

这双手虽然小



[这双手虽然小_下载链接1](#)

著者:亦舒 著

[这双手虽然小_下载链接1](#)

标签

评论

期待了很久终于到手了

质量没有问题，绝对正版。京东图书一直信赖。折扣期间买很划算。

京东客户端的东西越来越好，会一直购买的。

好看的书 这双手虽然小 但是是我的 不是你的

亦舒的故事总令人唏嘘。

还没用，囤货中，看起来不错，音响师

速度很快，质量好，性价比很好

相当不错的书哟 很好很好呢，值得看

篇幅不大，感觉不能再买师太的书了，出了那么多本，买也买不完。再者，这类书仿佛看纸质版不划算。看得太快，内容不多。

一次买了很多本，师太的书每一本都很好看。

亦舒的作品值得慢慢的品味，很感人的故事，我很喜欢看

味道很不错，也很便宜虽然是凑单买的但感觉还挺不错的

快递很快！！书籍内容充实，值得一读！！！

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

书不错。虽然很薄。但很喜欢。送货超级快

喜欢亦舒的书，亦舒一贯的风格，讲述一家境富裕，但自强的新闻女主播奋斗史。

这双手虽然小，但属于我，不属于你。

等了好久的书，用卷满减买的。200-100的卷！

京东618，满199减100抢到券真的挺划算

好好学习天天向上好好学习天天向上

现在除了师太的书，其他的基本不买纸质的，书还是要纸质的看得舒坦

正品图书，买来收藏。看完亦舒的书总能有所收获的

很喜欢亦舒的书，值得购买！

我想书中主人公是每个女人都羡慕的，美貌，家境殷实，而且事业成功，永远有贵人相助

很喜欢师太的书，每一本都好看，不俗气，文字也优雅

很好的书，很喜欢，京东购买方便实惠

书还没看，立在书架上。看标题就很吸引，所以买了来~~装帧不错。

一直很喜欢亦舒的书，家里书柜以此为多

实用性强！购买快捷方便！感谢京东！

这本女权主义的书不错，纸质也很好。

非常好的一本书，正版，送货及时，经常来买

包装很好 送得很快 很满意

不错，物流速度快，价格也实惠。

睡咯發去我的利潤得力咯惡補我臉皮的去

这本书确实实不错！！！！

亦舒的书从来都是经典 每本都要看

很喜欢 大爱 速度快。。。

喜欢亦舒，女性要自立自强

现在很少看小说了~少了种快乐~

书是正版，服务很好，满意

如果我有足够的钱 我会把亦舒所有的书都买下来收藏

她看了 之后 都觉得自己萌萌哒 就像猴子请来的逗逼

亦舒的新书是一定要买的 就算看过了也是要买的

一直都喜欢师太的书，清新自立。

好好好好好好好好好好

很好的书值得一看学习

喜欢作者，喜欢正版.

女人还是靠自己比较好！

好看，是亦舒书迷，会一直买

物流非常快，很好，满分。

买了放书架摆样子而已

????

喜欢她的书，，，，，，

书还没看 但是很不错

发货快服务好商品有保障

亦舒的小说，忠实的读者

嘉扬说：“这双手虽然小，但属于我，不属于你。”
独立，可爱，感性的嘉扬，用她的报道串起了成串与妇女儿童权益相关的事件。
严肃深沉的话题，在亦舒的笔下也能以轻阅读的方式完成。
拥有正义感的嘉扬，不放弃理想的嘉扬，相信命运掌握在自己手中的嘉扬...代表了个人海阔天空的理想 年少气盛。

支持亦舒 哈哈

收藏品。大爱！！！！！！！！

亦舒就是好。

一直热爱师太~~~~~

嘉扬说：“这双手虽然小，但属于我，不属于你。”
独立，可爱，感性的嘉扬，用她的报道串起了成串与妇女儿童权益相关的事件。
严肃深沉的话题，在亦舒的笔下也能以轻阅读的方式完成。
拥有正义感的嘉扬，不放弃理想的嘉扬，相信命运掌握在自己手中的嘉扬...代表了个人海阔天空的理想 年少气盛。

商品很好哦，相信京东自营，特别要讲的是，快递小哥非常心善，给快递点个赞。我买的东西很多，快递大哥直接帮我把箱子搬到电梯里，在这里特别感谢快递哈，京东的快递普遍素质比较高，物流不管是速度还是态度都是一流的，相信京东的信誉，因为要出门，挺着急，所以直接在京东下单，第二天中午就到，一点都没耽误出行。下次还会再来、

