
碑帖是碑和帖的合称，实际“碑”指的是石刻的拓本，“帖”指的是将古人著名的墨迹，刻在木板上可石上汇集而成。在印刷术发展的前期，碑的拓本和帖的拓本都是传播文化的重要手段。以后人们为了学习书法，或作历史资料都要学习这些文字资料。

好好好坏好好好好好好好好好好好好好好好好好好

很好，是我想买的书

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

好贵啊 行文视野开阔

很好的一部书，值得大家好好学习。

寰宇读碑书系：海外所见善本碑帖录读者推荐值得推荐印刷精美插图精致读者好评

每个人的生命中，都有艰难的那一年，将人生变得美好而辽阔。

东西还行 下次还在京东购物

真是一本好书，对碑帖和学习书法的人极有益处

值得推荐，印刷精良！

所载五十件善本碑帖大都不为国内爱好者所知，极具资料价值。

继王壮弘先生后又一位碑帖鉴赏家

东西还可以，感觉有点贵贵~！再优惠点就更好了。

专业，长见识！

是一本好书。值得购买。

印刷精美 值得收藏

东西不错价格便宜，很实用

这书意义不大

过去俗称“黑老虎”，它既是一种有文化历史内涵，又有艺术品位和工艺加工三者相结合的艺术品。

前辈为了记述前朝重要事情和隆重庆典等，把文学形式和书法家的手迹经过名匠刻手，刻凿在悬崖和石碑上，因此碑石就有多重性的艺术内容，还经过裱装成轴或册页，这样就成了碑帖（bēi tiè）。碑帖是碑和帖的合称，实际“碑”指的是石刻的拓本，“帖”指的是将古人著名的墨迹，刻在木板上可石上汇集而成。在印刷术发展的前期，碑的拓本和帖的拓本都是传播文化的重要手段。以后人们为了学习书法，或作历史资料都要学习这些文字资料。

旅行让我们暂时告别城市的喧嚣，现实的无奈，是我们逃避当前内心战乱的一种方式。这本书给人的感觉很宁静。东京篇写的不错。让我这个对日本没有太多了解，还未曾出过国门的人了解到民族文化的多样性。日本人坚持一辈子做好一件平凡的小事。理性又固执的活着。这也许是时下我们这些浮躁心性的年轻人需要去学习的。读这本书也会了解到其他的书，其他的知名作家。

帮朋友买的

很好的书法资料，慢慢阅读。

自1961年任职上海朵云轩，1981年移民美国，1987年加入著名的佳士得拍卖公司，直到2009年正式退休，马成名先生与书画碑帖，有着近五十年的交道，而其中又有一半是海外的经历，因此，这本《海外所见善本碑帖录》中记述的，大多是读者久违的流散珍品，书中详细抄录了拓本的题签、印鉴、题跋、观款，并配以马先生的考证按语，学术性、知识性和趣味性都不错。美中不足的是图片太小如雾里看花，题跋释读和断句也偶有错讹，读者鉴之

不是想象中的书。不在实体店买书还真得留个心眼

介绍里目录上字帖一行一行写得这么有派头，取名还敢取善本碑帖录，里面一幅字帖都没有，全部都是小插图。还好京东给力，给退了。

好

旁的比较不仅使字形的对比变得精密合理，而且在释读古文字时能够起到举一反三以简驭繁的作用。如果要进行“偏旁分析”，就必须熟悉小篆的形体结构，就必须熟悉《说文》，因为《说文》的旨趣就在于“说文”、“解字”，即一方面阐述每个独体字的字形的含义，一方面解析每个合体字的构成情况，指明合体字由哪些偏旁构成，以及第个偏旁在记录语词汇的音和义中起什么作用。

在考释古文字的时候，有《说文》的正篆或重文可资对照，那么释读起来就确凿可信。如果是《说文》中没有的字，哪怕已经认清了古文字的偏旁结构，甚至已经可以确定它的意义，比如说是人名、地名或祭名，但是音读不明，还不能说完全认识了这些字。如果说，小篆不如甲骨文金文更能体现原始的造字意图，这是《说文》的劣势的话，那么甲骨文金文缺乏大批有影响的文献语言做根据，而《说文》的字义说解来自古代的经传典籍，这又是《说文》的优势。所以，如果要解释古书上的疑难字词或者进行古汉语词汇研究，还要把《说文》作为主要依据。

