

微妙 [La Dé; licatesse]



[微妙 \[La Dé; licatesse\]_下载链接1](#)

著者:大卫·冯金诺斯 著，王东亮，吕如羽 译

[微妙 \[La Dé; licatesse\]_下载链接1](#)

标签

评论

在平和中泛起忧伤，内容有很多微妙的地方需要自己去探寻，你准备好了么？

每次忍不住买一堆书，总有些吃灰的，这个还没有看。

一天到，质量还是不错的。

好，我很喜欢，我会一直都买

此用户未填写评价内容

531疯狂购物，准备一年的书量，慢慢看。

明白爱是什么。居然又没货了。

确实值得一读的

还没来得及看，看天天向上推荐的就想看看看看

购物首选京东，宅男不用出户。

很不错的书，情侣之间值得一读

挺好的，不过送人的话有点小缺口

书香味，这是纸质书才有特有的味道，和电子书不同，我就喜欢这样看书

书不错，祝大家新春快乐，和谐安康。

很喜欢 很喜欢的一边喝咖啡 一边读书，读了一遍又一遍

还可以吧，还可以吧……

一段追求喜欢的人的故事，很美妙

很快就送到了，书很赞

书本不错，物流蛮快的

还没有看，。。。。

网评很不错。希望不会让我失望。

包装不错 希望内容能够给力

不错不错不错不错不错不错不错不错不错

佳作有待拜读

包装相对这种书很简陋，破损磕碰的很明显，申请换货了。

活动购买真合适

朋友推荐看书

纸质还不错！

习惯买京东的东西快十年了，值得信赖

速度很快，很满意的

看推荐买的，希望有收获

品读一下

满意！

灰长棒

微妙的

不错，场景写的很有电影镜头感

物流很快的，还行

还好

不错

挺好

好书

故事很好，翻译很烂，很烂，很烂，重要的事说三遍！谁买谁后悔。

好

首先对京东的物流速度绝对大赞，基本上都隔天达。至于每个商品的评价都一样，是因为真的懒得写评论，所以全部批量处理。当然也要对后面购买的人负点责任，如果不好还是会坚决差评。如果还可以，就还是这条万能评论。

nice

很微妙的一本书，写的很细腻，细腻到头发丝的感觉

书很好，值得一看，希望有好书提示

情人节送给朋友的礼物，可是等了好几周都没有发货也没人联系。最后联系到卖家，卖家说没货需要调货，所以会慢点儿。。。。。。等得最久的一次，但书还是蛮不错的。
。

满意

经典好书，值得一读

不错！不错！不错！不错！

等了很久才收到的书，果然没让我失望

一次买了好几本，这本单独发货，晚点到的，没拍照，书都不错！

八八八八八八八八八八啊啊啊

京东就是送货速度快，其余暂时不评价

这书值得一看，可以买给伴侣

字体有些会小一点……不过内容不错，娜塔莉是每个女生都想成为的她的完美女人

比书店里的便宜。

很短，适合坐车的时看。

很值得阅读的一本书，让我从微妙处感受爱的变化信息，更深的了解自己内心深处和身体的微妙变化

整体不错，就是下单之后才知道要等好几天的采购时间……

内容全面，送货快速。京东快递没得说！

应该是正版吧，内容可以

福利用很好

书完美，重点还是物流太给力，快！

很好。

很不错的一本书，就是印刷稍微粗糙点

正品，配送速度快！好东西，值得购买！推荐！不错！

很有意思的一本小说，非常适合闲来无事一读

给朋友买的，可以吧

大卫·冯金诺斯用幽默的口吻和温暖的目光，给平易近人的故事添加了无限张力。

微妙，很好，喜欢娜塔莉，快递好，下次还会买，准备给朋友买(?·??ω·???)

找不到 电子版的，就买了这个，挺好的翻译

台后面有二扇双开门，上面还带着门帘。右边那扇门通往屋子的客厅，摆放整齐，看起来就像是不经常用到的房间。左边那扇门通往的是后厅，这间房间没有窗户，所以光线黑暗，只好作为卧室和餐厅之间的走廊了。两扇门之间有一个精致的壁橱，上面悬挂着莎士比亚的肖像画，壁橱里面整齐地摆放着巴尔扎克、左拉和司汤达尔的小说，叔本华、尼采、马克思、恩格斯、克鲁泡特金和麦克斯·史透纳等人的哲学作品，易卜生、萧伯纳和斯特林堡的戏剧，少年II、罗塞蒂、王尔德、恩纳士·道森和吉卜林写的诗集等。壁橱上面摆放的书籍涵盖了很多欧洲及其他国家名人的名著，名人的派别也是各种各样的（小书橱中的书籍派，包括19世纪中叶至20世纪欧洲与其他国家的小说家、哲学家、剧作家和诗人。所代表的潮流有自然派、唯美派、颓废派，也有近代社会批评和革命思想），这些书籍都是泰隆的二儿子艾德蒙的。第四幕中泰隆骂艾德蒙的话中有提及。右边的墙后面也有一扇门，走到外面是房屋的阳台，再往外走一些可以看到几扇窗户

，从窗户往外看去，可以看到宽阔的马路和辽阔的大海，窗户旁边有一张不大的小圆桌，另一边摆放的是四方的书桌。
往左边走，也有一样的窗户，从这边窗外看去可以看到房屋的后院，窗户靠墙的地方摆放着一把椅子，椅子上面还有柔软的坐垫。再往左边一点摆放着一个玻璃双开门的大书柜，里面有很多书籍，全套的《大仲马集》《雨果集》

