

荣耀与丑闻——反思德国浪漫主义



[荣耀与丑闻——反思德国浪漫主义_下载链接1](#)

著者:[德] 吕迪格尔·萨弗兰斯基 著，卫茂平 译

[荣耀与丑闻——反思德国浪漫主义_下载链接1](#)

标签

评论

封面有划痕的，也没有大碍，懒得换了，硬皮封面，看着质量不错的。

理解一下德国的浪漫主义，如此纠结的浪漫主义

同学喜欢的书正好赶上京东的活动，就买了，同学很喜欢！

荣耀与丑闻——反思德国浪漫主义》是德国当代最为知名的思想史作家萨弗兰斯基的倾力之作。在德国广受欢迎，位居德国亚马逊分类榜榜首。

德国浪漫主义对哲学的影响以及各种各样

经典文论，反思德国浪漫主义，好好学习天天向上，啦啦啦。

京东满100-30，配上200-50的勋章券

在温馨的团聚氛围中，校校友会秘书长刘方宣读了学校关于同意成立教育学院校友会的批复。教育学院副院长徐雄伟就相关筹备工作情况作了说明，与会校友共同审议通过了《上海师范大学教育学院校友会章程》以及学院第一届校友会理事会组成人员名单。教育学院院长夏惠贤教授向与会校友汇报了学院发展概况，对校友们多年来对学校和学院发展的关心、支持表示感谢。上海小学校长毛坚琼、上海张江生物医药基地开发有限公司副董事长、总经理王兰忠，原教管系第一届毕业生代表、原上海市教委副主任李骏修分别代表校友作了交流发言，表达了对母校和教育学院的深厚感情，也对学院未来更好发展给予了积极建议和美好祝福。

作者是德国思想史研究专家，关心德国思想的可以一看。

司马辽太郎是日本国民作家，堺雅人等所钟爱的历史小说巨匠，他的纪念馆由国际建筑大师安藤忠雄亲手设计。
全景展现日本战国最后一战——大坂之役的全过程。德川家与丰臣家“生存还是毁灭”的决战！

如同亲历者回忆一般的现场还原感，见证日本战国时代悲情谢幕和末路英雄们最后的死斗。同情败者，虽败犹荣，政治斗争的胜利者不一定就能得到民心，失败者也能在历史中得到公正的评价，这是日本社会特有的历史观。这一历史观在《城塞》中发扬光大。这正是《城塞》的魅力所在。

萨弗兰斯基1945年出生于德国巴登-符腾堡州，1965到1972年，先后求学于法兰克福的歌德大学和柏林自由大学（西德），学习哲学（曾师从阿多诺）、德语文学、历史和艺术史。1972年到1977年，他在柏林自由大学担任讲师，讲授德语文学。1976年，在柏林自由大学获得博士学位。自1987年开始，他开始作为自由作家写作。因撰写席勒、霍夫曼、叔本华、尼采、歌德和海德格尔的传记知名于世。

很不错的哲学书，强烈推荐。

虽然面面俱到，但的确在深度上没有达到伯林那本“起源”的程度。不过也是因为着眼点不同。伯林的深也是因为只围绕一个核心问题论证，但在这本书中，问题却往往是为了推动对思想变化过程的描述。作为浪漫主义（尤其是文学）思想的导读非常好，可如果要真的理解文中的一些理念，恐怕还是要去读原著才成。

早就听说过这本书，名家名译。

荣耀与丑闻——反思德国浪漫主义 不错

买了一擦慢慢看。浪漫，危险的折腾。

德国浪漫主义对德国的发展起着重要的作用，它为人们开启了一扇窗户。我很喜欢这本书，这本书给了人很多的思考。

包装不错，不知道翻译水平如何？

还没有开始看，但是包装看起来很棒

启蒙思想的重大错误之一是低估了非理性力量的威力，在德国，启蒙运动早早孕生了一股反对自身的力量。针对启蒙运动的明晰，浪漫主义者倡导世人身上的狄俄尼索斯之力，用非理性来对抗阿波罗的理性及其带来的“异化的社会机械论”，浪漫主义延续了人类平衡物质与精神、现实与理想、肉体与灵魂、理智与情感之冲突的努力，带来了一个文学、哲学和宗教融会一处的激情时代。

非常厚实的一本书，对于了解浪漫主义很有用，拜读

很好的商品，十分满意，喜欢京东的购物体验～

精装很厚，有封塑

内容翔实，包装精美，印刷优质。

浪漫主义是文艺的基本创作方法之一，与现实主义同为文学艺术上的两大主要思潮。作为创作方法，浪漫主义在反映客观现实上侧重从主观内心世界出发，抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象。浪漫主义的创作倾向由来已久

您儿子要陪着小妹人容易破

关于浪漫主义经典作品读起来不错。

书非常的不错，内容也很好，赶紧拜读。

萨弗兰斯基的作品值得阅读。

一本经典的社会学图书，分析深刻，见解独到，值得一读！

物流很快，品相没问题。

老公买的书，包装很好，物流超快

此用户未填写评价内容

还是要读纸质的。

在京东买了好多次，一直以来都是这个，特别好。以后经常来京东买书，京东活动特别好，减了100，比其他购物平台都便宜的多。

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈
哈哈哈哈哈哈

欢迎大家买书到孔夫子旧书网，什么样的书都有，尤其是绝版书、真品珍品绝品，珍惜古籍，绝版好书，就去：孔夫子旧书网！

浪漫主义可以在海涅身上找到，而他恰恰又想克服浪漫，一如他的朋友卡尔·马克思。

“三月革命”前的时期将浪漫带入政治，带入民族和社会的梦幻中。然后是理查德·瓦格纳和弗里德里希·尼采。他们不愿是，但作为狄俄尼索斯的信徒，又是浪漫主义作家。1900年左右的青年运动，浪漫得无拘无束。

满减活动买书，很划算，内容，看完再来追加评价吧！???

非常好 性价比高 值得購買 點贊

不错，价格优惠，送货快。满意。。。。

◎
不仅在文学、艺术、思想层面讨论浪漫主义，也在政治层面，述及浪漫主义的效果，话题具有当下性和现实性。◎
广度远过以赛亚·伯林《浪漫主义的根源》，纵贯德国200年，阿多诺弟子、德国思想史领军作家萨弗兰斯基倾力之作。◎
适逢“一战”100周年，反思人类精神的荣光和它所促成的灾难。◎
研究严谨，书写生动，口碑之作。

研究浪漫主义的经典之作。

很好！非常好！语言优美，朗朗上口，读起来很愉悦，是一本有趣而可看的书，值得收藏。阅读面广的同学初中就可以看了。个人觉得真的十分好看，通俗易懂，哪怕只听过“浪漫主义”四个字也可以看。大推荐！

书品相很好，翻译也很棒，推荐~

京东的读书活动，一直参与

几年前就看过了，是一本好书。现在又重新买了一本。

东东很好，装帧美观，京东快递给力。

又快又好又便宜支持京东

萨弗兰斯基在完整分梳德国浪漫主义脉络之时，并不以绵密的考证见长，却以通达的见识和宏阔的视野取胜。

这书还没来得及看，但收到时感觉非常好！！京东400-300的活动太给力了！爽！

姜氏拉着夏瑞泽的手，匆匆的朝着村口那边走去。临走还朝着我这边瞪了一眼，似乎在抱怨我没有去填棺，如今血云棺来了，大家怕都要死在这里。
佛门的几个大和尚都出来了，圆慈也走出来了，但好像东张西望的找什么，看到了我，似乎还想要跑过来，结果被一个身穿补丁的老和尚给扯住了。这才有些

好的一本书 研究一下

发货快，送货快，再为快递小哥点n个赞。嗯 ...就剩放假回家开读了

送货及时，服务耐心！

反思德国浪漫派经典之作。

看封面图不错就买了。标题也很吸引人！

关于德国的荣耀与丑闻，我似乎并不是那么感冒因为一切都要时间勘察，VW的造假似乎就是那个说出光屁股的小男孩。

或许，所有有可能够得上“伟大”二字的现代人文著作都是在对着同一个问题作出的反应，即：现代文明的危机。
查尔斯·泰勒在他的巨著《自我的根源：现代认同的形成》（Sources of the self: The Making of the modern Identity）中，奋起反抗当代主流思想界对道德本体论的集体压制，他试图通过自己的研究和呼喊来打破这种“精神上的窒息”，来治疗这“精神根源的萎缩”，从而帮忙西方文明找到再度青春的源泉。

