廛信摘录》、《十年鸿迹》、《鸳湖烟雨》。2013年，适值吴藕汀先生诞辰百年，《孤灯夜话》和《药窗诗话》（增订本）的相继出版，标志着先生的大部分重要作品已出齐，这算是对藕公最好的纪念吧。（《孤灯夜话》/吴藕汀著 吴小汀整理/中华书局2013年4月第1版/定价：29元）

微博上多了有个副作用，长篇大论的文字看不大下去了。近日一直在读吴藕汀的《孤灯夜话》，小品文，多是短短几行，类微博。文字却相当有趣，地理风俗，典故食材，信笔写来。里面对一些书与前人的评价多与世俗迥异，如李清照晚年不曾改嫁，水浒海盗海淫，红楼，三国与封神作者问题等等，读来甚觉新鲜。

[illegible]

[想象中的希腊：神话的多重语境_下载链接1](#)

书评

[想象中的希腊：神话的多重语境_下载链接1](#)