《说文》之学是根柢之学，它在文字学、训诂学、音韵学、词典学以及文化史上都占有显著的地位。它与词义的关系尤其密切。我们解释古书上的疑难字词之所以离不开《说文》，因为《说文》训释的是词的本义，而本义是词义引申的起点。我们了解了词的本义，就可以根据本义的特点进一步了解引申义、以及和本义毫无关系的假借义。我们了解了哪个字是本字，就可以进而确定通假字，并且掌握文字用法的古今之变。

《中国考古学（新石器时代卷）》全面系统、重点突出地介绍了20世纪20年代初以来80余年中国新石器时代考古发现与研究的成果。《中国考古学（新石器时代卷）》的主体，以年代先后为经，以不同地区文化遗存为纬，纵横结合，构建了全国各地不同时期新石器时代文化的时间、空间和内涵框架体系。时间方面，把大约公元前100100年至公元前2000年左右的新石器时代文化，按年代早晚和发展演变脉络，大致分为新石器时代早期、中期、晚期和末期四个时期。空间方面，以黄河流域、北方地区、长江流域和华南地区四大区域为第一层次，再在四大区域内划分不同地区为第二层次，然后以不同文化遗存为第三层次。内涵方面，在介绍不同时期不同地区的新石器时代文化中，尽可能提供该文化全部的信息，同时注意勾画若干重点文化区的文化谱系与文化关系及其重要发展成就；又在早期、中期、晚期和末期的北南大区所分六章之末，都各列一节，来总结该时间段该大区域新石器时代文化总的发展水平和面貌。《中国考古学（新石器时代卷）》首尾还有四篇专论，分别是综述中国新石器时代考古的发展历程，以了解其学术史的一个侧面；从地貌和气候两方面阐述新石器时代自然环境状况，以了解当时人类生存和活动的地理背景；对新石器时代居民的种系研究，重点了解先民的体质形态类型和种族演变；最后总体考察中国新石器时代，探讨了社会发展诸阶段的概况和文明起源问题，证实连续、多元的新石器时代文化孕育了日后中国古代文明的辉煌。

《中国考古学（新石器时代卷）》对从事考古学、先秦史学、民族学、文物和博物馆学等以及相关学科的研究工作者，均具有较高参考价值。《中国考古学（新石器时代卷）》全面系统、重点突出地介绍了20世纪20年代初以来80余年中国新石器时代考古发现与研究的成果。《中国考古学（新石器时代卷）》的主体，以年代先后为经，以不同地区文化遗存为纬，纵横结合，构建了全国各地不同时期新石器时代文化的时间、空间和内涵框架体系。时间方面，把大约公元前100100年至公元前2000年左右的新石器时代文化，按年代早晚和发展演变脉络，大致分为新石器时代早期、中期、晚期和末期四个时期。空间方面，以黄河流域、北方地区、长江流域和华南地区四大区域为第一层次，再在四大区域内划分不同地区为第二层次，然后以不同文化遗存为第三层次。内涵方面，在介绍不同时期不同地区的新石器时代文化中，尽可能提供该文化全部的信息，同时注意勾画若干重点文化区的文化谱系与文化关系及其重要发展成就；又在早期、中期、晚期和末期的北南大区所分六章之末，都各列一节，来总结该时间段该大区域新石器时代文化总的发展水平和面貌。《中国考古学（新石器时代卷）》首尾还有四篇专论，分别是综述中国新石器时代考古的发展历程，以了解其学术史的一个侧面；从地貌和气候两方面阐述新石器时代自然环境状况，以了解当时人类生存和活动的地理背景；对新石器时代居民的种系研究，重点了解先民的体质形态类型和种族演变；最后总体考察中国新石器时代，探讨了社会发展诸阶段的概况和文明起源问题，证实连续、多元的新石器

