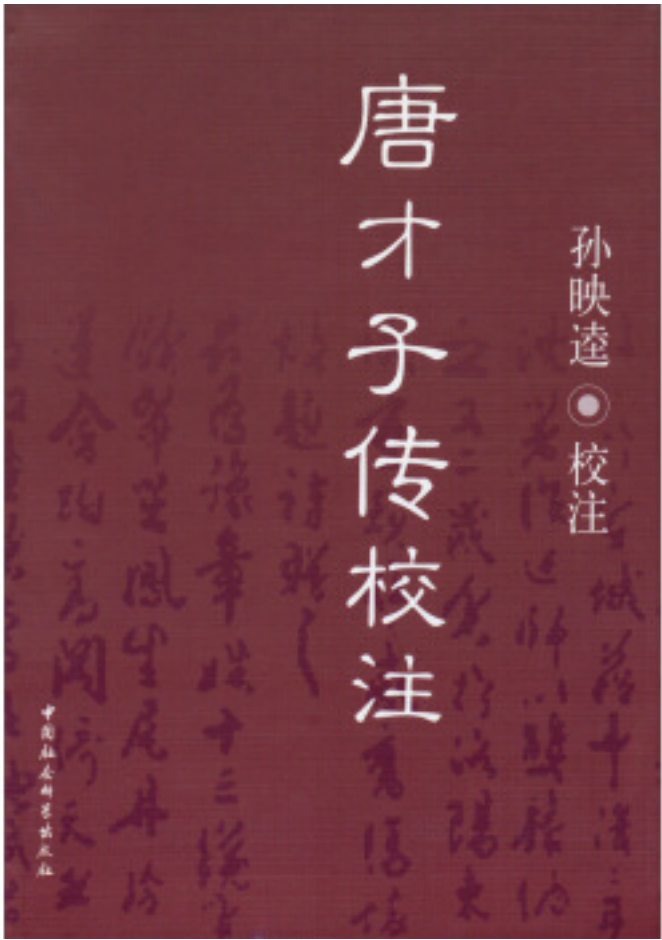


唐才子传校注



[唐才子传校注_下载链接1](#)

著者:孙映逵<校注> 校

[唐才子传校注_下载链接1](#)

标签

评论

很大很厚重的一本。傅璇琮的买不到了，这个也不错

响当当的唐才子传，可以结合中华书局的《唐才子传校笺》看，很好很强大

唐五代诗人简要评传汇集。撰者元代辛文房，字良史，西域人，曾官省郎。能诗，与王执谦、杨载齐名，有《披沙诗集》，已佚。

在实体店看上了这个东西，一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上网看看，果然有优惠。毫不犹豫的买下了，速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到了。外包装非常精致，推荐大家购买。
打开他，装帧精美，很干净，看起来非常舒服，非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起它的时候，似乎能够感觉到制作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

很棒，特别好的一本书，很喜欢，下次还来，支持京东。

一直想读的书，参加活动买到了，挺不错的价格，买下来非常便宜，物流也非常快，整体都好评，感谢这个平台，书也是全新正版有塑封的书，很不错。

书是好书。就是有些字如果加上拼音就好了。

经典名著的价值是无法用金钱来衡量的，但是书作为思想的载体，融合了劳动者的付出，这是维持人类生存的基本条件，当然，这不是趁火打劫的借口，读书人对性价比高的好书永远是感激不尽的，尤其是京东提供这么好的平台，满足了大部分爱书人购书的愿望。

从北京发货，慢了一点，不过书还是不错的

另外个版本的册数多了，查阅时多少有一点不方便，大爱这套

还不错，排版看起来很舒服

文学创造首先是作家理解、反映和阐释对象世界的一种认识活动，其要义是求“真”，即通过以个别显示一般的概括方式，创造合乎情理的假定性情境表现对社会生活内蕴的感悟和认识的艺术真实，揭示体现社会生活的某些本质属性和发展规律的历史理性，

《唐才子传校注》以珍贵善本遵义黎庶昌珂罗版影印元刊《唐才子传》十卷本为底本，用台湾影印的《四库全书》文渊阁本等七种版本作本校，参考其他史籍作他校，校勘精审。以笺注结合的方式，对原书所援的史实出处作了考辨补正，较难较僻的词（字）、典故均有简要注释。还汇编了较重要的历代对书中诗人的评述和原书未及的史料，供读者参考。《唐才子传校注》末附有人名索引及传主的别集著录情况简表，检索方便。