很好的书，买了慢慢看

文艺文艺文艺文艺文艺文艺文艺文艺

正版书，非常好适合孩子看，女儿很喜欢！

赶上双十一还能如此迅速到货，一如既往的好～

很好很好很好很好很好很好

京东速度快，没话说。

小说写的很细腻，表达犹如细水长流，感染力很强。故事算是一个圆满的结局，也让自己重新认识到法国人另外的一面

买本抽空翻翻，送货速度快！

包装很好，发货速度快。

非常棒！值得强烈推荐！！！准备再来一个

非常哈哈哈哈哈哈非常哈哈哈哈哈哈

很不错的书籍孩子们很喜欢

不懂，帮别人买的，希望好看

非常好看好看好看好看好看

当时搞活动买的 挺不错的

物有所值，真的很不错，还很快。。。

看完有种小感动，故事不错

very good oh oh oh oh

好好好好好好好好好好

一如既往的喜欢，继续支持

权力与领导：如何影响他人，怎样激发正能量

书还没看，希望不错。

经典之作，案头必备。

非常好！趁活动买的，超值超划算！

法国作家大卫·冯金诺斯的小说《微妙》是一部法式爱情小说。一场车祸夺走了娜塔莉的丈夫，使她沉溺工作、拒绝感情，直到一个意外之吻把其貌不扬的瑞士同事马库斯带进了她的世界，借由某种微妙两人渐生情愫，生活的味觉似乎也在慢慢复苏。

很好很满意，在京东购物就是放心

书是正版的，冲着电影买的小说，记得哪本杂志上对这本书也有过介绍。

新书，但是寄过来的时候邮政包裹破了，物流慢啊慢

开始攒书，慢慢积累。

书还可以，就是希望能用纸箱装，更好的保护书

看过电视剧，在看看书

京东商城，快，好，及时

《精灵宝钻》中那些你早已熟悉的人物

贝伦&露西恩：人类与精灵首次的联姻（阿拉贡与阿尔玟的联姻是第四次），埃尔隆德与埃尔洛斯的曾外祖父母，努门诺尔诸王的祖先。作者托尔金与妻伊迪丝的合葬墓碑上便刻有贝伦、露西恩之名。《精灵宝钻》封面也往往放置有露西恩的徽章。

埃尔隆德：埃雅仁迪尔（其父图奥乃胡林的兄弟胡奥之子）与埃尔汶的儿子，阿拉贡祖先埃尔洛斯的兄弟，加拉德瑞尔的女婿，气之戒维雅的持有者，幽谷的主人。

加拉德瑞尔：菲纳芬的女儿，第一纪元结束后留在中洲；水之戒能雅的持有者，住在洛丝罗瑞恩。她赠予弗罗多含有埃雅仁迪尔之星光的水晶小瓶，为他们在希洛布的巢穴内照亮前路。

格罗芬德尔：第一纪时与炎魔交战不幸坠崖；第三纪重现中洲，预言巫王不会死于男人之手（后果然应验，在《魔戒》中罗翰公主与霍比特人合力消灭了巫王），曾接应弗多一行人进入幽谷。

索隆：迈雅，第一代黑暗魔君魔苟斯最强大的仆从，《魔戒》中的大反派，索隆秘密制造了至尊戒以统御众戒，然而精灵三戒始终未被玷污。

[illegible]

现代人生活在一个媒介高速发展的社会里，每天面对着各种各样的报纸、杂志、广播带给我们的讯息，感受着前所未有的充盈与幸福。人类用独有的智慧，创造出了一个又一个无所不能的媒介世界。大众媒体高精尖技术不断发展，使人类独享属于自己的信息自由与价值尊荣。数码科技、流行时尚、名车豪宅逐渐成了现代文明的代名词，人类身份地位的耀眼徽章，茶余饭后的永恒谈资。山清水远的自然世界变成了眼花缭乱的“数字世界”，自然环境步步背离既有的天然法则，而物质堆砌却渐趋井然有序。千姿百态的世界多样性文化在媒介的作用下趋于西化，慢慢同一为单调、机械、充满铜臭味和机械润滑剂味道的“美利坚文化”，多民族的大千世界拜新媒介所赐，被简单划一的缩略为了失去地理跨越感和时间跨度感的小小“地球村”。

随着大众传媒技术的发展,人人都有可能感到自己是传媒的主人,掌握着文化传播的工具。人们被自己每时每刻创造的“文化产品”包围,并从中得到乐趣。Internet技术的飞速发展使人人都可以自由的享受着所谓“平等”的话语权,人人都可以以便利的渠道向全世界人们发布自己独一无二的声音。网络把世界连为了一体,信息以超音速的速度膨胀,“bit”代替了原子成为了构成世界的最小单位。人们足不出户便可获取信息,从事商业交易,医疗保健,社会交际,参与政治。计算机成为了人们生活的中心,给人们提供科技带来的便利的同时占据了人本该享有的真实时空……

渐渐的，人们只会对着电脑屏幕打字，而忘记现实中该怎样执笔书写；只会在虚拟空间上与素不相识的陌生人敞开心扉，吐露心声，而忘记怎样与身边的人交流沟通；只会在BBS上对着某场赛事品头论足，而忘记亲自锻炼去体验大汗淋漓的快乐；只会在自己的博客上发出“我们只有一个地球！”的热情呼喊，而忘记对水池上方的“合理利用每一滴水资源”看上一眼；只会在网上浏览世界各地风情的图片，而忘记亲自踏上那些神秘辽阔的土地……在这样的环境中，人类渐渐失去了交往能力，失去了行为动力，失去了对现实世界的信任和亲近，甚至就如一部好莱坞电影中描述的那样，连最本能的性欲也需要用计算机制造出的脑电波来满足……