时代文化孕育了日后中国古代文明的辉煌。

《中国考古学（新石器时代卷）》对从事考古学、先秦史学、民族学、文物和博物馆学等以及相关学科的研究工作者，均具有较高参考价值。《中国考古学（新石器时代卷）》全面系统、重点突出地介绍了20世纪20年代初以来80余年中国新石器时代考古发现与研究的成果。《中国考古学（新石器时代卷）》的主体，以年代先后为经，以不同地区文化遗存为纬，纵横结合，构建了全国各地不同时期新石器时代文化的时间、空间和内涵框架体系。时间方面，把大约公元前100100年至公元前2000年左右的新石器时代文化，按年代早晚和发展演变脉络，大致分为新石器时代早期、中期、晚期和末期四个时期。空间方面，以黄河流域、北方地区、长江流域和华南地区四大区域为第一层次，再在四大区域内划分不同地区为第二层次，然后以不同文化遗存为第三层次。内涵方面，在介绍不同时期不同地区的新石器时代文化中，尽可能提供该文化全部的信息，同时注意勾画若干重点文化区的文化谱系与文化关系及其重要发展成就；又在早期、中期、晚期和末期的北南大区所分六章之末，都各列一节，来总结该时间段该大区域新石器时代文化总的发展水平和面貌。《中国考古学（新石器时代卷）》首尾还有四篇专论，分别是综述中国新石器时代考古的发展历程，以了解其学术史的一个侧面；从地貌和气候两方面阐述新石器时代自然环境状况，以了解当时人类生存和活动的地理背景；对新石器时代居民的种系研究，重点了解先民的体质形态类型和种族演变；最后总体考察中国新石器时代，探讨了社会发展诸阶段的概况和文明起源问题，证实连续、多元的新石器时代文化孕育了日后中国古代文明的辉煌。

《中国考古学（新石器时代卷）》对从事考古学、先秦史学、民族学、文物和博物馆学等以及相关学科的研究工作者，均具有较高参考价值。《中国考古学》。

此书不错。

张继，就职于中国人民革命军事博物馆。现为中国书法家协会理事、中国书法家协会隶书专业委员会副主任、中国军事博物馆书画研究院副院长、东方印社社长、中华诗词学会会员等。书法篆刻作品曾入选全国一系列大型书法展、篆刻展。相继担任全国第八届、第九届、第十届书法篆刻展、中国书法兰亭奖及其它全国书法篆刻展览评委。在央视书画频道录制五十余集张继隶书系列讲座，多次应邀到清华大学、北京师范大学、人民大学、首都师范大学、中国篆刻院等院校讲学。出版书法专著多种。时有美术作品及诗联作品发表。分别在中国美术馆及河南、广东、新疆、河北等地举办个人书法篆刻作品展。作品被中南海、中国美术馆、故宫博物院及多家博物馆、陈列馆等收藏。

不知为何，书法变成了我生命中的至爱。少年时代，当我还不懂得何为书法之时，就已受乡间艺人影响，对写写画画情有独钟。据母亲讲，凡我所到之处大都留有笔迹，是否似当今一些景点“到此一游”之类，已不能记得。不过印象颇深的是读小学时内心总害怕某一天拼音字母会取代汉字，到那时书法恐怕就没有了地位，真乃杞人忧天也。十三岁那年，我在村头举办了平生第一次个人书画展，此举可谓轰动乡里。之后对书画的钟爱便一发不可收，以至于常常影响学校的功课。但对于书法，其实当时尚未入门道。不过那种自发、执著、那种纯粹至今仍不断地感动着自己。

张继待真正潜心于书学的系统研习时我才发现，书法艺术是那么奇异与深奥。不同点画、不同构成、不同体势、不同墨彩，其变化无穷，内涵无尽。奇与正、方与圆、收与放、疏与密、刚与柔、实与虚，其意境无限，美妙无比。她使人倾心，使人痴迷，使人陶醉，甚至使人为之癫狂。但我深知，必须有深厚的传统功力作基础，必须有新异的创作理念作主导，必须有纯熟的表现技法作手段，必须有坚实的文化底蕴作保障，还必须有综合的艺术修养作滋补，精品才可能与你结缘。当然这首先需要你毅然摒弃陈腐观念，坚决摆脱功利色彩，还要甘愿与寂寞为伍，甘愿与勤奋为伴，甘愿与谦虚为朋，甘愿与顽强为友。

