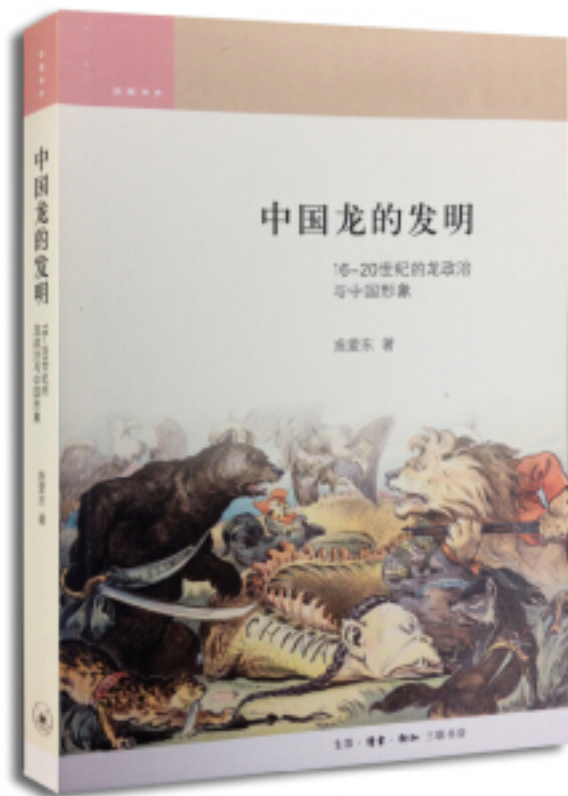


中国龙的发明：16-19世纪的龙政治与中国形象/话题书系



[中国龙的发明：16-19世纪的龙政治与中国形象/话题书系_下载链接1](#)

著者:施爱东 著, 卫纯 编

[中国龙的发明：16-19世纪的龙政治与中国形象/话题书系_下载链接1](#)

标签

评论

[illegible]

话题书系，没有塑封，质量很好，非常满意。

很不错的一本书。非常值得翻阅欣赏。

书不错，喜欢文史的朋友可以看看！！

每个男人心中都有龙骑士的梦想（认真脸）

好东西，便宜实惠质量好。速度购买啊

好书，应该多多学习。

纸质不错，配图丰富生动，物美价廉，值得购买？

很好，很不错的一本书。

此用户未填写评价内容

鼯鼠总在黑夜的地下活动，久了对于光明早就不适应了，即使再有机会，视野永远脱离不了成长的洞穴。

好书，希望能好好阅读，物流快

非常非常非常非常非常非常非常非常非常非常非常非常好

买了一堆书，虽然还没打开，但外包装破损严重，有些心凉，好在书还是完好的。为什么其他书有薄膜包覆，这本却没有？

书还在阅读中 希望对了解龙有帮助

参加活动买的，很划算，收到也很快。

超给力的活动！

书就不用评价了吧，活动给力才是重点啊！！

作者十分用心，搜集了很多海外研究机构收藏的插画，这点十分难能可贵，然而分析叙述有些啰嗦。

三联的书真是一如既往的优秀，非常满意

偶然看到朋友买，非常感兴趣的题目

值得一看的书！学到很多知识

探讨的是以“龙”为核心的中国从近古到近代的政治观念与文化困境。龙是和中国古代帝王政治密不可分的形象，也是自16世纪传教士入华以来向海外不断演绎、变形的民族形象。从中勾勒出以龙为代表的中国政治、文化与民族形象在海内外的变迁，兼及中国人“猪尾辫”（猪形象）和“睡狮”说（狮形象）的辨析、祛魅。最吸引人的地方在于，作者带回了丰富的图片，主要是19世纪以来对中国人形象进行象征性夸张塑造的欧美漫画，以此揭示中国在近代世界格局中的文化困境与民族意识觉醒

古埃及神话中并没有出现典型的龙的形象，也没有明确的以龙为主角的故事。然而，古埃及神话中已经包含了后来作为龙的形象与故事的一切原始素材，包括人类的毁灭，荷鲁斯与赛特的对抗，以及太阳之翼。古巴比伦神话将这些元素变化糅合，产生了后世龙的故事的雏形。

