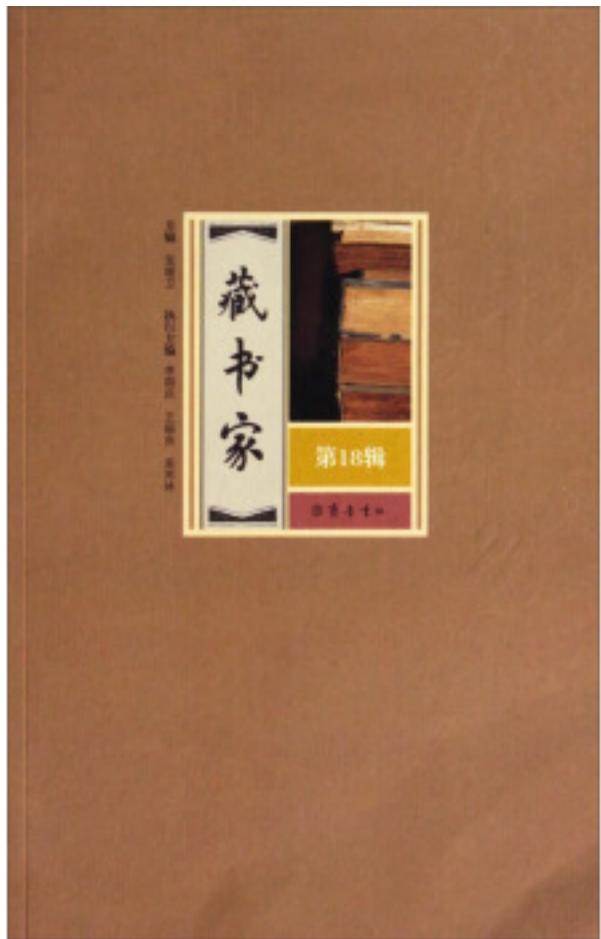


# 藏书家（第18辑）



[藏书家（第18辑）](#) [下载链接1](#)

著者:宫晓卫 著

[藏书家（第18辑）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

京东活动时买的东西都特么的搞什么意思啊！便宜是真便宜，就是看不完。

不错的书，送货及时，好。。。。。。。

修订。这是一部堪与孙译《傲慢与偏见》相媲美的又一经典译作，也是现今这本英国名著在中国的最好译本。（英）艾米莉·勃郎特著，@译林出版社 2014-11出版。

值得读并收藏的好书。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好～

非常好的书，京东的东西还是不错的

好，买齐了，看看再说。。

好书必须赞给朋友买的 她是很会买书的 这本书是值得看看的

书不错，是正版，物流超级迅速！！！！！

《藏书家》出一本买一本，买一本读一本，分享了很多藏书家的故事。谢谢！

包装完美！好评。是正版

最近想把这杂志收全了

-----  
大开本，全铜版纸彩印。物有所值，活动时候入手看着还行，满意。

评价大于100元的订单可以获得20个京豆

-----  
藏书家本身也值得收藏。

-----  
送货快，品相佳，很满意。

-----  
好书喜欢这本书很好，很喜欢！

-----  
装帧极好，在京东买书有几年了，一直不错

-----  
《藏书家》不定期出版，每一期都令人期待。

-----  
这个商品不错，是一本很好的书.

-----  
书很好，正版书籍，到货速度很快

-----  
很有用，值得购买的好书！

好书，期期精品，每期必买。

一直在买这个系列的书。

很好，很强大，优惠活动卖入，看看了解下那些历史。

中国私家藏书肇始于春秋战国，缓慢兴起于两汉，历经魏晋南北朝、隋唐，至宋雕版印刷普及后，始进入兴旺阶段，继而发展到明清时期的鼎盛，又经历民国至而今，算来已有二千多年的历史了。藏书家累计成千上万，藏书楼遍布全国城乡。

藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑)  
藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑)  
藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑)  
藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑)  
藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑) 藏书家 (第19辑)

