

金色时光7



[金色时光7_下载链接1](#)

著者:竹宫悠由子 著

[金色时光7_下载链接1](#)

标签

评论

人很喜欢看和自己类似的性格和表达的心声 看到太多次自己的影子
但大小姐似乎在片中也是一个特立独行的角色 难怪在生活中和人没太多情感性共鸣
o(╯□╰)o school days 如果表达出了男生在初恋时的纠结 这部 GoldenTime

恰恰表达了女生在每一次全心恋爱时的憧憬与渴望

这个系列的书都不错，就是容易胃疼

包装很不错，在京东买东西还是很放心的

非常好的作品，质量也非常不错

看过动画，现在补小说！！！天闻出品，质量保证.

最好评的是京东自提柜的普及，在家附近就有一个，十分方便~，不足之处就在于该柜总是满的让人很无奈，终于等到有空位之后才下的单

作者很棒的！插花更棒！小说写的很好！

VLPO/eVLPO是迷糊老大爷，TMN/LC/DR是精神老大爷。每个人手里都有一把牌。
VLPO迷糊老大爷手里有GABA，Galanin这两张牌，TMN/LC/DR精神老大爷手里的牌多一些，有Histamine, NE, 5HT和GABA。
白天的时候，因为牌多，精神老大爷占据上风。晚上的时候，迷糊老大爷会得到褪黑色素Melatonin的帮助，一般情况下就会战胜精神老大爷。
但是打牌的过程，往往都不会按照理论的方向走：
比如前一天晚上没有睡好，那迷糊老大爷手里的牌就会多一些。
比如喝了咖啡，那迷糊老大爷就会发现牌怎么都打不出去...
比如生成Orexin的神经元出现了问题，精神老大爷就拿不到牌..

送货速度很快，包装还可以把,东西质量不错

非常喜欢竹宫悠由子的书，看着质量应该不错

京东的服务特别值得一提，快递人员专业而且服务态度好！这本书还没看，看网上畅销排行榜买的！书很精美，是正版！下次买书继续选择京东。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所以在来这里买书是非常明智的。

总的来说不如龙与虎，希望下一作能写的更好

东西不错，是正品，我已经收集齐一套了！很好

入手晚了，很喜欢的一本书。全五分

J8乱的韩剧终于快完了，这本不如龙虎

虽然换了出版社，但没有影响书的质量，纸张厚度、印刷效果还是不错的。

东西还可以吧 京东买一直很放心

书好像不是天角出版的，不知道是否是正版了。 不过第七卷还是值得收藏的

填坑。书很好不错的说啊啊

发展到后期的故事，买一本收藏用

还行，就是没看清出版社就买了

学生喜欢看的日语课外读物。

正版书 发货很快 价格也不错

好好好好好好好好好好

金色时光7金色时光7金色时光7

小说是正版，发货速度很快

全套集齐，很不错的小说

不知不觉，我已经不记得之前的内容了

还差一本了。。就等着8出来了。

越看越纠结，一会把第八卷看了

正版的.快递很给力

竹宫的书很好看，快点出8吧天角

不错的产品不错的产品

前六本都买了，很细腻的风格

好书是正品好书是正品好书是正品

好书要顶啊！！好书要顶啊！！

发现有点看不太懂~

包装不错，快递也很快！

非常非常喜欢的系列。

不错不错不错不错不错

不错，很不错不错，很不错不错，很不错不错，很不错

好好。。。。。。

好评书很好

作者:[日] 竹宫悠由子 著/[日] 驹都英二 绘 出版社: 崇文书局 原作名:
ゴールデンタイム7 I'll be back 译者: 曹逸冰 出版年: 2014-7-5 页数: 230 定价: CNY
25.00 装帧: 平装 丛书: 金色时光 ISBN: 9787540334055