介绍外国人对中国以龙为代表的政治文化的认识过程，配有很多当年的漫画插图

这是中国文化图腾的演变，我觉得应该好好看一下，当然不能以偏概全。

不错的书，价格合适。

《中国龙的发明：16-19世纪的龙政治与中国形象》探讨的是以“龙”为核心的中国从近古到近代的政治观念与文化困境。龙是和中国古代帝王政治密不可分的形象，也是自16世纪传教士入华以来向海外不断演绎、变形的民族形象。作者在日访学期间，阅读了大量图书馆、网络图书馆等一手资料，从中勾勒出以龙为代表的中国政治、文化与民族形象在海内外的变迁，兼及中国人“猪尾辫”（猪形象）和“睡狮”说（狮形象）的辨析、祛魅。最吸引人的地方在于，作者施爱东带回了丰富的图片，主要是19世纪以来对中国人形象进行象征性夸张塑造的欧美漫画，以此揭示中国在近代世界格局中的文化困境与民族意识觉醒（闻一多等人对“龙图腾”问题的研究）。

到货及时，包装良好，正在阅读，历史梳理挺好。

这本书真心觉得要读一读，好好了解一下中国文化。

很有意思的一个话题，了解古人的思维

笔调轻松，讨论的话题却是沉重的，大量好图。

书籍很不错，印刷质量棒棒的！

不错的商品，买得很实惠

相信京东，质量很好，没发货很快，很满意

一直在京东买书，包装很好，品相好，价格便宜。

切口足够小，研究足够透，好书

书很好，我喜欢书很好，我喜欢书很好，我喜欢书很好，我喜欢

很喜欢这本书，服务很满意。

还不错的书还不错的书

很不错很不错很不错很不错很不错很不错

后现代理论治史的一部新作。

不错的书，不太接触的话题

总体上看，我国物流业已步入转型升级的新阶段。但是，物流业发展总体水平还不高，发展方式比较粗放。主要表现为：一是物流成本高、效率低。2013年全社会物流总费用与国内生产总值的比率高达18%，高于发达国家水平1倍左右，也显著高于巴西、印度等发展中国家的水平。二是条块分割严重，阻碍物流业发展的体制机制障碍仍未打破。企业自营物流比重高，物流企业规模小，先进技术难以推广，物流标准难以统一，迂回运输、资源浪费的问题突出。三是基础设施相对滞后，不能满足现代物流发展的要求。现代化仓储、多式联运转运等设施仍显不足，布局合理、功能完善的物流园区体系尚未建立，高效、顺畅、便捷的综合交通运输网络尚不健全，物流基础设施之间不衔接、不配套问题比较突出。四是政策法规体系还不够完善，市场秩序不够规范。已经出台的一些政策措施有待进一步落实，一些地方针对物流企业的乱收费、乱罚款问题突出。信用体系建设滞后，物流业从业人员整体素质有待进一步提升

阔以阔以

一群無知的老外理解中國的書 裡面部分是歷史

书还不错，适合和我一样的有这样课外爱好的人阅读，图文并茂。但是买回来的书封面比较脏，都摸出明显的印子了，居然没有包装。

非常好

打炮

好

本书整体上探讨的是以“龙形象”为代表的中国，从近古到近代的政治观念与文化困境。龙是和中国古代帝王政治密不可分的形象，也是自16世纪传教士入华以来向海外不断演绎、变形的民族符号，最终成为国家象征。在“龙”前冠以“中国”二字，实在是近现代中西文化冲突下的产物。作者正是从这一冲突出发，直面不同时期西方视野中不同的龙形象问题。