萨弗兰斯基赛高！

非常值得，屯书是人生最快乐的事！非常值得，屯书是人生最快乐的事！非常值得，屯书是人生最快乐的事！非常值得，屯书是人生最快乐的事！

德国，即便一战二战都是他发动的，但依然是值得敬畏的民族。

活动买的，看过一个编辑的辛苦做书

包装精美，发货很快，收到书很开心

红红火火恍恍惚惚哈哈

德意志民族是近代最具哲学思想的民族！这本书反映了当代德国作家对文学的归纳、总结

这本书的内容很是不错的哦。值得推荐啦，

装帧精美，好书收入。

好书好书，非常值得购买！

群友推荐的，希望不错，主要是希望翻译流畅。

很好，东西不错，值得购买。

以赛亚柏林也写过浪漫主义，这一本还没有看，据说深度不是太深，胜在广度，希望有所收获。

是德国当代最为知名的思想史作家萨弗兰斯基的倾力之作。在德国广受欢迎，位居德国亚马逊分类榜榜首。
启蒙思想的重大错误之一是低估了非理性力量的威力，在德国，启蒙运动早早孕生了一股反对自身的力量。针对启蒙运动的明晰，浪漫主义者倡导世人身上的狄俄尼索斯之力，用非理性来对抗阿波罗的理性及其带来的“异化的社会机械论”，浪漫主义延续了人类平衡物质与精神、现实与理想、肉体与灵魂、理智与情感之冲突的努力，带来了一个文学、哲学和宗教融会一处的激情时代。

反思肤浅的抒情与不负责任的激情

渴望已久的书咯，这么好的一单

德国的浪漫主义无论在欧洲的思想史还是社会史都留下了浓墨一笔

很好。。。。…。。。。

京东活动期间购买京东活动期间购买

商品给力!服务效率快捷!

硬壳精装，装帧好看，内容待日后再看

非常重要的一本书，需要经常阅读，对于校园工作有重要的帮助，书中有大量的案例面非常使用，有一些直接切中当前问题，很多人都推荐，有一些问题可能自己工作时找不到答案，从书中就可以得到解答，不过书的价格较贵，包装还行。

荣耀与丑闻——反思德国浪漫主义

不错的书籍，不错的服务。

京东活动时购买，价格很给力。京东活动时购买，价格很给力。

书不错，活动买的很划算

评论就是为了豆子，哈哈

价格便宜，物流给力！！！！

书的评价比较高，不过我还没看，不敢妄加评论，不过还是给五分吧。

德国这个民族，只要有一点理性的种子，就能长成理性的参天大树。

书本给人感觉总是好的，依旧这样感觉

念书时就很喜欢浪漫主义的整个发展历史，这本书从另一个角度来解读浪漫主义，很不错，很喜欢

很好很好很好很好很好很好

帮助我好好梳理了德国浪漫主义

好书，值得一遍又一遍地读！

书不错，很喜欢，物流速度很快

朋友推荐的，确实是好书

关于德国浪漫主义的书籍，尚未来得及阅读。

近期很棒的佳作 值得买一本认真看看

速度快，挺好的，京东还是比较让人放心的

和浪漫主义的根源同时读，应该很有收益

反思德国浪漫主义 很好

非常好的反思读物，艺术的无上，政治的破坏力

浪漫主义思潮在政治上的体现

很好的东西 我没有失望 物超所值

值得一看的 好书。

不错不错好书可以多看看有助于增长见识

非常喜欢，好书好书非常喜欢，好书好书

囤货，慢慢欣赏，质量不错送货也快

还行吧，书质量很好，

非常好，是正版，印刷清晰，内容特别好，适合哲学、文学类的人

好好好好好~<就是还木看

质量不错，物流给力，大赞

还没读完再来评价吧，图书没发票

非常好，始终相信京东。

给一个叔叔买的，非常好！

还未看，随便翻了翻，感觉应该不会亏，只不过边边角角有些压得褶皱了

质量好，速度快，服务好

多看书是好事~哈哈~买了很多书，不错哦~

还不错，就是有点贵。

如题，好书会很认真看的，翻译的也不错。

老公买的书，还没有看呢

还不错。希望以后多做活动

很满意，一如既往的好，作者译者均好

很喜欢，用来收藏的。

非常开心，读的舒服，一流

对作者其它基本著作也有兴趣

给老婆买的，希望他能看明白

正版图书，信任京东！！！！

质量很好，价格很满意

很好的书书，值得购买

帮朋友买的，他说很好

恩 买书嘛，就是不错咯。

还没读呢，没有心得。

非常好的书！！！！！！！！

在战场上完成了标志所谓哲学的语言学转向的《逻辑哲学论》（英文版：Tractatus Logico - Philosophicus；德文版：Logische - Philosophische Abhandlung）的初稿。《逻辑哲学论》后他认为所谓的哲学问题已被解决，于是怀着贵族式的热忱前往奥地利南部山区，投入格律克尔倡导的奥地利学校改革运动，成为一名小学教师。有着理想主义追求的维特根斯坦在这里过着苦行僧般的生活，对学生也充满了热情，然而却被无法理解的家长们视为“疯狂的家伙”，他们拒绝了这个古怪家伙提出的收养其中一个或两个学生的要求。1926年，被证明总是与成年人格格不入的维特根斯坦离开了“粗俗愚蠢的南部农民”，结束了乡村教师的职位。

很不错的图书

书表面好多黑墨，不知道是装订的原因，还是出来就那样。纸张还算可以，书是用来看内容的就随便一说吧。

理智与激情是你前进的两种力量，激情过多会被灼烧，理智过剩前进枷锁

荣耀与丑闻

浪漫主义不仅是德国文学史上的一个流派，更是介于德国启蒙运动和现代主义之间的一场广泛深远的精神运动。本书的讨论范围，更是包含了广义上的浪漫主义，它的前身后世。从赫德尔、席勒一直讲到68年一代，介绍了赫尔德、席勒、施莱格尔、费希特、诺瓦利斯、荷尔德林、艾辛多夫、霍夫曼、黑格尔、施莱尔马赫、瓦格纳、尼采、托马斯·曼等文学、思想巨擘，不啻为一部视角精到的德国精神史。作者以轻灵的笔触点染出德国精神的深厚意蕴。是学者和人文爱好者必读之书。

很不错，还会再来买的，印刷质量不错正版图书，价格也实惠，图书内容也非常好，很喜欢这本书，推荐大家也来购买这本书，京东的质量还是有保证的，不会有问题，配送速度也很快，配送员送货及时，热情，人也很不错，以后买书都会来京东买了。

比较浅显易懂吧，算是入门作品

同事看中的书，都是专业类的，还不错哦

有时间的话，可以多读一些类似的书籍，不仅是扩大知识面，更多的是看看别人一些思考

一、由于新中国制定***

好好好好好

老公买的书

还没有看呢，别人推荐的

还可以吧。。。。。。。

优点是可以逐步精熟阅读内容。缺点是分成琐碎片断，不能一气呵成，有时阻碍阅读气氛。我必须强调的是，这些只是美国学校所使用的教学实验方案，对你的孩子不必然有绝对效用。可以参考，但毋须照单全收。每个孩子的阅读喜好、习惯不同，不可能有一套完美方案适用所有儿童。或许，你可以依照读物的不同性质来指导孩子的阅读方式。比如：较长篇的小说，用拆解式的 DRTA来阅读 培养学习兴趣 尽快使孩子喜爱阅读，一旦孩子爱上阅读便欲罢不能，他们会不停的阅读，越读越多，越读越好。

好好好好好好好好好好好好

不错不错不错不错不错不错不错

好书。。。。。。。。。

此书作者萨弗兰斯基是位很了得的人物：这位生于1945年的学者接受过哲学（曾师从阿多诺）、德语文学、历史和艺术史的完整科班教育，1987年开始开始作为自由作家写作，2002到2012年还与哲学家Peter Sloterdijk一同在德国电视二台（ZDF）主持一档叫作“哲学四重奏”的节目。其著作在德国获奖很多，国内大体是因相继引进出版了《叔本华及哲学的狂野年代》《来自德国的大师——海德格尔和他的时代》《尼采思想传记》这个哲学家系列而关注他的，他的作品文笔流畅、脉络清晰而深度不减，确是学术著作中少有的好文笔。就本书而言，作为写过席勒、霍夫曼、歌德这“浪漫三巨头”传记的作者来说，对这个时代别有心得是必然的。书中不纠缠于细节而关注浪漫美学的自身逻辑、及其同时代思想政治背景的变迁互动，给这个丰产复杂的年代勾勒出了一个相对简洁也很有说服力的轮廓，对了解19世纪德国文化乃至近代文化