这本轻小说第1-4卷还是很不多的，但是从第五卷开始质量就下降了。一二三卷感觉是超好看，四五六卷感觉是犯困，七八卷叫人想撕书。不过还好马上第八卷就完结了。前几本写的这么好，后面怎么会这么烂呢。结局倒是还好了

金色的时光刻录的是弥足珍贵的青春，这是人生中最美好的年华，年轻人们可以自由地欢笑、哭泣、恋爱，体验最纯粹、最真实的人生，感谢竹宫悠由子为我们提供的这段青春实录，不论是即将迈入大学的学子，还是已经在象牙塔中就读的高材生，抑或是已经走出校园的上班族，都能够在这本书中，找到只属于自己的别样感动吧。
《金色时光7》由日本小说作家竹宫悠由子所著，是一部以现实校园为舞台的青春情感故事。本书为该系列的第七集，故事讲述了暑假临近尾声。万里回到老家参加了同学会，直面失去记忆前的过去。他带着晴空般的心境回到东京，迎接新学期的到来。而在万里不在的时候，香子、柳泽、千波也朝着全新的目标迈出了第一步。
自己制作的埃菲尔铁塔、烤肉、阿波舞，然后又是烤肉……
大家的关系在无数小事中发生着变化。就在这时，万里遇到了一件始料未及的事?!
竹宫悠由子&驹都英二倾情呈现的青春恋爱喜剧，第7弹!

有关于「轻小说」，目前仍很难对这类内容涵盖青春、校园、科幻、奇幻、恐怖、历史、动书等类别的作品给予明确的定义。有人则归纳出以下几个特点：
1. 主要以青少年等年轻读者为对象的娱乐小说。 2. 以读者平常使用的口语来书写。
3. 内页上大量使用插图，有强烈的视觉效果。
4. 封面有采用漫画风格，就像漫画的封面一样。
5. 风格上受到漫画、动书的影响，会带有动漫风格。
6. 作者并不是向青少年诉说一个故事，而是以和青少年读者相同的视点来描述作者本身认为有趣的故事。
7. 轻小说很多时会有同系列的漫画、动书，而游戏如果先推出，之后转写成小说，该本作品很多时也会是轻小说。但反过来说，先出小说再出游戏，就不一定是了。
但有时被认为是轻小说的作品，也不会具有以上的这些特点。
轻小说（ライトノベル，和制英语：Light Novel），盛行于日本的文学体裁，可以解释为「可轻松阅读的小说」。Light

Novel这个名词是日本发明的英文名词（和制英語），來源说法有很多种，由NIFTY SERVE(@NIFTY)的SF?Fantasy电子会议室里参加的读者們讨论间造词，取其「轻的小说」意思而來，是最有名的说法。

轻小说是以特定故事描绘手法所包装的小说，其手法的特色在于提高故事传达給读者的效率。以十多岁的中学、高中生的少男少女为主要读者群取向，通常使用动漫书风格作为插图的一种娱乐性文学作品。

其在出版型态上，多以廉价的文库本形式发售，不过近年來由於读者层的变化及嗜好的細分化等因素，使得出版商改采发行部数较少但利潤较高的新书版本。

“豆沙包豆沙包！”手握方向盘的母亲如此说道。

副驾驶座上的万里已然张开大口，正要咬手中的面包卷。听到母亲的喊声，他赶忙停手问道：“……啊？”车里就他们母子俩，因此这句话肯定是说给他听的。豆沙包？

母亲跟他不过咫尺之遥。难道她已经老年痴呆到了连豆沙包跟面包卷都分不清楚的地步了吗？还是因为好不容易回一趟老家的宝贝儿子要回东京了，导致她太过寂寞，搞得她的认知机能出了问题，连面包的种类都分不清了？如果事实真是如此，那他也不是不能对母亲更柔声柔气一些。

“……妈妈，普通人管这东西叫‘面包卷’。你看啊，这儿不是卷起来的吗？而且它又是个面包。所以它叫‘面包卷’。”万里将手中的面包举到母亲的鼻尖。

“喂，我在开车呢，别碍事……”母亲本是一脸的不耐烦，正准备用单手推开面包，谁知她一闻，便瞠目结舌道，“哇！这什么东西？好香啊！”

