

《咔啪》 2014年7期



[《咔啪》 2014年7期_下载链接1](#)

著者:《咔啪》杂志社 编

[《咔啪》 2014年7期_下载链接1](#)

标签

评论

最喜欢的杂志，每期都买。

内容丰富，不过主要在于介绍相机。送海报

对于了解硬件和技术方面，帮助挺大，印刷精美。

由于是外地调货,所以等了一个星期，今天才收到。

一起买了几期，慢慢享用，细细品味。

内容相比国内的一些杂志内容更专业，排版更精美。

很不错很不错 很不错很不错

上午下单下午送到，不知道买的第几本了，好评！

每期都买的，了解相机行情，获取相应知识。

自从在京东买杂志，再也不用担心集不全了

很给力的一本摄影杂志，是摄影爱好者的福音。

内容不错 印刷精美 推荐阅读

喜欢摄影，喜欢了解器材的人必备

从创刊号一直买到现在的，已经成为了习惯~

蛮好，信息量大而全 蛮好，信息量大而全

很好！很好！很好！很好！

很好,不错的商品，谢谢

对于摄影初学者还行，送给同事的！

很好，每期都买，很好，每期都买

杂志不错，减免买的挺实惠

每期必看，最新器材介绍，值得购买

蛮不错的杂志，比书报亭也便宜很多。

内容全面。评测客观。指导性强

好啊哈哈好好好好啊啊好好啊啊好好

非常不错杂志，几乎每期必买

质量不错，印刷精美，很满意！

每期必买的！明年订整年。

这个杂志不错的啊。。

挺好的，不用自己跑去报刊亭买了

内容丰富，值得购买。

一直在看的杂志 很不错的

每月必买咔啲，追了好几年了

很不错的杂志，一直在买

一直在看，很好的摄影杂志。

不错的杂志，老公一直买

很好的书，不错，喜欢！

摄影之友，最前沿的。

物流很给力，东西也不错

不错，不错，挺好的！！！！

正版，比书报亭抵好多

每期都买，学习好资料

冬宫初建于1754年至1762年，是18世纪中叶俄国巴洛克式建筑艺术最伟大的纪念物。19世纪中叶，当时的俄国有一项特别的法律规定，圣彼得堡市所有的建筑物，除教堂外，都要低于冬宫。1837年一场大火将其焚毁，1838年至1839年重建。冬宫一隅
冬宫一隅[3]
1905年沙皇政府枪杀前往冬宫请愿群众的“流血星期日”事件，就发生在冬宫前面的广场上。
1917年11月7日（俄历10月25日），参加十月革命的起义群众攻下冬宫，在这里逮捕了资产阶级临时政府各部部长，这座昔日皇宫回到人民手中。

咔啪咔啪咔啪咔啪咔啪咔啪

性价比很高

还可以，挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好物流速度也快，和照片描述的也一样，给个满分吧 下次还会来买

价廉物美，满意

1234567

很好一直看这个

好好好好好好好好好好好好好好好好

速度快，便宜

买过几期，对相机有兴趣的可以看看，印刷精美

这次就是物流稍微慢了一点，其他都还不错

还可以吧，想看的内容写的不是很详细

京东的包装有待提高，还是那么简陋

平淡无奇，毫无亮点·····

一如既往的满意、支持。一如既往的满意、支持。一如既往的满意、支持。一如既往的满意、支持。一如既往的满意、支持。一如既往的满意、支持。一如既往的满意、支持。《咔啪》先锋摄影，影像技术之战的瞭望者，12月刊内容抢先知。尖端影像技术的发展总是在一片硝烟弥漫中展开，从1981《CAPA》在日本创刊起到今天《咔啪》在中国走过的一年，在29年影像技术革新之战中，我们作为瞭望者的角色因为不倦的思考，勤奋的探索而备受瞩目！我们一直是广大影友眼睛、喉舌、把玩器材的手指，和拍摄创意的锦囊。继续我们的拍和之旅吧，12月可没有寒冷的迹象！