京东她的代表作不多，希望全一些

亦舒，与倪匡和金庸合被誉为“香港文坛三大奇迹”。
亦舒，原名倪亦舒，兄长是香港作家倪匡。当亦舒一露头角就迅速成名时，两兄妹就成了香港文坛上的两朵奇花。亦舒、倪匡、金庸是“香港文坛三大奇迹”。金庸创作流行武侠小说，倪匡创作流行科幻小说，亦舒创“流行”言情小说。
亦舒具有敏锐的观察力与触觉，有擅于将平凡的字眼变成奇句的才华，她的写作正如她的人，麻利、泼辣，而又快又多，但即使换上十个笔名，读者也不难一下子从作品中把她辨认出来。至今，亦舒的作品已结集出版的有两百余种，代表作是《玫瑰的故事》、《喜宝》、《朝花夕拾》、《我的前半生》等。

价格一般般，不算优惠。。

还没看，书的外包装挺好的。

师太的书，良心保证啊

值得一看，细细品味。。。。。

10個字吖~~~~~

亦舒的书啊

会一直支持

喜歡亦舒

快递速度~

好。。。。。。。。

亦舒作品，还没读

还可以。内容一般。。。。

不知道还没看，我的购物车里没有这本书，进洞浏览记录里没有，要没别的东西混进来了，依然认为是京东的系统有问题，还有运费。。。只能说下单之后还是“必须”再次点击订单详情检查一下吧，无语。不过亦舒的书就借此读一读咯

师太的书，收藏就是习惯

不错的书，不错的书，不错的书，不错的书

好书

可以~

挺好

!!!!!!!!!!!!

11111111111111111111111111111111

据发现早慧的孩子都有一个共同的特点，就是喜欢阅读，古今中外，也有不少因为儿时喜欢阅读而最终走上成功道路的名人。对于孩子来说，阅读不仅仅是一种从阅读内容中获取有用信息的一种方式，而且还是构成他们日常生活的一项重要内容，是促进孩子的人性健康发展的有益方式。孩子在阅读对象的潜移默化之下会慢慢的形成良好的道德感、审美感和意志力。换句话说，阅读对于孩子的情商发展是十分有利的。我们都知道，情商对于一个正在成长的孩子来说，有的时候甚至会比智商更加重要。一个智商高的孩子，如果没有坚强、乐观的性格以及正确的人生观和世界观的辅助的话，是很难真正获得成功的。而这些品格都是应该从小培养的。目前很多家庭也越来越重视幼儿阅读能力的培养，但也要注意方式方法。兴趣是最好的老师，在培养幼儿阅读能力中也是如此，想让孩子爱上阅读，首先要培养孩子的阅读兴趣。1、选择孩子感兴趣的图书；2、父母自己必须喜欢读书；3、让幼儿在游戏中阅读；4、将故事表演出来。可见，阅读是帮助孩子情商发展的一种有效的方式，是引导孩子健康成长的一种重要的方法。优秀的阅读作品会对孩子的情商发展产生不可预计的作用，它们往往具有很强的道德感染力，有一种洗涤心灵、催人向上的力量。

做学问不仅需要智慧，而且还需要坚忍不拔的毅力，二者缺一不可。不敢说自己是在做学问，而且始终感觉自己从未入门，但是“心向往之”。能够敢于坐下冷板凳博览群书（起码是本专业领域，尽量兼顾相关领域）是坚忍不拔毅力的基本功。因此，买书、藏书、读书、评书就成了学者的生活主旨。能生活在一个具有浓厚文化氛围，有符合学者口味的方便购书的众多书店的城市，也就自然成了学者们的生活理想。对于我这个“书非买不可读”的人来说，经常光顾书店就成了我生活中的乐事。在南京，我经常在晚饭后溜达着就到了先锋书店，或者出去买书顺便在外吃我喜爱的水饺。先锋紧靠南师大，在五台山底下的防空洞中，环境非常之优雅，设施布置很人性化，充分为读者顾客考虑，有沙龙场所、沙发、电视音响、抽象的绘画和图片，店主可能信仰基督，在一进门不远处有个大大的十字架矗立着，而且经常打折到七五折，八折是我始终的待遇。去先锋书店，有时候是专门冲着购买某些经典著作去的，而大多数时候则是成了我在南京生活生存方式的一种表现，几天不去就浑身不自在。每当我在一个个主题书架前随意翻看一些著作时都能有些许收获，不经意间会有意外的惊喜：发现了本专业或者相关专业的书，这些好书不是平常的经典，而是凭借我这几年培养起来的学术知觉和敏锐性感觉到的具有非同寻常的价值的书。我想，每个学人都会或者都应慢慢培养起自己的这种知觉。今天去书店是收获最大的一次，先后逛了尚文书坊、万象书店、先锋书店，一共买了**

*元的好书，好高兴。自从来了南京粗略估算了一下，大概买了****多元的书籍了。何时才能消化吸收，举一反三、触类旁通？感觉路很慢长。

喜爱亦舒作品的读者，大多是因为欣赏亦舒笔下流露出的女性应当独立自主的思想。倘若要看纯言情小说，市面上多的是那种“你是风儿我是沙，缠缠绵绵到天涯”，男女主角只谈恋爱、不问生计的作品，有的言语浪漫华丽，充满诗歌般的梦幻感，单是人物的名字便是一首唯美的歌，让读者魂牵梦萦。