人的本质的丧失，就是在这样的大环境下发生的。马尔库塞在他的《单向度的人》中谈到，人的异化，是人与其创造的客体的分离。人的异化就是本来由人所生产和创造出来的应当属于人的东西不再属于人，而成为异己的，与人对立和反对人的东西。一方面，媒介给人们虚拟出了一个热闹繁荣的、物质极端发达的多彩世界，通过“物质”的充溢把人渐渐“非人”化，使之沦为整日为物质而疲于奔命的忠实奴隶，使之渐渐失去了“自然人”的自由。

遗憾的是，人类悠闲而傲慢的躺在自以为是的物质温床上，做着“自由”的美梦，还不自知不清醒，不知道自己已经戴上了金钱的镣铐，套上了商品的枷锁。而这个世界正以貌似自由代替不自由，以购买和享用的“快感”来麻痹人们思考的神经，以铺天盖地的商业广告来刺激人们加快堕落为奴的脚步。人越来越脱离人的自然本质状态，一步步的趋向物化和符号化，就连购买商品这一行为都慢慢跨越了使用“使用价值”这一马克思政治经济学范畴，而愈来愈像是在购买一种身份地位的象征符。别看中产阶级在频频光顾所谓的高雅音乐会，其实音乐会提供的只是主体内在性的虚假幻觉，为的是暗示主体地位和教养的虚假协调；别看所谓的上流社会的精英人士整日披金戴银、名牌武装到牙齿，其实金银和名牌的不停替换提供的只是主体自我周期性的身份认同，为的是暗示主体成功和财富的虚妄满足。

另一方面，媒介对所谓“大众文化”的大批量机械的复制，使文化产品堕落为商品，使人类的最内在的反映也已被彻底的僵化、一维化：任何特殊的个性都被泯灭在了乌合之众的海洋里；任何特殊的呐喊都被湮没在了整齐划一的语调里；任何特殊的情感，都被既定成了一种单一的模式，经历着似曾相识的际遇。在这样的环境里，人像是生产车间上一个一个被流水作业加工后的机器零件，没有独立鲜活的生命，只能井然有序的列队迎接着相同或者相似的命运。就在这样的环境中，媒介不再是以提升人类灵魂境界为己任的圣贤，而成为帮大众消磨时光的“时间杀手”……我们整日看到的是报纸给我们呈现的“世界”，接触到的是电视给我们营造出来的“天下”，谈论的是广播提供给我们的议题，还没有意识到我们在接受媒介信息的同时丧失掉了认识和体验真实世界的机会，不知道我们看到的世界都是被媒介选择过、加工过甚至是创造出来的“伪现实”和“拟态环境”。

朋友介绍的还不错！！！！

意料之外，写得不错。看得愉悦

正版书在京东上买很方便，价格也好

东西很好 很给力！！！！

不错的书，物流快

为便于比较，我们把眼下流行的书称为“当代作品”，它们只流行一、二年或至多十多年。许多早期的畅销书恐怕你连书名也记不起了，也不会有兴趣读它们。而“名著”却不会因思想运动、学说更迭、舆论分歧而过时。名著不是供学者研究而积满尘垢的遗著，而是当今世界上潜在的最强大的文明力量。人类的基本问题代代相同。读过德摩斯梯尼的演说辞和西塞罗的信件，或是培根和蒙田的散文，任何人都会发现：人们对于幸福和正义、美德和真理，甚至对于安定与变幻本身是何等的笃信不疑！人类为其目标而奋斗的道路看来是不可改变的。

“名著”最富有教育意义。“名著”含有其他书籍所没有的东西，不论你是否赞同书中的观点，它们是人类不可缺少的老师。“名著”受到那些既是读者又是作者的人的广泛讨论，“名著”是许许多多书籍所论述的题材，论述“名著”的书多得不胜枚举，大部分已为世人遗忘。

世上有一些真正奥秘的东西，那是人类知识和思维局限性的标志。人们不仅带着疑问开始探究，也往往满腹疑团终止探究。

看完了?，还算是不错。

个人比较喜欢看这类题材的数，不错

微妙微妙微妙微妙微妙微妙微妙微妙

朋友推荐的，一直没时间看呢

顾客根据自己不同需要自由选择。小杯容量是8盎司，中杯容量是12盎司，大杯容量是16盎司。我想如果你不想牛饮的话，中杯是比较常用的量。

1、浓缩咖啡，也就是意大利特浓，外文名ESPRESSO。这是最基本的，所有意式咖啡都是以此为基础制作的。当然ESPRESSO也不是所有人都可以享用的，因为这种由高压蒸汽迅速喷蒸出来的液体，极其浓郁，并且是用那种很小很小的杯子盛，好的ESPRESSO上面会有一层油脂，这是咖啡最香醇的部分。这种咖啡一般饮用时不添加任何糖奶等

调味料，意大利人会一饮而尽。初接触者会觉得她很苦，但这种苦并没有那种恼人的焦糊味道，唇齿留香，这也是ESPRESSO的魅力所在。有些资深咖啡爱好者，只喝ESPRESSO，一杯下去，精神百倍。ESPRESSO一般不分大小杯，只有单份与双份之分，双份会更浓，量稍微多一点。需要注意的是，这种咖啡对技术要求很高，如果处理不当，ESPRESSO将是世界上最难喝的咖啡。天堂与地狱只差那么一点点。。。要点：浓缩咖啡（ESPRESSO）就是意大利特浓，用很小的杯子盛，很苦很苦，但很香很香。她是所有意式咖啡品种的基础，点用时有单份和双份之分。

