

观照电影：艺术、评论和产业的观察



[观照电影：艺术、评论和产业的观察_下载链接1](#)

著者:[美] 大卫·波德维尔，克里斯汀·汤普森 著

[观照电影：艺术、评论和产业的观察_下载链接1](#)

标签

评论

非常满意，下次还会购买

全面细致深入， 够10个字了吧

后浪出的电影专业书籍，都很不错

400-300的活动划算的惊人！

可以把这本和《黑色电影：银幕恶之花》一起买了，都是好书。

专业参考书，不错，适合专业学习。

聊咋咧赞\((\geq \nabla \leq) \wedge (\geq \nabla \leq) \wedge (\geq \nabla \leq) \wedge (\geq \nabla \leq) /

电影产业研究，看看先不错吧

不错，质量嘎嘎的。给个赞吧

大卫波德威尔的评论还是很有见地的，看问题的视角很独到

值得一读的好书。○○○○○○○○○○

书挺好的，很有收获！！！！

还没来得及看，以后再评价

挺好的挺好的挺好的

哈哈哈哈哈杀杀杀杀杀杀杀杀杀

质量可以!! ! !!!

没有时间看，需要的时候再看

书挺好的，很实用，快递也很快

正版，不错正版，不错正版，不错

好好好好好好好好好好好好好

很喜欢的作者，对电影研究入神

不错，不错，不错，不错

东西很好，态度很好，一切很好。

确实很不错，值得信赖

真的很不错，速度快质量好！

书很好给同事也买了几本

大卫波德维尔的书，可以看。

送侄子的礼物，希望他喜欢。

好书好书好书好书好书好书

艺术、评论和产业的观察

好书，涨知识

很好 很喜欢 内容引人入胜

美国电影学者的观点，很有启发性。另建议再版时换封面设计。

喜欢电影的不妨一看，书外表有塑料封皮，很干净无污损

没发现好在哪儿，可能境界不到吧

好书一本！

把博客的文字集结成册，波德维尔夫妇不是第一个，也肯定不会是最后一个。譬如《谎言的年代：萨拉马戈杂文集》就是1998年诺贝尔文学奖得主若泽·萨拉马戈博客的文章结集；虽然这本书只记录了萨拉马戈在一年时间里的“牢骚”，但厚度却有些惊人。与此相比，波氏夫妇的这本《观照电影》倒是“厚道”很多，或许，说是“厚重”很多也不为过。

《观照电影》收录了波氏夫妇从2006年到2009年三年以来的博客。虽然三年间，二人笔耕不辍，然而最终呈现出来的却只有三十来篇文章，这和《谎言的年代》相比，几乎只相当于三个月的量；但这三十来篇看似信手拈来的长文、短文却并没有按部就班地依从时间顺序列出来——事实上，如果真的那样做了，这本书又该多么无趣啊！

从行业观察开始，以展望未来作结。07年的文字可以放在09年的文字之后，按照电影写作、电影艺术、叙事和风格、电影评鉴等多个主题分门别列；从这一点上来说，这是一本“厚道”的书。

在2008年5月14日的博客《评论危机》中，波德维尔坦言，读研究生期间，他“就试图游走于电影评论、电影史和电影理论之间——时而专一治之，时而三者兼修”。然而国内出版的波氏论著却多集中在后两者，电影评论却鲜有人问津。《电影艺术》、《世界电影史》的中文版、英文影印版是畅销榜上长盛不衰的理论书籍；《电影诗学》、《好莱坞的叙事方法》也很早就已引进到国内；直到近几年，才出现了《德莱叶的电影》这样算得上是电影评论的书。

究其原因，其实很好了解，电影史和电影理论从电影发明伊始就一脉相承，经过无数人的发展、总结，已经有了奉为圭臬的成熟作品；反观电影评论，却毫无章法可循。波德维尔勉强归纳出了短评、学术性评论和评论性随笔，又在后文提到了品位与批判的对立。一言以蔽之，电影评论是随兴所至的产物，并无正确答案；无怪乎国内少有相关的书，即便有，也未必能让普罗大众心服口服——这是见仁见智的问题。

