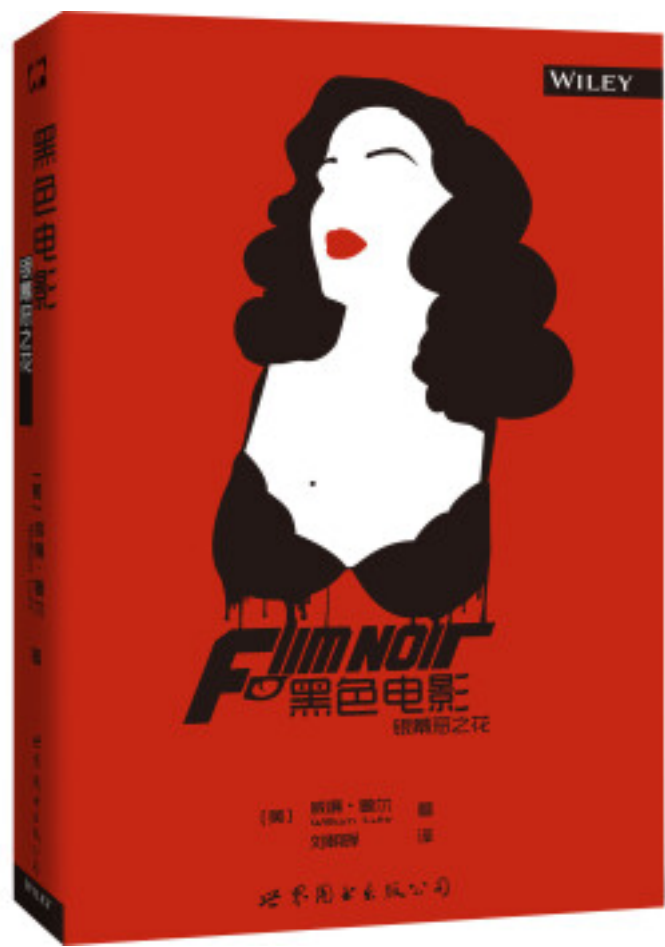


黑色电影：银幕恶之花



[黑色电影：银幕恶之花_下载链接1](#)

著者:[美] 威廉·鲁尔 著

[黑色电影：银幕恶之花_下载链接1](#)

标签

评论

还没读，纸张不错，正版书吧应该

很好，脉络和片例都有，清晰！

书还没读，版式还不错，希望开卷有益。

黑色电影，还不是很了解的。

印刷质量一般，但主要看内容吧

此用户未填写评价内容

《黑色电影：银幕恶之花》系统清晰地介绍了黑色电影的概念，梳理了黑色电影的发展史及评论史。作者并非枯燥地空谈理论，而是选取出六部影史上最经典、最耐人寻味的银幕佳作，在介绍、赏析影片的过程中，逐渐为读者构建出一条黑色电影的发展脉络，并且以自己敏锐的美感触觉，带领读者们体验影片中独特的逾越芳香。

我夏季吧买的 没认真看 当成杂书看。

人在冲动与逃避里失去了面对人生的勇气，
当一切游戏结束，他们认识到什么才是最值得珍惜的。”不过，最值得珍惜的业已失去，他们的小女儿在满是琳琅满目的圣诞商品中，开始睁大了童真的双眼，这时妻子似乎还想抓住一点什么，说出了全片最为简单也是最后的一句台词