记得高一的语文课我学习了莫泊桑的短篇小说《项链》、《两个朋友》。从而认识了这位并列于契诃夫和鲁迅的世界短篇小说之王。莫泊桑与巴尔扎克同样生长于19世纪的法国，一生创作了近300篇短篇小说和六部长篇小说。《羊脂球》的诞生，使莫泊桑一鸣惊人，这不仅是莫泊桑的处女作，更是他的成名作、代表作。小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官一定要车上一个绰号叫羊脂球的妓女陪他过夜，否则驿车就不能通过。羊脂球出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自己，羊脂球出于无奈而作了让步。可当第二天早上驿车出发时，那些昨天还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。作者用一个不愿委身侵略者、地位卑微的妓女和当时一些上层人士作对比；作者以经过关卡前羊脂球把提篮里的东西拿出来与大家一起分享和经过关卡后他们对她的一屑不顾作鲜明对比。这些是在时处的对照，另外也是对爱国方式的对比。读完《羊脂球》的第一感觉，就是为羊脂球叫不平。仔细想想，这更与当时的法兰西第三共和国社会背景有关。资本主义法国人与人之间的地位隔阂、建立在金钱上的虚伪友谊和亲密，在作者笔下被淋漓尽致地体现出来。莫泊桑的作品涉及社会各阶层，有贵族、官僚、资本家、公务员、工人、农民、乞丐、妓女。他深刻地揭露上层社会人们的丑态和腐朽；同情和赞扬下层社会的劳动人民。但是，莫泊桑还不能彻底写出当时社会的阶级利益关系、党派之争、资本主义高度地拜金主义及一些军事、政治事件，有一定的局限性。他的名著《漂亮朋友》，又译《俊友》很形象地描绘了一位以美貌和手段取得上流女性信赖，而且名利双收，并成为百万富翁的女婿，还要竞选众议员的小职员杜洛阿原，侧面揭示了给俊男创造如此飞黄腾达条件的是当时腐朽没落的资产阶级上层社会，是社会熏陶了这样一位“小人物”。作者在对其中男女关系的情节描述渲染得有些过分，但由此可见当时社会对作者自身情操的影响程度。同时，也可想象法兰西第三共和国的覆灭不还矣。承闻今年是莫泊桑诞辰一百五十周年之际，他的文学成就仅次于欧洲19世纪末自然主义流派的左拉。读莫泊桑的作品，尤如欣赏一段历史，人物的真、善、美几乎荡然无存，一切都受金钱、权位、名誉的支配，社会腐败不堪。这对人是一种精神上的启迪，对社会则暗示下一个时代的到来。我喜欢梅格，喜欢她为爱情甘于贫困，不为金钱所诱惑的性格喜欢她淑女风范。我喜欢乔，喜欢她的无拘无束，喜欢她为梦想而努力奋斗的坚定不移的决心。我喜欢贝思，喜欢她的恬静，做任何事都毫无怨言，喜欢她总是为别人着想的善良品德。我也喜欢艾米喜欢她的坚强，把扶贫济穷当作己任的信念。她们的理想与命运个不相同，但她们都找到了自己最好的归宿。

《咔啪》是每期必买的!

引进国外咨询!非常有用!每期都有很多实用的小技巧,还有非常多的评测咨询!还能介绍老式的胶片和胶卷!非常有用!很好的一本杂志!

《咔啪》先锋摄影,影像技术之战的瞭望者,12月刊内容抢先知。尖端影像技术的发展总是在一片硝烟弥漫中展开,从1981《CAPA》在日本创刊起到今天《咔啪》在中国走过的一年,在29年影像技术革新之战中,我们作为瞭望者的角色因为不倦的思考,勤奋的探索而备受瞩目!我们一直是广大影友眼睛、喉舌、把玩器材的手指,和拍摄创意的锦囊。继续我们的拍和之旅吧,12月可没有寒冷的迹象!

《咔啪先锋摄影》主要包括:卷首特辑,速递,D3X——尼康数码单反的,巅峰之作!画质表现绝对自信!4/3时代的致命诱惑!奥林巴斯E—30,实拍报告,凝聚三年的努力,众所期待的5D,后续机型,佳能EOS 5D

Markn,全画幅单反旗舰索尼a900,全画幅VS. APS-C大比拼,先锋利器,中级单反的魅力!西平英生对交换镜头的全面指导,偏振镜&灰度渐变镜,拍出“鲜艳”的夏日风景,巧用闪光灯附件美化人像摄影!RAW处理软件初体验SILKYPIX体验报告!用数码单反体验名镜头的魅力,镜头转接环超级入门,去消磨M42的中古时光,佳作赏析,风光摄影·竹内敏信,摄亦有道,5分钟小课堂,整理“海量”的数码照片,思考相机和摄影的现状——划时代的适马(SIGMA)50mm