LD想要买的书，没看过，不评论内容

作为“在女人耳边讲悄悄话的新生代法国情人”，冯金诺斯擅长以幽默的口吻与温暖的目光，为平易近人的故事平添无限张力。从处女作《傻瓜的倒置：两个波兰人的影响》一举夺得弗朗索瓦·莫利亚克奖起，他就是伽里玛出版社的重要新生代作者。其代表作《微妙》雄霸法国亚马逊图书销量榜两年之久，创下百万销量奇迹；同时入围龚古尔文学奖、费米娜奖等法国四大文学奖项，一举囊括十项文学殊荣；作者本人执导的同名电影由恺撒影后、《天使爱美丽》主演奥黛丽·塔图和弗朗索瓦·达米昂等知名演员倾情演绎，入围恺撒电影节最佳改编电影。

新书上架很快，很久没买本自己喜欢的书看了

印刷质量不错，给朋友买的

广播中听了介绍，看书后又去看了电影，不错！

已经开始看了，送货速度赞！

妹子原来都喜欢看这个啊

没读过这个作家的书 买过来读一读

真理惟一可靠的标准就是永远自相符合。

(前面还有一个序章，大家不要漏看。) 石村，位于苍莽山脉中，四周高峰大壑，茫茫群山巍峨。清晨，朝霞灿灿，仿若碎金一般洒落，沐浴在人身上暖洋洋。一群孩子，从四五岁到十几岁不等，能有数十人，在村前的空地上迎着朝霞，正在哼哈有声的锻炼体魄。一张张稚嫩的小脸满是认真之色，大一些的孩子虎虎生风，小一些的也比划的有模有样。一个肌体强健如虎豹的中年男子，穿着兽皮衣，皮肤呈古铜色，黑发披散，炯炯有神的眼眸扫过每一个孩子，正在认真指点他们。“太阳初升，万物初始，生之气最盛，虽不能如传说中那般餐霞食气，但这样迎霞锻体自也有莫大好处，可充盈人体生机。一天之计在于晨，每日早起多用功，强筋壮骨，活血炼筋，将来才能在这苍莽山脉中有活命的本钱。”站在前方、指点一群孩子的中年男子一脸严肃，认真告诫，而后又喝道：“你们明白吗？”“明白！”一群孩子中气十足，大声回应复面红颜。山中多史前生物出没，时有遮蔽天空之巨翼横过，在地上投下大片的阴影，亦有荒兽立于峰上，吞月而啸，更少不了各种毒虫伏行，异常可怖。“明白呀。”一个明显走神、慢了半拍的小家伙奶声奶气的叫道。这是一个很小的孩子，只有一两岁的样子，刚学会走路没几个月，也在跟着锻炼体魄。显然，他是自己凑过来的，混在了年长的孩子中，分明还不应该出现在这个队伍里。“哼哼哈嘿！”小家伙口中发声，嫩嫩的小手臂卖力的挥动着，效仿大孩子们的动作，可是他太过幼小，动作歪歪扭扭，且步履蹒跚，摇摇摆摆，再加上嘴角间残留的白色奶渍，引人发笑。一群大孩子看着他，皆挤眉弄眼，让原本严肃的晨练气氛轻缓了不少。小不点长的很白嫩与漂亮，大眼睛乌溜溜的转动，整个人像是个白瓷娃娃，很可爱，稚嫩的动作，口中咿咿呀呀，憨态可掬。这让另一片场地中盘坐在一块块巨石上正在吞吐天精的一些老人也都露出笑容。就是那些身材高大魁梧、上半身赤裸、肌腱光亮并隆起的成年男子们，也都望了过来，带着笑意。他们是村中最强壮的人，是狩猎与守护这个村落的最重要力量，也都在锻体，有人握着不知名的巨兽骨骼打磨而成的白骨大棒，也有人持着黑色金属铸成的阔剑，用力舞动，风声如雷。生存环境极其恶劣，多洪荒猛兽毒虫，为了食物，为了生存，很多男子还未成年就过早夭折在了大荒中，想要活下去，唯有强壮己身。清晨用功，无论是成年人，亦或是老人与孩子，这是每一个人自幼就已养成的习惯。“收心！”负责督促与指导孩子练功的中年男子大声喊道。一群孩子赶紧认真了起来，继续在柔和与灿烂的朝霞中锻炼。“呼……咿呀，累了。”小不点长出了一口气，一屁墩儿坐在了地上，看着大孩子们锻炼体魄。可仅一会儿工夫他就被分散了注意力，站起身来，摇摇摆摆，冲向不远处一只正在蹦蹦跳跳的五色雀，结果磕磕绊绊，连摔了几个屁墩儿，倒也不哭，气呼呼，哼唧唧爬起来再追。“好了，收功！”随着一声大喝，所有孩子都一阵欢呼，揉了揉酸疼的手脚，而后一哄而散，冲向各自的家中，准备吃早饭。老人们都笑了，自巨石上起身。而那些身材健壮如虎的成年人则是一阵笑骂，数落着自己的孩子，拎着骨棒与阔剑也快步向自家中走去。石村不是很大，男女老少加起来能有三百多人，屋子都是巨石砌成的，简朴而自然。在村头有一截巨大的雷击木，直径十几米，此时主干上唯一的柳条已经在朝霞中掩去了莹光，变得普普通通了。“噢，居然有土龙肉，给我一块！”这些孩子都很活泼与好动，即便吃饭时也都不太老实，不少人抱着陶碗从自家出来，凑到了一起。石村周围草木丰茂，猛兽众多，可守着大山，村人的食物相对来说却算不上丰盛，只是一些粗麦饼、野果以及孩子们碗中少量的肉食

