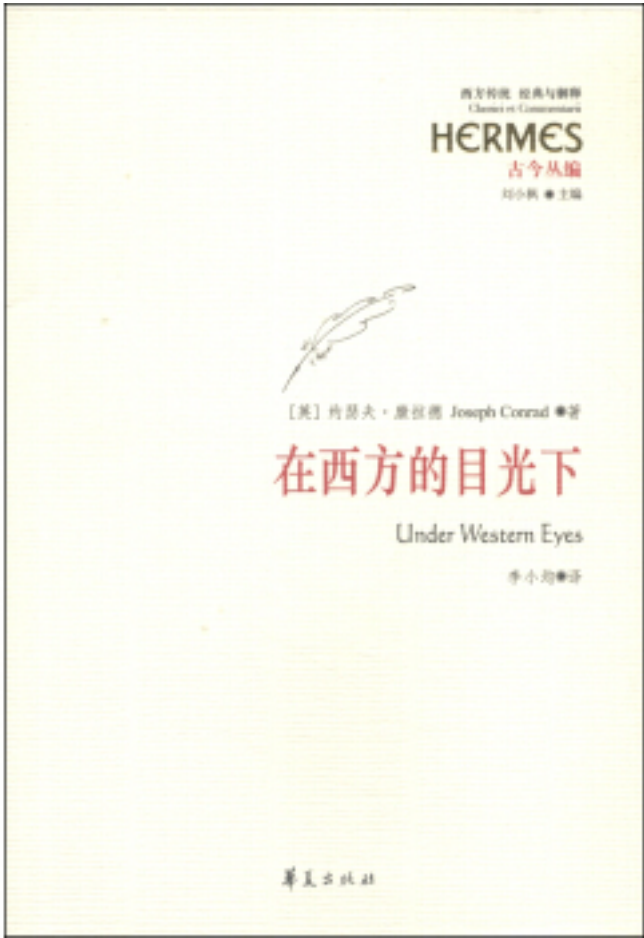


西方传统·经典与解释：在西方的目光下 [Under Western Eyes]



[西方传统·经典与解释：在西方的目光下 \[Under Western Eyes\]_下载链接1](#)

著者:[英] 约瑟夫·康拉德（Joseph Conrad） 著，刘小枫 编，李小均 译

[西方传统·经典与解释：在西方的目光下 \[Under Western Eyes\]_下载链接1](#)

标签

评论

富兰克林博士提议：推迟讨论行政官薪水的提法，改为讨论一种替代方案——“行政官的必要开支可予支付，但不得因为他们提供的服务

而领取年薪、定期津贴或奖励报酬”。他说，由于自己年事已高，记忆衰退，只好写下来。他一直不愿请人代劳，因为，这样做好像是要别人支持他的动议。所以，请委员会批准，由人代读，作为发言。威尔逊先生主动代劳，大家同意让威尔逊朗读。下面是对富兰克林原文的逐字抄录：“先生，一位可敬的先生把一项方案提到我们面前、引起我们如此认真的讨论，要我起来责备方案中的任何一项，实在是慎之又慎。从第一次宣读这个方案起，我就对它怀有好奇，总的说来，我希望这个方案能取得成功。在行政官年薪这个具体问题上，我刚好有不同的看法；我的看法或许会显得别出心裁，甚至愚妄，但我内心的信条认为这个看法正确，出于责任心，我不惜冒险一试。委员会听取了我的意见后，会对它作出判断，委员会的决定也许会改变我的看法。我想，我从年薪中看到了不当；我看，没有人会拒绝年薪，相反，倒会认为这是巨大的好处。先生，世上有两种激情，总是对人间事务产生强有力的影响。这两种激情就是野心和贪婪：爱权和爱钱。分开来说，其中任何一种都有巨大的力量，促使人们采取行动；若把二者结合起来，看待这同一个问题，它们就会在许多人的头脑中产生出最为暴烈的效果。在这些人眼前设置一个荣耀的职务，同时又是一个有利可图的地位，就足以使天上地下都趋之若鹜。正是大量这样的职位，把英国政府弄得骚然动乱。争夺这些职位，是所有党派的真正根源，他们无时无刻不在分裂国家，把处理国事的人们弄得昏乱若狂，时而匆匆忙忙到处打些一无成果却留下遍野哀鸿的战争，常常迫使对方屈服投降，攫取肮脏的媾和条件。那么，什么样的人 would 来争夺这种有利可图而又声名显赫的职位呢？这些人要冲破所有到处策划的密谋之徒，穿越激烈的人际对抗，闯过彼此永无休止的朋党攻讦，直到把性格完美的人撕成碎片。这些人不会是智者和谦逊的人，不会是和平和良好秩序的爱好者，不会是值得信任委托的人。这些人一定是胆大妄为、行事暴烈、激情膨胀、为实现自私追求而百折不挠的人。这些人会千方百计地钻进你们的政府，成为统治你们的人。这些人在寻求自身幸福的途中，必然错误百出，因为被他们击败的那些竞争者，与他们本是一丘之貉，出于同样的动机，失败者会无休无止地破坏干扰得势者的施政，阻挠和挫败得势者的措施，使他们在人民心中