史很有帮助。

Good

尽管作者尽其所能在用通俗的语言介绍德国浪漫主义的历程，但本书仍然略显艰深，不仅不能将其作为一般读物阅读，而且就算你正襟危坐，一字一句仔细研读，有时也不得其意。浪漫主义是一场反对理性主义，反对机械认识论与世界观的席卷整个欧洲的伟大思想运动。马克思在其青年时代也深深为浪漫主义所影响。如果不是对浪漫主义，对欧洲思想发展历程有较高的热情与兴趣，最好不要急于购买这本书。浪漫主义是一个太过庞大而复杂的命题，任何想要总结出一个清晰脉络的尝试都将遇到极大的困难。不过，不管怎样诺，瓦利斯对浪漫主义的一句浪漫的总结仍旧让人心驰神往：当我给卑贱物一种崇高的意义，给寻常物一副神秘的模样，给已知物以未知物的庄重，给有限物一种无限的表象，我就将他们浪漫化了。

还不错

很好的

书友介绍的，据说挺不错，非常期待内容。书友介绍的，据说挺不错，非常期待内容。书友介绍的，据说挺不错，非常期待内容。书友介绍的，据说挺不错，非常期待内容。书友介绍的，据说挺不错，非常期待内容。书友介绍的，据说挺不错，非常期待内容。

不错哦

了解下……

太好了

就是能不能不要把购物清单弄坏，很麻烦

很好

好好

可以

不错

费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基（1821—1881）不但是十九世纪群星璀璨的俄罗斯文坛上最伟大的小说大师之一，也是全世界范围内有史以来最复杂、最矛盾、最伟大的小说巨匠之一。他以其卷帙浩繁的创作，在对于人类复杂的甚至分裂的人性以及心理乃至变态精神的深刻描绘和深度开掘上独树一帜、无人能出其右；如果说托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度，陀思妥耶夫斯基则代表了俄罗斯文学的深度。【内容】费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基（1821—1881）不但是十九世纪群星璀璨的俄罗斯文坛上最伟大的小说大师之一，也是全世界范围内有史以来最复杂、最矛盾、最伟大的小说巨匠之一。他以其卷帙浩繁的创作，在对于人类复杂的甚至分裂的人性以及心理乃至变态精神的深刻描绘和深度开掘上独树一帜、无人能出其右；如果说托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度，陀思妥耶夫斯基则代表了俄罗斯文学的深度。上海译文出版社布面精装本“陀思妥耶夫斯基文集”收入陀氏《被伤害与侮辱的人们》、《死屋手记》、《罪与罚》、《白痴》、《鬼》全部七部长篇小说以及中短篇小说集《白夜》，共八种九卷，基本囊括了陀氏一生创作的所有文学作品。

该书是德国当代最为知名的思想史作家萨弗兰斯基的倾力之作。在德国广受欢迎，位居德国亚马逊分类榜榜首。启蒙思想的重大错误之一是低估了非理性力量的威力，在德国，启蒙运动早早孕生了一股反对自身的力量。针对启蒙运动的明晰，浪漫主义者倡导人身上的狄俄尼索斯之力，用非理性来对抗阿波罗的理性及其带来的“异化的社会机械论”，浪漫主义延续了人类平衡物质与精神、现实与理想、肉体与灵魂、理智与情感之冲突的努力，带来了一个文学、哲学和宗教融会一处的激情时代。浪漫主义作为一个思想运动结束后，在20世纪，带给德国的却是并不光彩的历史。“浪漫的”思维方式，作为德意志民族的性格要素，越出文学疆域，染上民族主义色彩，开始涉足政治，在“一战”期间变身为“钢铁浪漫主义”，将无数青年送上战场；在纳粹时期，浪漫主义又被再度利用，助纣了20世纪的政治大灾难。译非常值得购买收藏。

好

o

★

ㄌ??(・ ?????・ ?????)'`~?(●?'●)????(´ω`*)??

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

《荣耀与丑闻——反思德国浪漫主义》是德国当代最为知名的思想史作家萨弗兰斯基的倾力之作。在德国广受欢迎，位居德国亚马逊分类榜榜首。
启蒙思想的重大错误之一是低估了非理性力量的威力，在德国，启蒙运动早早孕生了一股反对自身的力量。针对启蒙运动的明晰，浪漫主义者倡导世人身上的狄俄尼索斯之力，用非理性来对抗阿波罗的理性及其带来的“异化的社会机械论”，浪漫主义延续了人类平衡物质与精神、现实与理想、肉体与灵魂、理智与情感之冲突的努力，带来了一个文学、哲学和宗教融会一处的激情时代。
但是，就像雅努斯的两张面孔，浪漫主义作为一个思想运动结束后，在20世纪，带给德国的却是并不光彩的历史。“浪漫的”思维方式，作为德意志民族的性格要素，越出文学疆域，染上民族主义色彩，开始涉足政治，在“一战”期间变身为“钢铁浪漫主义”，将无数青年送上战场；在纳粹时期，浪漫主义又被再度利用，助纣了20世纪的政治大灾难。

用紙有待改進，幾百頁的書才三四百克，做的也太粗糙了耶路撒冷3000年石與耶路撒冷3000年石與靈，很不錯的書，很不錯。，很耶路撒冷3000年石與靈，很不錯的書，很不錯。的書，很不錯。耶路撒冷3000年石與靈，很不錯的書，很不錯。耶路撒冷3000年石與耶路撒冷3000年石與靈，很不錯的書，很不錯。，很耶路撒冷3000年石與靈，很不錯的書，很不錯。的書，很不錯。耶路撒冷3000年石與靈，很不錯的書，很不錯。
o

的说，你举的几个例子都攻击不到John Stuart Mill的功利主义内核，而且本身说明你对功利主义伦理学的理解基本是皮毛。银行职员这个无稽之谈，他抽取别人的财富必然损害别人的功利，哪怕再小。用心理意义的不察觉来攻击功利主义是不充分的，只能说人未有充分的技术手段监控，随着技术监控的提高不可能存在。

第二个例子，功利主义不是短视主义，除非这个医生把路人杀掉此行为除救人外的系列后果都抹掉，才能够构成功利主义认为的效用意义的利大于弊，一旦考虑到医生杀人在舆论和效仿意义的巨大弊端（让人人自危和因为自危带来的社会功利的一系列耗损），功利主义绝对不是那么简单认为应该杀掉。

第三个例子，且不论功利主义有困境，拿出非功利主义任何一套伦理体系你有更让人信服的回答么？恰恰这时候有道德冲突的时候，在时间允许的情况下，反而需要功利主义来帮助人做这样一个艰苦的抉择，其实正是证明了功利主义作为伦理方法的存在价值。最后，提醒作者功利主义这套方法论体系，在目前绝对没有式微，事实上仍然对除伦理学之外的经济学、

海上的战争正如对弈一般，瞬息万变，不知一下秒会什么，战果又会是什么。

《海洋帝国》地中海三部曲的第二部，延续第一部的风格特色。如果说《1453》是陆地战，那么第二部就是海上战争；如果《1453》是伊斯兰世界宣告到来，那么第二部就是它的扩张；如果《1453》里穆罕默德二世是为了那“红苹果”，那么第二部里的苏莱曼就是为了那“托勒密地图”；如果说《1453》是宣告罗马帝国的终结；那么第二部中的伊斯兰世界就是想统治地中海。

《海洋帝国》以重要的海上战役以及对弈的主要人物一共分为三大部分，22个章节。主要讲述了1521年到1580年的地中海海上战争史。主要涉及的两大敌对阵营是奥斯曼帝国的土耳其人和西班牙王国的哈布斯堡家族。

本书的特色在于对人物和战争场面的描写，以及对这段历史作者充分的研究。作者对人物性格的刻画非常饱满，不仅有漂亮的绘画，而且对他们的战争指挥也有着不同的见解。对于场面的描写依然延续第一部的风格，栩栩如生，仿佛你在高处往下看，硝烟弥漫的上海战争尽收眼底，他们是你眼中的一颗颗棋子，你可以任意看到想看到的。