[ZZ][SM]读书最大的乐趣就是从中找到自己不知道的事情。里面有对社会现象的批判，美丽风景的描写，鲜为人知的秘密与故事，中外风土人情的讲述，对奥秘的探索，还有一个个催人奋发向上，给人鼓励的感人事迹。像《汤姆叔叔的小屋》里那些恶毒的奴隶主得到应有的报应，让人拍手叫好，不由得为那些只因为肤色问题而遭人虐待的奴隶感到高兴；读《海滨夏夜》不由得想去海滨亲自体验一番那不一般特别风情，那使人向往的、使人充满幻想的心情使人快乐！

收到。

好

中华文明源远流长，古代典籍浩如烟海。面对大量的书籍，如何进行保存、整理、流传和连用，就显得颇为重要。我国自古有重视藏书的优良传统。除宫廷官府专藏之外，私人藏书蔚然成风。历代藏书家往往耗尽财力和尽力，穷搜珍籍，手自编目、题跋、校勘，甚或抄写、刻印，以广流传，对于保存文化，厥功甚伟。明清以来，随着商品经济快速发展，书籍的刻印、流通和收藏均处于全盛时期，因而藏书家辈出。如明代毛晋之汲古阁、范钦之天一阁，清代钱谦益之绛楼、黄丕烈之百宋一廛、瞿镛之铁琴铜剑楼、陆心源之皕宋楼等，俱曾称雄一时，为时人所艳羡。然而，世事无常。由于兵燹水火、虫咬鼠啮以及家道中落等因素，私家藏书能促使者寥寥。如天一阁之被盗，绛云楼之毁于火，皕宋楼之售于日本静嘉堂，常令后人不胜惋惜。所幸藏书主人大多编撰有书目上、题跋等，雪泥鸿爪，不致湮没无闻。

劳于读书，逸于作文。——程端礼 读书使人心明眼亮。——伏尔泰 为乐趣而读书。

——毛姆读书何所求？将以通事理。——张维屏

读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。——朱熹

读书使人充实，讨论使人机智，笔记使人准确，读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理使人庄重，逻辑修辞使人善辩。凡有所学，皆成性格。

——培根

读书时要深思多问。只读不想，就可能人云亦云，沦为书本的奴隶；或者走马看花，所获甚微。——王梓坤

文人作文，农人掘锄，本是平平常常的，若照相之际，文人偏要装做粗人，玩什么“荷锄带笠图”；农夫则在柳下捧一本书，装作“深柳读书图”之类，就要令人肉麻。——鲁迅

说实话这个系列的丛书真的是不错，但还没看，但是那么多人买，应该错不了。京东居然现在要写500字，才能有积分，我是京东的拥趸，但京东这样搞实在是不妥，一般我们买东西，都是会看看评价的，而现在评论500字的很多人是粘贴或者写的废话，而真正对购买起作用的是那种评价45十字的评论，谁又会看了一个500字评论，再看一个500字评论呢。京东这样搞无非是想提高评论的效率，但这样一刀切，而且一下子大幅提高门槛，试问很多人必然就放弃评论了。而我们买书，很多书是随大流买的，也就是比如我要买本菜谱，肯定是看哪本评论多，然后看看有没有差评什么的，就可以决定下单了，现在没人评论了

有人评也是500字的废话，试问，京东不是自掘坟墓么？

你自己看看现在评500字的有几个是真的评价，全是复制和粘贴，改革是好的，但别让人麻烦就好了。

!!!!!!