F1.4,摄影课堂——全面解答您的困惑,日光“绘制”倩影,曝光啦——贾老爷子的,风光摄影秘笈,修图圣经——挽救可惜照片,业界资讯,“2008中国”中日摄影展——特别报道等。编辑本段 编辑推荐

2009年新年伊始,中国首本先锋摄影器材评测杂志--《咔啪》在北京创刊,由中国青年出版总社出版发行。

《咔啪》摄影杂志由日本著名摄影期刊品牌《CAPA》提供内容支持。日本《CAPA》摄影杂志以权威、科学、细致的器材评测立足并蜚声业内,并培养了一支在国际摄影界享有盛誉的专栏作者和编辑队伍,摄影圈内的“教父级”器材评测大师西平英生和摄影大师竹内敏信均位列其中。《咔啪》不仅借鉴了日文版《CAPA》的编辑理念和核心内容,致力于为广大摄影爱好者提供最新、最热的摄影器材的权威评测信息,与摄影爱好者们一起探寻、分享有趣的创作视角,还将根据国内广大读者的特殊需求,增加与广大摄影爱好者的互动,增设本土特色专栏和国内业界资讯,并与相关协会、机构和厂商合作,举办交流、展览、评比和奖品发布活动。

《咔啪》创刊号收录了数位专家对多款最新的中高级以及全幅单反相机的性能品鉴、摄影评测大师西平英生对尼克尔、索尼和奥林巴斯等几款交换镜头的独到见解,以及竹内敏信的欧罗巴雪景写意精华。随刊附赠礼品,16开彩色精印,这本集国际大刊专业水准、海量实用信息与实惠价格于一身的精美摄影杂志必定会让广大摄影爱好者产生阅读和收藏的兴趣。量实用信息与实惠价格于一身的精美摄影杂志必定会让广大摄影爱好者产生阅读和收藏的兴趣。编辑本段 首刊目录 卷头特辑 D3X

尼康数码单反的巅峰之作!画质表现绝对自信!实拍报告 全画幅单反旗舰索尼a900 ---

先锋利器 Middle Class中级单反的魅力 西平英生对交换镜头的全面指导 偏振镜&灰度渐变镜,拍出“鲜艳”的夏日风景 巧用闪光灯附件美化人像摄影!

RAW处理软件初体验 SILKYPIX体验报告!用数码单反体验名镜头的魅力

去消磨M42的中古时光 佳作赏析 风光摄影 竹内敏信 摄亦有道 5分钟小课堂

整理“海量”的数码照片 思考相机和摄影的现状 摄影课堂——全面解答您的困惑

日光“绘制”倩影 曝光啦——贾老爷子的风光摄影秘笈 修图圣经——挽救可惜照片

业界资讯 “2008中国”中日摄影展——特别报道 风光摄影之用光技巧

[2]光是摄影的生命,没有光线就不可能存在有摄影。摄影的艺术是光影的艺术。大家都知道,风景中的景物和其他东西一样,有了线的照射,才会产生明暗层次、线条和色调。拍摄风光,主要是以太阳作为光源。太阳光线是一种变化多端的东西,它照射在景物上,能产生各种不同的效果。它有时强有时弱,而且还会随着季节和气候的不同而变化,景物就因为它的不同变化而受到不同影响。因此,我们拍摄景物时,就先要了解每种光线的来源和光线的强弱给予的影响,从而很好地加以运用,才能充分表达景物的光线效果。风光照片拍摄得成功与否,与光线运用得是否得当有很大关系。因此,熟悉光线在景物上的一切变化,是拍摄风光照片的一个关键问题。1、正面光对景物的效果用正面光拍摄景物,可使景物清朗而具有光亮、鲜明的气氛。但正面光照射在景物上过

于平正必须缺乏明暗之分，往往会使景物主体与背景的色调互相混淆起来，缺乏景物的立体效果。 2、侧光对景物的效果
利用侧光拍摄景物，由于光线斜照景物，景物自然会产生阴影，显现明暗的线条，使景物有立体的感觉。景物有了立体感，立体背景的色调就不易互相混淆，但拍摄侧光景物，要注意阴暗部分色高的深浅。

[《咔啪》2014年7期_下载链接1](#)

书评

[《咔啪》2014年7期_下载链接1](#)