很喜欢，质量很不错喔！

这本书挺不错的，值得好好读。

电影从业者首选！

本次活动特别给力，力度空前，快递也很到位，品相也很好，望继续保持。

京东双十一活动买的，实惠实惠真实惠～

很不错的书籍，天寒地冻，快递大哥深夜送货上门，很感动！京东的快递服务太好了！连续看了一个月的黑色电影，买本书看用文字来规避消解影像带来的重复性观影刺激。

做这方面研究的可以买。内容都是黑影的起源发展影响，此外还提道许多其他黑色影片。

很棒的一本书，配送也很及时

京豆做图书活动就是实在，没有太多噱头，不像某些，雷声大雨点小。

学习学习，应该值得信赖的书

书质量不错，很满意，都是新的，有包装膜，没有损坏，京东的自营的靠谱～

好像是很不错的书

很不错的书，京东很给力，赞一个

商品还是不错的，送货速度也很快

一直在京东买书，赶上200减100的活动更划算！！

200-100抢购很划算，希望京东多有这样的活动

质量很好，是正版书，孩子很喜欢~

我其实是为了封面入的

看到好书要收藏。有活动了一起买。

黑色电影是一个挖掘不完的宝藏，非常有话题。

黑色电影：银幕恶之花

书通过几个实例剖析黑色电影，看过以后，就算入门了

我的世界杯预选赛的最后一枚金牌

黑色电影：银幕恶之花，喜欢黑色电影必看！

讲的很不错，除了版式设计有点一般，内容很好~~

正品图书，值得好好学习

不错，抽时间仔细拜读

还不错的书，屯着慢慢看。

书还可以。翻译有地方不大行。也可能我要求高了。

不错，这本书的内容很丰富

很好，

1960年代完成了一批“新浪潮”电影，这些电影制作人是反叛者，挑战电影传统和整个文化。日本的新浪潮电影直到现在基本上被忽视。《日本新浪潮电影》是第一部致力于审视和解析日本新浪潮电影的重要研究著作。
本书作者从研究“新浪潮”电影的导演们出发，围绕“新浪潮”最典型的主题，组织起这本著作，书中章节全面考察了诸如青春、身份、性别、女人等，这些在1960年代日本电影中所揭示出的主题。德泽将对日本重要电影档案的研究与重要人物的访谈，及对日本文化敏锐的洞察力结合在一起，为大岛渚、筱田正浩、今村昌平、吉田喜重、铃木清顺等人的电影，提供了一份可靠而公正的解析。
大卫·德泽教授的研究，从方法论和视野方面来看，无疑是出众的……《日本新浪潮电

影》充满了令人着迷的观点……这是一份精心的研究，且简洁明快，引人深思。
——美国匹兹堡大学 惠子·麦克唐纳德

不错哦

因涮质量相当不给力。。。

真心看不懂京东走的是哪里牌

好

抢券抢不到，评价不返豆，除了差评我什么也不想说了

复制，粘贴，如果发送此条说明这货总体还过得去，值得购买，不然就差评了

还没看，装帧一般，定价偏高

京东这个活动要等一年，每年必关注！书很好，谢谢啦！很好呢

前三章综述，后面每章各以一部经典黑色电影作为分析对象。
“萌”本意指草木初生之芽，2003年开始被日本动漫爱好者用作描述在看到美少女角色时，产生一种热血沸腾的精神状态，后发展为对这类可爱、幼稚形象的描述。能够被称为“萌”的，通常是具有甜美纯真、讨人喜欢等特质的人或事物。近年来，“萌”及其衍生的“萌文化”借助日本动漫和网络社交媒体的传播力，迅速席卷全球，成为日本文化软实力的重要象征。
然而，脱胎于虚拟动漫的“萌文化”盛行，其根源却是一种脱离社会的消极。据统计，近10多年来日本年均自杀人数均超过3万；13%的青少年常常受抑郁、沮丧、自闭等情

绪的困扰……于是，日本社会整体弥漫着一种“不想长大”的情绪，很多年轻人不敢直面复杂的社会与人际关系带来的挑战。

[illegible]

活动买的，电影迷必收的书

很不错的一本书很不错的一本书

特别好用，物流特别快，好评

应该挺好的吧，书看着挺不错(?>ω<*)