---

### 评价说明：

1. 满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
  2. 商品评价是您对所购商品的质量、使用感受等进行评价，您公平公正的评价可以帮助其他用户做出正确的购买决策，同时您也可以获得一定数量的京豆奖励，详见评价送京豆规则；
  3. 每一商品（某些商品除外）前10个上传图片且通过审核的评价会额外获得100个京豆；
  4. 您可以针对180天内购买过的商品（某些商品除外）进行商品评价，90天内的订单进行满意度评价。
  5. 同一订单或相隔15日内不同订单中的相同商品，只能评价一次；
6. 退换货订单产生的商品评价说明：
1. 满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
  2. 商品评价是您对所购商品的质量、使用感受等进行评价，您公平公正的评价可以帮助其他用户做出正确的购买决策，同时您也可以获得一定数量的京豆奖励，详见评价送京豆规则；
  3. 每一商品（某些商品除外）前10个上传图片且通过审核的评价会额外获得100个京豆；
  4. 您可以针对180天内购买过的商品（某些商品除外）进行商品评价，90天内的订单进行满意度评价。
  5. 同一订单或相隔15日内不同订单中的相同商品，只能评价一次；
6. 退换货订单产生的商品评价将会被删除，且会扣除相应的京豆；
7. 鼓励发表原创、有价值的评价；杜绝剽窃、发表无意义、违反法律法规的评价内容，如您发布的无效评价超过（包含）5条，则一年内您发表的商品评价都不会获得京豆奖励。品评价将会被删除，且会扣除相应的京豆；
7. 鼓励发表原创、有价值的评价；杜绝剽窃、发表无意义、违反法律法规的评价内容，如您发布的无效评价超过（包含）5条，则一年内您发表的商品评价都不会获得京豆奖励。

- 
- 中国私家藏书肇始于春秋战国，缓慢兴起于两汉，历经魏晋南北朝、隋唐，至宋雕版印刷普及后，始进入兴旺阶段，继而发展到明清时期的鼎盛，又经历民国至而今，算来已有二千多年的历史了。藏书家累计成千上万，藏书楼遍布全国城乡。《藏书家（第18辑）》共收各类有关藏书故事文章28篇，按类编排，四色印刷，具有较高的收藏价值与可读性。《藏书家（第18辑）》是服务于所有藏书文化实践者、研究者和爱好者的开放式平台。开卷新谈 范凤书：私家藏书楼名号的文化意义 谢其章：旧书收藏的若干问题  
藏家点将 李炳德：章式之先生的藏书——读《章氏四当斋藏书目》札记之一  
沈乃文：藏书家刘履芬 王晓娟：藏书家于昌遂及其《羼提精舍诗存》 天禄寻踪  
杨光昊：光岳藏书楼浅窥 书海披沙 郑伟章：津门读书记（下） 薛冰：旧家燕子（一）  
簿录萃英 吕浩：善本书目经眼录（一） 曲振明：中国烟草著述考（二）  
习斌：我的晚清“现形记”小说收藏 馆藏故事 李勇慧：王献唐保护山东珍贵文献  
李致忠：陶陶室藏“两陶集”流传始末（中） 缥缃闲话 沈津：再说古书残本残页  
李传新：十七年文学版本史话二则 文津茶座 鲍国强：《白宋一廛校书图》伪作考  
杜泽逊班龙门：《经籍访古志》浅说 故纸遗闻 雷梦辰：津门书肆二记（二）  
尚朝阳：低调上拍的乔冠华章士钊藏书 故老追怀  
张宪光：王欣夫先生的藏书与吴中交游 尹树鹏：我所接触的雷梦辰先生 蠹鱼杂忆  
时永乐：购书琐忆 刘运峰：买《饮冰室合集》记 琅嬛琐录