这本书内容就比较一般，我是用来凑单的，也没有点开看。

读书破万卷，下笔如有神——杜甫 读书有三到，谓心到，眼到，口到——朱熹
立身以立学为先，立学以读书为本——欧阳修
书到用时方恨少，事非经过不知难——陆游 问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹
旧书不厌百回读，熟读精思子自知——苏轼 书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲——于谦
书犹药也，善读之可以医愚——刘向 好书是伟大心灵的富贵血脉。——弥尔顿
读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。——歌德

此用户未填写评价内容

《西方文论经典（第五卷）：从文艺心理研究到读者反应理论》是“西方文论经典”系列图书之一种，收入自19世纪后期以来，在西方文学理论发展史中最具代表性作家的经典文论著作数十种。其中大部分作品已在国内发表过，另有少数是在国内首次翻译发表的。每篇选文都包含选文正文和阅读识解两个部分，读者可通过作者简介、选文正文和阅读识解，了解这些文论家的学术地位、主要观点、突出贡献等等，具有文献参考价值和资料收藏价值。同时，“它山之石”，亦有益于我们创建中国特色的文论体系。

作者简介

高建平，1955年生于江苏扬州，瑞典乌普萨拉大学美学博士；现任中国社会科学院文学研究所研究员、学术委员、文学理论研究室主任，国际美学协会秘书长，中华美学学会常务理事兼外国美学学术委员会主任。主要著作有《中国艺术的表现性动作》（英文）、《画境探幽》、《全球化与中国艺术》等著作以及近百篇中英文论文；主要译作有约翰·杜威的《艺术即经验》、彼得·比格斯的《先锋派理论》、门罗·比厄斯利的《西方美学简史》、杰克·斯佩克特的《弗洛伊德的美学》等。

丁国旗，河南省荥阳市人，中国人民大学文学博士，中国社会科学院文学研究所副研究员，中国社会科学院研究生院副教授，硕士生导师。中国中外文艺理论学会副秘书长，全国马列文论研究会副秘书长，《中国中外文艺理论》执行主编，《外国美学》编委。主要从事马克思主义文艺学、美学、文学基础理论研究，已在《文学评论》、《文艺报》等国内重要学术报刊发表论文90余篇，另有译文2篇。主要著作有《马尔库塞美学思想研究》（独著）、《新编马克思主义文艺学》（合著）、《中国马克思主义艺术理论发展史》（合著）、《当代中国文艺理论研究》（合著）等，另有文学随笔2部，主编、参编各种学术文集、高校文科教材等10余部。