万里早就料到她会是这种反应了。“是吧是吧？让人食欲大开吧？”

“嗯嗯，简直香得不能忍啊，这一是一香马兰奇主席！”（注：原文为“タマランチ会長”，前半截是“不能忍”的意思，与前国际奥委会名誉主席“萨马兰奇”的发音相近。）

“是吧，很香吧？你终于能理解我为什么忍不住要吃了吧？要不先让你吃一口？”

“啊呀，人老了，嘴里总是干得要命。吃了面包岂不是会更干吗？给我来一发‘空气炮’，就好了。”

知道了。万里将装着面包卷的小塑料袋弄鼓，再用手抓住袋口，对准母亲的鼻子，发射了“空气炮”。刚出炉的面包香味扑鼻而来。“啊——”母亲手握方向盘，发出陶醉的感叹，“怎么说呢，有种很纯粹的……幸福的味道……这真是豆沙包呢。”

“……呃，我都说了，这是面包卷，不是豆沙包。为了防止你在别的地方丢人现眼，我还是得指正你一下。豆沙包一般都是圆的，里头有豆沙。顺便告诉你一下，还有一种面包叫‘青豆包’，里头的馅儿是绿色的，颗粒感很强……”

“你好烦啊。”

“居然给我来这一手啊！”

《金色时光》（ゴールデンタイム）是由竹宫悠由子（竹宮ゆゆこ）著，驹都英二绘制插画的系列轻小说。故事讲述了考上大学来到东京生活的青年——多田万里的青春故事。本作的第二卷也是电击文库创建以来第2000部作品，作品在日本于2014年3月8日出版第八卷正式完结。

漫画化方面，由梅茶渍（梅ちゃづけ）负责作画的漫画版《金色时光》于2011年10月开始在《月刊Comic电击大王》上连载。

动画化方面，在2013年3月17日举办的“游戏的点击感谢祭2013&电击文库春之祭典2013”活动上宣布，并作为“电击文库创刊20周年 大感谢计划”的一部分。

多田万里顺利考上大学而来到东京。由于万里失去了高三之前的记忆，所以一个人一卷插图 一卷插图

生活，这许许多多的第一次经验都让他雀跃不已，却在入学典礼这天突然面临挑战……压倒众人的大小姐气势！完美的人生脚本！最擅长自说自话！华丽出场的女主人公加贺香子，手持玫瑰花束，一把甩到柳泽身上，是为了跟随青梅竹马柳泽，而进入同一间大

学。同时万里也发现了与失忆前的自己有深厚羁绊的琳达在同一所大学...
耀眼又危险的香子，万里无法移开目光，而万里也渐渐发现过去的他与琳达的关系，校园青春爱情喜剧却又会发生什么故事？[1]
本作主人公，19岁。东京的私立大学法学院法律学科一年级生。
老家在静冈，只身到东京来就读大学。
高中毕业那时掉落住宅附近的桥下，丧失记忆，他也因此晚了一年读大学。
入学时遇到了柳泽光央，两人成为朋友，也因此认识了光央的青梅竹马、同时也喜欢光央的加贺香子。
身上有诸多秘密（把想见琳达这件事隐藏心里），实际情绪并不像外表那样柔和。高中失忆前喜欢琳达，因为等待琳达答复出事故。
高中记忆前的灵魂一直在身边却看不见，有时候无意说出自己的心声，自己不知道。
茶道社
万里在迎新时所受邀的社团。大部分都是女生，把社团内的男生当奴隶般使唤。祭研日本祭事文化研究会的简称。琳达所属的社团。曾被误认与邪教有所关联，因此会员都在协助大学校方调查和清除相关疑似邪教的传销组织。
作为小说《青春纪行》的漫画改编版，作者梅茶渍显示出了其深厚的剧情节奏把握功底。作画镜头切换和人物形象的拿捏十分到位，忠实的还原了小说中的各个人物性格。但梅茶渍也加入了一些细微的改动，让故事变得生动逗趣。
作品前后画风略有不同，后期画风较为柔和。
第一次成为大学新鲜人！第一次自己搬出来住！
多田万里一边梦想拥有美妙的大学生活，一边满怀期待来到了东京。
在这里，他遇见明明毕业於著名升学高中，却和万里考上同一所大学的柳泽光央，以及光央的青梅竹马——
具备压倒性千金大小姐光芒，拥有完美容貌，但是却处处令人「遗憾」的加贺香子。
进入大学的第一天，万里就和香子在惊人的情境下邂逅了。
以两人的相遇为始，万里就此展开的大学生活究竟会充满耀眼光彩，还是一一？[1]