《唐才子传》的注本里，比较好的一本。书很厚，值得看看。

大唐的才子们，惊艳了一个时代……

经典图书 装帧精美 印刷清晰 纸张厚实 内容更是经典 收场阅读首选

唐诗独步天下，唐文亦气势磅礴，充满盛唐思想。这些才子们的故事也是为人津津乐道。

很好的书，中华书局的唐才子传校笺，就不再版，太贵了，买这个解解馋。

好书，需要慢慢品读。

每月都买一些书成了我的一个习惯和爱好，最大的愿望就是有个自己的万卷书屋，闲暇时和孩子一起静静的看看书！感谢这里提供了一个购书好平台！

《唐才子传校注》有传记二百七十八篇，连同附带论及的一百二十人，共述评了初唐至五代比较重要的诗家三百九十八人，大致按时代、及第年先后排列。各篇内容一般包括传略、诗评、著作流传情况和附论四部分。

非常好的商品非常好的商品

唐才子传经典版本，值得入手

很好的一本书，我很喜欢，很赞

《唐才子传校注》有传记二百七十八篇，连同附带论及的一百二十人，共述评了初唐至五代比较重要的诗家三百九十八人，大致按时代、及第年先后排列。各篇内容一般包括传略、诗评、著作流传情况和附论四部分。

《唐才子传校注》以珍贵善本遵义黎庶昌珂罗版影印元刊《唐才子传》十卷本为底本，用台湾影印的《四库全书》文渊阁本等七种版本作本校，参考其他史籍作他校，校勘精审。以笺注结合的方式，对原书所援的史实出处作了考辨补正，较难较僻的词（字）、典实均有简要注释。还汇编了较重要的历代对书中诗人的评述和原书未及的史料，供读者参考。《唐才子传校注》末附有人名索引及传主的别集著录情况简表，检索方便。