好书绝对好书好书绝对好书好书绝对好书好书绝对好书好书绝对好书好书绝对好书好书
绝对好书好书绝对好书

内容不错，但装帧则就……纸质比较粗糙，字体比我想象中大了许多

简明扼要的一本黑色电影书籍！

她是学艺术的，还算买的很不错

整体还是不错的，回看风云时代的那些女中豪杰
一个老是受班上同学欺负的瘦弱小男孩，因为拥有一种特殊能力而强大：他能 “偷别人的影子”
，因而能看见他人心事，听见人们心中不愿意说出口的秘密。他开始成为需要帮助者的心灵伙伴，为每个偷来的影子点亮生命的小小光芒。[1]
某年灿烂的夏天，他在海边邂逅一位又聋又哑的女孩。他该如何用自己的能力帮助她？他将如何信守与她共许的承诺？[2]
[3]不知道姓氏的克蕾儿。一个会用风筝写出 “我想你” 的女孩啊，让人永远都忘不了。
。[3]
一段缠绵多年的爱恋，一段进行中的不完美爱情。故事温柔风趣，轻盈优雅，能让你我真正感受到心跳的爱情疗愈小说。一个爱与友情盛开的美丽世界，在此，想象力超越了一切日常生活及人际关系。一本关于童年追忆、关于深藏在成年人内心深处梦想的小说。马克·李维一贯的写作风格，国外出版社定义本书为 “温柔又风趣”。容易贴近台湾女性读者的心。有浪漫的爱情元素、父母亲子课题、朋友相挺的义气，迎合大众市场。爱情场景刻画细致，对白浪漫感人，尤其结局会让女性感动。母子亲情的刻画很催泪。

二十世纪四十年代，现代主义的温床孕育了阴郁苦涩的果实
黑色电影，这个同情魔鬼的异教徒 颠覆了好莱坞的道德标准
我们极其不适地踏入阴影，困惑、扭曲、噩梦连连 却又被它粗粝的黑白影像捕获
与那些侦探、恶棍、蛇蝎美人 与那些烟蒂、子弹、孤落街灯 共一宵黑色的厄运悲情
作为美国类型电影中最特殊的一员，黑色电影已然引起了许多电影学者、评论家以及地制作人员的关注，有关黑色电影类型研究的著作更是数不胜数。本书紧扣黑色电影最热门的议题，首先梳理了黑色电影的类型发展史和相关批评研究，然后重点分析了《爱人谋杀》《漩涡之外》《死吻》《漫长的告别》《唐人街》《七宗罪》这六部极具代表性的黑色电影。作者从技术、文化、历史等多重维度对经典影片进行深度分析，并结合新黑色电影进行纵向对比，生动地探讨了黑色电影类型的发展与流变。本书结构紧凑、脉络清新、史论结合、分析深入，是电影发烧友和电影专业学者认识与研究黑色电影的最佳选择。二十世纪四十年代，现代主义的温床孕育了阴郁苦涩的果实
黑色电影，这个同情魔鬼的异教徒 颠覆了好莱坞的道德标准
我们极其不适地踏入阴影，困惑、扭曲、噩梦连连 却又被它粗粝的黑白影像捕获
与那些侦探、恶棍、蛇蝎美人 与那些烟蒂、子弹、孤落街灯 共一宵黑色的厄运悲情
作为美国类型电影中最特殊的一员，黑色电影已然引起了许多电影学者、评论家以及地制作人员的关注，有关黑色电影类型研究的著作更是数不胜数。本书紧扣黑色电影最热门的议题，首先梳理了黑色电影的类型发展史和相关批评研究，然后重点分析了《爱人谋杀》《漩涡之外》《死吻》《漫长的告别》《唐人街》《七宗罪》这六部极具代表性的黑色电影。作者从技术、文化、历史等多重维度对经典影片进行深度分析，并结合新黑色电影进行纵向对比，生动地探讨了黑色电影类型的发展与流变。本书结构紧凑、脉络清新、史论结合、分析深入，是电影发烧友和电影专业学者认识与研究黑色电影的最佳选择。