《荣耀与丑闻——反思德国浪漫主义》是德国当代最为知名的思想史作家萨弗兰斯基的倾力之作。在德国广受欢迎，位居德国亚马逊分类榜榜首。

启蒙思想的重大错误之一是低估了非理性力量的威力，在德国，启蒙运动早早孕生了一股反对自身的力量。针对启蒙运动的明晰，浪漫主义者倡导世人身上的狄俄尼索斯之力，用非理性来对抗阿波罗的理性及其带来的“异化的社会机械论”，浪漫主义延续了人类平衡物质与精神、现实与理想、肉体与灵魂、理智与情感之冲突的努力，带来了一个文学、哲学和宗教融会一处的激情时代。

但是，就像雅努斯的两张面孔，浪漫主义作为一个思想运动结束后，在20世纪，带给德国的却是并不光彩的历史。“浪漫的”思维方式，作为德意志民族的性格要素，越出文学疆域，染上民族主义色彩，开始涉足政治，在“一战”期间变身为“钢铁浪漫主义”，将无数青年送上战场；在纳粹时期，浪漫主义又被再度利用，助纣了20世纪的政治大灾难。

萨弗兰斯基在完整分梳德国浪漫主义脉络之时，并不以绵密的考证见长，却以通达的见识和宏阔的视野取胜。其表述感性酣畅，充满灵性，更贴近浪漫主义之生命的本体，以及浪漫主义作家之灵魂的此在，十分具有可读性。

荣耀与丑闻——反思德国浪漫主义》是德国当代最为知名的思想史作家萨弗兰斯基的倾力之作。在德国广受欢迎，位居德国亚马逊分类榜榜首。

启蒙思想的重大错误之一是低估了非理性力量的威力，在德国，启蒙运动早早孕生了一股反对自身的力量。针对启蒙运动的明晰，浪漫主义者倡导世人身上的狄俄尼索斯之力，用非理性来对抗阿波罗的理性及其带来的“异化的社会机械论”，浪漫主义延续了人类平衡物质与精神、现实与理想、肉体与灵魂、理智与情感之冲突的努力，带来了一个文学、哲学和宗教融会一处的激情时代。

但是，就像雅努斯的两张面孔，浪漫主义作为一个思想运动结束后，在20世纪，带给德国的却是并不光彩的历史。“浪漫的”思维方式，作为德意志民族的性格要素，越出文学疆域，染上民族主义色彩，开始涉足政治，在“一战”期间变身为“钢铁浪漫主义”，将无数青年送上战场；在纳粹时期，浪漫主义又被再度利用，助纣了20世纪的政治大灾难。

萨弗兰斯基在完整分梳德国浪漫主义脉络之时，并不以绵密的考证见长，却以通达的见识和宏阔的视野取胜。其表述感性酣畅，充满灵性，更贴近浪漫主义之生命的本体，以及浪漫主义作家之灵魂的此在，十分具有可读性。

《荣耀与丑闻——反思德国浪漫主义》是德国当代最为知名的思想史作家萨弗兰斯基的倾力之作。在德国广受欢迎，位居德国亚马逊分类榜榜首。

启蒙思想的重大错误之一是低估了非理性力量的威力，在德国，启蒙运动早早孕生了一股反对自身的力量。针对启蒙运动的明晰，浪漫主义者倡导世人身上的狄俄尼索斯之力，用非理性来对抗阿波罗的理性及其带来的“异化的社会机械论”，浪漫主义延续了人类平衡物质与精神、现实与理想、肉体与灵魂、理智与情感之冲突的努力，带来了一个文学、哲学和宗教融会一处的激情时代。

但是，就像雅努斯的两张面孔，浪漫主义作为一个思想运动结束后，在20世纪，带给德国的却是并不光彩的历史。“浪漫的”思维方式，作为德意志民族的性格要素，越出文学疆域，染上民族主义色彩，开始涉足政治，在“一战”期间变身为“钢铁浪漫主义”，将无数青年送上战场；在纳粹时期，浪漫主义又被再度利用，助纣了20世纪的政治大灾难。

萨弗兰斯基在完整分梳德国浪漫主义脉络之时，并不以绵密的考证见长，却以通达的见识和宏阔的视野取胜。其表述感性酣畅，充满灵性，更贴近浪漫主义之生命的本体，以及浪漫主义作家之灵魂的此在，十分具有可读性。

浪漫主义是文艺的基本创作方法之一，与现实主义同为文学艺术上的两大主要思潮。作为创作方法，浪漫主义在反映客观现实上侧重从主观内心世界出发，抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象。浪漫主义的创作倾向由来已久，早在人类的文学艺术处于口头创作时期，一些作品就不同程度地带有浪漫主义的因素和特色。但这时的浪漫主义既未形成思潮，又不是自觉为人们掌握的创作方法在整体上而言，浪漫主义运动是由欧洲在18世纪晚期至19世纪初期出现的许多艺术家、诗人、作家、音乐家、以及政治家、哲学家等各种人物所组成，但至于浪漫主义的详细特征和对于浪漫主义的定义，一直到20世纪都仍是思想史和文学史界争论的题材。美国历史学家亚瑟·洛夫乔伊（Arthur

Lovejoy）在他知名的《观念史》（1948）一文中便曾试图证明定义浪漫主义的困难性，一些学者将浪漫主义视为是一直

夏尔·波德莱尔 夏尔·波德莱尔
持续到现代的文化运动，一些人认为它是现代性文化的开端，一些人则将它视为是传统文化对启蒙运动的反扑，也有一些人将它视为是法国大革命造成的直接影响。另一个定

义则来自夏尔·波德莱尔：“浪漫主义既不是随兴的取材、也不是强调完全的精确，而是位于两者的中间点，随着感觉而走。”许多知识分子和历史学家将浪漫主义视为是对于启蒙运动的反弹，是一种对启蒙时代的反思。启蒙时代的思想家强调演绎推理的绝对性，而浪漫主义则强调直觉、想像力、和感觉，甚至到了被一些人批评为“非理性主义”的程度。

这是一部德国浪漫主义的简史。从1750年左右，一直写到1990年左右，囊括200年。启蒙思想的重大错误之一就是低估了非理性力量的威力，在德国，启蒙运动早早就孕生了一股反对自身的力量。针对启蒙运动的明晰，浪漫主义者倡导搅动人的“幽暗的本能”，即世人身上的狄俄尼索斯之力或非理性，来对抗阿波罗的理性及其带来的“异化的社会机械论”，它延续了人类平衡物质与精神、现实与理想、肉体与灵魂、理智与情感之冲突的努力，带来了一个文学、哲学和宗教融会一处的激情时代。但是，就像雅努斯的两张面孔，浪漫主义作为一个思想运动结束后，在20世纪，带给德国的却是并不光彩的历史。“浪漫的”思维方式，或者“浪漫主义的精神姿态”，作为德意志民族的性格要素，越出文学疆域，染上民族主义色彩，开始涉足政治，在“一战”期间变身为所谓的“钢铁浪漫主义”，在纳粹时期又被再度利用。政治的浪漫主义，既无益于浪漫主义也无益于政治。作者在完整地分梳德国浪漫主义脉络之时，并不以绵密的考证见长，却以通达的见识和宏阔的视野取胜。其表述感性酣畅，充满灵性，更贴近浪漫主义之生命的本体，以及浪漫主义作家之灵魂的此在，十分具有可读性。

启蒙思想的重大错误之一就是低估了非理性力量的威力，在德国，启蒙运动早早就孕生了一股反对自身的力量。针对启蒙运动的明晰，浪漫主义者倡导搅动人的“幽暗的本能”，即世人身上的狄俄尼索斯之力或非理性，来对抗阿波罗的理性及其带来的“异化的社会机械论”，它延续了人类平衡物质与精神、现实与理想、肉体与灵魂、理智与情感之冲突的努力，带来了一个文学、哲学和宗教融会一处的激情时代。但是，就像雅努斯的两张面孔，浪漫主义作为一个思想运动结束后，在20世纪，带给德国的却是并不光彩的历史。“浪漫的”思维方式，或者“浪漫主义的精神姿态”，作为德意志民族的性格要素，越出文学疆域，染上民族主义色彩，开始涉足政治，在“一战”期间变身为所谓的“钢铁浪漫主义”，在纳粹时期又被再度利用。政治的浪漫主义，既无益于浪漫主义也无益于政治。作者在完整地分梳德国浪漫主义脉络之时，并不以绵密的考证见长，却以通达的见识和宏阔的视野取胜。其表述感性酣畅，充满灵性，更贴近浪漫主义之生命的本体，以及浪漫主义作家之灵魂的此在，十分具有可读性德国当代著名思想史作家，传记作家。曾在法兰克福师从阿多诺学习哲学，并在柏林自由大学取得博士学位。自1987年开始自由撰稿，因所著E.T.A.霍夫曼、叔本华、海德格尔、尼采、席勒等德国重要思想家传记，名噪文坛。他的作品已被翻译成26种语言，并获奖无数，包括2005年莱比锡书展非虚构图书奖、2005年世界文学奖、2009年Corine国际图书奖之终身成就奖等。其文字优美、掌控自由，能够将大量史料和独特观点圆融地浸润于通俗的讲述之中

