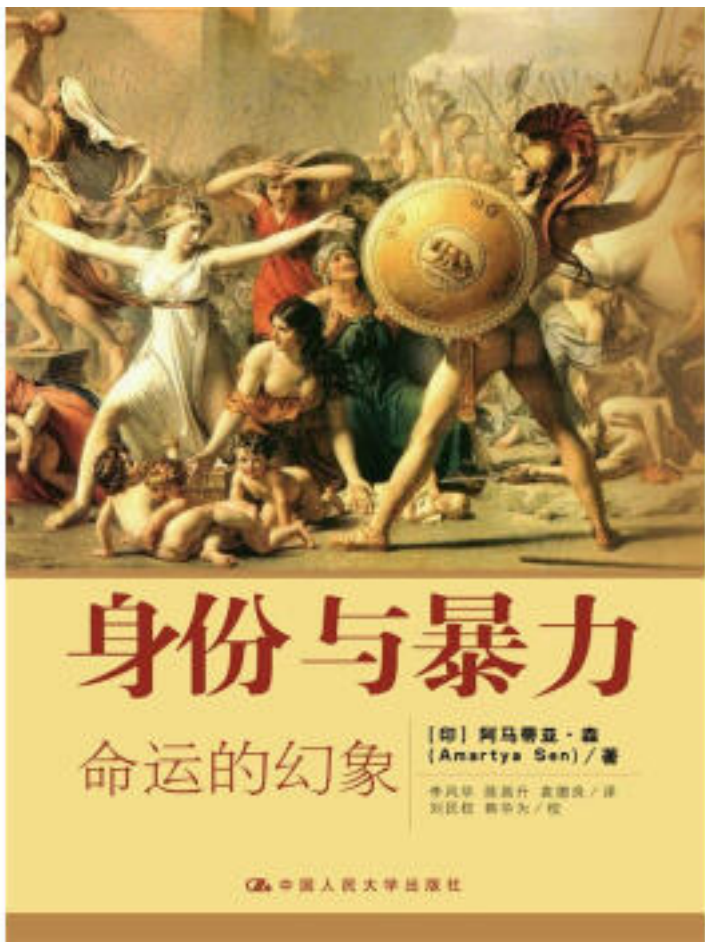


身份与暴力：命运的幻象



[身份与暴力：命运的幻象_下载链接1](#)

著者:[印] 阿马蒂亚·森（Amartya Sen） 著，李风华，陈昌升，袁德良 译

[身份与暴力：命运的幻象_下载链接1](#)

标签

评论

看前言就感觉非常有共鸣了

京东自营的商品不错，价位优惠力度很大，还会再来光顾的。

智慧与人道主义精神的结合的佳作。

还没来得及看，包装不错，有空看看

还行。快递很快。晚上下单第二天下午就收到了

还没有来得及看，给个好评吧

对于研究各种暴力有借鉴意义，总得来说，书还是挺不错的。

买回家看看，送货神速，京东值得信赖

送货很快，送货员态度好，一直在京东购买各种东西，很方便，非常满意！东西很不错，这里的服务还是一如既往的给力，头一天晚上才下的单，结果隔天就到了。商品种类确实很多，和其他网站相比选择余地也就大了很多。而且可以用同类商品做比较。商品的价格也不贵，性价比挺高的。这次的商品针对是不错，很满意这次在這裡的网购。