我买书的原因主要以下几点：

- 1、家里的书越多看书的可能性越大，我觉得大多数人没有意识到这一点的重要性。这个可能性的增大不可小视，不是增加百分之几十，而是增加几十倍，甚至上百倍。很多情况下，比如，当你突然有什么想法时，如果你的手头正好有本相关的书，你会高兴得拿起来去看。当你突然想看某一本的时候，如果手边没有，等过几天你找到的时候，可能就不想看了。另外，在家里无聊的时候，如果你有很多好书，你会随便拿起一本来翻看，否则看电视上网睡觉的可能性就会增大。
- 2、一本真正的好书，不可能只看一遍，而且很多情况下也需要经常查询，高华的那一本《红太阳》、霍弗的《狂热分子》，这两本书我都看了五遍以上。《红太阳》最初我看的是电子版的，觉得太好了，就复印了一本，后来又花了200多块钱买了一本港版的收藏。有很多书，看过后，可能会不时地找出来查询，特别是计算机的书。
- 3、发现一本好书，买过来把它摆放在家里很显眼的位置，也是一种提醒，不断提醒你去阅读它，如果你不买，很可能过几天就忘了，这一辈子再也想不去来读它。这一点其实很重要，书放在家里，既是提醒，也是督促。如果你发现一本很喜欢的好书，最好买回来，放在家里的书架上，即使你现在没时间读，以后早晚也会有机会的。
- 4、跟阅读习惯有关，我看书的时候，喜欢划线、加批注、加自己的评论，这些标注、评论会方便你日后再次阅读、查询。借来的书不可能让你随便乱划的。虽然现在IPAD上很多软件都能加批注，但是我还是喜欢纸版书。
- 5、买书的钱相对于读书的时间成本是微不足道的，大部分人一天工作挣的钱都能买几十本书，按最低工资标准算也能买几本，但是读完一本好书，你可能要花几天时间，甚至十几天，换算成工资远比书贵。
- 6、发现一本好书如果不买心里很不踏实，总惦记着，担心卖完了、绝版了。这一点可能因人而异，反正我是这样的。
- 7、小说等快餐读物我一般在IPAD上看电子版的，如果非常喜欢我会买纸版收藏。那些说“书非借不能读也”的，在我看来匪夷所思。

藏书家 (第18辑) 藏书家 (第18辑) 藏书家 (第18辑) 藏书家 (第18辑)  
藏书家 (第18辑) 藏书家 (第18辑) 藏书家 (第18辑) 藏书家 (第18辑)

收藏数量具有一定规模、文献价值较高、具有阅读、研究、保存的中外书籍的人。英文 Book-collector。从古至今，有数万藏书家在保存文化、传承文明方面做出了贡献。最早的藏书家据传是商周时期的楚人鬻熊。据李玉安先生的《中国藏书家通典》一书的记载，是中国诸子中著书、藏书最早之人。

先秦两汉之际，出现了“图书馆”：当时称之为“藏史”、“柱下史”等，著名哲学家老子曾出任过“柱下史”。战国时的惠施因藏书较多，史书上称之为“惠施多方，其书五车”。秦汉之时，著名的藏书家伏胜为了躲避秦始皇焚书之厄，乃将《尚书》等典籍藏于旧宅墙壁之中，汉定，再求其书，已损失数十篇。纸张和印刷术发明后，书籍不再