◎ 浪漫主义的艺术成就有多璀璨，它的政治实践就有多危险。◎
从歌德到尼采，伴随着浪漫主义，德国式的深邃思想，不仅获得渴望和忧伤的色彩，还带有满不在乎和举重若轻的秉性。◎
纵贯德国200年，阿多诺弟子、“最会讲故事”的德国思想史畅销作家萨弗兰斯基倾力之作。这是一部德国浪漫主义的简史。从1750年左右，一直写到1990年左右，囊括200年。

启蒙思想的重大错误之一就是低估了非理性力量的威力，在德国，启蒙运动早早就孕生了一股反对自身的力量。针对启蒙运动的明晰，浪漫主义者倡导搅动人的“幽暗的本能”，即世人身上的狄俄尼索斯之力或非理性，来对抗阿波罗的理性及其带来的“异化的社会机械论”，它延续了人类平衡物质与精神、现实与理想、肉体与灵魂、理智与情感之冲突的努力，带来了一个文学、哲学和宗教融会一处的激情时代。但是，就像雅努斯的两张面孔，浪漫主义作为一个思想运动结束后，在20世纪，带给德国的却是并不光彩的历史。“浪漫的”思维方式，或者“浪漫主义的精神姿态”，作为德意志民族的性格要素，越出文学疆域，染上民族主义色彩，开始涉足政治，在“一战”期间变身为所谓的“钢铁浪漫主义”，在纳粹时期又被再度利用。政治的浪漫主义，既无益于浪漫主义也无益于政治。作者在完整地分梳德国浪漫主义脉络之时，并不以绵密的考证见长，却以通达的见识和宏阔的视野取胜。其表述感性酣畅，充满灵性，更贴近浪漫主义之生命的本体，以及浪漫主义作家之灵魂的此在，十分具有可读性。

浪漫主义属于唯心主义起源于中世纪法语中的Romance（意思是“传奇”或“小说”）一词，romantique是其形容词，意为浪漫的，“罗曼蒂克”一词也由此音译而来。浪漫主义宗旨与“理性”相对立，主要特征注重个人感情的表达，形式较少拘束且自由奔放。浪漫主义手法则通过幻想或复古等手段超越现实，法语的浪漫一词意味着感情丰富、多愁善感。[1] 特点
强调感情因素，通过各种方式如诗、画、小说等来抒发内心情感，个性色彩鲜明，明暗强烈笔法奔放例如《梅杜萨之筏》。德拉克罗瓦(Delacroix)作为浪漫主义及表现主义的先驱，善于运用色彩和表现幻想，如《自由引导人民》。
在整体上而言，浪漫主义运动是由欧洲在18世纪晚期至19世纪初期出现的许多艺术家、诗人、作家、音乐家、以及政治家、哲学家等各种人物所组成，但至于浪漫主义的详细特征和对于浪漫主义的定义，一直到20世纪都仍是思想史和文学史界争论的题材。美国历史学家亚瑟·洛夫乔伊（Arthur Lovejoy）在他知名的《观念史》（1948）一文中便曾试图证明定义浪漫主义的困难性，一些学者将浪漫主义视为是一直 夏尔·波德莱尔
持续到现代的文化运动，一些人认为它是现代性文化的开端，一些人则将它视为是传统文化对启蒙运动的反扑，也有一些人将它视为是法国大革命造成的直接影响。另一个定义则来自夏尔·波德莱尔：“浪漫主义既不是随兴的取材、也不是强调完全的精确，而是位于两者的中间点，随着感觉而走。”
许多知识分子和历史学家将浪漫主义视为是对于启蒙运动的反弹，是一种对启蒙时代的反思。启蒙时代的思想家强调演绎推理的绝对性，而浪漫主义则强调直觉、想像力、和感觉，甚至到了被一些人批评为“非理性主义”的程度。兴起
虽然浪漫主义精神有着悠久的历史，但浪漫主义的兴起，却发生在法国大革命、欧洲民主运动和民族 法国大革命
解放运动高涨时期。它反映了资产阶级上升时期对个性解放的要求，是政治上对封建领主和基督教会联合统治的反抗，也是文艺上对法国新古典主义的反抗。
启蒙运动在政治上为法国革命作了思想准备，在文艺上也为欧洲各国浪漫主义运动作了思想准备。但是，法国革命胜利后所确立的资产阶级专政和资本主义社会秩序，却宣告了启蒙运动理想的破灭。“和启蒙学者的华美语言比起来，由‘理性的胜利’建立起来的社会制度和政治制度竟是一幅令人极度失望的讽刺画。”(恩格斯)席卷欧洲的浪漫主义运动，正是当时社会各阶层对法国革命的后果以及启蒙思想家提出的“理性王国”普遍感到失望的一种反映。

通过把作为情绪反应的同情感引入哲学，并强调它们先于认识活动和意志活动而存在，不仅试图重新审视和改造哲学的认识论和本体论，而且还进而试图重新考察和解释西方

自古希腊以来一直到今天的哲学传统及与之相关的神学传统，这显然是一条特别富有独创性的思路。本书收入舍勒关于同情感与他者的论述，极具学术启发性。通过把作为情绪反应的同情感引入哲学，并强调它们先于认识活动和意志活动而存在，不仅试图重新审视和改造哲学的认识论和本体论，而且还进而试图重新考察和解释西方自古希腊以来一直到今天的哲学传统及与之相关的神学传统，这显然是一条特别富有独创性的思路。本书收入舍勒关于同情感与他者的论述，极具学术启发性。马克思·舍勒（1874—1928），德国哲学家、社会学家，价值伦理学、哲学人类学与知识社会学的奠基人，被视为现代德语学界传奇人物。在哲学、社会理论、伦理学、神学、心理学、教育学、思想史等领域卓有建树。海德格尔视其为“全部现代哲学最重要的力量”。早年执教耶拿大学、慕尼黑大学，参与现象学运动。1919—1927年，任科隆大学哲学和社会学教授、社会学研究所所长。1928年，执教法兰克福大学不久，因中风猝然辞世。著有《同情的形式和本质》、《伦理学中的形式主义和实质价值伦理学》、《论人类的永恒性》、《价值的颠覆》、《人在宇宙中的地位》等。今人编有《舍勒全集》，美国芝加哥大学设有舍勒研究所，德国成立了国际舍勒研究协会。马克思·舍勒（1874—1928），德国哲学家、社会学家，价值伦理学、哲学人类学与知识社会学的奠基人，被视为现代德语学界传奇人物。在哲学、社会理论、伦理学、神学、心理学、教育学、思想史等领域卓有建树。海德格尔视其为“全部现代哲学最重要的力量”。早年执教耶拿大学、慕尼黑大学，参与现象学运动。1919—1927年，任科隆大学哲学和社会学教授、社会学研究所所长。1928年，执教法兰克福大学不久，因中风猝然辞世。著有《同情的形式和本质》、《伦理学中的形式主义和实质价值伦理学》、《论人类的永恒性》、《价值的颠覆》、《人在宇宙中的地位》等。今人编有《舍勒全集》，美国芝加哥大学设有舍勒研究所，德国成立了国际舍勒研究协会。舍勒认为，就认识的全部发展史而言，人们都是先对认识对象产生爱或者恨，之后才通过知性来对它们进行认知、分析和判断的。因此，无论对于所有各种理论认识和思维来说，还是就所有各种实践立场而言，爱和恨在情感行为的集体范围内都是最原初的行为方式，它们还使理论生活 and 实践生活统一起来，并且能够使这两者永远保持统一的状态。本书选取作者论述羞感、懊悔与怨恨的精彩文字，使大家对此话题产生浓厚的学术兴趣。还好，有点晦涩。