很好很喜欢，很好很喜欢

物流速度很快，包装完整。

价格实惠，质量不错。

送货迅速，包装专业，开卷有益。

书收到了，包装好，纸质好，内容还没来得及看，相信很不错。

近来读书最佳体验即源于此书：快节奏、强刺激、大容量地展示了生活智慧与人性反思，佛心隐于原理之中，从知识与道义两个角度拷问一切关于人本身的划分。

因为京东～我成为书虫了～只要有优惠，肯定一如既往的支持，送货快，简直是可以足不出门～～哈哈

一直用这个 在京东买方便 送货快 还有活动

书的内容很好看，应该是正版。
就是京东的仓储啊还是物流啊，把书的底角弄的有点破损了，不想折腾，也不耽误看，就这样吧。

不错，书很新，京东好样的。

很好的书真的很值得看哦

买了几本作者的书不过还没看

还没看呢！！！！

快递满意，发票开错了

一直对身份政治特别感兴趣，这本书提供了非常多的视角和研究路径去做身份政治研究，对于大众读者可能收获有限。

类似这种经典的社科书籍实在难得啊，收获肯定不少。推荐。

王万万万万万万万万万万万万万万王i

了解一份知识收获一份人生 快递简直没话说

非常非常好 快递特别及时

很好，可以选择

好书，值得期待的好读物！

东西很好，值得推荐

我说不能不说话的话是否是否可以燎原，

罗辑思维推荐的书，意识到身份认同是个很重要的问题，这本书讲的很有意思。

经典之作,还没看完..

包装完整，还没拆开看

书是正版，内容不错！

好书，值得一睹。

感觉不错非常好的一本书，很需要阅读，对论文很有用。

书好看、很是喜欢、下次继续光顾

我真心推荐，值得收藏的书籍！

哈哈红红火火恍恍惚惚

孩子喜欢，很喜欢看。满意！

谁看谁知道。谁知道呀。谁看。

很不错的书，很值得阅读

森的观点还是值得思考的。

研究社会学、政治学，历史学的都可以看看

以前有一本掉了，再买的好书。

帮家人买的，不错不错

孩子买的。孩子很喜欢

中国化的日本：日中“文明冲突”千年史

书很好 很满意

因为有事确认收货晚了，东西很好

质量不错！快递给力！

质量不错。。。

封面太花哨。

同事建议读物

只看了一小点

很不错的购物体验 一直在京东剁手

满意！！！

是一本比较经典的著作

内容很好，一些观念被更新。翻译的也不错，可以读的下去。
书装订不好，上下不齐。

这本书值得推荐，写的确实很好

印刷质量好，教育意义大。

身份与暴力

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

好好好！

非常好！

还行吧！

挺好的

每一种生物的染色体数是恒定的。多数高等动植物是二倍体（diploid），也就是说，每一身体细胞中有玉米的染色体人类的染色体两组同样的染色体（有时与性别直接有关的染色体，即性染色体，可以不成对）。亲本的每一配子带有一组染色体，叫做单倍体（haploid），用n来表示。两个配子结合后，具有两组染色体，叫做二倍体，用2n表示。例如玉米的二倍体染色体数是20（2n=20），即有10对染色体，如图→。人的染色体数是46（2n=46），即有23对染色体，如图←。但多数微生物的营养体是单倍体，例如链孢霉的单倍体染色体数是7。

好书。

不错

是正版

好

的人把这叫做“个人本位”，有些人就说这是“西方文化”的“本质特征”。但能否把这形而上地归纳为个人本位？即便在西方这也是有争议的。而更重要的是：人并非生活在形而上世界，即便“个人本位”论者也知道事情的另一方面：即人是一种社会性动物，任何民族从原始群的时代起就有认同与合作的需要，因此必须把个体整合为“社会”。这就有了个人选择与公共选择的界分问题。我们说“能够选择”是“文化比较”的前提，并不是说选择的个人自由可以无边。如果价值偏好只涉及个人，那偏好尽可存在。但如果偏好涉及到别人，即经济学上所说存在着“外部性”或“负外部性”，这就产生问题了。人把这叫做“个人本位”，有些人

身份与暴力——命运的幻象
身份与暴力——命运的幻象
身份与暴力——命运的幻象
身份与暴力——命运的幻象
身份与暴力——命运的幻象
身份与暴力——命运的幻象

拳打文明冲突，脚踢社群主义——评阿马蒂亚·森《身份与暴力》李华芳

作为重拾经济学的伦理之维哲学功底深厚的经济学家，森这几年来一直关心“自由与正义”的话题，例如在早先的《惯于争鸣的印度人》一书中，他就论证争论传统对印度民主制度的正面影响，以及由民主趋正义的社会体制将在未来产生积极的作用。

