

欧洲贵族1400-1800 [The European Nobility,1400-1800]



[欧洲贵族1400-1800 \[The European Nobility,1400-1800\]_下载链接1](#)

著者:[美] 乔纳森·德瓦尔德 著，姜德福 译

[欧洲贵族1400-1800 \[The European Nobility,1400-1800\]_下载链接1](#)

标签

评论

商品还行，比较满意。。

好书，京东的物流还是不错的

发货迅速，包装完好。感谢京东

书很好，一直想看看内容，期待。

这本书详细客观地论述了近代欧洲贵族在经济、政治和文化等方面的变迁，是不可多得的好书。条理清晰，立论公允。

朋友推荐的书，还没来得及看。先收藏了，看完后再来追评。

贵族精神，最近这个话题蛮热的。贵族和贵俗的区别

还没看，但内容应该是不错的

书不错，包装完好，为了打发时间买的。

欧洲贵族史知道细读，好书

很有意思的书，值得阅读

发货快，包装完好，品相不错

本书考察的是一个处于自身历史上一段漫长而动荡的时期的复杂群体。像所有的史书一样，要认清这种复杂与动荡的意义，就要做出取舍；本书确定了一些目标，同时也舍弃了一些目标。我在这本书里并未对近代早期贵族进行全面研究，①没有概述近代早期国家赋予贵族的权限广泛的立法机构，也没有系统叙述他们参与的重要事件；实际上，鉴于他们在近代早期生活中的优势地位，这样的叙述大体上相当于重述这个时期的政治史。许多对贵族的生动描述，许多对我们的情感而言属于“另类”的内容，也未纳入本书的考察范围。在这本书中，几乎没有任何关于盔甲、比武大会、盾形纹章、华丽的表演、骑士之爱的描述；决斗和比武也只是简短地出现。

书本的内容还没看，但是书的质量一般

这个真心一般，纸质不喜欢，还老贵

很好的书 就是觉得好像是盗版书！

好书...

布鲁梅尔常常在自己位于流社会区梅斐尔的家里兴办优雅的宴会派对，他也成为许多大贵族、摄政王们的亲密伙伴，自然，他也就拥有了时尚话语权。当一个公爵夫人冒犯他时，他表达了对于甚至是最高级贵族的权力意识：“她会为此而遭到惩罚。”“我要把她逐出上流社会。”

在作装上的讲究与奢侈是布鲁梅尔为人所津津乐道的地方，乔纳森·德瓦尔德在书里写道：“他对自己衣着的讲究几乎到了荒诞的程度，声称每天的穿衣打扮要花掉5小时；他肆意挥霍，甚至用香槟酒擦自己的皮靴。据说，如果领结不能一次系好，他就会随手将其扔掉。他生性极端挑剔，对于个人卫生非常讲究，每天都要洗牙、剃须和洗澡。他变成所有时尚男士的楷模，并一度成了摄政王威尔士王子须臾不离的伙伴（他甚至陪王子一起出外度蜜月）。”

布鲁梅尔在这些方面引领着时尚：他的着装建议是简洁。他谴责当时成为贵族优雅的标志性的元素——扑粉的假发、绶带、颜色精致的用外国原料做的织品、精致的香水。他倡导的是平纹蓝色上衣（香奈尔起家时做衣服就是从一堆滞销的平纹布开始的）、浅黄色的裤子和黑色靴子，加上洁白的衬衣、领饰。他与他的粉丝们都认为个人的优雅是建立在服装裁剪和布料质地的基础之上。乔纳森·德瓦尔德在书中评论道：“20世纪一位令人尊敬的作家确实把布鲁梅尔描绘成现代男性服装之父，在这个意义上，他的改革直接导致了19世纪商业服装的出现，成为同文艺复兴以来就流行的种种时尚的决定性分

裂。”事实上我们今天的男装时尚还是在布鲁梅尔的影响之下。这让人想起王尔德，但王尔德的影响力似乎没这样大。这位“令人尊敬的作家”是谁呢？为何不直接说出他的名字？我后来查到，他是比尔博姆。