“

……戈尔德提出了一个条件：希望在故事中加入另一个人物——这个人一直在寻找一份秘密文件，最后发现文件原来是部美国宪法。阿西莫夫当即拒绝了这一建议。他极为精确地指出，这个情节完全不可信。故事发生在1万年后的遥远未来，在这么一个时代找到如此晦涩的一份文件的可能性有多大？！更重要的是，谁会想要它呢？但戈尔德固执己见，并将此列为收稿条件。他甚至提议，小说在杂志上登出时加入这个情节，出书时再删掉。阿西莫夫曾考虑将故事卖给坎贝尔，但那时正是坎贝尔最热衷于神秘主义的时期，《惊奇》上刊满了与戴安娜·提克斯新兴伪科学有关的作品，阿西莫夫对此极为反感。结果，阿西莫夫非但没能让戈尔德带着他愚蠢的想法滚蛋而将故事卖给坎贝尔，自己反而投降了：他按戈尔德的要求添加了一段辅助情节。阿西莫夫再见到布莱德伯利时，提及了戈尔德的建议。当他笑着说完这个愚蠢的想法时，令他吃惊的是，布莱德伯利却认为这个想法不错，并极力鼓动他加入小说中去。后来，阿西莫夫说，《繁星若尘》是他最不喜欢的一部作品，并举出了两个原因：其一，这本书费尽周折才写成，并且也是最后一本他同意写大纲的书；其二，他一直对被迫加入寻找宪法这一辅助情节耿耿于怀。”自此，两个人的联系更密切了。阿西莫夫经常为戈尔德所在的杂志供稿，大多是一些短篇小说。1952年，阿西莫夫找戈尔德谈新的创作。在戈尔德的鼓动下，阿西莫夫完成了一部新的小说《钢穴》，是一部以人类与机器人警察合作为主题的机器人侦探小说。小说完成之后，戈尔德几乎没有提出什么修改意见，就大笔一挥给阿西莫夫开了稿费的支票，据说：阿西莫夫夫妇的银行帐户中又多了2,520美元的存款。阿西莫夫大概在《钢穴》之后，就和戈尔德之间建立起了信任的合作关系。

“从1953年12月初到1954年2月的第一周，阿西莫夫花了两个月的时间完成了《永恒的终结》这部书头稿的创作，当时它只有一部中篇小说的篇幅。他试图将这部作品卖给《银河》杂志的戈尔德，但几天内，他却出乎意料地收到了退稿。戈尔德没看中这个故事，他建议阿西莫夫重新再写。阿西莫夫根本不同意他的建议，并将自己的观点如实地告诉对方。他非但没有重写，反而将它作为一部长篇小说的样本拿到了双日出版社碰运气。双日对这部作品的看法截然不同。布莱德伯利当即看中了这个故事，并与阿西莫夫签了一部长篇小说的合同。”

当然，将苏格拉底当作反讽方法之发明人之一，并非始于萨弗兰斯基。19世纪丹麦哲学家克尔凯郭尔的《论反讽概念》，上卷题目就是“苏格拉底的立场，理解为反讽”。萨弗兰斯基介绍浪漫主义反讽之时，并未述及歌德。以上是笔者插话。但在本书第四章，当他讨论费希特的自我哲学与浪漫主义之关系时，曾引歌德成名作《少年维特的烦恼》中的一句话：“我返回自身，发现一个世界”（第

394页)等因素作用的结果。“不过,也恰恰是这种所谓狭隘的境况,有利于这样一种创造性的内向性和坚韧的紧张性。既然缺少一个外部的大世界,人们就用仓储货物替自己制造出一个世界。人们只需要拥有抽象和幻想的才能。德国知识分子在这方面装备富足”(第

正是这种解放的个体，想统一文学各领域之抱负的充分体现。萨弗兰斯基的结语，“年迈的歌德曾说，浪漫是病态。不过，就是他也不愿撇弃浪漫”（第

歌德不喜浪漫主义。可见浪漫主义流行于德国时，已遭非议。尤其当浪漫主义在德国反拿破仑的解放战争时期染上民族主义色彩而开始涉足政治，接着在“一战”期间变身为所谓的“钢铁浪漫主义”，最后在纳粹时期被再度利用后，浪漫主义真的成了一个独特的德国“事件”。法西斯政权垮台及“二战”之后，有人“不是将国家社会主义描绘成它确实曾是的粗暴事件，而是将其描绘成民族的浪漫主义迷途”（第

412页)的批评。以此线索,萨弗兰斯基在本书中清晰地描述了这个德国“事件”的来龙去脉,论述了浪漫主义作为一个文学或思想运动结束后,如何以“浪漫主义的精神姿态”,在德国社会历史中产生后续作用,令人印象深刻。

好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装
质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错
！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精

装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！好书，精装质量真不错！wv

浪漫主义的艺术成就有多璀璨，它的政治实践就有多危险。
从歌德到尼采，伴随着浪漫主义，德国式的深邃思想，不仅获得渴望和忧伤的色彩，还带有满不在乎和举重若轻的秉性。[1]
纵贯德国200年，阿多诺弟子、“最会讲故事”的德国思想史畅销作家萨弗兰斯基倾力之作。这是一部德国浪漫主义的简史。从1750年左右，一直写到1990年左右，囊括200年。[1]
启蒙思想的重大错误之一就是低估了非理性力量的威力，在德国，启蒙运动早早就孕生了一股反对自身的力量。针对启蒙运动的明晰，浪漫主义者倡导搅动人的“幽暗的本能”，即世人身上的狄俄尼索斯之力或非理性，来对抗阿波罗的理性及其带来的“异化的社会机械论”，它延续了人类平衡物质与精神、现实与理想、肉体与灵魂、理智与情感之冲突的努力，带来了一个文学、哲学和宗教融会一处的激情时代。[1]
但是，就像雅努斯的两张面孔，浪漫主义作为一个思想运动结束后，在20世纪，带给德国的却是并不光彩的历史。“浪漫的”思维方式，或者“浪漫主义的精神姿态”，作为德意志民族的性格要素，越出文学疆域，染上民族主义色彩，开始涉足政治，在“一战”期间变身为所谓的“钢铁浪漫主义”，在纳粹时期又被再度利用。政治的浪漫主义，既无益于浪漫主义也无益于政治。[1]
作者在完整地分梳德国浪漫主义脉络之时，并不以绵密的考证见长，却以通达的见识和宏阔的视野取胜。其表述感性酣畅，充满灵性，更贴近浪漫主义之生命的本体，以及浪漫主义作家之灵魂的此在，十分具有可读性。[1]
浪漫主义的艺术成就有多璀璨，它的政治实践就有多危险。
从歌德到尼采，伴随着浪漫主义，德国式的深邃思想，不仅获得渴望和忧伤的色彩，还带有满不在乎和举重若轻的秉性。[1]
纵贯德国200年，阿多诺弟子、“最会讲故事”的德国思想史畅销作家萨弗兰斯基倾力之作。这是一部德国浪漫主义的简史。从1750年左右，一直写到1990年左右，囊括200年。[1]
启蒙思想的重大错误之一就是低估了非理性力量的威力，在德国，启蒙运动早早就孕生了一股反对自身的力量。针对启蒙运动的明晰，浪漫主义者倡导搅动人的“幽暗的本能”，即世人身上的狄俄尼索斯之力或非理性，来对抗阿波罗的理性及其带来的“异化的社会机械论”，它延续了人类平衡物质与精神、现实与理想、肉体与灵魂、理智与情感之冲突的努力，带来了一个文学、哲学和宗教融会一处的激情时代。[1]
但是，就像雅努斯的两张面孔，浪漫主义作为一个思想运动结束后，在20世纪，带给德国的却是并不光彩的历史。“浪漫的”思维方式，或者“浪漫主义的精神姿态”，作为德意志民族的性格要素，越出文学疆域，染上民族主义色彩，开始涉足政治，在“一战”期间变身为所谓的“钢铁浪漫主义”，在纳粹时期又被再度利用。政治的浪漫主义，既无益于浪漫主义也无益于政治。[1]
作者在完整地分梳德国浪漫主义脉络之时，并不以绵密的考证见长，却以通达的见识和宏阔的视野取胜。其表述感性酣畅，充满灵性，更贴近浪漫主义之生命的本体，以及浪漫主义作家之灵魂的此在，十分具有可读性。[1]