黑暗的心啊。喜欢。

康拉德的好小说，一如既往的耐谈。

翻译有点别扭，虽然……

这个商品非常好，发货也非常快，京东物流品质一直都是那么赞！！！！！！！！！！
| | | | |

还不错的小小说，不过长篇看着有点累。

推荐好書給大家特別是學生朋友

京东买书很好，快速便捷，以后继续在京东买书

好！！！！！！！！

京东出品必属精品，质量值得信赖！

欧洲文明的经济与社会基础（套装共2册）欧洲文明的经济与社会基础（套装共2册）欧洲文明的经济与社会基础（套装共2册）欧洲文明的经济与社会基础（套装共2册）

相当优秀的书，好评

还没读，先评了。

还没看，东方早报的上海书评介绍了这本书

识专业特点，走进连环画；了解创作过程、基本规律及方法。怎样立意，怎样构思，怎样做“戏”。怎样塑造各类人物形象。怎样取景构图，怎样

京东,我的最爱最爱最爱

很高端的一本书，还没看呢。

经典好书籍 收藏慢慢看

有点难懂 建议再通顺些

看起来印刷和装帧都挺好的。

这本书两家同时出，都说是首译，当然你家确实出得快，那个硬皮精装就成吹牛了。。
。

不错，喜欢

好

★

“经典是一个民族或几个民族长期以来决定阅读的书籍，是世世代代的出于不同的理由，以先期的热情和神秘的忠诚阅读的书。”（博尔赫斯语）经典阅读的重要意义和价值人所共知，毋庸置疑。在古典教育尤其是人文主义的教育理论与实践，经典的旗帜总是高高飘扬。文艺复兴时期的人文主义学者彼特拉克，积极挖掘、搜集和整理古罗马的文化遗产，在古典作品里，他发现了一种完全不同于中世纪的生活方式，这给了他很大的精神影响。他的抒情诗名作《歌集》一改中世纪抽象、隐晦的写作风格，用清新的笔触表达对恋人美好的形体和精神的爱慕，表现出了完全不同于流俗的思想情调。彼特拉克认为，要培养他理想中的新人，最有力最便捷的途径就是阅读古希腊罗马的经典。文艺复兴之后，人文思潮一脉相承，从启蒙运动的理性主义到科技时代的非理性主义，虽然在每个时代都有其特定的历史内涵，但强调面对历史、阅读经典，却成为人文主义的共同主张。人文主义认为，阅读经典，可以跨越时间与空间的鸿沟，沟通文明与种族的壁垒，吸收全人类的文化精粹，丰富人类的共通人性，改善人类的生存状态与精神状态。在技术主义思想与体制一统天下的今天，经典阅读被赋予了更多的人性色彩。它不仅是维护个体精神世界的独特性与丰富性的手段，而且作为一道精神屏障，也拉开了人与冰

冷的物质世界的距离，拉开了人与世俗的功利世界的距离，给个体的精神与尊严以更多的可能和空间。德国诗人诺瓦里斯在谈到哲学时，说哲学是“怀着一种乡愁的冲动到处去寻找家园”。阅读经典，也可以看作是这样一种寻找精神家园的过程。人总是不安于命运的安排与现状的支配，总是试图超越现实，寻找理想的人格与人生方式。经典里融化了先人们对人、对人性、对人生的思考与探索，表达了先哲们对真善美的思考，这不仅可以慰藉现实社会中饱受侵害与挤占的心灵，而且也能引领人们超越现实。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。
古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。
对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

购书在京东 满意有轻松!

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。——《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧，生活就是如此简单，何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；

女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，惟独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》

；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。

旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是

写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题

《在西方的目光下》，是所读的康拉德第二本著作。头次阅读康拉德，是《黑暗的心》。书后附录提及康拉德眼里的卢梭，言及《忏悔录》情感的矫饰。这其实也不是康拉德一人的看法了。与康拉德不在同时代的波兰诗人米沃什（《拆散的笔记簿》的作者）也是这么认为的。

像康拉德这么有影响力的作家著作，米沃什或许也拜读过。说不定给他观点以灵感启发的，正是此著。不过米沃什应该没有读到过附录里提及的载有康拉德观点的《个人记事》，如果那样，《米沃什词典》的“卢梭”那一条，岂不有“抄袭”之嫌了。