简介

多田万里顺利考上大学而来到东京。上大学、来东京、一个人生活，这许许多多的第一次经验都让他雀跃不已，却在入学典礼这天突然面临挑战……
压倒众人的大小姐气势！完美的人生脚本！最擅长自说自话！攻击者的名字叫做加贺香子。手持玫瑰花束殴打万里的她，听说都是为了跟随青梅竹马，也就是万里的好友柳泽，而进入同一间大学。
耀眼又危险的香子，万里无法置之不理，校园青春爱情喜剧却又会发生什么故事？
爱。
发现之后，极力地去维护，为了不使其遭受破坏而包裹起来，即使迷失了好多次，两个人也要勉强去培养的爱。而我却将爱撒下大步朝前。这是我最后能为爱做的了。
不能回头。不能停留。刻不容缓，越远越好，我不得不离开这里。
打开发动机，点燃引擎，加速飞奔在滑行跑道上。就这样绝不丧气低头，准确地上调机头，一个劲儿地加速，就让飞机在这儿起飞。然后在高空中飞扬。
冲破被夕阳晕染的云层，飞向更遥远的高度。于是就没有什么地方能比这更远，更高，如果能飞到遥远的那边——如果能的话，那我就能变成你那静谧夜空中瞬间闪过的一颗星星了吧？
即使那样，我还是一个人，在一个谁也无从知晓的高度的世界里，不知道被什么东西破坏分解在空中而消失吧？
吧嗒吧嗒支离破碎的我，有可能会化为带有锋利焰芒的火之雨。在你的上空浇注，残酷地将你肢解得体无完肤。
无论如何，我都不能驻足。不可能再回到过去了。不论到哪儿不管到哪儿，都要到尽可能远的地方去，将爱撒在那里，转身离开。第一章 夹心面包啊夹心面包”
母亲把着方向盘说道。暂时从张开大口眼看就要咬住不放的面包卷那松开了嘴，
“……什么？”坐在副驾驶的万里只能回去了。

车里面就两个人，现在说的大概是对自己说的了，但是。所谓的夹心面包。夹心面包和面包卷之间的区别这么近距离看都分辨不清，看来母亲的老年迟钝也来得太早了。或者是因为回家的儿子要再次回到一个人生活的东京多少感到点寂寞了。知觉机能已经退化到了连面包种类都无法区分的地步了啊。那样的话，就不得不再温柔一点了。“……这个呢，妈，是被大家叫做‘面包卷’的食品哦。来瞧瞧，看了就知道是卷起来的形状对吧？而总体上看呢是面包。所以这就是大家说的‘面包卷’了：”

把手里拿着的面包卷往母亲眼前放。

“我说你啊，能不能别在我开车的时候捣乱啊……”

母亲迷惑不解地将儿子的手推了回去，冷不防地瞪大了眼睛。

“哇——喔，什么呀这是！好香啊！”就想着会是这样的反应。

“是吧是吧？忍不住了吧？”

“恩，忍不住忍不住，真——是——一个，‘忍不住’会长！”