亦舒的作品虽然言情，却并非这种“有情饮水饱”式的纯粹言情小说。亦舒的小说是有灵魂的，纵然没有这种“形”上的唯美浪漫，却有“神”上的发人深省。

《这双手虽然小》是很典型的亦舒作品。富家小姐并不钟情于安逸的生活，生怕将生命浪费在逛街吃茶这类无聊的琐事上，于是走出公主般的生活，狠命拼搏，誓要凭借自己的一双小手做出一番事业来。

也许你会说，这位小姐真是没事找事，放着高高在上的公主不做，偏偏要吃辛受苦甚至冒着生命危险去做落难女，真不知道是聪明抑或愚笨。

但是，故事的主人翁彭嘉扬会说——规矩人家，又有能力，照顾媳妇是应该的，但是，将来彭嘉扬可不会问人家要一针一线。

而观众们亦会说——什么都问夫家要的女儿，多羞人。

事实上，我觉得彭嘉扬真的是一个幸运儿，进可攻，退可守。走出门去可以做出一番事业，倘若事业无成，回到家中，亦有母亲疼爱相随、父亲财产傍身。

成长环境、人生历练不同，人的心胸、眼界、格局亦会不同。

所以，彭嘉扬乐得不和嫂嫂争财产，母亲的那个7克拉钻戒谁爱谁拿去好了，倒也家庭和睦，姑嫂和谐。

这双手虽然小——独立是一种精神 文/Sofia

喜爱亦舒作品的读者，大多是因为欣赏亦舒笔下流露出的女性应当独立自主的思想。倘若要看纯言情小说，市面上多的是那种“你是风儿我是沙，缠缠绵绵到天涯”，男女主角只谈恋爱、不问生计的作品，有的言语浪漫华丽，充满诗歌般的梦幻感，单是人物的名字便是一首唯美的歌，让读者魂牵梦萦。

亦舒的作品虽然言情，却并非这种“有情饮水饱”式的纯粹言情小说。亦舒的小说是有灵魂的，纵然没有这种“形”上的唯美浪漫，却有“神”上的发人深省。

《这双手虽然小》是很典型的亦舒作品。富家小姐并不钟情于安逸的生活，生怕将生命浪费在逛街吃茶这类无聊的琐事上，于是走出公主般的生活，狠命拼搏，誓要凭借自己的一双小手做出一番事业来。

也许你会说，这位小姐真是没事找事，放着高高在上的公主不做，偏偏要吃辛受苦甚至冒着生命危险去做落难女，真不知道是聪明抑或愚笨。

但是，故事的主人翁彭嘉扬会说——规矩人家，又有能力，照顾媳妇是应该的，但是，将来彭嘉扬可不会问人家要一针一线。

而观众们亦会说——什么都问夫家要的女儿，多羞人。

事实上，我觉得彭嘉扬真的是一个幸运儿，进可攻，退可守。走出门去可以做出一番事业，倘若事业无成，回到家中，亦有母亲疼爱相随、父亲财产傍身。

成长环境、人生历练不同，人的心胸、眼界、格局亦会不同。

所以，彭嘉扬乐得不和嫂嫂争财产，母亲的那个7克拉钻戒谁爱谁拿去好了，倒也家庭和睦，姑嫂和谐。

彭嘉扬的嫂嫂不是贪得无厌，不是不明理之人，她之所以会“已经分了家，还要更多”，不过是因为“这是没有收入的女性通病”。可是，这又能如何？彭母既要儿媳侍候陪伴、承欢膝下、生儿育女，总不能要求儿媳在全心全意料理家庭的同时还要全力以赴地冲锋陷阵。