送货员很辛苦，大晚上九点四十还在送货。想买这本很久了，蒙曼推荐。

印刷不错，价格也很便宜！

唐才子传的校注本，重印的仅此一种，其它几种也该重印了。本书是简体字横排的，看惯了古典文学繁体字竖排本，感觉不够高大上。

书很不错，活动也很给力，买回来非常喜欢，很不错的购书体验。

大开本，非常喜欢，价格也很实惠！

我很喜欢京东的东西 很快 而且质量很好 完全替代了超市 这么冷的天 在家动动手指 京东就把好货送到家。

非常精美，质量没得挑，无论装帧内容都非常好，收到后感觉特别喜欢

学习了解唐朝文人尤其是诗人的情况，该书文笔简练，品评人物很中肯的好书值得拥有。

物流速度很快，书本的包装印刷质量很好，但不知京东从何时起不打印所购书目的明细清单了，会造成不便。

印刷非常精美，纸质很好。正赶上做活动，96.4元购得，非常高兴。

纸张印装非常好，字体清晰，排版也不错。

非常好的一本书，内容丰富，最喜欢到京东买书了

这本书的纸质很好，就是价钱稍微贵了点，其实这本书内容还好。

印刷质量不错，是一部值得收藏的国学经典！

这本书的特点就是贵，贵的不要的，不要的不要的。

内容出色，绝对好书，值得拥有，更值得好好看看！

注释细致，阅读流畅

专业书籍，文言文，有注释，没翻译，一般人阅读有难度。

查资料用的，非常喜欢。

唐才子传，本想买中华书局出的，可惜没有。这本也不错，简体精装，印刷版式还好，就是价格高了。半价都贵。

我苏大前辈学长老师校注的才子传，先收藏了，回头慢慢看，有点厚，能分成3册平装本就更好了。

装帧字迹纸张都不错，以前买过一本，朋友喜欢就送她了。这次趁着有活动又买了一本，用上优惠券便宜了很多，爱上京东了

唐才子传目前只有这个注版还有货了，质量不错，要通读还是需要耐下心来，对了解唐代诗人的关系很有帮助。

好好的? 价格实惠，挺好的选择

非常美的一本书，人文气息非常强，据考究是从日本弄回来的。看来国外的人们对中国文化之重视。

送货上门，态度很不错，不用逛书店，省心省力。小哥辛苦了

精装版，值得一看，当成收藏品十分不错。送货还算及时，整体还算满意。不错。

才子轶事，读起来有意思的。

不错，挺好的。送货很快,书本质量也没有问题，好评。

感谢京东，对于一般读者而言，该版本比中华书局版实惠，不错！

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

这本书很好 看着很带劲 比八卦带劲多了，满满的正能量

优惠给力，京东配送赞?十一活动很精彩。

唐才子传，很好的书，这个本子也不错，傅璇琮先生的那套没有买到。

不错，就是文言文的。现在看着有点儿费劲，学的东西都还给老师了

非常喜欢中华书局的系统经典图书，不断学习提高自己，带动孩子一起学习

想买中华书局傅先生的，没有，于是选了这本，没有失望。

正版，质量太棒了！大爱！

不错的书，印刷很不错

纸张、印刷都不错，手感也很好。喜欢古文的，推荐买入。

内容充实，校注精细，用纸考究，印刷清晰，价格傲人！

京东图书满减叠券4-3活动入手，评论专用！

唐才子传校注 唐才子传校注 唐才子传校注

物流熟读很快，书的印刷质量，内容很好。

好好好好好好好好好好

有丝毫的退步，反而更为的强硬与凌厉。
要知道，那可是三位触及天至尊的强者啊，虽说牧尘有着那诡异的灵力化身，但真要斗起来的话，恐怕取胜的几率，并不算太高。
牧府的众多强者，倒是出奇的没有太多的惊慌，反而是神色坚定，因为他们知道，当牧府发展

送货挺快的，而且书的质量也不错，很愉快的一次交易

虽然有点贵 参加满减活动真是划算 包装也很好

好书好价，趁着活动多买点，无活动时慢慢看。

还没有开始看呢，先买了随手翻

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

先学才子，努力成为才老。

很好的很好的很好的很好的很好

又大又厚的一本，很满意。

关注很久了，称活动买下，鲁迅先生推荐

满分好评，校注的很好，印刷漂亮

东西还不错。推荐购买

很好，唐才子传很少，一直想要的

太贵了，同样的厚度的书价格只有它的三分之一

搭配唐诗纪事校笺而买的，应该还不错

吾固知富不如贫，犹言贵不如贱者也。

比较贵，但学习需要！

书很好，物流很快，趁活动收入

《唐才子传》今人整理的主要版本有:周本淳《唐才子传校正》、王大安校订《唐才子传》、舒宝璋校注《唐才子传》、孙映逵《唐才子传校注》，李立朴《唐才子传全译》。孙映逵就是《唐才子传校笺》的校勘者。几种校本，以周本为上;王本《前言》是一篇全面评价的文字，不多见。

中华书局的那版唐才子传没货了，这一本当做补充吧，也非常的不错～

长知识，多读好书

帮朋友买的书，挺不错的

大开本，字体大，纸张厚薄刚好，闲时翻看消磨时光不错。

好大一本阿，硬皮版很舒心。印刷很棒。但是封底勒坏了一个小口子。

这书内容不错，内容也是非常好的。嗯，就酱紫。

看着不错来买的！

很不错，慢慢看。

书还是不错的，可以推荐一下。期盼已久了

书外观还不错。

现在很少有人看这种书了，长姿势……

上海辞书出版社的辞典系列不错，准备把这一系列收齐了。。。。。。。

品相很好很满意～价格优惠

书还是不错的，值得推荐。

好书，还没看，大师级。

书很好，精装版，校注详细，？

经典书籍，阅藏两宜，价廉物美

这书好得很，唐人不简单

太累了你们是吧主业务员了

瞎买的，不晓得怎么样

愉快的购物。

唐才子传校注

内容丰富，神游往古。

唐才子传校注唐才子传校注唐才子传校注唐才子传校注唐才子传校注唐才子传校注唐才子传校注唐才子传校注

买书如山倒，希望读书也能如山倒~

这本书应该不如傅璇琮先生那本笺证好。

书很满意，只是发票开的也太敷衍了，连最起码的商品明细都没有

好书!!!