◎

不仅在文学、艺术、思想层面讨论浪漫主义，也在政治层面，述及浪漫主义的效果，话题具有当下性和现实性。◎

广度远过以赛亚·伯林《浪漫主义的根源》，纵贯德国200年，阿多诺弟子、德国思想史领军作家萨弗兰斯基倾力之作。◎

适逢“一战”100周年，反思人类精神的荣光和它所促成的灾难。◎

研究严谨，书写生动，口碑之作。

《荣耀与丑闻——反思德国浪漫主义》是德国当代最为知名的思想史作家萨弗兰斯基的倾力之作。在德国广受欢迎，位居德国亚马逊分类榜榜首。

启蒙思想的重大错误之一是低估了非理性力量的威力，在德国，启蒙运动早早孕生了一股反对自身的力量。针对启蒙运动的明晰，浪漫主义者倡导世人身上的狄俄尼索斯之力，用非理性来对抗阿波罗的理性及其带来的“异化的社会机械论”，浪漫主义延续了人类平衡物质与精神、现实与理想、肉体与灵魂、理智与情感之冲突的努力，带来了一个文学、哲学和宗教融会一处的激情时代。

但是，就像雅努斯的两张面孔，浪漫主义作为一个思想运动结束后，在20世纪，带给德国的却是并不光彩的历史。“浪漫的”思维方式，作为德意志民族的性格要素，越出文学疆域，染上民族主义色彩，开始涉足政治，在“一战”期间变身为“钢铁浪漫主义”，将无数青年送上战场；在纳粹时期，浪漫主义又被再度利用，助纣了20世纪的政治大灾难。

萨弗兰斯基在完整分梳德国浪漫主义脉络之时，并不以绵密的考证见长，却以通达的见识和宏阔的视野取胜。其表述感性酣畅，充满灵性，更贴近浪漫主义之生命的本体，以及浪漫主义作家之灵魂的此在，十分具有可读性。吕迪格尔·萨弗兰斯基（Rüdiger Safranski, 1945—），德国当代著名思想史作家，传记作家。

曾在法兰克福师从阿多诺学习哲学，并在柏林自由大学取得博士学位。自1987年开始自由撰稿，因所著E.T.A.霍夫曼、叔本华、海德格尔、尼采、席勒等德国重要思想家的传记，名噪文坛。他的作品已被翻译成26种语言，并获得包括弗里德里希·尼采奖、莱比锡书展基金会奖、康拉德—阿登纳基金会文学奖在内的众多奖项，2009年被颁发终身成就奖。其文字优美、掌控自由，能够将大量史料和独特观点圆融地浸润于通俗的讲述之中。

萨弗兰斯基自1994年起为国际笔会成员，自2001年为德国语言与诗歌协会成员。自2002年起曾与彼得·斯罗特迪耶克（Peter Sloterdijk）一起主持德国ZDF电视台的“哲学四重唱”节目，非常受欢迎。

2014年5月，萨弗兰斯基获约瑟夫·皮珀基金会奖，该奖五年一评，著名加拿大哲学家查尔斯·泰勒也曾获此奖。

译者：卫茂平，上海外国语大学德语系主任，中国外国文学学会理事、德语文学研究会副会长。1989年获德国海德堡大学德语文学博士学位。享受国务院特殊津贴，学术著作曾获“上海哲学社会科学优秀成果奖”以及“中国高校人文社会科学研究优秀成果奖”。◎

不仅在文学、艺术、思想层面讨论浪漫主义，也在政治层面，述及浪漫主义的效果，话题具有当下性和现实性。◎

广度远过以赛亚·伯林《浪漫主义的根源》，纵贯德国200年，阿多诺弟子、德国思想史领军作家萨弗兰斯基倾力之作。◎

适逢“一战”100周年，反思人类精神的荣光和它所促成的灾难。◎

研究严谨，书写生动，口碑之作。

《荣耀与丑闻——反思德国浪漫主义》是德国当代最为知名的思想史作家萨弗兰斯基的倾力之作。在德国广受欢迎，位居德国亚马逊分类榜榜首。

启蒙思想的重大错误之一是低估了非理性力量的威力，在德国，启蒙运动早早孕生了一股反对自身的力量。针对启蒙运动的明晰，浪漫主义者倡导世人身上的狄俄尼索斯之力，用非理性来对抗阿波罗的理性及其带来的“异化的社会机械论”，浪漫主义延续了人类平衡物质与精神、现实与理想、肉体与灵魂、理智与情感之冲突的努力，带来了一个文学、哲学和宗教融会一处的激情时代。

但是，就像雅努斯的两张面孔，浪漫主义作为一个思想运动结束后，在20世纪，带给德国的却是并不光彩的历史。“浪漫的”思维方式，作为德意志民族的性格要素，越出文学疆域，染上民族主义色彩，开始涉足政治，在“一战”期间变身为“钢铁浪漫主义”

，将无数青年送上战场；在纳粹时期，浪漫主义又被再度利用，助纣了20世纪的政治大灾难。

萨弗兰斯基在完整分梳德国浪漫主义脉络之时，并不以绵密的考证见长，却以通达的见识和宏阔的视野取胜。其表述感性酣畅，充满灵性，更贴近浪漫主义之生命的本体，以及浪漫主义作家之灵魂的此在，十分具有可读性。吕迪格尔·萨弗兰斯基（Rüdiger Safranski, 1945—），德国当代著名思想史作家，传记作家。

曾在法兰克福师从阿多诺学习哲学，并在柏林自由大学取得博士学位。自1987年开始自由撰稿，因所著E.T.A.霍夫曼、叔本华、海德格尔、尼采、席勒等德国重要思想家的传记，名噪文坛。他的作品已被翻译成26种语言，并获得包括弗里德里希·尼采奖、莱比锡书展基金会奖、康拉德—阿登纳基金会文学奖在内的众多奖项，2009年被颁发

1. 自然与历史 萨弗兰斯基的这本思想史作品标题名为 Romantik. Eine Deutsche Affäre（浪漫主义：一个德国事件），前半部分“浪漫主义（Die Romantik）”

讲的是1770~1830德国文化史，后半部分“浪漫（Das Romantische）”说的是这种精神特质在此后一个多世纪中的延续。然而整本书的真正立足点其实在后者而不在前者。这里首先有必要提一下以赛亚·伯林的《浪漫主义的根源》。伯林将浪漫主义视作一个文化史现象，而非某种宽泛的人类精神状态。我们完全可能在古希腊人或中国人的诗歌中找到浪漫，但“浪漫主义”

却是1800前后发源于德国的欧洲文化史现象。然而当伯林将康德判定为“浪漫主义者”时，他难道不也是根据是否“浪漫”

才做出这个判定吗？正如加比托娃的《德国浪漫哲学》开宗明义地认为：“浪漫主义属于公认具有永久现实意义的世界文化现象”，然而任何研究浪漫主义的人都必然会在1800年前后的那场运动中，这殊别的表象中，去发现浪漫最深长的历史表现。贯穿萨弗兰斯基这本书，重复出现最多的是诺瓦利斯对“浪漫化”这一心理状态的定义

“给卑贱以崇高的意义，给寻常以神秘的模样，给已知以未知的庄重，给有限以无限的表象”，而不是对浪漫主义的历史定义。“自然与历史谁优先于谁”

是解释学中的鸡与蛋问题：人一方面必然要通过人性自然的直觉理解来理解历史，另一方面人性自然却只可能以历史的语言被表达。在浪漫主义这件事上，一方面我们只有先领悟了“浪漫”才能领悟1800年前后的那场浪漫主义文化史，另一方面我们对

“浪漫”的领悟本身就是依赖对人类史上的各种文化现象的学习才获得的，而1800年前后的那场运动则是其中规模最大、最重要的一次。2. 浪漫与功利

对浪漫主义和浪漫的双重讨论，令萨弗兰斯基能够以超越以往的精度揭示问题的实质：从思想史的角度上说，浪漫主义反对启蒙主义；然而从更大的，即“浪漫”的尺度上说，它其实是在反对功利主义（功利主义就是启蒙主义的逻辑终点）。促成浪漫主义运动的两个历史条件也得到了揭示：

一、三百年来的印刷业增长，在十八世纪末到达了能持续提供多样性的印刷品的地步。1800前后的发达印刷术为席勒、施莱尔马赫以及更激进的“以美育代宗教”

提供了物质条件：只有当教化的方式从对少量文本（无论它是圣经还是红宝书）的每日重复，变成了对大量文本的广泛阅读，浪漫主义者说的“善感性”、“moral sentiments”才能够被培育。