乔治·布莱恩·布鲁梅尔（Beau Brummel），1778年生，爱德华·伯曼在《绅士生活》中认为他是英国首相劳诺斯勋爵私人秘书的儿子，而乔纳森·德瓦尔德在《欧洲贵族1400—1800》一书中认为他和乡绅们一起在伊顿公学接受过教育，是一个成功的官员的儿子，可能是一个仆人的孙子。总之，布鲁梅尔出身并不高贵，不是贵族。他本人也常常夸大而不是隐瞒微不足道的身世，这点与香奈尔正好相反。他说他父亲是“一个非常高级的仆人，终其一生一直保有他的职位”。

布鲁梅尔高大而英俊，可以说是一表堂堂，不过他早年曾因骑马而摔折了鼻梁。16岁那一年，他父亲去世，留给他超过2万英镑的遗产。无人管教，他很快就成了有名的花花公子，担任过威尔士王子所在军团的军官。托威尔士王子之福，布鲁梅尔于1798年离开军队转而从从事艺术方面的工作。

布鲁梅尔常常在自己位于流社会区梅斐尔的家里兴办优雅的宴会派对，他也成为许多大贵族、摄政王们的亲密伙伴，自然，他也就拥有了时尚话语权。当一个公爵夫人冒犯他时，他表达了对于甚至是最高级贵族的权力意识：“她会为此而遭到惩罚。”“我要把她逐出上流社会。”

在作装上的讲究与奢侈是布鲁梅尔为人所津津乐道的地方，乔纳森·德瓦尔德在书里写道：“他对自己衣着的讲究几乎到了荒诞的程度，声称每天的穿衣打扮要花掉5小时；他肆意挥霍，甚至用香槟酒擦自己的皮靴。据说，如果领结不能一次系好，他就会随手将其扔掉。他生性极端挑剔，对于个人卫生非常讲究，每天都要洗牙、剃须和洗澡。他变成所有时尚男士的楷模，并一度成了摄政王威尔士王子须臾不离的伙伴（他甚至陪王子一起出外度蜜月）。”

布鲁梅尔在这些方面引领着时尚：他的着装建议是简洁。他谴责当时成为贵族优雅的标志性的元素——扑粉的假发、绶带、颜色精致的用外国原料做的织品、精致的香水。他倡导的是平纹蓝色上衣（香奈尔起家时做衣服就是从一堆滞销的平纹布开始的）、浅黄色的裤子和黑色靴子，加上洁白的衬衣、领饰。他与他的粉丝们都认为个人的优雅是建立在服装裁剪和布料质地的基础之上。乔纳森·德瓦尔德在书中评论道：“20世纪一位令人尊敬的作家确实把布鲁梅尔描绘成现代男性服装之父，在这个意义上，他的改革直接导致了19世纪商业服装的出现，成为同文艺复兴以来就流行的种种时尚的的决定性分裂。”事实上我们今天的男装时尚还是在布鲁梅尔的影响之下。这让人想起王尔德，但王尔德的影响力似乎没这样大。这位“令人尊敬的作家”是谁呢？为何不直接说出他的名字？我后来查到，他是比尔博姆。

布鲁梅尔成功地赢得了“花花公子”的称号，牛津词典将dandy（花花公子）一词定义为“一个过度关注时尚和潮流外观的人”，它的同意词beau被用来指男朋友或男性崇拜者，与布鲁梅尔的名字联系在一起。

与威尔士王子混得这样好还一屁股债，这是布鲁梅尔不如中国太子党的地方，甚至还不如官商。1816年，为了躲避债务，布鲁梅尔逃离英国，在法国西北部城市卡昂担任英国领事，但很快这个职位被废除了。1840年，现代男性服装之交，花花公子布鲁梅尔在身无分文、精神恍惚中死于异乡。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍

不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。——《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧，生活就是如此简单，何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；

女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，唯独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》

；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的的事情，别忘了答应自己要去的的地方，无论有多难，有多远。

旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题

[欧洲贵族1400-1800 \[The European Nobility,1400-1800\]_下载链接1](#)

书评

[欧洲贵族1400-1800 \[The European Nobility,1400-1800\]_下载链接1](#)