本书的最大特色除了借助文化学、民俗学的基本方法来绘制“文化地图”，还在于运用大量欧、美、日等国古旧书刊的“新材料”——223幅稀见图片。图片的新异惊奇让人目不暇接，其对国人形象的种种演绎，又让人心生悲愤。”本书整体上探讨的是以“龙形象”为代表的中国，从近古到近代的政治观念与文化困境。龙是和中国古代帝王政治密不可分的形象，也是自16世纪传教士入华以来向海外不断演绎、变形的民族符号，最终成为国家象征。在“龙”前冠以“中国”二字，实在是近现代中西文化冲突下的产物。作者正是从这一冲突出发，直面不同时期西方视野中不同的龙形象问题。

本书的最大特色除了借助文化学、民俗学的基本方法来绘制“文化地图”，还在于运用大量欧、美、日等国古旧书刊的“新材料”——223幅稀见图片。图片的新异惊奇让人目不暇接，其对国人形象的种种演绎，又让人心生悲愤。”

好书好书好书好书好书好书书好书好书好书好书好书好书好书好书好书书好书好书好书
好书好书好书好书好书好书书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书书好书好书

很好，很强大，很不错，good，还是说实话，只是比较便宜，其实很一般，不想多说。。。。。还是可以吧。挺厚的一本书，虽是重印，但印刷质量很好，就是开本小了点，字也小点，16开的那种好了，总体来说很满意。

wonderful, great, perfect, good, !!! 很好，很强大，很不错，good，还是说实话，只是比较便宜，其实很一般，不想多说。。。。。还是可以吧。挺厚的一本书，虽是重印，但印刷质量很好，就是开本小了点，字也小点，16开的那种好了，总体来说很满意。

wonderful, great, perfect, good, !!! 很好，很强大，很不错，good，还是说实话，只是比较便宜，其实很一般，不想多说。。。。。还是可以吧。挺厚的一本书，虽是重印，但印刷质量很好，就是开本小了点，字也小点，16开的那种好了，总体来说很满意。wonderful, great, perfect, good, !!!

龙旗固然飘扬起来了，但样式各异，龙头该冲上还是该冲下，谁也说不清，龙的样子亦千奇百怪，直到几十年后，郭嵩焘才发现，按国际惯例，挂黄旗是船上有危重病病人的信号，“禁舟人不得上下”。本想突出大清国的庄严，却搞成了国际玩笑。

但，里子再亏，面子依然要撑住。每到大清皇帝生日（即万寿节），各驻外使馆必须按例挂“国旗”，当时大量华工来到美国，忍受着贫困、歧视与压榨，祖国意识油然而生，至晚自1888年起，旅美华人商会也挂“国旗”庆祝万寿节。华工们当然不知道，此举在大清国的土地上属大逆不道，升斗小民绝不敢尝试。

出了国才能打龙旗，不出国就不能打龙旗，这种颠倒的景象颇持续了一些年，本来井水不犯河水，但大清官员们觉得碍眼，干脆将“国旗”又改回长方形。这下，海外赤子们的三角形“龙旗”立刻就显得不正宗、不正统了，官员们的言外之意是：爱大清国，你也配？

直到1910年左右，大清朝才意识到，挂龙旗原来还有麻醉作用，还能让大家安心做顺民。转而走“开明路线”，每逢重大节日，“警察遍传内外城各铺户住户”，要求必须悬挂龙旗。这下苦了寻常人家，干脆雇人现画，便宜的只用“铜元四枚”，“乃于黄纸一幅上，涂一似蛇非蛇似龙非龙之怪物”。如此“新政”，怎可能不失败？果然没过多久，清朝的腐朽统治便告终结。

其实，龙也好，龙旗也好，都是想象出来的传统，是文化的建构物，固然能给心灵带来片刻的安慰，可深层问题不解决，权力来源不合法，靠这种小把戏，终归是混得过初一，混不过十五。

老北京有句刻毒的骂人话：“我可认识您，您每天第一个进西直门，身上还挂着龙旗呢。”乍一听，身分非常，其实不然，清代皇家御用玉泉山水，每天一早水车从西直门入城，走在前面的，虽然身挂龙旗，威风八面，可终究只是一头毛驴。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”