帮别人买的，听说还可以。

没有译文，有点可惜，大部分能看懂

比较正宗。

不错的书，就是送来的这本有瑕疵。《唐才子传校注》有传记二百七十八篇，连同附带论及的一百二十人，共述评了初唐至五代比较重要的诗家三百九十八人，大致按时代、及第年先后排列。各篇内容一般包括传略、诗评、著作流传情况和附论四部分。《唐才子传校注》以珍贵善本遵义黎庶昌珂罗版影印元刊《唐才子传》十卷本为底本，用台湾影印的《四库全书》文渊阁本等七种版本作本校，参考其他史籍作他校，校勘精审。以笺注结合的方式，对原书所援的史实出处作了考辨补正，较难较僻的词（字）、典实均有简要注释。还汇编了较重要的历代对书中诗人的评述和原书未及的史料，供读者参考。

。《唐才子传校注》末附有人名索引及传主的别集著录情况简表，检索方便。

毫无疑问这是一本好书，京东送货也很快，我很满意！开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

书本不错

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做起来基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”这大概就是他去一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

好好好

很好的资料，赞一个！	很好的资料，赞一个！	很好的资料，赞一个！
很好的资料，赞一个！	很好的资料，赞一个！	很好的资料，赞一个！
很好的资料，赞一个！	很好的资料，赞一个！	很好的资料，赞一个！
很好的资料，赞一个！	很好的资料，赞一个！	很好的资料，赞一个！

心仪很久的一本书了。大学时在图书馆借了一本黑龙江出版社的《唐才子传》，爱不释手，但是在市面上一买不到这本书，只看到中华书局出的《唐才子传校笺》，一来册数有些多，而来好像是竖排繁体，看起来有些吃力了。看到这这本，作者孙映魁就是当年编纂校检之一，虽然名气不甚响亮，但是学识已然足够。趁着活动下单了。看了一下，果不其然，很好的一本书，甚至可以说比原作还要好，不仅纠正了一些错误，而且还有增补。唯一我觉得有些不足的是，注释部分略显简单，并且着重注释背景，而有些字词用意已和现在不同，没有注释很难读通，这点对我等入门汉还是有些难度的。总体来说，一看这是本值得一看的好书。唐才子传本身相对很多书来说是有些冷门的，但是很多诗词选在对作者进行注解时都绕不过用到这本书，这就是这本书的魅力所在，他为我们保存了诗作后边作者的面容。

好

《20世纪中国社会人文论争:回读百年》选取了近百年的著名文章，主题突出，视点集中，对理解近代中国有非常大的帮助。阅读《20世纪中国社会人文论争:回读百年》不是一件轻松的事儿，而要“回读”一个世纪，就更不是一件轻松的事情了！经过“回读”，使我们的的心灵稍稍平静下来，在其中隐约看到世纪人文进程的那种内在而本质的东西。《20世纪中国社会人文论争:回读百年》重现历史争议，系统而详实，是一部值得收藏研究文集性的丛书。内容简介

《20世纪中国社会人文论争:回读百年》所谓“百年”，原则上是指自1900年以来亦即20世纪已经过去的岁月。全书分作5卷，每卷约涵盖20年，是皆取其大体时限，而非以精确之年月日为断。《20世纪中国社会人文论争:回读百年》收文范围以在中国大陆公开发表（出版）者为主，对最近50年的取材尤其如此。这除了有其众所周知的原因外，主要还是为了主题突出，视点集中，亦有容量、体例和现实等方面的考虑。所谓“回读”，约有二义：一是提供文献材料，由读者自读；二是稍作综述，与读者共读。当然，这应是带有回顾和反思意味的阅读。该书具有一定的学术研究价值。

《唐才子传校注》有传记二百七十八篇，连同附带论及的一百二十人，共述评了初唐至五代比较重要的诗家三百九十八人，大致按时代、及第年先后排列。各篇内容一般包括传略、诗评、著作流传情况和附论四部分。

《唐才子传校注》以珍贵善本遵义黎庶昌珂罗版影印元刊《唐才子传》十卷本为底本，用台湾影印的《四库全书》文渊阁本等七种版本作本校，参考其他史籍作他校，校勘精审。以笺注结合的方式，对原书所援的史实出处作了考辨补正，较难较僻的词（字）、典实均有简要注释。还辑录了较重要的历代对书中诗人的评述和原书未及的史料，供读者参考。《唐才子传校注》末附有人名索引及传主的别集著录情况简表，检索方便。子通之弟也。年十五，游长安，谒杨素，一坐服其英敏，目为神仙童子。隋大业末，举孝廉，高第，除秘书正字。不乐在朝，辞疾，复授扬州六合县丞。以嗜酒妨政，时天下亦乱，遂托病风，轻舟夜遁。叹曰：“网罗在天，吾将安之！”乃还故乡。至唐武德中，诏征，以前朝官待诏门