而这本《观照电影》，无形中为国内读者补足了波氏夫妇的另一面。大卫·波德维尔和克里斯汀·汤普森以整个电影产业作为出发点，不仅对美国电影业的现状和未来分别进行了分析和展望，还以《电影艺术》中的观点针对具体的电影作品（如《碟中谍3》以及“电影评鉴”一章）深入剖析，详细说明了包括动作片、悬疑片、闪回手法在内的多种电影类型和手法。正如波氏夫妇在前言中所说的，《观照电影》可以“作为《电影艺术》一书的网络增补资料库”。从这一点上来说，这是一本“厚重”的书。

大卫·波德维尔和克里斯汀·汤普森夫妇写过许多经典的电影教材和畅销书，《世界电影史》《电影风格史》《电影诗学》都是出自于他们之手。本书从电影的六大方面展开讨论：电影产业、电影写作、电影艺术、电影叙事与风格、电影评鉴和未来展望。观照了当下热门的电影和话题，提出了富有新意的想法和观点。

★《世界电影史》《电影风格史》《电影诗学》《好莱坞的叙事方法》等众多电影经典教材和畅销书的作者大卫·波德维尔和克里斯汀·汤普森夫妇的精彩电影评论。

★内容丰富，观点独特。从电影产业、电影写作、电影艺术、电影叙事与风格、电影评鉴和未来展望六大方面分析电影。

★以学术研究的方法观照当下热点问题，使关于电影的学术思考更贴近广大观众。

内容简介《观照电影：艺术、评论和产业的观察》主要包括：

犀利独特的视角，关注电影最热、最具争议的话题，大卫·波德维尔和克里斯汀·汤普森夫妇用清晰风趣的语言，严谨的思考态度，从电影产业、电影写作、电影艺术、电影叙事与风格、电影评鉴和展望未来六个部分展开激烈地讨论。

好莱坞大片不行了？电影续集太多了？超级英雄电影为何受欢迎？票房数据怎么看才客观？网络宣传如何才能成功？大片就意味着高票房吗？影评人这样才能说得有分量！格里菲斯不是电影之父！电影是一门怎样的艺术？电影悬念为何次次都吊你胃口？动作片的叙事有哪些规则？转折点有哪几种类型？有前传，那是因为“钱赚”！死亡档期也出好电影！动画片中的技术亮点需要仔细看！DVD会改变我们的观影习惯吗？

作者简介 大卫·波德维尔（David Bordwell），美国当代电影理论家和作家，威斯康星大学麦迪逊分校传播艺术学院的名誉教授，法国电影资料馆的顾问。国际电影学界最多产、最具影响力的教科书编纂者，著有《世界电影史》《电影艺术：形式与风格》《电影诗学》等重要的学术著作。

克里斯汀·汤普森（Kristin Thompson），美国威斯康星大学麦迪逊分校传播艺术学院的名誉院士。除了与先生大卫·波德维尔合著的几部作品以外，她还单独著有其它作品，如《佛罗多特权：指环王与现代好莱坞》。

比较一般。。。。。。。。。

好看

很好

把博客的文字集结成册，波德维尔夫妇不是第一个，也肯定不会是最后一个。譬如《谎言的年代：萨拉马戈杂文集》就是1998年诺贝尔文学奖得主若泽·萨拉马戈博客的文章结集；虽然这本书只记录了萨拉马戈在一年时间里的“牢骚”，但厚度却有些惊人。与此相比，波氏夫妇的这本《观照电影》倒是“厚道”很多，或许，说是“厚重”很多也不为过。

《观照电影》收录了波氏夫妇从2006年到2009年三年以来的博客。虽然三年间，二人笔耕不辍，然而最终呈现出来的却只有三十来篇文章，这和《谎言的年代》相比，几乎只相当于三个月的量；但这三十来篇看似信手拈来的长文、短文却并没有按部就班地依从时间顺序列出来——事实上，如果真的那样做了，这本书又该多么无趣啊！

从行业观察开始，以展望未来作结。07年的文字可以放在09年的文字之后，按照电影写作、电影艺术、叙事和风格、电影评鉴等多个主题分门别列；从这一点上来说，这是一本“厚道”的书。