不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。

多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。

让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。

多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。

读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

本义

传说中的一种长形、有鳞、有角的神异动物，能走，能飞，能游泳，能兴云作雨。

～舟。～灯。～宫。画～点睛。～蟠虎踞。比喻义

(1) 周代到元代是贵族、权力的象征。

龙为鳞虫之长，故比喻头领，贵族是社会的头领群体。周朝时期龙象征贵族和权力，故他们使用龙旗，《周礼》规定“五爪（趾）天子，四趾诸侯，三趾大夫”。《汉书·韦贤传》：“肃肃我祖，国自豸韦，黼衣朱紱，四牡龙旗”。(2) 明清两朝象征君主。

～颜。～体。～袍。龙兴（创立帝业），龙辇（天子的乘车）。

明代起还比喻最高头领即君主。君主不仅有皇帝，还有藩属的国王，如清朝时期不丹等国的国王也称龙。

龙的概念跟君主联系起来，可能是秦代的“祖龙”说法开始的，汉代故事说刘邦是龙子，强化了这种联系。明开始把龙限制于君主的象征，明代起皇帝穿龙袍，一般人不准穿。清朝继承了一些明朝文化。(3) 才俊：如龙驹（骏马，俊才）、龙虎（杰才）。

(4) “龙凤胎”里比喻贵重男子。

(5) 起伏的地势，如来龙去脉、龙脉（风水学）。转义

古生物学里翻译古希腊语蜥蜴（Sauros），特指一些巨大的有四肢有尾或兼有翼的类似蜥蜴的爬虫。“恐龙”一词在西方指恐蜥（恐怖的蜥蜴），日本的古生物学家译为恐龙，后来流行于中国（民国初期出现留学日本的浪潮，近代汉语里自然科学社会科学人文文学的名词七成来自日本学界）。于是，这种语境里的“龙”特指该希腊语蜥蜴家族，如主龙、暴龙、异齿龙、梁龙、霸王龙等。就像“壁虎”的虎字是转用性质。姓氏龙姓，为中国古代百家姓之一，为古老的姓氏，姓的来源因多涉及神话，故不可详考。在中国古代中，许多龙氏族民曾经在推动历史的发展曾起到过重要的作用。儿子

1.老大囚牛，喜音乐，蹲立于琴头；2.老二睚眦(yá

zì)，嗜杀喜斗，刻镂于刀环、剑柄吞口；

3.老三嘲风，平生好险，今殿角走兽是其遗像；

4.四子蒲牢，受击就大声吼叫，充作洪钟提梁的兽钮，助其鸣声远扬；

5.五子狻猊(suān ní)，形如狮，喜烟好坐，倚立于香炉足上，随之吞烟吐雾；

6.六子霸下（也有另一种名字，方框内的看成一个字，[虫八][虫夏]），又名赑屃(bì xī)，似龟有齿，喜欢负重，碑下龟是也；

7.七子狴犴(bì àn)，形似虎好讼，狱门或官衙正堂两侧有其像；8.八子负屃(fù xì)，身似龙，雅好斯文，盘绕在石碑头顶；9.老九螭吻(chī

wěn)，又名鸱尾或鸱(chī)吻，口润嗓粗而好吞，遂成殿脊两端的吞脊兽，取其灭火消灾。由于九是虚数，故用就来代表其所生儿子之多，并不是龙只能生九个孩子的。

以自由思路，回首探寻真我

译后略知，此书基本上是一个儿子的自叙，和一个巴勒斯坦人的呐喊。

全书由作者“姓”“名”相谬及多种母语纠结造成的自我认同、族群认同问题说起，而父母，而家族，而黎巴嫩，而埃及，而美国，范围层层扩大，有如涟漪。妙在涟漪并非圈圈相隔，而是往返相续的。萨义德努力经年，终于在父母范铸的“爱德华”之外寻得安身立命的真我之后，回首此生，对父母证辩此一自我。为人子女对父母辩陈自己，向来谈何容易，故全书十一章，章章苦明志，回环交织，“训之又训”，不是问题以至于无，而是愈说愈深，缠绵不能自己，就如母亲去世有年，作者仍然维持定期给她写信的习惯，欲说还休；父亲去世二十载，他仍接受心理分析治疗，试图理清严父造成他毕生困惑的来龙去脉，恍惚有悟。凡此种种，繁如冶丝，与萨义德在学术、政治等著作之理路明畅及驾驭裕如，都对照鲜明。