人的精力有限，社会压力又大，寻常儿女没有哪吒的三头六臂，如何能事业家庭面面俱

到？对，未婚者，还得应付择偶问题。就算是彭嘉扬自己，在事业上拼搏之际，只能疏忽母亲。人，总要拿自己所有的去换自己所没有的。彭嘉扬在家庭财产上的让步，何尝不是一种补偿？所以，当彭嘉扬的哥哥彭嘉维不解地问：“有我爱她还不够吗？”呵，不够，真的不够。人生路上，谁不想多求得一丝保障？倘若这份保障无法通过自己的双手获取，那么只能问他人索要。试想，倘若这些年来，彭父在东南亚另有精彩生活之际，忘却照料远在加拿大的妻儿，彭嘉扬兄妹及母亲的生活又如何能如此舒畅？世上的确是有薄情寡义之人的。彭父虽然情不能所专，但到底是个有担当的。只是，世上并无免费的午餐。彭母亦为这份悠游自在、丰衣足食的生活付出了代价。如彭嘉扬所感慨的那样，“像一只狗或一只猫一样，日久失宠，仍吃得饱已经很好。”人各有命。每个人的性格不一样，必然造就不同的人生。有人喜欢冲锋陷阵，有人喜爱家庭温暖，有人钟情采菊东篱。所以，这世上才会有芸芸众生，才会有各式生活。而妇女地位的问题亦非简单的经济问题，并非“因为妇女生活上需要照顾，久而久之变成一宗附属品，任人宰割。”家务劳动亦是 can 折合成劳动收入。只是可惜，这一点被大多数人忽略。对妇孺的保障不仅仅需要观念上的革新，亦需要国家立法的大力推进。独立并不是走出家门，赚取几文铜板就可以的。独立是一种精神，是一种退可守进可攻的精神。为家庭需要，为自己所爱的人和爱自己的人，可以放弃自我；但是一旦想追求自我，亦有能力活得多姿多彩，不会将自己束缚在一棵树上，不知回头。这双手，虽然小，人生漫漫长路，有人携手是幸运的；只是，如无，那么独自抱臂前行亦无惧。

断舍离得到的心灵提升——俯瞰力 首先，我想在这里讲一件事。在写作这本书的时候，适逢2011年3月11日发生在日本东北部的大地震。这是一场从未见过的巨大灾难。地震和海啸这些狂暴的自然灾害夺去了数万人的宝贵生命，并以摧毁性的能量改变了他们的日常生活。断舍离是在居住环境里，通过整理物品来整理生活的工作，而几十万人原本所拥有的一切，都在瞬间分崩离析。幸免于难的日本民众，只能通过媒体报道茫然失措地看着眼前的情景，不知所从。接踵而来的，是地震和海啸所引发的福岛核能发电厂泄漏事故，很多人直至今日还在被迫过着艰辛困苦的、难民般的生活。辐射污染不仅会影响身体健康，也令人们对当地物资的供应忧心忡忡，加上停电造成的各种混乱，可谓隐忧重重。这场历史性的灾难，给整个日本蒙上了一层阴影。整个日本笼罩在一片无法言喻的不安当中。三一一之后，日本面临着一个至关重要的转折点。俯瞰力，就是通过断舍离得到的能力。作为一个亲眼目睹这次大震灾的日本人，我再次感受到这本书的主题——俯瞰力——的重要性。首先，断舍离是将住所中“不需要、不合适、不舒服”的东西去除掉，替换成“需要、合适、舒服”的东西。在这样的训练过程中，人可以自然而然地接受并喜欢上本来的自己，并且挖掘出原本自我。总而言之，就是找回自我肯定的感觉。前一本《断舍离》的主题是通过整理物品重新审视自己与物品之间的关系，并借此发现自己，重新找回快乐生活的意义。这本书的主题，则是：通过断舍离得到的能力=俯瞰力。前一本《断舍离》出版以来，我收到了很多亲身去实践断舍离的读者的反馈：我不仅能判断出自己是不是需要某种物品，而且还能分辨出自己与它的关系是不是合适、舒服的了。待在家里的时间变得充实了，我开始越来越喜欢自己的家了。

人生发生了意想不到的惊人变化，太太好了。（结婚、换工作、重修旧好、拥有正向意义的离别等等）我们每天从早到晚都在不断地接收着各种各样的物品，我们只关注眼前的利益，一刻不停地与物品搏斗，变得疲于奔命。我们物质为上，却根本不曾发觉自己已经被物品死死地困住，失去了自在的生活空间。

断舍离的精髓在于令“看得见的世界”与“看不见的世界”同时变得有序、和谐，也就是所谓“‘看不见的世界’的断舍离”。这也是贯穿全书的主题。我将通过各种各样的案例，从人际关系这个“看不见的世界”的断舍离开始，培养俯瞰力，让人们不再纠结于幸与不幸的问题，达成自在生活的心境。经过这种“更深沉奥秘的世界”，再通过调整“看得见的世界”这个场所，更深层次地考察断舍离这个生命机制。

在断舍离中，物品被视为“有了就会很方便”、“没有就会很不安”的对象。换个角度看，物品也可以当做是不安与执著的替身。

自然灾害、经济危机和核能问题，这些都迫使我们不得不去与难以捉摸的对象对抗。我们或许还得在这种艰难环境的阴霾下生活数十年。

断舍离的目的正是在此，因而从头至尾采取的方法都是通过物品达成，通过整理物品的训练，引导出“场”的力量，辅助我们的生命发光发亮。希望每一个人都能借助由此得出的俯瞰力的智慧，有意识地、自在地、果敢地面对人生。

[illegible]

[这双手虽然小_下载链接1](#)

书评

[这双手虽然小_下载链接1](#)