发货速度很快，是正版

做学术研究用的，书还是很不错的？

京东正版，发货速度快

Nestle雀巢咖啡1+2原味100条1500g

不错，很喜欢……………

非常棒的一本书，黑色电影必备！

短小精悍~还行~~挺不错的一本书

关于黑色电影的鉴赏书，非常实惠。

第二章 主导优化所覆盖的股票研究领域
在美国西部有一部分农民和农场主非常幸运，他们可以在当今时代取得成功正是因为他们的父辈在19世纪加入了圈地潮的行列。与之类似，对一部分证券分析师来说，在长期的职业生涯中，成功与否也是由人行时被分配到的股票决定的。在职业生涯早期，大多数买方分析师和卖方分析师都非常渴望能有机会负责关注一只股票，于是他们通常对分配到的股票来者不拒，不经过分析就盲目接受。所以，如果有人希望你可以提出自己的看法来界定你所关注的股票研究领域，那就一定要抓住这个机会。因为我们都知，机遇总是昙花一现，稍纵即逝。需要注意的是，买方分析师经理、投资组合经理以及卖方研究主管通常不会关注某一特定行业内的所有股票，也就是说，他们除了能意识到自己的机构所关注的股票范围中仍有巨大的空白可以填补外，无法提供太多建设性的指导意见。我在卖方研究部管理层工作的时候，大概知道每个行业需要关注的重点，但是却不能明确地告诉每个领域的证券分析师他们应该关注问题的详细内容清单。因此如果有可能，最好能先人一步，积极主动地跟经理争取一些时间来认真思考并仔细分析，这样就可以挑选出最好的领域和最好的公司进行关注，而不是等待别人随便分给你一只股票或一个领域。这样就可以避免你在“圈地潮”中被分到一片贫瘠、多石的土地。 ……

写得很好的一本黑色电影历史专著。摘录：“自从开始做这本书，每每和朋友聊起工作，就会发生这样的对话。对于我的回答，朋友总是回敬一个大大的白眼，认为我太敷衍。可是，这真的是我所能找到的对于黑色电影的最好解释。关于黑色电影，确实有各种