是奢侈品，而逐步走向了民间。唐宋元明清各朝，藏书家更是层出不穷、代不乏人。古代的藏书家多为贵族、官员、学者等具有社会地位之人，他们对典籍有一定的修养和鉴赏。通过不懈的收藏，努力搜求版本质量高、流传年代久的精善之本，或稀世罕见的孤本，并且对藏书精于校勘、考证、辨伪，以至于诸多藏书家精通目录、版本、校讎之学，且对某些学科领域有一定的研究成果。收藏数量具有一定规模、文献价值较高、具有阅读、研究、保存的中外书籍的人。英文Book-collector。从古至今，有数万藏书家在保存文化、传承文明方面做出了贡献。最早的藏书家据传是商周时期的楚人鬻熊。据李玉安先生的《中国藏书家通典》一书的记载，是中国诸子中著书、藏书最早之人。先秦两汉之际，出现了“图书馆”：当时称之为“藏史”、“柱下史”等，著名哲学家老子曾出任过“柱下史”。战国时的惠施因藏书较多，史书上称之为“惠施多方，其书五车”。秦汉之时，著名的藏书家伏胜为了躲避秦始皇焚书之厄，乃将《尚书》等典籍藏于旧宅墙壁之中，汉定，再求其书，已损失数十篇。纸张和印刷术发明后，书籍不再是奢侈品，而逐步走向了民间。唐宋元明清各朝，藏书家更是层出不穷、代不乏人。古代的藏书家多为贵族、官员、学者等具有社会地位之人，他们对典籍有一定的修养和鉴赏。通过不懈的收藏，努力搜求版本质量高、流传年代久的精善之本，或稀世罕见的孤本，并且对藏书精于校勘、考证、辨伪，以至于诸多藏书家精通目录、版本、校讎之学，且对某些学科领域有一定的研究成果。收藏数量具有一定规模、文献价值较高、具有阅读、研究、保存的中外书籍的人。英文Book-collector。从古至今，有数万藏书家在保存文化、传承文明方面做出了贡献。最早的藏书家据传是商周时期的楚人鬻熊。据李玉安先生的《中国藏书家通典》一书的记载，是中国诸子中著书、藏书最早之人。先秦两汉之际，出现了“图书馆”：当时称之为“藏史”、“柱下史”等，著名哲学家老子曾出任过“柱下史”。战国时的惠施因藏书较多，史书上称之为“惠施多方，其书五车”。秦汉之时，著名的藏书家伏胜为了躲避秦始皇焚书之厄，乃将《尚书》等典籍藏于旧宅墙壁之中，汉定，再求其书，已损失数十篇。纸张和印刷术发明后，书籍不再是奢侈品，而逐步走向了民间。唐宋元明清各朝，藏书家更是层出不穷、代不乏人。古代的藏书家多为贵族、官员、学者等具有社会地位之人，他们对典籍有一定的修养和鉴赏。通过不懈的收藏，努力搜求版本质量高、流传年代久的精善之本，或稀世罕见的孤本，并且对藏书精于校勘、考证、辨伪，以至于诸多藏书家精通目录、版本、校讎之学，且对某些学科领域有一定的研究成果。

---

我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多

读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

---

中国是诗书大国，“诗书传家”是优秀的历史文化传统。“私家藏书”是与官府藏书、书院藏书等并举的三大藏书形式之一，简言之，就是私人藏书。从收藏者的身份看，主要是皇室成员、达官显贵、学者名流及士绅百姓；从藏书的类别看，则主要为经典政书、善本孤本、禁书杂书等。政书齐备、版本精良、善本孤本多、禁书奇书多、实用性与趣味性并存，是私家藏书的最大特色。私家藏书内容极为丰富，在我国文化传承中占有举足轻重的地位，可谓华夏文明最为重要的矿脉。

### ★首部盘点中国私人藏书历史的创新力作

虽然中国私人藏书的历史已有数千年之久，但其价值从未被充分认识，也从无一部著作对此进行全方位的总结。《私家藏书》弥补了这一遗憾，是一部真正意义上的开创性巨作。★囊括中国历代私人秘藏图书精华

作为一部独特类书，《私家藏书》在十余位顶级国学大师的带领下，淘遍书海，挑选出的图书均为中国文化历史上最具冲击力、生命力、影响力及争议性的著作，充分展示了私人藏书中最为精华的部分，其独特价值不言而喻。

### ★为中高阶层度身定制的特殊图书

目前，以企业家，领导干部，文化名流和行业精英等为主体的中高阶层，正迅速膨胀成为社会中坚力量。随着财富、社会地位的提高，其文化追求也与日俱增，拥有内容丰富、实用价值高、品位上乘的藏书成为他们的共同心愿。《私家藏书》正是为这部分社会精英量身定制的特殊典藏图书。★21世纪国学收藏第一畅销品牌★

★2005年度超级原创首席图书★中国是诗书大国，“诗书传家”是优秀的历史文化传统。“私家藏书”是与官府藏书、书院藏书等并举的三大藏书形式之一，简言之，就是私人藏书。从收藏者的身份看，主要是皇室成员、达官显贵、学者名流及士绅百姓；从藏书的类别看，则主要为经典政书、善本孤本、禁书杂书等。政书齐备、版本精良、善本孤本多、禁书奇书多、实用性与趣味性并存，是私家藏书的最大特色。私家藏书内容极为丰富，在我国文化传承中占有举足轻重的地位，可谓华夏文明最为重要的矿脉。