在新出的《身份与暴力》一书中，森认为可以通过宽容多元，推进沟通，来免除战争和冲突，从而到达正义之境。但当下世界冲突的困境却在于分崩离析而又匆匆忙忙的“贴标签”，忽略细致入微的具体特征，并且刻意强调的个性消弭了更长久深厚的共性基础。世界陷入了暴力陷阱。

这个关于世界分崩离析文明紧张冲突的大理论，是从一个小故事开始的。森曾经担任英国剑桥大学三一学院的院长，他是印度人。所以当他有一次回到英国希罗思机场的时候，移民局的官员询问了他与三一学院院长关系，是不是关系很好。森教授认为自己通常善待自己，所以答曰还不错。但中间的片刻疑虑加深了移民局官员的怀疑。尽管事情最后解决了，但关于“身份认同”的疑问就此展开。

实际上，每一个人都拥有多重身份。以一个普通的中国人为例，他可能是男人、共产党员、乙肝病毒携带者、低收入者、网络读书俱乐部主持人等，这些身份都属于他，都是不同场景下的身份表现。身份，原本应该是出于易于交流的目的而产生的，有助于在纷乱的标签中迅速找出一个贴上，变成易于识别，或者提供给陌生人一个交流的切入点。不过这种经济学的成本收益分析并不能时时让人满意。

出于对个人主义的反思，社群主义强调个人的社区属性，并且将社区属性作为个人的一种延伸。但过犹不及或许对每一种思想都是个合适的警告。社群主义中不同程度的认同社区属性的重要性，尤其当个人嵌入在“社区文化背景”中时，更是如此。这样一来，当我们引用诸如“理性”与“自由”这样的概念时，将不可避免引发“何种理性？谁之

自由？”的争议。如此一来，所有对个人主义的评价都必须给予个人所属的社区的价值观和规范才能做出。其后果是妨碍了相互的交流 and 理解。

阿马蒂亚·森 编辑

阿马蒂亚·森1933年出生于印度孟加拉湾，1959年在英国剑桥大学获得博士学位，其后先后在印度、英国和美国任教。1998年离开哈佛大学到英国剑桥大学三一学院任院长。他曾为联合国开发计划署写过人类发展报告，当过联合国前秘书长加利的经济顾问。他因为在福利经济学上的贡献获得1998年诺贝尔经济学奖。中文名 阿马蒂亚·森
出生地 圣蒂尼克坦 出生日期 1933年3月 毕业院校 剑桥大学 主要成就

1998年诺贝尔经济学奖 目录 1 人物经历 2 代表著作 3 成就贡献 4 解决“投票悖论”？引入“个人选择”（运气均等主义）？挑战“不可能定理” 4 任职情况 5 论争传统 6 经济学家 7 饥荒民主？饥荒？民主 人物经历 编辑 1933年3月，阿马蒂亚·森（Amartya Sen）出生在印度孟加拉的圣蒂尼克坦，地点在罗宾德罗纳特·泰戈尔创立的国际大学校园内。他的外祖父是研究中世纪印度文学的著名学者，也是一位印度教哲学权威，与泰戈尔过从甚密。阿马蒂亚这个名字就是诗翁泰戈尔为他取的，意为“永生”。他的父亲在达卡大学（在今孟加拉国）教授化学。浸染在周围浓厚的学术氛围当中，据他后来回顾，未来的人生道路似乎除了矢志向学，教书为文，辗转于世界各地的大小校园之间，想不出还会是别的什么样子了。