在2008年5月14日的博客《评论危机》中，波德维尔坦言，读研究生期间，他“就试图游走于电影评论、电影史和电影理论之间——时而专一治之，时而三者兼修”。然而国内出版的波氏论著却多集中在后两者，电影评论却鲜有人问津。《电影艺术》、《世界

电影史》的中文版、英文影印版是畅销榜上长盛不衰的理论书籍；《电影诗学》、《好莱坞的叙事方法》也很早就已引进到国内；直到近几年，才出现了《德莱叶的电影》这样算得上是电影评论的书。

究其原因，其实很好了解，电影史和电影理论从电影发明伊始就一脉相承，经过无数人的发展、总结，已经有了奉为圭臬的成熟作品；反观电影评论，却毫无章法可循。波德维尔勉强归纳出了短评、学术性评论和评论性随笔，又在后文提到了品位与批判的对立。一言以蔽之，电影评论是随兴所至的产物，并无正确答案；无怪乎国内少有相关的书，即便有，也未必能让普罗大众心服口服——这是见仁见智的问题。

而这本《观照电影》，无形中为国内读者补足了波氏夫妇的另一面。大卫·波德维尔和克里斯汀·汤普森以整个电影产业作为出发点，不仅对美国电影业的现状和未来分别进行了分析和展望，还以《电影艺术》中的观点针对具体的电影作品（如《碟中谍3》以及“电影评鉴”一章）深入剖析，详细说明了包括动作片、悬疑片、闪回手法在内的多种电影类型和手法。正如波氏夫妇在前言中所说的，《观照电影》可以“作为《电影艺术》一书的网络增补资料库”。从这一点上来说，这是一本“厚重”的书。

当然，或许正如波氏夫妇所言，电影评论与一个人的品位息息相关；对于以汉语为母语的人来说，波氏夫妇在包括这本书、《世界电影史》在内的多本书中，对华语影片的涉及实在少得可怜。即使偶有提到，也大多一笔带过；即使写过《香港电影的秘密》，对中国大陆的电影其实不甚明了。

不过，有这样一本书，让我们在欣赏“大片”之余有所思，或许也就足够了。

PS：平日里累成狗，其实还有部分文字是对这本书的反思，或者说是批评，打算放到个人日记里去；同时还会晒一些书影，争取这个周末整理好吧。

111111111111

美国 社会学家 库利【社会组织】

传播指的是人与人关系赖以成立和发展的机制——包括一切精神象征及其在空间中得到传递，在时间上得到保存的手段。它包括表情、态度和动作、声调、语言、文章、印刷品、铁路、电报、电话以及人类征服空间和其他任何最新成果。美国 皮尔士

【思想的法则】

直接传播某种观念的唯一手段是像，即使传播最简单的观念也必须是像，因此，一切观点必须包含像或像的集合，或者说是由表明意义的符号构成的。施拉姆

【传播是怎样运行的】

当我们从事传播的时候，也就是在试图与其他人共享信息——某个观点或某个态度。传播三个要素：信源，讯息，信宿。了解人类传播必须了解人是怎样互相建立关系的。

传播特点：1、社会传播是一种信息共享活动，具有交流，交换，扩散的性质

2、在一定社会关系中进行，通过传播，人们保持既有的社会关系并且建立新的社会关系

3、从传播的社会关系性而言，是一种双性互动行为，一种通过信息的接受和反馈而展开的社会互动行为 4、传受双方必须要有共通的意义空间，符号建构，符号解读

把极其复杂的研究对象称为系统，即由相互作用和相互依赖的若干组成部分结合成具有特定功能的有机整体，而且这个系统本身又是它们从属的更大的系统的组成部分。——

钱学森 布克里 社会系统理论 社会的环境适应过程：1、有向系统内引进复杂性的源泉

2、有既保持系统内的紧张状态又满足社会成员需求的机制

3、有将系统的各个组成部分适当连结的双向传播网络

4、有面对外部环境和内部状况的变化而进行自主决策的系统

5、有保存并普及意义，象征和价值体系的有效机制 德国 鲁曼 社会学家

双重偶然性是指传播的双方都存在着不确定性，因此，通过传播作出的选择有受到拒绝的可能性。马克思恩格斯

各民族之间的相互关系取决于每一个民族的生产力，分工和内部交往的发展程度。不仅这个民族与其他民族的关系，而且这个民族本身的整个内部结构也取决于自己的生产力以及自己和外部交往的发展程度。