严肃冗长的定义，也有许多哗众取宠的误读。颜色是有情绪的，黑色，恰恰是一种内涵最丰富的颜色。由黑色你会联想到什么？夜晚、犯罪、仇恨？愤怒、恐惧、绝望？没错，这些你脱口而出的，就是黑色电影啊。黑色电影形成于美国，却有着浓郁的欧洲风情。当这个另类的角色出现在欢歌笑语的好莱坞时，美国人自己都有些嫌弃这个同情魔鬼的异教徒；而浪漫不羁的法国人，却张开双臂热情欢迎这个不合群的孩子，并给予它相当高的评价。当美国人严厉批评这个不守规矩、让人不快的捣蛋鬼时，法国人却抢先发现了它的价值：它不是光鲜浮华的美国梦，也不是皆大欢喜的大团圆；它撞碎了现实的表面，直捣最潮湿最阴暗的角落；它就是要刺痛你的眼睛、震破你的耳膜，让观众在黑暗中紧张地分享一种不适感。这种感觉，让每个人联想到那种曾经俘获过他们的、让人猝不及防的空虚。黑色电影有着相当深厚的历史背景：战争、现代主义、审查制度……不管是哪个时代拍摄的黑色电影，总是不断地出现着那些上世纪四五十年代的鲜明符号——侦探、罪犯、蛇蝎美人，软呢帽、红唇、左轮手枪。没错，黑色电影确实是一个时代的产物，但它已然超越了时代。我在做这本书时，也是本着猎奇的心态开始看黑色电影，可是看着看着，却逐渐体味出一种来自上个世纪的共鸣。记得有一天在办公室看稿，从公司出来的时候天已经全黑了。错过了晚高峰，街上人流稀少，我慢慢溜达着去地铁站，早春夜晚的空气让疲倦的人放松。经过天桥的时候，俯瞰脚下亮晶晶的车灯长流和路旁闪烁的霓虹，突然就想到了《爱人谋杀》里马洛那一段又经典又颓废的独白：“时间大概是晚上七点，总之天已经黑了。我就像只信鸽，总会回到那个鸟笼般的办公室。我没有找到该找到的人，只是再一次发现这个城市是如此之大。我的脚走疼了，我的思绪沦陷了……夜晚的办公室寂静无声，窗外的车水马龙与我一点关系也没有……”我站在十字路口的上方，环顾四周，不禁也惊叹起眼前这个城市的繁华与落寞。这段独白此刻是如此的贴切，以至于我不禁涌起一种难以言表的兴奋：嘿，在上个世纪，就有人和你一样体味着这种空惘了。我想，不论是在洛杉矶还是北京，曼哈顿还是浦东，任何一个疲惫的站在十字路口的夜归人，听到这段独白，都会会心一笑吧。提到黑色电影，不得不提‘理想国’的那一本詹姆斯·纳雷摩尔的《黑色电影》。我亦是一边做那本书的功课，一边做这本威廉·鲁尔的《黑色电影》的。做功课的时候也难免心生怯虑：已经有一本‘扛鼎之作’了，何苦来哉再添一本？但是，做着做着，心境也渐渐安稳了下来，如果说纳雷摩尔的《黑色电影》给读者展现了一片黑色电影的浩瀚星海，那么鲁尔的《黑色电影》则是一条潺潺流动的溪流。迷影人们大可以先在溪流中熟悉了水性，再汇入那浩瀚的大海，也不至于会在大海里迷失了方向。着手这本书，从诚惶诚恐，到逐渐泰然，也是因为从书里学会了一个道理。黑色电影会诞生，会衰落，会重生，世间万物也都是流动不息的。刚入行时，总觉得一本书一旦出厂，就一切皆定，其实不然——永远都没有成品。一本书到了读者手中，还会生长，还在流动。期待与感谢每一位读者的建议、指正，是你们的阅读，完成了一本书生命的延续。零零总总，赘述颇多。望这本书，能将你带入黑色电影的神秘国度。”

“哎，到底什么是黑色电影啊？” “呃……就是黑色的电影啊。”

自从开始做这本书，每每和朋友聊起工作，就会发生这样的对话。对于我的回答，朋友总是回敬一个大大的白眼，认为我太敷衍。可是，这真的是我所能找到的对于黑色电影的最好解释。

关于黑色电影，确实有各种严肃冗长的定义，也有许多哗众取宠的误读。颜色是有情绪的，黑色，恰恰是一种内涵最丰富的颜色。由黑色你会联想到什么？夜晚、犯罪、仇恨？愤怒、恐惧、绝望？没错，这些你脱口而出的，就是黑色电影啊。

黑色电影形成于美国，却有着浓郁的欧洲风情。当这个另类的角色出现在欢歌笑语的好莱坞时，美国人自己都有些嫌弃这个同情魔鬼的异教徒；而浪漫不羁的法国人，却张开双臂热情欢迎这个不合群的孩子，并给予它相当高的评价。当美国人严厉批评这个不守规矩、让人不快的捣蛋鬼时，法国人却抢先发现了它的价值：它不是光鲜浮华的美国梦，也不是皆大欢喜的大团圆；它撞碎了现实的表面，直捣最潮湿最阴暗的角落；它就是要刺痛你的眼睛、震破你的耳膜，让观众在黑暗中紧张地分享一种不适感。这种感觉，让每个人联想到那种曾经俘获过他们的、让人猝不及防的空虚。