二、工业革命和启蒙思想太快地危及了旧秩序（而不仅是旧制度），其速度已经超过了浪漫主义者的承受能力。浪漫主义比启蒙运动晚了近半个世纪，并与工业革命同时出现，这暴露了它的真正对立面是后者而非前者：浪漫主义的最初对手的确是启蒙思想，是对已被识字阶级的理性精神逼迫到濒临灭绝的民俗文化的“拯救”或重塑；然而令浪漫之火继续燃烧下去的却是现代工业对“自然”的破坏，以及随之而来的功利精神。

补充一点：萨弗兰斯基已经谈到了印刷术，却未能意识到印刷术正是让“浪漫主义”历史运动结束后得以形成“浪漫”

的物质条件（类似的是它也促成了人文主义在文艺复兴结束后仍影响着漫长后世，也令复杂知识的共享、积累和进步成为可能）。白纸黑字统一印刷促成了文学“经典”

的形成，对于此已经有 Elizabeth Eisenstein、William St. Clair 等历史学家作出过论述：莎士比亚在18世纪的经典化是最典型的例子，对浪漫主义的形成影响深远；而印刷术又是如何将浪漫主义者的影响一直延续到百年之后的浪漫者，很遗憾作者未能进行挖掘。

功利主义者能够较轻易地反驳浪漫主义者，将凡是徒增痛苦的浪漫都贬斥为一种自我沉溺 (self-indulgence)。即便伯纳德·威廉斯以“生命完整性”这样的概念试图为这种自我沉溺辩护，功利主义者仍可以通过区分

来反驳威廉斯式的道德怀疑论者。（广义上的）浪漫派对功利主义的较成功的批判出自尼采，这个反浪漫主义的浪漫者：尼采对浪漫主义的批判，在于浪漫派在对中世纪旧偶像的幻想中暴露出的孱弱，以及他们发明的偶像“民族”中暴露出的畜群本能。尼采对功利主义的批判则是针对“舒适主义”：正是那些把“幸福高于一切”

的口号抬得最高的人低估了这个伟大的命令。他们的幸福就是邻人的称颂，他们的痛苦就是对邻人的嫉妒。只知道“要幸福”

的鸡汤未人注定无缘于幸福与痛苦的深不可测。后世的功利主义研究承认了这一点：功利主义并不（像义务论那样）提供价值判断的理由，当你追求或享受幸福，你一定在追求或享受某些具体之物。此书关于尼采的第十四章是全书最精彩的一章，这得益于尼采的丰富。可惜萨弗兰斯基对尼采的文化史解读服务于对“浪漫”

的阐发，哲学上还是要将尼采放置在现代人的“自我超越”

和十九世纪欧洲虚无主义危机中进行“反虚无主义”

才能抓住尼采的核心，而他对此并未涉及。

[illegible]

购书在京东 满意有轻松!

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。---《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧，生活就是如此简单，何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，唯独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流 挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买 等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了 好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题

讲德国浪漫主义的书很多，即便在中文书里，也不算少。但是萨弗兰斯基的这一本，有他的独特之处。萨先生其实并不是个陌生人，2001年的时候，云南人民出版社就已经出版了他的《恶——或者自由的戏剧》，之后他的著作被陆续翻译过来，包括《尼采传》《席勒传》《来自德国的大师——海德格尔和他的时代》《叔本华及哲学的狂野年代

》。萨弗兰斯基是传记大师，他写的传记分为两类，一类写人，瞄准的都是德意志民族缔造者这个级别的思想家，包括2013年在德国新出的《歌德传》；另一类写概念，比如写恶、写真理、写浪漫主义，等等。这两个写作方向，其实在萨弗兰斯基的每一本书中，也都是相互交融的，他的人物传记，常常会有一个表达概念的副标题，比如席勒传的德文提名中，还有个副标题，叫作“德国理想主义的发明”（die Erfindung des Deutschen）。

Idealismus)。同样的，《荣耀与丑闻》这本讲浪漫主义的，其实介绍了大量德国浪漫派的作家，从他们的友谊到他们的爱情，从他们对自我的追求和寻找到用酒神精神反抗启蒙理性的阿波罗强权，都是用实实在在的故事讲出来的，且又不止于浪漫派，往前一直写到了歌德，往后一直写到1968的革命青年一代。照片上总是叼着烟斗的萨先生，看起来是个温柔的爷爷级大叔，这种温柔的气质和年代感共享在他笔下的文字中。我个人是比较推崇他的文字风格的，和我喜欢的茨威格有得一比。有细节，但不流于细枝末节，在细小处，有大视野，读起来很有嚼头。

讲德国浪漫主义的书很多，即便在中文书里，也不算少。但是萨弗兰斯基的这一本，有他的独特之处。萨先生其实并不是个陌生人，2001年的时候，云南人民出版社就已经出版了他的《恶——或者自由的戏剧》，之后他的著作被陆续翻译过来，包括《尼采传》《席勒传》《来自德国的大师——海德格尔和他的时代》《叔本华及哲学的狂野年代》。

》。萨弗兰斯基是传记大师，他写的传记分为两类，一类写人，瞄准的都是德意志民族缔造者这个级别的思想家，包括2013年在德国新出的《歌德传》；另一类写概念，比如写恶、写真理、写浪漫主义，等等。这两个写作方向，其实在萨弗兰斯基的每一本书中，也都是相互交融的，他的人物传记，常常会有一个表达概念的副标题，比如席勒传的德文提名中，还有个副标题，叫作“德国理想主义的发明”（die Erfindung des Deutschen）。

Idealismus)。同样的，《荣耀与丑闻》这本讲浪漫主义的，其实介绍了大量德国浪漫派的作家，从他们的友谊到他们的爱情，从他们对自我的追求和寻找到用酒神精神反抗启蒙理性的阿波罗强权，都是用实实在在的故事讲出来的，且又不止于浪漫派，往前一直写到了歌德，往后一直写到1968的革命青年一代。照片上总是叼着烟斗的萨先生，看起来是个温柔的爷爷级大叔，这种温柔的气质和年代感共享在他笔下的文字中。我个人是比较推崇他的文字风格的，和我喜欢的茨威格有得一比。有细节，但不流于细枝末节，在细小处，有大视野，读起来很有嚼头。

讲德国浪漫主义的书很多，即便在中文书里，也不算少。但是萨弗兰斯基的这一本，有他的独特之处。萨先生其实并不是个陌生人，2001年的时候，云南人民出版社就已经出版了他的《恶——或者自由的戏剧》，之后他的著作被陆续翻译过来，包括《尼采传》《席勒传》《来自德国的大师——海德格尔和他的时代》《叔本华及哲学的狂野年代》。萨弗兰斯基是传记大师，他写的传记分为两类，一类写人，瞄准的都是德意志民族缔造者这个级别的思想家，包括2013年在德国新出的《歌德传》；另一类写概念，比如写恶、写真理、写浪漫主义，等等。这两个写作方向，其实在萨弗兰斯基的每一本书中，也都是相互交融的，他的人物传记，常常会有一个表达概念的副标题，比如席勒传的德文提名中，还有个副标题，叫作“德国理想主义的发明”（die Erfindung des Deutschen）。

Idealismus)。同样的，《荣耀与丑闻》这本讲浪漫主义的，其实介绍了大量德国浪漫派的作家，从他们的友谊到他们的爱情，从他们对自我的追求和寻找到用酒神精神反抗启蒙理性的阿波罗强权，都是用实实在在的故事讲出来的，且又不止于浪漫派，往前一直写到了歌德，往后一直写到1968的革命青年一代。照片上总是叼着烟斗的萨先生，看起来是个温柔的爷爷级大叔，这种温柔的气质和年代感共享在他笔下的文字中。我个人是比较推崇他的文字风格的，和我喜欢的茨威格有得一比。有细节，但不流于细枝末节，在细小处，有大视野，读起来很有嚼头。

价廉物美，质量上乘。价廉物美，质量上乘。价廉物美，质量上乘。价廉物美，质量上
乘。价廉物美，质量上乘。价廉物美，质量上乘。价廉物美，质量上乘。价廉物美，质
量上乘。价廉物美，质量上乘。价廉物美，质量上乘。价廉物美，质量上乘。价廉物美

[illegible]

[荣耀与丑闻——反思德国浪漫主义_下载链接1](#)

书评

[荣耀与丑闻——反思德国浪漫主义_下载链接1_](#)