因为书法，我常常通宵达旦。在夜阑人静之时，市井之喧嚣、工作之重负，杂务之繁多、尘世之凡俗，均可得以暂时解脱。值此真正属于我的有限时段内，一卷古本，令我尽情地研读，一管柔毫，令我尽情地挥洒，继而深沉地自我欣赏，无情地自我剖析，因为书法，我常常囊中羞涩。就学期间，多次因拥有了好几本好书而经济拮据，亦曾因远行求艺而生活窘迫。还有一件趣事令我哭笑不得。多年前我于闹市盛邀邂逅的几位乡友到

餐馆一聚，酒足饭饱之后方想起此前已倾囊购买了精美的书帖。那等尴尬，自不待言。好在友善，不疑我诚，反倒请我；因为书法，我不得不重新理解何为“忠孝不能两全”。记不清有多少次，对父母的探视计划因忙于书事而屡屡拖延，探视机会因惜于时间而忍痛放弃。孝敬老人力不从心，照顾妻儿无可奈何，料理家事纸上谈兵，然幸得亲人理解；因为书法，对理应频繁交往之朋友同道无奈或无意间多有失礼或得罪，虽此实非出自本意，然失礼终归失礼；因为书法，我也办过拙事，出过洋相。平日于书房埋头用功之时对家人所言它事所问非所答已非偶然。更令我不能忘却的是十年前一个冬日的深夜，正值创作高潮，恍惚中竟将画毡与砚台随宣纸一同拉出桌面。熟睡在桌边床上的小儿顿时成了一个墨人，被褥衣物尽黑，妻儿惊醒后不知所然。我方如梦初醒，灵感顿失，情致全无，苦不堪言；因为书法，我常常对忧愁、对辛劳、对烦恼、对痛苦反应迟钝。在郁闷之时，于辛酸之际，一旦移情于书，一切懊恼与不悦、浮躁与诱惑、疲惫与倦怠全不见了踪迹。可以如此讲，为了书法，我愿历经风霜，遍尝苦辣，无怨无悔！

书法，我的至爱！您是那么神秘，那么高古，那么丰厚，那么伟大！是您给了我知识，给了我力量，给了我情操，给了我胸怀，也给了我许多荣誉。我欲追求成功，追求完美，然退而言之，惟有其过程，我亦足矣！我常常为自己的人生有这一真挚情结而感到幸运，为自己能成为书法的忠实信徒而感到自豪，更为四十岁后尚能被特招入伍并专业从事书法艺术创作而倍感欣慰！我幸福，因为我拥有至爱！

我坚韧，为了我永远的至爱！

张雨为宋崇国公张九成之后裔。年少时为人潇洒，不拘小节，英气勃勃，有隐逸之志。年二十弃家，遍游天台、括苍诸名山，后去茅山檀四十三代宗师许道杞弟子周大静为师，受大洞经篆，豁然有悟。又去杭州开元宫师玄教道士王寿衍，命名嗣真，道号贞居子，又自号句曲外史。

皇庆二年（1313），随王寿衍入京，居崇真万寿宫。由于素有诗名，京中士大夫和文人学士，如杨载、袁桷、虞集、范梈、黄潜、赵雍等，皆争相与之交游，因而虽隐迹黄冠道士之中，却列文士学人之名，被当世名士称为“诗文字画，皆为当朝道品第一”。仁宗闻其名，欲官之，张雨坚辞不仕，乃归句曲。往来于华阳、云石间，作黄蔑楼，储古图史甚富，日以著经作诗为业。延佑（1314—1320）初离京返杭之开元宫。至治元年（1321），开元宫毁于火，次年回茅山，主崇寿观及镇江崇禧观。惠宗至元二年（1336）辞主观事，日与友人故酒赋诗以自娱。或焚香终日，坐密室，不以世事接目。

2个人成就 编辑

张雨现存词50余首，多是唱和赠答之作。其中一些祝寿之词，多为他的方外师友而作，内容较狭窄，语言也较陈旧。他与世俗朋友的唱和词作，反倒寄托了一些真实的思想感情。如他的〔木兰花慢〕《和黄一峰闻筝》、〔石州慢〕《和黄一峰秋兴》等，就描写了“哀音 张雨书法 张雨书法