黑色电影有着相当深厚的历史背景：战争、现代主义、审查制度……不管是哪个时代拍

摄的黑色电影，总是不断地出现着那些上世纪四五十年代的鲜明符号——侦探、罪犯、蛇蝎美人，软呢帽、红唇、左轮手枪。没错，黑色电影确实是一个时代的产物，但它已然超越了时代。我在做这本书时，也是本着猎奇的心态开始看黑色电影，可是看着看着，却逐渐体味出一种来自上个世纪的共鸣。

记得有一天在办公室看稿，从公司出来的时候天已经全黑了。错过了晚高峰，街上人流稀少，我慢慢溜达着去地铁站，早春夜晚的空气让疲倦的人放松。经过天桥的时候，俯瞰脚下亮晶晶的车灯长流和路旁闪烁的霓虹，突然就想到了《爱人谋杀》里马洛那一段又经典又颓废的独白：

“时间大概是晚上七点，总之天已经黑了。我就像只信鸽，总会回到那个鸟笼般的办公室。我没有找到该找到的人，只是再一次发现这个城市是如此之大。我的脚走疼了，我的思绪沦陷了……夜晚的办公室寂静无声，窗外的车水马龙与我一点关系也没有……”

我站在十字路口的上方，环顾四周，不禁也惊叹起眼前这个城市的繁华与落寞。这段独白此刻是如此的贴切，以至于我不禁涌起一种难以言表的兴奋：嘿，在上个世纪，就有人和你一样体味着这种空惘了。我想，不论是在洛杉矶还是北京，曼哈顿还是浦东，任何一个疲惫的站在十字路口的夜归人，听到这段独白，都会会心一笑吧。

提到黑色电影，不得不提“理想国”的那一本詹姆斯·纳雷摩尔的《黑色电影》。我亦是一边做那本书的功课，一边做这本威廉·鲁尔的《黑色电影》的。做功课的时候也难免心生怯虑：已经有一本“扛鼎之作”了，何苦来哉再添一本？但是，做着做着，心境也渐渐安稳了下来，如果说纳雷摩尔的《黑色电影》给读者展现了一片黑色电影的浩瀚星海，那么鲁尔的《黑色电影》则是一条潺潺流动的溪流。迷影人们大可以先在溪流中熟悉了水性，再汇入那浩瀚的大海，也不至于会在大海里迷失了方向。

着手这本书，从诚惶诚恐，到逐渐泰然，也是因为从书里学会了一个道理。黑色电影会诞生，会衰落，会重生，世间万物也都是流动不息的。刚入行时，总觉得一本书一旦出厂，就一切皆定，其实不然——永远都没有成品。一本书到了读者手中，还会生长，还在流动。期待与感谢每一位读者的建议、指正，是你们的阅读，完成了一本书生命的延续。零零总总，赘述颇多。望这本书，能将你带入黑色电影的神秘国度。

作为美国类型电影中最特殊的一员，黑色电影已然引起了许多电影学者、评论家以及地制作人员的关注，有关黑色电影类型研究的著作更是数不胜数。本书紧扣黑色电影最热门的议题，首先梳理了黑色电影的类型发展史和相关批评研究，然后重点分析了《爱人谋杀》《漩涡之外》《死吻》《漫长的告别》《唐人街》《七宗罪》这六部极具代表性的黑色电影。作者从技术、文化、历史等多重维度对经典影片进行深度分析，并结合新黑色电影进行纵向对比，生动地探讨了黑色电影类型的发展与流变。本书结构紧凑、脉络清新、史论结合、分析深入，是电影发烧友作为美国类型电影中最特殊的一员，黑色电影已然引起了许多电影学者、评论家以及地制作人员的关注，有关黑色电影类型研究的著作更是数不胜数。本书紧扣黑色电影最热门的议题，首先梳理了黑色电影的类型发展史和相关批评研究，然后重点分析了《爱人谋杀》《漩涡之外》《死吻》《漫长的告别》《唐人街》《七宗罪》这六部极具代表性的黑色电影。作者从技术、文化、历史等多重维度对经典影片进行深度分析，并结合新黑色电影进行纵向对比，生动地探讨了黑色电影类型的发展与流变。本书结构紧凑、脉络清新、史论结合、分析深入，是电影发烧友作为美国类型电影中最特殊的一员，黑色电影已然引起了许多电影学者、评论家以及地制作人员的关注，有关黑色电影类型研究的著作更是数不胜数。本书紧扣黑色电影最热门的议题，首先梳理了黑色电影的类型发展史和相关批评研究，然后重点分析了《爱人谋杀》《漩涡之外》《死吻》《漫长的告别》《唐人街》《七宗罪》这六部极具代表性的黑色电影。作者从技术、文化、历