法国作家大卫·冯金诺斯的小说《微妙》是一部法式爱情小说。一场车祸夺走了娜塔莉的丈夫，使她沉溺工作、拒绝感情，直到一个意外之吻把其貌不扬的瑞士同事马库斯带进了她的世界，借由某种微妙两人渐生情愫，生活的味觉似乎也在慢慢复

苏。
大卫·冯金诺斯，生于1974年，索邦大学文学专业，同时学习爵士乐，法国当今最有影响力的小说家、电影导演、剧作家。作为“在女人耳边讲悄悄话的新生代法

大卫·冯金诺斯，生于1974年，索邦大学文学专业，同时学习爵士乐，法国当今最有影响力的小说家、电影导演、剧作家。
作为“在女人耳边讲悄悄话的新生代法国情人”，冯金诺斯擅长以幽默的口吻与温暖的目光，为平易近人的故事平添无限张力。从处女作《傻瓜的倒置：两个波兰人的影响》一举夺得弗朗索瓦·莫利亚克奖起，他就是伽里玛出版社的重要新生代作者。其代表作《微妙》雄霸法国亚马逊图书销量榜两年之久，创下百万销量奇迹；同时入围龚古尔文学奖、费米娜奖等法国四大文学奖项，一举囊括十项文学殊荣；作者本人执导的同名电影由恺撒影后、《天使爱美丽》主演奥黛丽·塔图和弗朗索瓦·达米昂等知名演员倾情演绎，入围恺撒电影节最佳改编电影。

大卫·冯金诺斯，生于1974年，索邦大学文学专业，同时学习爵士乐，法国当今最有影响力的小说家、电影导演、剧作家。
作为“在女人耳边讲悄悄话的新生代法国情人”，冯金诺斯擅长以幽默的口吻与温暖的目光，为平易近人的故事平添无限张力。从处女作《傻瓜的倒置：两个波兰人的影响》一举夺得弗朗索瓦·莫利亚克奖起，他就是伽里玛出版社的重要新生代作者。其代表作《微妙》雄霸法国亚马逊图书销量榜两年之久，创下百万销量奇迹；同时入围龚古尔文学奖、费米娜奖等法国四大文学奖项，一举囊括十项文学殊荣；作者本人执导的同名电影由恺撒影后、《天使爱美丽》主演奥黛丽·塔图和弗朗索瓦·达米昂等知名演员倾情演绎，入围恺撒电影节最佳改编电影。
王东亮，北京大学外国语学院法语系教授，曾翻译杜拉斯小说《情人》《痛苦》、昆德拉小说《笑忘录》等。；吕如羽，北京大学外国语学院法语系硕士研究生。

很喜欢里面的心理活动描写，妙不可言的结局，法国的浪漫与深沉弥漫整本小说。

很好的一本书。歌德说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”是啊，读一本好书使我们可以从圣贤和智者的叮咛中顿悟人生的真谛，从伟人的一生记录中感悟崇高的境界和高尚的情怀，从科学家奋斗的文字里体会攀登的艰辛和执着，从英雄可歌可泣的故事中找到他们同命运搏击的坚强意志。一本好书总是把真善美放在最高的席位，以此端正读者的人生态度，一本好书经得起时间的推敲，经得起岁月的打磨；一本好书是我们的良师益友，一本好书将使我们受益终生！我们知道，站在巨人的肩膀上，我们可以看得更远；以书作垫脚石，我们可以攀得更高。万般皆下品，唯有读书高。书是知识的宝库，是她，开阔了我的视野，丰富了我的生活；书，是人类的阶梯，是她，帮助我不断提高，不断进步；书，是快乐的源泉，是她，带给我幸福，带给我满足。拥有书，我们就拥有了整个世界，拥有书，我们就拥有了美好的明天！读书，真好！读书能促使人更好的反思，从而实现自我人生层次的提升和生命的升华。反思对于教师很重要，只有不断反思，才能不断进步。反思，是一个自我总结、积累、提高的过程。俗话说，做事要三思而行。