森幼承家学，发蒙很早，而后来的初等和中等教育，则主要完成于泰戈尔建立的学校。这里课程设置丰富，充分反映了泰戈尔在文化上兼收并蓄的思想。学校的教育理念也很先进，那就是着重启发和培养学生们的好奇心和求知欲，而对于在考试成绩上争强好胜，希望因此而出人头地的表现，则从不鼓励。这种教育理念对他影响至深，使他毕生受用。他在青少年时期爱好广泛，17

岁以前志趣几变，曾游移在梵语、数学、物理等不同专业之间，最后终于被经济学所吸引，不再旁骛。不过，毕生从事教学和研究的意愿，则从未变过。离开圣蒂尼克坦后，1951年，他进入加尔各答管区学院，专修经济；1953

年离印赴英，进剑桥大学三一学院，继续深造，并于1959年获得博士学位。此后，他相继在印度德里大学经济学院、伦敦经济学院、牛津大学万灵学院、哈佛大学等高等学府任教，教授经济学和哲学等。1998年，他被三一学院选为院长，复回剑桥，主持学政。2003

年以后，他又返回哈佛工作。他担任过一些重要的学术组织，如美国经济协会、经济计量学协会和国际经济协会的主席，也曾在国际事务中起过重要作用，如担任联合国秘书长的经济顾问，以及帮助联合国开发计划署编制人类发展报告等。1952年18岁的时候，他曾罹患口腔癌，在加尔各答进行了大剂量的放射治疗。当时距广岛和长崎的原子弹爆炸不过7

年，对于这一疗法的长期效果依然认识不足。大剂量放射虽然消灭了口内的癌细胞，但也破坏了他的硬腭骨骼。在后来的近20

年内，他一直面临着癌症复发和骨骼坏死的潜在威胁。1971

年他赴伦敦经济学院工作。在伦敦他要做的第一件事，便是住进医院，进行彻底诊治。医生为他做了近7个小时的整形手术，当他从麻醉状态中醒来时，已是凌晨4点。他急于知道自己的癌症是不是复发了。但是值班护士告诉他，结果得等到9点大夫查房时，才能宣布。他变得紧张起来。护士感到了他的惶惑不安，似乎想说些什么，但欲言又止。最后还是同情心起了作用，她对他说：“他们夸你好呢。”他知道这样的话意味着什么，于是如释重负，安然睡去。此后，每当他在研究工作中，打算通过人民的健康水准，来判断一个社会的优劣时，他总会想起那位善良的护士小姐，把她对待病者的仁爱态度视为基准。

伊坂幸太郎，一九七一年生于日本千叶县，热爱电影和音乐，深受柯恩兄弟、披头士等

艺术家影响。一九九六年创作处女作《碍眼的坏蛋们》，但未出版单行本。二〇〇〇年，以《奥杜邦的祈祷》出道，正式跻身文坛。之后的作品：《Lush Life》、《重力小丑》、《死神的精确度》、《金色梦乡》等获奖无数，并频频被搬上荧幕，使其成为广受欢迎的畅销作家。

伊坂幸太郎的作品风格鲜明，既能把暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发鼓舞人心的强大力量。他想象力丰富，擅长多线条叙事，故事看似一团乱麻，结尾却常常令人高呼过瘾，并用其独特的“爱与勇气”打动了一大批忠实读者。伊坂幸太郎，一九七一年生于日本千叶县，热爱电影和音乐，深受柯恩兄弟、披头士等艺术家影响。一九九六年创作处女作《碍眼的坏蛋们》，但未出版单行本。二〇〇〇年，以《奥杜邦的祈祷》出道，正式跻身文坛。之后的作品：《Lush Life》、《重力小丑》、《死神的精确度》、《金色梦乡》等获奖无数，并频频被搬上荧幕，使其成为广受欢迎的畅销作家。