史等多重维度对经典影片进行深度分析，并结合新黑色电影进行纵向对比，生动地探讨了黑色电影类型的发展与流变。本书结构紧凑、脉络清新、史论结合、分析深入，是电影发烧友作为美国类型电影中最特殊的一员，黑色电影已然引起了许多电影学者、评论家以及地制作人员的关注，有关黑色电影类型研究的著作更是数不胜数。本书紧扣黑色电影最热门的议题，首先梳理了黑色电影的类型发展史和相关批评研究，然后重点分析了《爱人谋杀》《漩涡之外》《死吻》《漫长的告别》《唐人街》《七宗罪》这六部极具代表性的黑色电影。作者从技术、文化、历史等多重维度对经典影片进行深度分析，并结合新黑色电影进行纵向对比，生动地探讨了黑色电影类型的发展与流变。本书结构紧凑、脉络清新、史论结合、分析深入，是电影发烧友作为美国类型电影中最特殊的一员，黑色电影已然引起了许多电影学者、评论家以及地制作人员的关注，有关黑色电影类型研究的著作更是数不胜数。本书紧扣黑色电影最热门的议题，首先梳理了黑色电影的类型发展史和相关批评研究，然后重点分析了《爱人谋杀》《漩涡之外》《死吻》《漫长的告别》《唐人街》《七宗罪》这六部极具代表性的黑色电影。作者从技术、文化、历史等多重维度对经典影片进行深度分析，并结合新黑色电影进行纵向对比，生动地探讨了黑色电影类型的发展与流变。本书结构紧凑、脉络清新、史论结合、分析深入，是电影发烧友

威廉·鲁尔，圣彼得大学英文专业教授，哥伦比亚大学影视与交叉学科研究会联合主席，牛津大学出版社影视传媒类读物常驻编辑，学术视野宽阔，对电影有深入的研究。代表著作有：《思考电影：观看、思考、享受》《雷蒙德·钱德勒与电影》；编辑电影类图书《科恩兄弟：冰血暴》《马耳他之鹰：约翰·休斯顿》《导演》《银幕性别》等。

黑色电影：银幕恶之花

所以，刘心武说脂砚斋很可能和曹雪芹是夫妻，但我觉得吧，也未必，可以把老刘的话理解为，脂砚斋起码是曹雪芹的妾，也可能是老婆；红学领袖周汝昌泰斗也说，脂砚斋称呼曹雪芹为“芹”，这不是一般关系的人能这么叫的。不过周大师到底是国宝级的专家，没有很不严谨的把话说到“夫妻”这个份上，可是这个称呼倒确实很像是情侣之间的味道。暂且放下脂砚斋的性别不谈，不管他还是她，不管曹雪芹他们俩到底是夫妻还是同性恋伙伴——曹雪芹也很像是个娘娘腔，怪不得很多人认为贾宝玉的原型就是曹雪芹本人——有两点可以肯定：首先，脂砚斋的文化水平非常高，和曹雪芹相当。

经典制作。专注于黑色电影里的反面角色

很不错的书，很值得一读

消遣一读，聊以度日。

值得一读，如果对黑色电影感兴趣的话

包装完好，书不错

[黑色电影：银幕恶之花 下载链接1](#)

书评

[黑色电影：银幕恶之花 下载链接1](#)