支配着物质生产资料的阶级也同时支配着精神生产资料，因此，那些没有精神生产资料的人的思想，一般地是隶属于这个阶级的。

精神劳动和物质劳动的分工程度，是社会发展的标志之一，分工程度越高，精神生产和精神交往的独立性越强，对社会整体发展的推动作用越大。德国 伽达默尔

释义学家

语言本身就是一种世界观，人因为有了语言，所以有了一个“世界”，同世界有了一种“关系”，对世界有了一种特殊的态度。无论我们用什么语言，我们获得的只是一个更为扩大的方面，一种世界观。加拿大 M·麦克卢汉 传播学家

媒介即讯息。从人类社会的漫长发展过程来看，真正有价值的讯息不是各个时代的具体传播内容，而是这个时代所使用的传播工具的性质及其开创的可能性。

媒介是人的延伸，不同的传播媒介也就是人的不同感官和器官向外部世界的延伸，这个过程不断扩大了人类征服自然和改造世界的能力。美国 D·贝尔 社会学家

【后工业社会的到来】

前工业社会主要从事农林渔矿等采集作业，生活主要是对自然的挑战；

工业社会生产商品的社会，是对加工自然的挑战；

后工业社会是服务业为基础的社会，最重要的因素是信息。日本 永井成男 【符号学】

只要在事物X和事物Y之间存在着某种指代或者表述关系，X能够表述或者指代Y，那么事物X便是事物Y的符号，Y便是X指代的事物或表述的意义。

信号是对象事物的代替物，象征符号是对象事物之表象的载体。

意义就是人对自然事物或者社会事物的认识，是人给对象事物赋予的含义，是人类以符号形式传递和交流的精神内容。

象征性互动理论把人看做是具有象征行为的社会动物，把人类看做是一个积极的，创造性过程，是人类创造出广泛文化的一种动力。美国 米德

认为意义交换是个人与社会之间互相作用的纽带，人的自我意识就是一件随着意义的传播活动而形成的，主我I通过个人围绕对象事物从事的行为和反应具体体现出来，客我Me是作为他人的社会评价和社会期待的代表。自我是I和Me的统一，前者是个人的主体意识，后者是从周围观察到的他人对自己的态度，评价和角色期待。日本 林进

【传播论】

文化符号体系的内容和含义是以社会合约方式形成的，而它们一旦具有了这种共同性和统一性，也就会对社会成员的行为产生约束作用，这种约束有事甚至是强制性的。受到符号强制的人，有时会激进地有时会渐进地改变旧的符号和创造新的符号，这汇总变化体现为对旧体系的部分乖离和改造。

《观照电影：艺术、评论和产业的观察》主要内容包括：犀利独特的视角，关注电影最热、最具争议的话题，大卫·波德维尔和克里斯汀·汤普森夫妇用清晰风趣的语言，严谨的思考态度，从电影产业、电影写作、电影艺术、电影叙事与风格、电影评鉴和展望未来六个部分展开激烈地讨论。好莱坞大片不行了？电影续集太多了？超级英雄电影为何受欢迎？票房数据怎么看才客观？网络宣传如何才能成功？大片就意味着高票房吗？影评人这样才能说得有分量！格里菲斯不是电影之父！电影是一门怎样的艺术？电影悬念为何次次都吊你胃口？动作片的叙事有哪些规则？转折点有哪几种类型？有前传，那是因为“钱赚”！死亡档期也出好电影！动画片中的技术亮点需要仔细看！DVD会改变我们的观影习惯吗？

[观照电影：艺术、评论和产业的观察 下载链接1](#)

书评

[观照电影：艺术、评论和产业的观察 下载链接1](#)