1.深奥复杂，难以捉摸。 2.只有深入了解才能弄清楚的；只有细心体会才能觉察的
3.必须细心掌握,否则随时都可能出差错的
4.形容两者之间关系，表面上看起来很好，其实这种关系很容易破碎，很容易受损。
5.比喻关系暧昧莫名，难以言喻。 6.在日语中表示让人感觉很捉摸不透。 近义词：玄妙
2 词意探源 指道理的深奥玄妙。（1）《老子》：“微妙玄通，深不可识。”
（2）王逸《离骚序》：“虽未能究其微妙，然大指之趣，略可见矣。”
（3）亦指事物之间的关系错综复杂而难以捉摸。 5.山神炮.常指说话无厘头。 3
基本释义 1. [delicate;subtle;tricky]：深奥玄妙 微妙的处境 2.
[fine]：只有深入了解才能弄清楚的;只有细心体会才能觉察的
其中涉及很微妙的法律问题 3. [subtle]：必须细心掌握,否则随时都可能出差错的
微妙的乐趣 4 详细解释 精微深奥
《老子》：“古之善为士者，微妙玄通，深不可识。”
汉赵岐《<孟子>题辞》：“儒家惟有《孟子》闳远微妙，緼奥难见。” 三国
魏嵇康《养生论》：“夫至物微妙，可以理知，难以目识。”
五代齐己《赠念法华经僧》诗：“况闻此经甚微妙，百千诸佛真秘要。”
清纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之三》：“与之言，微妙玄远，多出意表。”
指精微深奥的道理
元刘祁《归潜志》卷八：“〔孟宗献〕坐卧讽咏深思，已而尽得其法，下笔造微妙，再
试，魁於乡、於府、於省、於御前，天下号 孟四元
。” 阿英《盐乡杂信四》：“不知我佛如来，跑到森林中四十九日悟道时，亦曾参透此
中微妙否？” 谓精深复杂，难以捉摸
茅盾《清明前后》第四幕：“多一个人，我就不至于孤掌难鸣，而且，在微妙的关头，
您又懂得怎样转换空气，把事情缓和下去。” 张洁《沉重的翅膀》七：“人和人之间的
关系，有时相当微妙。得失全在反掌之间。” 精细巧妙
《孙子·用间》：“非微妙不能得间之实。” 《荀子·议兵》：“兼是数国者，皆干赏
蹈利之兵也，佣徒鬻卖之道也，未有贵上安制暴节之理也。诸侯有能微妙之以节，则作
而兼殆之耳。” 杨倞注：“微妙，精尽也……诸侯有能精尽仁义，则能起而兼危此数国
。” 犹细小
《淮南子·俶真训》：“夫挟依於跂跃之术，提挈人闲之际，撝挞挺捫世之风俗，以摸
苏牵连物之微妙，犹得肆其志，充其欲。” 高诱注：“微妙，犹细小。”
茅盾《清明前后》第四幕：“多一个人，我就不至于孤掌难鸣，而且，在微妙的关头，
您又懂得怎样转换空气，把事情缓和下去。” 张洁《沉重的翅膀》七：“人和人之间的
关系，有时相当微妙。得失全在反掌之间。” 精细巧妙
《孙子·用间》：“非微妙不能得间之实。” 《荀子·议兵》：“兼是数国者，皆干赏
蹈利之兵也，佣徒鬻卖之道也，未有贵上安制暴节之理也。诸侯有能微妙之以节，则作
而兼殆之耳。” 杨倞注：“微妙，精尽也……诸侯有能精尽仁义，则能起而兼危此数国
。” 犹细小
《淮南子·俶真训》：“夫挟依於跂跃之术，提挈人闲之际，撝挞挺捫世之风俗，以摸
苏牵连物之微妙，犹得肆其志，充其欲。” 高诱注：“微妙，犹细小。”

书没的说，快递服务是我见过的最好的

娜塔莉和弗朗索瓦是在街上相遇的。男人搭讪女人的时候总是十分微妙的。女人一定会想：“他不会整天都在做这件事吧？”男人却常常说这是第一次。照男人们说来，他们是突然灵魂出窍，一举冲破了一贯的腼腆羞涩。女人则不假思索地回答说对不起没时间

。娜塔莉这次也没有例外。可这太蠢了：她没有什么事要做的，而且很开心被这样搭讪。还从来没有哪个男人有这个胆量。她多次问自己：我是看上去太爱赌气，还是看上去太懒呢？她的一位女友和她说过：不会有人在街上跟你搭讪的，因为你走路的样子看起来像是个赶时间的女人。

当一个男人上前搭讪一个陌生女子的时候，总是为了说些好听的话。难道会有某个不怕死的男人，在搭讪女人的时候这样对她当头棒喝吗：“您怎么会穿这双鞋？您的脚趾简直像是被关在集中营里一样。太丢人了，您成了自己一双脚的暴君！”谁会这么说话呢？反正弗朗索瓦不会，他乖乖站到了讲恭维话的行列里。他此刻正千方百计想弄明白自己究竟遭遇了怎样的心动迷惑。他为什么上前拦住了娜塔莉呢？主要是因为她的行走方式。令他感觉耳目一新的，是她走起路来孩子般无拘无束，却又挥洒自如。她身上散发着一股让人心动的自然自在，一种举手投足之间流露的优雅气韵。他想：她就是我想带到日内瓦和我一起过周末的那种女人。于是，他鼓足勇气——这一刻他简直想要拥有双倍的勇气——走近娜塔莉。更何况，对于他来说，这真的是第一次。于是，在此时此地，在这条人行道上，他们就相遇了。说起来，这是一个绝对老套的故事开篇，但却让人猜得到开头，猜不到结尾。

他结结巴巴地开口说出了几个词，然后突然间变得口才流利，条理清晰。在某种悲怆感人的绝望的力量推动下，他滔滔不绝地说了起来。这正是矛盾的魔力所在：情况如此尴尬，他却反而应对自如。三十秒之后，他甚至让她露出笑容，这打破了他们之间的陌生感。她同意一起喝杯咖啡，于是他明白了，她并不赶时间。能和刚进入自己视野的一个女子这样共度一段时光，他对此暗暗称奇。他以前总是喜欢观察路上的女人。他甚至记得，自己也曾痴情少年般尾随那些大家闺秀直到她们的家门。坐地铁的时候，他有时会换个车厢，好靠近在远处注意到的某个女乘客。虽然摆脱不掉情色诱惑，他骨子里依然是个有着浪漫情怀的男人，心目中总有一个理想女性的存在。

还行还行吧

大卫·冯金诺斯，生于1974年，索邦大学文学专业，同时学习爵士乐，法国当今最有影响力的小说家、电影导演、剧作家。

作为“在女人耳边讲悄悄话的新生代法国情人”，冯金诺斯擅长以幽默的口吻与温暖的目光，为平易近人的故事平添无限张力。从处女作《傻瓜的倒置：两个波兰人的影响》一举夺得弗朗索瓦·莫利亚克奖起，他就是伽里玛出版社的重要新生代作者。其代表作《微妙》雄霸法国亚马逊图书销量榜两年之久，创下百万销量奇迹；同时入围龚古尔文学奖、费米娜奖等法国四大文学奖项，一举囊括十项文学殊荣；作者本人执导的同名电影由恺撒影后、《天使爱美丽》主演奥黛丽·塔图 and 弗朗索瓦·达米昂等知名演员倾情演绎，入围恺撒电影节最佳改编电影。