### ★首部盘点中国私人藏书历史的创新力作

虽然中国私人藏书的历史已有数千年之久，但其价值从未被充分认识，也从无一部著作对此进行全方位的总结。《私家藏书》弥补了这一遗憾，是一部真正意义上的开创性巨作。★囊括中国历代私人秘藏图书精华

作为一部独特类书，《私家藏书》在十余位顶级国学大师的带领下，淘遍书海，挑选出的图书均为中国文化历史上最具冲击力、生命力、影响力及争议性的著作，充分展示了私人藏书中最为精华的部分，其独特价值不言而喻。

### ★为中高阶层度身定制的特殊图书

目前，以企业家，领导干部，文化名流和行业精英等为主体的中高阶层，正迅速膨胀成为社会中坚力量。随着财富、社会地位的提高，其文化追求也与日俱增，拥有内容丰富、实用价值高、品位上乘的藏书成为他们的共同心愿。《私家藏书》正是为这部分社会

精英量身定制的特殊典藏图书。★21世纪国学收藏第一畅销品牌★

★2005年度超级原创首席图书★中国是诗书大国，“诗书传家”是优秀的历史文化传统。“私家藏书”是与官府藏书、书院藏书等并举的三大藏书形式之一，简言之，就是私人藏书。从收藏者的身份看，主要是皇室成员、达官显贵、学者名流及士绅百姓；从藏书的类别看，则主要为经典政书、善本孤本、禁书杂书等。政书齐备、版本精良、善本孤本多、禁书奇书多、实用性与趣味性并存，是私家藏书的最大特色。私家藏书内容极为丰富，在我国文化传承中占有举足轻重的地位，可谓华夏文明最为重要的矿脉。

★首部盘点中国私人藏书历史的创新力作

虽然中国私人藏书的历史已有数千年之久，但其价值从未被充分认识，也从无一部著作对此进行全方位的总结。《私家藏书》弥补了这一遗憾，是一部真正意义上的开创性巨作。★囊括中国历代私人秘藏图书精华

作为一部独特类书，《私家藏书》在十余位顶级国学大师的带领下，淘遍书海，挑选出的图书均为中国文化历史上最具冲击力、生命力、影响力及争议性的著作，充分展示了私人藏书中最为精华的部分，其独特价值不言而喻。

★为中高阶层度身定制的特殊图书

目前，以企业家，领导干部，文化名流和行业精英等为主体的中高阶层，正迅速膨胀成为社会中坚力量。随着财富、社会地位的提高，其文化追求也与日俱增，拥有内容丰富、实用价值高、品位上乘的藏书成为他们的共同心愿。《私家藏书》正是为这部分社会精英量身定制的特殊典藏图书。★21世纪国学收藏第一畅销品牌★

★2005年度超级原创首席图书★

---

碑帖，“碑”和“帖”，原是两个不同的概念。将歌功颂德、立传、纪事的文字，先按字的点画墨道两侧，钩摹在

石上，成“空心字”，或是直接用红色颜料写在石上，即书丹上石，然后再经镌刻而立于某纪念处的称“碑”，古代碑石上的字为书法名家、高手所书，字迹可供后人取法。将碑石上的字用薄纸、焦墨捶拓下来再经装裱的称为“拓本”，通常也称为“碑”。

“帖”原是指书法家的墨迹真笔。为传播、学习需要，宋代以后出现将汇集的名家真迹，经钩勒上石或上枣木板，经镌刻捶拓，这样的汇帖刻本，也称“帖”，如著名的有“淳化阁帖”、“宝晋斋法帖”。“碑帖”已合为一辞，用来泛指供学习书法取法的范本。  
----《古代碑帖鉴赏》费声骞

“碑帖”常放在一起合称，其实“碑”主要指汉、魏、唐碑，按照类型来分，则有墓碑、庙碑、造像和摩崖等；“帖”则是指书人的书札或诗稿等。因为古代没有照相技术，只能依靠拓本流传，随着印刷术的提高，碑帖拓本专属收藏，流通渐少，因而所谓的碑帖收藏，实际上是指拓本(或拓片)收藏。