伊坂幸太郎的作品风格鲜明，既能把暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发鼓舞人心的强大力量。他想象力丰富，擅长多线条叙事，故事看似一团乱麻，结尾却常常令人高呼过瘾，并用其独特的“爱与勇气”打动了一大批忠实读者。伊坂幸太郎，一九七一年生于日本千叶县，热爱电影和音乐，深受柯恩兄弟、披头士等艺术家影响。一九九六年创作处女作《碍眼的坏蛋们》，但未出版单行本。二〇〇〇年，以《奥杜邦的祈祷》出道，正式跻身文坛。之后的作品：《Lush Life》、《重力小丑》、《死神的精确度》、《金色梦乡》等获奖无数，并频频被搬上荧幕，使其成为广受欢迎的畅销作家。

伊坂幸太郎的作品风格鲜明，既能把暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发鼓舞人心的强大力量。他想象力丰富，擅长多线条叙事，故事看似一团乱麻，结尾却常常令人高呼过瘾，并用其独特的“爱与勇气”打动了一大批忠实读者。伊坂幸太郎，一九七一年生于日本千叶县，热爱电影和音乐，深受柯恩兄弟、披头士等艺术家影响。一九九六年创作处女作《碍眼的坏蛋们》，但未出版单行本。二〇〇〇年，以《奥杜邦的祈祷》出道，正式跻身文坛。之后的作品：《Lush Life》、《重力小丑》、《死神的精确度》、《金色梦乡》等获奖无数，并频频被搬上荧幕，使其成为广受欢迎的畅销作家。

伊坂幸太郎的作品风格鲜明，既能把暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发鼓舞人心的强大力量。他想象力丰富，擅长多线条叙事，故事看似一团乱麻，结尾却常常令人高呼过瘾，并用其独特的“爱与勇气”打动了一大批忠实读者。伊坂幸太郎，一九七一年生于日本千叶县，热爱电影和音乐，深受柯恩兄弟、披头士等艺术家影响。一九九六年创作处女作《碍眼的坏蛋们》，但未出版单行本。二〇〇〇年，以《奥杜邦的祈祷》出道，正式跻身文坛。之后的作品：《Lush Life》、《重力小丑》、《死神的精确度》、《金色梦乡》等获奖无数，并频频被搬上荧幕，使其成为广受欢迎的畅销作家。

伊坂幸太郎的作品风格鲜明，既能把暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发鼓舞人心的强大力量。他想象力丰富，擅长多线条叙事，故事看似一团乱麻，结尾却常常令人高呼过瘾，并用其独特的“爱与勇气”打动了一大批忠实读者。伊坂幸太郎，一九七一年生于日本千叶县，热爱电影和音乐，深受柯恩兄弟、披头士等艺术家影响。一九九六年创作处女作《碍眼的坏蛋们》，但未出版单行本。二〇〇〇年，以《奥杜邦的祈祷》出道，正式跻身文坛。之后的作品：《Lush Life》、《重力小丑》、《死神的精确度》、《金色梦乡》等获奖无数，并频频被搬上荧幕，使其成为广受欢迎的畅销作家。

伊坂幸太郎的作品风格鲜明，既能把暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发鼓舞人心的强大力量。他想象力丰富，擅长多线条叙事，故事看似一团乱麻，结尾却常常令人高呼过瘾，并用其独特的“爱与勇气”打动了一大批忠实读者。伊坂幸太郎，一九七一年生于日本千叶县，热爱电影和音乐，深受柯恩兄弟、披头士等艺术家影响。一九九六年创作处女作《碍眼的坏蛋们》，但未出版单行本。二〇〇〇年，以《奥杜邦的祈祷》出道，正式跻身文坛。之后的作品：《Lush Life》、《重力小丑》、《死神的精确度》、《金色梦乡》等获奖无数，并频频被搬上荧幕，使其成为广受欢迎的畅销作家。

伊坂幸太郎的作品风格鲜明，既能把暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发鼓舞人心的强大力量。他想象力丰富，擅长多线条叙事，故事看似一团乱

麻，结尾却常常令人高呼过瘾，并用其独特的“爱与勇气”打动了一大批忠实读者。

[身份与暴力：命运的幻象_下载链接1](#)

书评

[身份与暴力：命运的幻象_下载链接1](#)