“什么会长啊？能体会我已经决定不再忍耐要一下子吃完的心情吗？这样的话，先吃一口，怎样？”

“不要——年纪大了嘴里也变得干巴了，讨厌慢吞吞地嚼东西，只有‘泡芙’刚刚好。”

“泡芙”。

心领神会。万里把面包卷分成一小块一小块的之后装进的塑料袋鼓了起来，手握紧口子，酝酿出来的香味像泡芙那样，向母亲的鼻孔飘去。忍不住像拷完出炉的面包那样的香味的袭击吃了以后，啊啊~，母亲紧握着把手，感到发闷。

“什么啊，都已经闻到非常纯的香味了……这么说来这个真的是，夹心面包。”

“不是的……听我说，就像刚刚说的那样，这是面包卷。为了不让妈妈您在别的地方丢人而显得可怜还是尽快改过来吧，一般来说夹心面包都是圆的。而且里面还有馅儿。放着莺馅儿的就叫做莺面包，因为是馅儿是绿色的，所以很有豆的感觉——……”

“好烦人呐” “怎么烦人了！”

“从刚开始你都说的什么啊。豆的感觉什么的，白痴吗。你真以为你老妈我真到了连夹心面包和面包卷都分不清的灰色地带，变成老婆婆了啊？”

不错，买得值！从小我就喜欢读书。在灿烂的阳光中，在膝上摊开一本书，闻着薄薄的纸上散发出的淡淡的油墨的清香，旁边放上一杯水，听风吹开书页的美妙声音。妈妈为了熏陶我爱读书的品性，在家的墙壁上安装了一个红色的小书架，我总是站在前面，仰着头看那些花花绿绿的小册子，我知道，对书的喜爱，从那时起，就深深地印在了我的心里。

无论是厚重肃穆的字典、精巧感人的小说、空灵芳馨的散文集，抑或是精辟真挚的小故事，他们或让我了解了人生的至真至纯，或使我懂得了世界的广大、知识的无限，但对我影响最深的还是一本叫做再试一次的书。我的数学一向不好，无论我怎么认真听讲，努力做题，成绩永远是在80分上下晃悠。来回考了几次成绩都无太大变化，我有点心灰意冷地想放弃努力。看到我不思进取想后退的破罐子破摔的行为，妈妈没有多言语些什么。只是在我生日时，送给我一本书，名字叫再试一次。这是一本并不起眼的书，淡蓝色的封皮，淡雅而普通。讲的是一个大学生毕业后在商海中艰苦创业摸爬滚打，失败了许多次最终成为百万富翁的故事。情节并不时髦，甚至有些俗套，但是有一句话让我印象很深“当你失败了许多次的时候，千万不要放弃，因为如果此时失去成功的信念，之前的失败就白费了，每一次失败都是成功对你的考验，多一次失败你就离成功又进了一步，再试一次，或许你就成功了。”这本书，告诉了我短短的两句话，却又是一个对我影响深远的道理。我了解到了妈妈的良苦用心，在以后的学习中，每当我失败后伤心沮丧时，我就会想起这本再试一次，我总是在心里对自己说“再试一次，我就会成功”，终于，我的数学成绩一跃排在了班中的前几名。面对着我的进步，我笑了，妈妈笑了，我觉得那本书，也笑了。

其实我真的应该感谢书，书不仅给了我许多有形的知识，更给我注入了许多无形的力量，教给了我许多深刻的道理，为我人生的航程指明了方向。再美的花儿也会凋零，再绚丽的彩虹也会消失，但只要有了书将它们珍藏其中，便会成为永恒的美丽。读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉

，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔！

村上春树说：“我本行是写小说，基本认为写随笔就好比是‘啤酒公司生产的乌龙茶’”。

《大萝卜和难挑的鳄梨》是村上最新的随笔集。他自黑地说，这是可以批量生产的乌龙茶基地。

村上春树这个人，就像他的作品一样，不太好说。有人是村上的死忠粉，有人对他却危言颇多。日本文学界的一部分人觉得川端康成式的美才最能反映日本文学的精髓，村上的“洋派”小说根本不能代表日本。除了对作品的褒贬，认为他的性格大有“问题”的也大有人在呢。