碑帖，过去俗称“黑老虎”，它既是一种有文化历史内涵，又有艺术品位和工艺加工三者相结合的艺术品。

我们的前辈为了记述前朝重要事清和隆重庆典等，把文学形式和书法家的手迹经过名匠刻手，刻凿在悬崖和石碑上，因此碑石就有多重性的艺术内容，还经过裱装成轴或册页，这样就成了碑帖。碑帖是碑和帖的合称，实际“碑”指的是石刻的拓本，“帖”指的是将古人著名的墨迹，刻在木板上可石上汇集而成。在印刷术发展的前期，碑的拓本和帖的拓本都是传播文化的重要手段。以后人们为了学习书法，或作历史资料都要学习这些文字资料。为此，这些“碑帖”就有真实性、时间性、工艺性和艺术性。由于文化商品能在市场流通，也就有经济的价值，所以鉴赏就成为重要手段。

认识古代留下的各种拓本，重要的是对原石的鉴别，由于原碑石被毁，因此，仅存的原拓本或孤本，就会价值连城。据史料记载，明代黄庭坚曾有记孔庙碑的“贞观刻”，以千两黄金所购得。这说明了虞世南《孔子庙堂碑》的价值。然而到以后翻刻的“成武本”、“西安本”，翻刻本的质量不及原拓本。

1920年，大收藏家罗振玉公开出售由他鉴定的明拓本《西安本庙堂碑》，价值140块大洋，张叔末藏《成武本庙堂碑》值120块大洋。碑帖 碑帖

由于价值规律的作用，真正学习鉴赏碑帖，成为许多收藏者的兴趣，从对碑帖的整体认识来说，鉴赏也是由表及里，有各个不同的侧面。首先映入眼帘的是拓本的装潢，各种

旧拓本特别是古拓本，有不同时期的式样，因此，“经折装”、“蝴蝶装”、“线装”等都反映出材料和裱装时代特征，再是对拓本纸张和拓本具体的墨色和效果，这则是对材料和技法的客观分析了。

南宋以后，碑帖的制伪高手越来越从拓法上和刻石上下功夫。所以进一步鉴别出书法的风格、用笔等，这就成了鉴赏中的主要依据。再有鉴别碑帖的辅助依据，即题签、印鉴、题跋等这些文字，都能帮助我们鉴定真伪。  
3传拓方法 编辑

用墨把石刻和古器物上的文字及花纹拓在纸上的技术。是保存文物资料、提供临写楷模的重要方法。传拓技术，在中国已有 1000

多年的历史。许多已散失毁坏的碑刻，因有拓本传世，才能见到原碑刻的内容及风采，如汉西岳华山庙碑，在明嘉靖三十四年(1555AD)地震时被毁，传世拓本遂为珍品；唐柳公权书宋拓神策军碑，因原碑已佚，仅有一册拓本传世，就成为孤本。传拓可将石刻、古器物铭文和细微的花纹清晰地拓出来，以弥补照相技术的不足。

碑帖传拓方法主要有擦墨拓、扑墨拓两大类，还有蜡墨拓、镶拓、响拓等。擦墨拓法主要工具是细毛毡卷成的擦子。擦子要卷紧缝密，手抓合适为宜，将毡卷下端切齐烙平，把湿纸铺在碑石上，用棕刷拂平并用力刷，使纸紧覆凹处，再用鬃制打刷有顺序地砸一遍，如石刻坚固，纸上需垫毛毡，用木锤涂敲，使笔道细微处清晰，切不可用木锤重击。待纸干后，用笔在拓板上蘸墨，用擦子把墨汁揉匀，并往纸上擦墨，勿浸透纸背，使碑文黑白分明，擦墨三遍即成。

---

[藏书家（第18辑）](#) [下载链接1](#)

## 书评

[藏书家（第18辑）](#) [下载链接1](#)