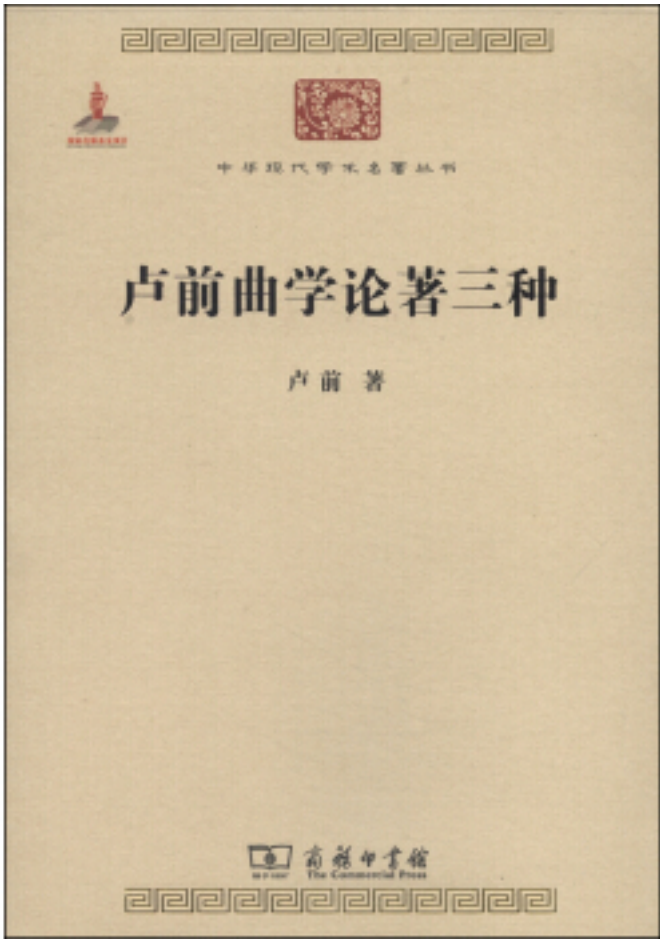


中华现代学术名著丛书：卢前曲学论著三种



[中华现代学术名著丛书：卢前曲学论著三种_下载链接1](#)

著者:卢前 著

[中华现代学术名著丛书：卢前曲学论著三种_下载链接1](#)

标签

评论

不对不对不上班女神姐姐手机是

阅读大师经典，向大师致敬!

非常好，喜欢这套书，很给力，物流也方便。

好书，非常有参考价值，经典

如是我闻。一时佛在舍卫国。祇树给孤独园。与大比丘众。千二百五十人俱。尔时世尊。食时。著衣持钵。入舍卫大城乞食。于其城中。次第乞已。还至本处。饭食讫。收衣钵。洗足已。敷座而坐。

19世纪的俄国，B.别林斯基、H.A.杜勃罗留波夫等写过大量的书评文章。马克思主义的经典作家也非常重视书评，马克思的《哲学的贫困》，是对P.-J.蒲鲁东的《贫困的哲学》的批评，实际上也是书评。恩格斯为马克思的《资本论》第一卷写过多篇评介，打破了资产阶级企图使这部伟大著作遭到冷落的局面。列宁在1914年对H.A.鲁巴金编的《书林概述》一书写的《书评》，是用马克思主义观点评论图书的重要著作。英国的《泰晤士报》、美国的《纽约时报》等许多报纸，一直有书评专栏，且拥有专职的书评家撰写书评，在出版界、著作界和读书界仍很有权威。各种学术期刊也很重视图书评介。苏联除报刊上的书评外，还出版了《书评年鉴》。美国还有全美图书批评家协会的组织，定期进行图书评选活动，受到普遍的重视。

差评

在康熙的末叶，“南洪北孔”是传奇界的两颗明星。不但照耀以往，而且至今还依然闪烁着的。
先从北孔说起。孔尚任，字季重，号东塘，又号云亭山人，曲阜人。是孔子的后裔，官户部郎中。作《小忽雷》及《桃花扇》二剧，《桃花扇》是足以使他不朽的。《桃花扇》之作，历时十余年，稿凡三易，经曲师王寿熙等的试拍，方才完成。所以如此的呕心沥肝去做，也想借戏曲传南明的实史。他的自序云：“族兄方训，崇禎末为南部曹，闻宏光遗事甚悉，证以诸家稗记，无弗同者，香君面血溅扇，杨龙友以画笔点成桃花，亦系龙友言于方训者；遂本此以撰传奇。于朝政得失，文人聚散，皆确考时地，全无假借。”许之衡《戏曲史》上说：“按此剧语多征实，即小小科诨，亦有所本。如香君浑名香扇坠，见《板桥杂记》；蓝田叔寄居媚香楼，见《南都杂事记》；王铎书《燕子笺》

，见《阮亭诗注》。以传奇为信史，洵奇观也。相传当时进入内府，康熙帝最喜此剧，演至设朝选优诸折，帝叹曰：宏光虽欲不亡，其可得乎？往往为之罢酒云。”

《桃花扇》的情节大概是如此的：户部尚书侯恂的儿子朝宗，应试落第，留在南京。一日，往约陈定生、吴次尾，未遇；去访柳敬亭，一个有气节的卖艺的人。这时秦淮河上有一名妓李贞丽，贞丽的养女李香，年方十六，才色双绝，从曲师苏昆生学唱《牡丹亭》。贞丽有一相知杨文骢，是罢官的一个县令，常常过从。见李香，便想为朝宗拉合，因朝宗正在寻求佳丽。魏忠贤党阮大铖，是受复社排斥的。一次，大铖临文庙的释典，吴次尾等不让他进去，并且殴打

纸质印刷一般

双十一半价买的，很划算，物流也给力。

[中华现代学术名著丛书：卢前曲学论著三种_下载链接1](#)

书评

[中华现代学术名著丛书：卢前曲学论著三种_下载链接1](#)