村上的作品里总是有一个小“我”，就是孤独的主人公，无父无母，也没有亲缘关系，反正就是沉溺在自我的小世界里反复地与世俗抗争。近期小说《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》里的多崎作就是一个这样的典型。

说到村上自己，性格也是孤僻的要命。年轻写作时基本不见媒体。偶尔见报的那几张照片，他好像连笑都不太会笑。酷爱一项运动，坚持了几十年，竟然是孤独的跑步。旅居国外断断续续地许多年，独在异乡为异客，他倒也逍遥自在。村上先生的内心世界对于全世界喜欢和不喜欢他的人来说，都近乎是个谜。

倘若想了解村上，只有通过作品了。我觉得相对小说来讲，随笔好像更能令村上先生打开心扉。我甚至认为村上先生的随笔要好过小说，洒脱、跳跃、幽默和随性。读了村上的随笔，你会觉得什么素材都可以写出好玩的文章，就像做菜，最朴素的食材成就最地道的美味。琐碎的生活到处都有黄金，拾起一块便是一重欢乐。凡事让村上一通描绘，无趣的事你也想乐了。本书的文章里笑料不断，他才是地地道道的“自黑男神”！

写随笔就得写身边发生的事儿，越细小越令人着迷。我们的生活里哪有那么多大事，只有小事才能展示我们面对生活的智慧。在开篇的《蔬菜的心情》里，村上由电影里的一句台词：“不追求梦想的人生，就跟蔬菜一个样。”而说开去，即分享了观影的感受，又思考了蔬菜与人生的关系。最后他总结：“倘若从一棵棵蔬菜的角度出发去眺望世间万事，（有时）就会不知不觉陷入深思：自己此前作为人类的生涯算什么？”

唉，村上先生也真是的。读了这篇以后，我在洗菜的时候也认真地想过：难道我是蔬菜变的吗？若是的话，就是芥菜变的，因为我不吃芥菜嘛。村上先生间接地“黑”了一次我的人生。

尽管我们在媒体上见到的是表情木讷，不苟言笑的村上春树。孰不知，他不遗余力地自黑的水平真是一流。他中年时受过一回骗，美国导演说要把雷蒙德·卡佛的小说拍成电影，让他帮忙在日本找投资人。一听到卡佛的名字，村上先生的氧气就不够用了。在缺氧的状态下，他居然真的花钱请了某企业的大人物在一家高级餐厅吃了一顿。结果不久他收到了一份昂贵的账单，投资却再无下文。

村上在遭遇人生里唯一的霸王餐之后有了以下感悟：“就这样，二十年来一成不变，我始终在生气。是不是太固执啦？”他还把这种心境写成书中的《Anger Management》，他一边生气一边还开解自己。村上先生可爱吧？看得我一边忍俊不禁一边想说：村上先生，尽情地生气吧，人生不就是想保持一个任性的自我？这与您的小说主旨很契合吧！

因为这部结集是村上写给《an·an》杂志的，每周一篇。所以，篇尾都有一个“每周村上”的小贴士。有一次，村上是这样写的：“有生以来头一回买了条印花头巾。又不是在干什么见不得人的勾当，不知怎的心脏狂跳。”再联想下后面有篇写他到西班牙签售时，每位美女读者不仅要签名，还索要贴面吻的片段，村上先生在我心中的形象顿时性感起来。哦，原来写作也是件挺性感的事。

当别人还在用“小鲜肉”给性感提神的时候，村上春树已经开始用萝卜和鳄梨表达性感

了。自黑男神，非他莫属！

[金色时光7_下载链接1](#)

书评

[金色时光7_下载链接1](#)