王东亮，北京大学外国语学院法语系教授，曾翻译杜拉斯小说《情人》《痛苦》、昆德拉小说《笑忘录》等。；吕如羽，北京大学外国语学院法语系硕士研究生。

物流快，正版书，唯一的缺点是比亚马逊贵一点，不过可以接受。

没拆封呢，还没看，不知道什么类型

太棒了这个

法国言情小说，温情暖心之作。流畅的故事，让人会心一笑的故事情节，以及各处都流露着作者的小趣味。你能想象一个男人写爱情小说，并且研究星座吗？这里什么都有。我注意到了刺猬的优雅，注意到了童年糖果，注意到了约翰列侬，还有萨特的他人即地狱，还有加缪，以及提到那位写《龙文身的女孩》的瑞典作者——因为男主角马库斯是个瑞典男人，生怕自己陷入苦闷的瑞典生涯而来到法国生活的男人。总之是一个适合打发时间，并且能大笑出来的故事，一口气读完，喜爱。

觉得故事很新颖，爱情故事是生活的调味剂

薄薄的书。

送人的，炒鸡赞啊啊啊

不错的购买，质量没问题，到货快

“微妙”，大概是对难以言喻的法式浪漫最精确的解读，作者用他柔软的碎碎念的笔调以及恰到好处对于暧昧的微妙的体现，至少征服了我。整个故事哀而不伤。

娜塔莉和弗朗索瓦是在街上相遇的。男人搭讪女人的时候总是十分微妙的。女人一定会想：“他不会整天都在做这件事吧？”男人却常常说这是第一次。照男人们说来，他们是突然灵魂出窍，一举冲破了一贯的腼腆羞涩。女人则不假思索地回答说对不起没时间。娜塔莉这次也没有例外。可这太蠢了：她没有什么事要做的，而且很开心被这样搭讪。还从来没有哪个男人有这个胆量。她多次问自己：我是看上去太爱赌气，还是看上去太懒呢？她的一位女友和她说过：不会有人在街上跟你搭讪的，因为你走路的样子看起来像是个赶时间的女人。
当一个男人上前搭讪一个陌生女子的时候，总是为了说些好听的话。难道会有某个不怕死的男人，在搭讪女人的时候这样对她当头棒喝吗：“您怎么会穿这双鞋？您的脚趾简直像是被关在集中营里一样。太丢人了，您成了自己一双脚的暴君！”谁会这么说话呢

？反正弗朗索瓦不会，他乖乖站到了讲恭维话的行列里。他此刻正千方百计想弄明白自己究竟遭遇了怎样的心动迷惑。他为什么上前拦住了娜塔莉呢？主要是因为她的行走方式。令他感觉耳目一新的，是她走起路来孩子般无拘无束，却又挥洒自如。她身上散发着一股让人心动的自然自在，一种举手投足之间流露的优雅气韵。他想：她就是我想带到日内瓦和我一起过周末的那种女人。于是，他鼓足勇气——这一刻他简直想要拥有双倍的勇气——走近娜塔莉。更何况，对于他来说，这真的是第一次。于是，在此时此地，在这条人行道上，他们就相遇了。说起来，这是一个绝对老套的故事开篇，但却让人猜得到开头，猜不到结尾。

他结结巴巴地开口说出了几个词，然后突然间变得口才流利，条理清晰。在某种悲怆感人的绝望的力量推动下，他滔滔不绝地说了起来。这正是矛盾的魔力所在：情况如此尴尬，他却反而应对自如。三十秒之后，他甚至让她露出笑容，这打破了他们之间的陌生感。她同意一起喝杯咖啡，于是他明白了，她并不赶时间。能和刚进入自己视野的一个女子这样共度一段时光，他对此暗暗称奇。他以前总是喜欢观察路上的女人。他甚至记得，自己也曾痴情少年般尾随那些大家闺秀直到她们的家门。坐地铁的时候，他有时会换个车厢，好靠近在远处注意到的某个女乘客。虽然摆脱不掉情色诱惑，他骨子里依然是个有着浪漫情怀的男人，心目中总有一个理想女性的存在。

送到时封面有压痕。和电影比起来，马库斯的心理描写妙多了。值得收藏啦

有点忧伤，却甜蜜精致到不行的法式爱情，穿插着食谱，歌词，天马行空的胡思乱想。

完美又别出心裁的言情故事，作者很有语言的天分，法式的表达看起来居然也非常幽默，在没有看过电影的情况下一边看文字一边脑补奥黛丽塔图的形象。

感觉小说比电影有趣，电影感觉太艺术感，反而小说更趣味更容易读。最后，男主在捉迷藏游戏中大声对女主说，“我准备好了”，一语双关，我特别喜欢。

微妙 [La Délicatesse]

（法国百万销量奇迹，《天使爱美丽》主演奥黛丽·塔图倾情演绎，唤醒你对爱的微妙感觉）

好看的书，很有深度和哲理

1892年，著名的爱国侨领张弼士先生为了实现"实业兴邦"的梦想，先后投资300万两白银在烟台创办了"张裕酿酒公司"，中国葡萄酒工业化的序幕由此拉开。经过一百多年的发展，张裕已经发展成为中国乃至亚洲最大的葡萄酒生产经营企业。1997年和2000年张裕B股和A股先后成功发行并上市，2002年7月，张裕被中国工业经济联合会评为"最具国际竞争力向世界名牌进军的16家民族品牌之一"。在中国社会科学院等权威机构联合进行的2004年度企业竞争力监测中，张裕综合竞争力指数居位列中国上市公司食品酿酒行业的第八名，成为进入前十强的唯一一家葡萄酒企业。