《唐才子传》是唐、五代诗人的简要评传集，作者辛文房元代西域人。该书不仅是一部详记唐代诗人逸事趣闻为特色的精彩的传记文学作品，还是一部杰出的论唐诗风格流变与评价各位诗人艺术成就的专著。我们不仅从中可以看到有唐一代文坛的鼎盛之况，还可以从中了解古人对文学的认识以及政治、礼教、文化、习俗、自然对文学的影响。鲁迅先生曾列过一个学习中国文学的基本书目，为首的就是这本书。

十卷，作者辛文房，字良史，西域人。此书对中、晚唐诗人事迹所记尤详，也包括部分五代诗人。按诗人登第先后为序。书中保存了唐代诗人大量的生平资料，对其科举经历的记叙更为详备。传后又有对诗人艺术得失的品评，多存唐人旧说，其中颇有精辟之见。但所述多有失实、谬误之处，如谓骆宾王与宋之问唱和灵隐寺，《中兴间气集》为高适（实为高仲武）所编，李商隐曾为广州都督等。也有因误解材料而造成错误，如刘长卿传，记权德舆称刘长卿为“五言长城”，而据权德舆《秦徵君校书与刘随州唱和诗序》，实是刘长卿“自以为五言长城”等。

书成于元大德八年(1304)。原本10卷，明初尚存，《永乐大典》在“传”字韵内曾录其全书。但此部分《永乐大典》今亦佚。清《四库全书》馆臣从《永乐大典》其他各韵中辑出243位诗人的传记，附传44人，共287人，编为8卷。日本《佚存丛书》有10卷本，有278位诗人的传记，附传

120人。有清陆芝荣等《佚存丛书》校刻本。又有清《指海》本，以日本本为底本，校以《四库全书》本，1957年古典文学出版社用日本本重印，另附《指海》本校记。

成都市图书馆推出的“我们一起读唐诗”系列活动自启动以来，受到众多诗歌爱好者关注。通过读唐诗，读者们对身边的优秀传统文化有了更深入的了解。今日，我们邀请著名诗人梁平，带领读者从唐代诗歌中领略成都的美丽景色。梁平表示，成都作为中国西南历史文化名城，风光秀丽、街市如林、亭苑争胜、繁花似锦的特色被历代诗人称颂，描写成都风景的诗句数不胜数，“‘两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天’‘晓看红湿处，花重锦官城’等吟诵成都美景的名家名作，大家都已耳熟能详，我特意向大家推荐三首唐诗，一起去体会唐诗里成都的湖泊、园林、花卉之美。”与好友泛舟杜甫醉在摩诃池美景里 湍驶风醒酒，船回雾起堤。高城秋自落，杂树晚相迷。坐触鸳鸯起，巢倾翡翠低。莫须惊白鹭，为伴宿清溪。
“古代成都是一座和水分不开的城市。”梁平告诉记者，这首诗是杜甫的《晚秋陪严郑公摩诃池泛舟得溪字》。唐代时候，在如今的后子门至骡马市一带，曾有一泓湖水，湖名摩诃池，是隋蜀王杨秀为扩建成都子城而挖土筑城、不断取土所致。到了唐代中叶，这座诞生于隋代的人工湖，已成游客泛舟胜地，无论是文人雅士，还是凡夫俗子，都爱到此游览，历代著名诗人杜甫、薛涛、孟昶、武元衡、高骈等都在此留下赞美诗句

cp太多了。无视我吧，我是来搞笑的。看到陆羽终生未婚突然八卦细胞萌发。翻阅全书找到他与两个人关系交好。
一个女人，诗书才貌俱全，终身未嫁，到晚年还专程约陆羽来叙旧，叙旧没多久孤独终老郁郁死去。但是这个女人比陆羽大个得有十来岁吧，先按下不表。
再一个，颜真卿。妈妈啊，这个就腐魂爆发了，两个人一生也就见了四五次，每一次必然在一起联句饮酒题诗互赠。。。。。。改天我得找找，颜真卿娶丞相之女时陆羽在哪，颜真卿战死时陆羽在哪，或者陆羽更早死的。。。。。。
如果陆羽爱的是那个姐姐，那太美好了，如果陆羽爱颜真卿，那更美好了。

[唐才子传校注_下载链接1](#)

书评

[唐才子传校注_下载链接1](#)