不过伟大的诗人怎么也不会跟那种事挂上钩的。即使诗文里没有附录所言的“崇高”，至少也是能让人远离邪恶不良的。

那种“崇高”，是学生气主人公精神思想的特质。表现得最突出场景，既导致其人生转折的在“革命者客厅”那场戏。拉祖莫夫没有隐藏内心的诚实相告，带来的结果是让自己受到肉体的痛苦。

这全然是拉祖莫夫选择的错误，也是康拉德小说的成功之处。他成功地在让人想起陀思妥耶夫斯基的同时，又让人忘记了陀思妥耶夫斯基。

而这种错误，附录给其的解释是“崇高”，其实说“诚实”更容易使人理解。

小说也正是在这节骨眼，让读者随小说人物一道从幻想的天堂，跌落至现实的世界。人类的世界，不正是这种幻想与现实交织的吗？

《在西方的目光下》，是所读的康拉德第二本著作。头次阅读康拉德，是《黑暗的心》。书后附录提及康拉德眼里的卢梭，言及《忏悔录》情感的矫饰。这其实也不是康拉德一人的看法了。与康拉德不在同时代的波兰诗人米沃什（《拆散的笔记簿》的作者）也是这么认为的。

像康拉德这么有影响力的作家著作，米沃什或许也拜读过。说不定给他观点以灵感启发的，正是此著。不过米沃什应该没有读到过附录里提及的载有康拉德观点的《个人记事》，如果那样，《米沃什词典》的“卢梭”那一条，岂不有“抄袭”之嫌了。

不过伟大的诗人怎么也不会跟那种事挂上钩的。即使诗文里没有附录所言的“崇高”，至少也是能让人远离邪恶不良的。

那种“崇高”，是学生气主人公精神思想的特质。表现得最突出场景，既导致其人生转折的在“革命者客厅”那场戏。拉祖莫夫没有隐藏内心的诚实相告，带来的结果是让自己受到肉体的痛苦。

这全然是拉祖莫夫选择的错误，也是康拉德小说的成功之处。他成功地在让人想起陀思妥耶夫斯基的同时，又让人忘记了陀思妥耶夫斯基。

而这种错误，附录给其的解释是“崇高”，其实说“诚实”更容易使人理解。

小说也正是在这节骨眼，让读者随小说人物一道从幻想的天堂，跌落至现实的世界。人类的世界，不正是这种幻想与现实交织的吗？

《在西方的目光下》，是所读的康拉德第二本著作。头次阅读康拉德，是《黑暗的心》。书后附录提及康拉德眼里的卢梭，言及《忏悔录》情感的矫饰。这其实也不是康拉德一人的看法了。与康拉德不在同时代的波兰诗人米沃什（《拆散的笔记簿》的作者）也是这么认为的。

像康拉德这么有影响力的作家著作，米沃什或许也拜读过。说不定给他观点以灵感启发的，正是此著。不过米沃什应该没有读到过附录里提及的载有康拉德观点的《个人记事》，如果那样，《米沃什词典》的“卢梭”那一条，岂不有“抄袭”之嫌了。

不过伟大的诗人怎么也不会跟那种事挂上钩的。即使诗文里没有附录所言的“崇高”，至少也是能让人远离邪恶不良的。

那种“崇高”，是学生气主人公精神思想的特质。表现得最突出场景，既导致其人生转折的在“革命者客厅”那场戏。拉祖莫夫没有隐藏内心的诚实相告，带来的结果是让自己受到肉体的痛苦。

这全然是拉祖莫夫选择的错误，也是康拉德小说的成功之处。他成功地在让人想起陀思

妥耶夫斯基的同时，又让人忘记了陀思妥耶夫斯基。
而这种错误，附录给其的解释是“崇高”，其实说“诚实”更容易使人理解。
小说也正是在这节骨眼，让读者随小说人物一道从幻想的天堂，跌落至现实的世界。人类的世界，不正是这种幻想与现实交织的吗？

[西方传统·经典与解释：在西方的目光下 \[Under Western Eyes\]_下载链接1](#)

书评

[西方传统·经典与解释：在西方的目光下 \[Under Western Eyes\]_下载链接1](#)