贵腐酒不仅甜度极高，而且飘逸着浓郁果香，且口感丰富而稠密。贵腐酒之所以得名是因为葡萄颗粒因受到一种叫做葡萄孢的霉菌感染，葡萄孢很娇贵，不是在任何葡萄园都能出现和传播的，它需要一种独特的微型气候(Micro-Climat)才能产生。早上阴冷富水气，下午干燥日炎热。早上潮湿的气候有利于这种霉菌的滋生蔓延，中午过后的炎热天气才能使葡萄果粒里的水分从感染处蒸发，脱水提高了葡萄的甜度。

全世界拥有这种独特地理环境，造就如此苛刻气候条件的葡萄园产区就那么几个。像波尔多地区和匈牙利的产区。此外，采摘也是件麻烦事。

额~不像是正版的~纸质有点差~

也许最好还是取消这次约会。现在还来得及。出现了不可抗力。是的，我很抱歉，娜塔莉。您知道的，我有多想去这次约会，但就在今天，妈妈死了。啊不，这个不好，太残暴了。而且太加缪，用太加缪的方式取消约会不好。萨特，萨特就好多了。我今天晚上不能赴约，您懂的，他人即地狱。声音中带点存在主义的调调，会很像样。他一边胡思乱想，一边觉得，娜塔莉应该也在为了在最后一刻取消约会绞尽脑汁找理由。但目前还没有。再过一个小时就要约会了，还没有短信。她一定是在找理由，或者也许她的手机电池有问题，因此她没法通知马库斯她来不了。他继续这样磨蹭了一会儿，还是没有消息，他怀着执行太空任务的心情出门了。被上面的梗笑哭，也是醉了。。。

作者应该是很有魅力的人，语言很幽默，细节很美好，讲故事的方式很法式，《天使爱美丽》既视感。很微妙，强推。。。

还不错。送货速度非常快，东西也很好，还会再来。

还行还行还行还行还行还行

名字最吸引人，而内容也如名字一般，微妙的爱情最动人心弦

非常好啊 非常好非常好啊 非常好

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

帮人家买的，不知道内容

还没看 不过很期待！

娜塔莉和弗朗索瓦是在街上相遇的。男人搭讪女人的时候总是十分微妙的。女人一定会想：“他不会整天都在做这件事吧？”男人却常常说这是第一次。照男人们说来，他们是突然灵魂出窍，一举冲破了一贯的腼腆羞涩。女人则不假思索地回答说对不起没时间。娜塔莉这次也没有例外。可这太蠢了：她没有什么事要做的，而且很开心被这样搭讪。还从来没有哪个男人有这个胆量。她多次问自己：我是看上去太爱赌气，还是看上去太懒呢？她的一位女友和她说过：不会有人在街上跟你搭讪的，因为你走路的样子看起来像是个赶时间的女人。

当一个男人上前搭讪一个陌生女子的时候，总是为了说些好听的话。难道会有某个不怕死的男人，在搭讪女人的时候这样对她当头棒喝吗：“您怎么会穿这双鞋？您的脚趾简直像是被关在集中营里一样。太丢人了，您成了自己一双脚的暴君！”谁会这么说话呢？反正弗朗索瓦不会，他乖乖站到了讲恭维话的行列里。他此刻正千方百计想弄明白自己究竟遭遇了怎样的心动迷惑。他为什么上前拦住了娜塔莉呢？主要是因为她的行走方式。令他感觉耳目一新的，是她走起路来孩子般无拘无束，却又挥洒自如。她身上散发着一股让人心动的自然自在，一种举手投足之间流露的优雅气韵。他想：她就是我想带到日内瓦和我一起过周末的那种女人。于是，他鼓足勇气——这一刻他简直想要拥有双倍的勇气——走近娜塔莉。更何况，对于他来说，这真的是第一次。于是，在此时此地，在这条人行道上，他们就相遇了。说起来，这是一个绝对老套的故事开篇，但却让人猜得到开头，猜不到结尾。

他结结巴巴地开口说出了几个词，然后突然间变得口才流利，条理清晰。在某种悲怆感人的绝望的力量推动下，他滔滔不绝地说了起来。这正是矛盾的魔力所在：情况如此尴尬，他却反而应对自如。三十秒之后，他甚至让她露出笑容，这打破了他们之间的陌生感。她同意一起喝杯咖啡，于是他明白了，她并不赶时间。能和刚进入自己视野的一个女子这样共度一段时光，他对此暗暗称奇。他以前总是喜欢观察路上的女人。他甚至记得，自己也曾痴情少年般尾随那些大家闺秀直到她们的家门。坐地铁的时候，他有时会换个车厢，好靠近在远处注意到的某个女乘客。虽然摆脱不掉情色诱惑，他骨子里依然是个有着浪漫情怀的男人，心目中总有一个理想女性的存在。

他问她想喝点什么。她的选择会是决定性的。他想：她要是点低咖咖啡，我就起身离开。在这种约会中可没有权利喝低咖。那是最不合群的饮料了。一杯茶的话，也好不到哪

[微妙 \[La Dé; licatesse\]_下载链接1](#)

书评

[微妙 \[La Dé; licatesse\]_下载链接1](#)