“姓”“名”相谬、母语纠结之根源与大背景，则是巴勒斯坦人失地丧邦，花果飘零。

此为另一主脉，全书人物无所逃于天地之间的大事，只是在书中如伏流出没。萨义德细挑一些关键处点题，并刻意不作大声疾呼状，但他念兹在兹，无非此痛，其操危虑患之

切，字里行间不难体会。
萨义德自言回顾过去能保持美感距离，有相当程度的超脱，此说是实，但《格格不入：萨义德回忆录》也是道地的“自”叙或“自”传，因此风调抒情，其来有自，喻之音乐，远于交响曲，近于奏鸣曲或室内乐，其中不乏严肃析理、谨然论述的乐段或乐句，但不掩言志抒情的基调，叙述母子、父子关系如此，谈论其他事题，正复同然。第七章写萨义德一家从他们度夏的都尔山城下山，与友人同游黎巴嫩，一行人驱车置身于他们衣食所出的国度，如人海外异城，地理、风土、语言一概茫然，不知所向，无人查阅地图，其实则遍求地图而不可得。地图问题，或一图难求的问题，全章记游文字提及不过两段，数语带过，皆属“微言”，只视为造成全车游客可笑慌乱的原因之一。以自由思路，回首探寻真我

译后略知，此书基本上是一个儿子的自叙，和一个巴勒斯坦人的呐喊。
全书由作者“姓”“名”相谬及多种母语纠结造成的自我认同、族群认同问题说起，而父母，而家族，而黎巴嫩，而埃及，而美国，范围层层扩大，有如涟漪。妙在涟漪并非圈圈相隔，而是往返相续的。萨义德努力经年，终于在父母范铸的“爱德华”之外寻得安身立命的真我之后，回首此生，对父母证辩此一自我。为人子女对父母辩陈自己，向来谈何容易，故全书十一章，章章苦明志，回环交织，“训之又训”，不是问题以至于无，而是愈说愈深，缠绵不能自己，就如母亲去世有年，作者仍然维持定期给她写信的习惯，欲说还休；父亲去世二十载，他仍接受心理分析治疗，试图理清严父造成他毕生困惑的来龙去脉，恍惚有悟。凡此种种，繁如冶丝，与萨义德在学术、政治等著作之理路明畅及驾馭裕如，都对照鲜明。

“姓”“名”相谬、母语纠结之根源与大背景，则是巴勒斯坦人失地丧邦，花果飘零。此为另一主脉，全书人物无所逃于天地之间的大事，只是在书中如伏流出没。萨义德细挑一些关键处点题，并刻意不作大声疾呼状，但他念兹在兹，无非此痛，其操危虑患之切，字里行间不难体会。

萨义德自言回顾过去能保持美感距离，有相当程度的超脱，此说是实，但《格格不入：萨义德回忆录》也是道地的“自”叙或“自”传，因此风调抒情，其来有自，喻之音乐，远于交响曲，近于奏鸣曲或室内乐，其中不乏严肃析理、谨然论述的乐段或乐句，但不掩言志抒情的基调，叙述母子、父子关系如此，谈论其他事题，正复同然。第七章写萨义德一家从他们度夏的都尔山城下山，与友人同游黎巴嫩，一行人驱车置身于他们衣食所出的国度，如人海外异城，地理、风土、语言一概茫然，不知所向，无人查阅地图，其实则遍求地图而不可得。地图问题，或一图难求的问题，全章记游文字提及不过两段，数语带过，皆属“微言”，只视为造成全车游客可笑慌乱的原因之一。

[中国龙的发明：16-19世纪的龙政治与中国形象/话题书系_下载链接1](#)

书评

[中国龙的发明：16-19世纪的龙政治与中国形象/话题书系_下载链接1](#)