

其实这才是我想做的事（精装）



[其实这才是我想做的事（精装）_下载链接1](#)

著者:[法] 乔治·佩雷克 著，[法] 布努诺·吉贝尔 绘，袁俊生 译

[其实这才是我想做的事（精装）_下载链接1](#)

标签

评论

正版还行吧,下次再来购物.

喜欢这样好玩的书

很好的书 喜欢

人和书也是讲缘分的。本来是帮朋友买的书。后来也惹得自己也买了一本。不能放手取
做想做的事情，就只能买本书来yy一下了。

叙事学是文学研究中的热门领域，而本成果所开展的“空间叙事研究”则是此领域中新的理论方向，是目前叙事学研究中最有发展前景、最具学术潜力的领域之一。《空间叙事学》的研究目的，是对传统叙事学重视不够甚至严重忽视的叙事的空间维度或叙事作品的空间元素进行系统考察，进而对叙事与空间所涉及的问题展开了全面、系统的论述，从一个新的视角对叙事问题进行了深入的思考，属于文艺基础理论的创新研究，对于叙事学本身的学科建设，对于文学乃至其他学科的理论创新和研究方法的革新，都具有较为重大的价值。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士，主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

纸张厚点,每页都是一张图下面一句话,跟明信片似的,但是不能当明信片用,花一分钟就能把全书看完,我觉得买给baby看图片差不多,真是天坑

乔治·佩雷克的第一本小说《物》（1965）获得了诺多文学奖。1967年，他加入“潜在文学工场”并成为主要代表人物。他尝试各种文学和数学形式的限制：《消失》（1969）是一部没有字母e的小说，《生活说明书》（1978年获梅迪西斯文学奖）则按照拼图的方式将一系列故事组合起来。在他的作品中，这样的游戏无处不在，就像对身份的追寻和对消失的焦虑。乔治·佩雷克这位祖籍波兰的法国小说家的作品是很难译成中文的，譬如他采取的缺字写作、回文写作以及他个人发明的据说至今还有待破译的文字游戏之谜，都会是翻译中不可克服的障碍。这是一种小术吗？绝对不是。乔治·佩雷克的个人遭遇使他成为一个绝不会“为游戏而游戏”的人。他在以个人化的方式表达着某种难以表达——甚至是不可表达的情感。佩雷克的父母是侨居巴黎的波兰犹太人，1940年父亲死于战场，1943年母亲死于集中营。这样的隐痛是难以消除的，但为了活下去，又是必须消除的。于是佩雷克开始了写作——这种多少可能缓解隐痛和驱逐噩梦的存在方式。在一篇名为《消失》的作品中，通篇没有字母e——这个法语出现频率极高的一个字母，这部作品据说是一次对母亲的死于集中营的悼念。母音e的缺失暗示母亲的失踪。

佩雷克的小说《物》早在八十年代初就翻译发表在《当代外国文学》上。这是佩雷克耗时近十年的一部巨著，是一部野心勃勃的作品。包罗万象的内容，百科全书的企图，欲纳世界于一滴水中的手法都说明这一点。作者采用第三人称全知视角来展开叙述，语言上基本是无个性的、机械说明式的，但由于作者超人的才智，小说读起来趣味盎然。小说以巴黎一家公寓为中心，逐户逐人地讲述他们的现在、过去和未来等等，于是，初看之下平静的一潭止水随着平静的叙述不知不觉地变得不可思议地喧哗与骚动起来。虽然小说叙述的是一幢静止大楼的居民的故事，但其中的人是活的，所以故事并不仅仅发生在巴黎，而是发生在全世界。其中点题人物巴特尔布思要在全世界五百个港口画五百幅海景画的故事最能说明这一点。我们不时会看见一条条线索从这幢公寓射向世界各地，回旋、纠结、融合、分叉、断裂、续接，我们会感到作者不断由对疯狂的叙述逆转向叙述的疯狂。但这种疯狂是冷静的、自觉的，它是佩雷克的一种写作策略，他以主体的自觉疯狂克制着世界的不可预测的疯狂，这就像他在作品中大量无尽地陈列物品名单，不是为了陈列而陈列，他是以此种方式驱逐、控诉、反对、克服物对人的奴役。这部书中大量奇异的故事仿佛是《一千零一夜》的现代回响；再造一个世界的雄心，让人想到巴尔扎克、乔伊斯与普鲁斯特。

[其实这才是我想做的事（精装）_下载链接1](#)

书评

[其实这才是我想做的事（精装）_下载链接1](#)