暮年多感，奈对花，对酒更闻鹃”。 “闻说，谪仙去后，何人敢拟，酒豪诗杰，草草山窗，还我旧时明月”，表现了他感叹流年易逝的世俗情绪，这些情绪，具有元代士人多愁善感、格外消沉的共同特点。他的有些即兴之作，如〔朝中措〕《早春书易玄九曲新居壁》“行厨竹里，园官菜把，野老山杯，说与定巢新燕，杏花开了重来”，写出了山居恬淡的情趣。

张雨还有一些描写他半是道士、半为儒生、半隐半俗的生活情景，以及“难留锦瑟华年”一类的闲情和清愁的词，表现了金元间新道教道士的特点。他还有一些咏物词，虽然极意摹写情态，但总有拘泥局促的痕迹。他的一些词着意摹仿宋词婉约派，有的词又故作奇语，但艺术上没有突破，所以个人的风格不很明显。

张雨也写诗，有的作品颇有感慨，如《避暑图》：“雪藕冰盘斫口厨，波光口影带风蒲，苍生病渴无人问，赤日黄埃尽畏途。”写出了社会的不平，百姓的痛苦。又如《题仲穆墨兰》：“近日国香零落尽，王孙芳草遍天涯。”仲穆是赵子昂的儿子，此诗有讥讽赵氏父子出仕元朝之意，据说赵仲穆见此诗后，感到惭愧，不再画兰花。

张雨工书画，其书法初学赵孟頫，后学怀素、张旭。字体楷草结合，俊爽清洒自成一格。存世书迹有《山居即事诗帖》、《登南峰卷》等。倪瓒在《题张贞居书卷》称“贞居真人诗，人，字，画，皆为本朝道品第一”。其画以淡彩见长，善画石木，用笔古雅，

尤善以败笔点缀石木人物，颇有意韵。画迹有《霜柯秀石图》，《双峰含翠图》等。从书法风格来看，张雨对于初唐楷书大家欧阳询之“家法”有着颇多的摄取。欧书用笔规范严整、体势刚劲险绝，是楷书中的巅峰之作。赵松雪称欧阳询书法“清劲秀健，古今一人”。张雨小楷在承续欧书基础上，又另辟蹊径地融入一些晋人萧散飘逸的灵动之气，为自己的书作增色不少。从用笔的感觉上来看，张雨小楷中一些横式笔画的习惯性动作，同民间的经生所创的“写经体”有着高度的契合，这是一个值得关注的问题，或许是因为张雨自身本来就是一个隐入丛林道观的高明的“经生书手”的缘故吧。作品中，一些横势用笔的斜切、轻行、重按和轻入重收都和民间“写经体”书法保持着高度的一致。而其中一些放式用笔的体势，又使人怀疑此作系明人写的小楷。从明代祝枝山、王宠的小楷体例的斜欹体式的运用中，可体察出明代小楷书家们或多或少地受到了张雨小楷书风的影响。这种书风和取法的“代代承传”符合书法的客观发展规律。而张雨“楷中插行”的书法体式则自赵松雪运用以来，已逐渐成为一种惯用的书法体例。这一体例还频繁地出现在他后来的小楷书作之中。和其同时代的倪云林，其后的张瑞图、黄道周、王铎等人的作品，也同样沿用了这一体例。

张雨是道士出身，然则书风谨严，一丝不苟，尤其是他的小楷，严整清和，洋溢着古风古韵，和其“道法自然”、“道可道，非常道”的道家审美标准有着一定的距离。这种偏差是正常抑或是不正常，只有设身处地方可知晓；若凭一己的主观臆测，或许我们也会出现偏差。这同北方大汉不一定高大威猛、南方少女不一定温婉多情是一个道理。个别现象不一定从属于普遍现象，张雨的小楷作品也像我们传达了这种讯息。道士的书法，不一定是虚空缥缈的。

传世书迹有《台仙阁记》卷（现藏于上海博物馆）、《题画二诗》卷（现藏于故宫博物院）；著有诗集《贞居集》（又名《句曲外史集》）五卷。3书法特色 编辑

寰宇读碑书系：[海外所见善本碑帖录](#) [下载链接1](#)

书评

寰宇读碑书系：[海外所见善本碑帖录](#) [下载链接1](#)