

金钱：绝命书 [Money, A Suicide Note]



[金钱：绝命书 \[Money, A Suicide Note\]_下载链接1](#)

著者:[英] 马丁·艾米斯（Martin Amis） 著，陈新宇 译

[金钱：绝命书 \[Money, A Suicide Note\]_下载链接1](#)

标签

评论

非常喜欢的一部小说，值得购买和收藏。

金钱：绝命书社会百态 京东正版 热卖畅销 好评最多 读者推。

一单书被拆成了若干个包，几十本书，也搞不清当时订的是多少了。反正是活动买的，折扣蛮大的。

包装好物流快，书籍内容好。继续支持京东

不是很喜欢这本，更喜欢 伦敦场地 一些。

读英国文学，马丁.艾米斯怎能不读，一次九本入手，非常开心的说！哈哈哈！

说要买了好几年，今年才真的乘活动入了，哈哈哈

书很好，物流很快，就是包装如果都用纸盒就更好了。

书还好，包装没什么问题，赞。

不错的书 马丁代表性的一部

平贯太郎的四方大脸一如他的外号“木拖鞋”，体格横竖都超过了一般人的平均值。他要是穿件外套看上去像个便衣刑警，如果穿上运动服就成了标准的体育老师，这样的人当然不会受到这些年轻人的欢迎。那家伙的眼睛一接触到他的目光慌忙就把脸低了下去，其他年轻人把脚蹬在堆满啤酒罐和小食品的桌子上，说话故意让平贯太郎听见：“那个家伙是谁？”

很不错的书 完全没有破损 还没有看 希望内容也好

书的印刷质量很好

书很好，京东快递依然给力。

约翰·塞尔夫，一个“为烟酒垃圾食品和裸体杂志做商业电视广告”的制片人，整天沉湎于“酗酒，斗殴、嫖妓、色情和手淫”当中。为了钱他更肆无忌惮地拍起了色情影片，并常日奔渡于伦敦和纽约两个拜金大都市之间。在这张用金钱和色情交织的大网中，赛尔夫与周围每一个人的关系都赤裸相见。金钱无处不在，无所不能，作为赛尔夫唯一信赖的“真神”，它既能成就赛尔走各种卑劣、贪婪的人性欲望，亦与此同时铺就了一本让赛尔夫堕入地狱的绝命之书。在这场钱色交易的骗局中，赛尔夫最终沦为了最大的输家。

经典作品！值得推荐！物流也很快！昨天晚上到的，已经开始读起来了！

这种书可遇不可求，京东活动买的，超值

小说药丸上种草的，金光闪闪，十分喜欢，还没看，期待内容。

非常不错的一套英国小说～值得推荐购买

继续看Martin Amis的Money，真是Masterpiece! Martin Amis可以说是道地的英国痞子小说作家，不过他的小说与王朔显然不是一个类型。王朔的主人公永远是作家自己，作家只是以各种形式反复追忆自己在中等军官小大院里长大成人，在特殊年代虚度青春的经历。他的主人公虽然命运不佳，无法进入主流社会（中国其实也没有什么主流社会），却往往聪明伶俐、自命不凡、目空一切，至少也是阿

Q式的人物。他的语言虽然生动有趣，但却直接来源于生活，没有什么艺术加工，对话如此，描述性语言也如此，结构更是平铺直叙。

不错 很好看的一本书 很喜欢

马丁·艾米斯作品全收

高品质图书，内容新颖专业性强，好书好书好书

看不懂写了些什么？

好！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！

《金钱：绝命书》在大幅直白、不羁而又颓废的描述中，深刻凸显了艾米斯对“金钱”的极度嘲讽及对“金钱”腐蚀下人类灵魂扭曲的默然悲哀。

很不错的一本书，值得购买。

这次包装总算是用心了，两层薄膜很好，只有书角有一点压弯了，其他没有什么问题，可以静心阅读啦

还未拆封，应该不错。喜欢这位作者的书。

好好好好好好好好好好好好

给朋友代下的，我没看到书，他说很不错。

该书籍装帧很不错，印刷墨迹清晰，行间距格式，作品深刻有意义。难得出版中文译本，作家也是非常优秀的，推荐购买！京东的包装一如既往，服务非常周到。真是物美价廉。

有券再买几本，读书最佳季节到了

我非常喜欢这本书！感谢京东！

好好好好好好好

质量非常好的书籍，活动价入手，京东很给力！！！！

京东的活动很给力，书的质量也非常的好，早都想看这本书了，现在终于拿下来慢慢的看，支持京东，再接再厉！

不错的新书，比在书店买合算多了。

翻译不是很适合我的口味，但是也是一本好书，值得一读！

书很好，很喜欢呢～作者很喜欢的！

金钱：绝命书， 马丁·艾米斯。

名家作品 陆续已出7种 精装大32开

英国文学的经典作品，有一定争议

《金钱：绝命书》讲述的是约翰·塞尔夫，一个“为烟酒垃圾食品和裸体杂志做商业电视广告”的制片人，整天沉湎于“酗酒，斗殴、嫖妓、色情和手淫”当中。为了钱他更肆无忌惮地拍起了色情影片，并常日奔渡于伦敦和纽约两个拜金大都市之间。在这张用金钱和色情交织的大网中，赛尔夫与周围每一个人的关系都赤裸相见。金钱无处不在，无所不能，作为赛尔夫唯一信赖的“真神”，它既能成就赛尔走各种卑劣、贪婪的人性欲望，亦与此同时铺就了一本让赛尔夫堕入地狱的绝命之书。在这场钱色交易的骗局中，赛尔夫最终沦为了最大的输家。

《金钱：绝命书》在大幅直白、不羁而又颓废的描述中，深刻凸显了艾米斯对“金钱”的极度嘲讽及对“金钱”腐蚀下人类灵魂扭曲的默然悲哀。

经典的书籍 作者和麦克尤恩以及朱利安巴恩斯齐名

买了很久，终于买到了

非常好的书，推荐！

很不错的书，送货速度也很快，但是书的封面破损的比较严重，申请了换货

代买！满意！

一直想入，趁着活动入手，大爱大爱大爱。

很不错的一本书，看到某人在某个网站上推荐，所以买来看看，看过之后，真的震撼，能够感受文字背后的震颤感，推荐之。

换货的速度挺快的，虽然是618但是京东的效率丝毫不减，值得肯定

到不错，这哪，里面不过i12rt

改变，从阅读开始……多来强东这里买点书吧

看起来不错。希望是一本好书。

书很精美，送货快，值得购买

嗯嗯不错的小说，荒诞但不失严谨

好好好好好好好好好好好好好好好好

不错的图书，京东不错。不错的图书，京东不错。不错的图书，京东不错。

书很好，京东值得信赖

不错 很满意的一次网购

金钱：绝命书；金钱：绝命书

上海译文大开本精装，价格略贵

很喜欢的书很喜欢的书

东西还可以，以后买东西就京东了。

英国最好的小说家的作品，精彩好看

很好,非常喜欢，书质量也好，不错，还继续买

很快，还没看，期待是一个可追的作家

很好的书,很不错，值得一看

马丁·艾米斯（Martin Amis），当代著名作家，英国“文坛教父”，与伊恩·麦克尤恩（Ian McEwan）、朱利安·巴恩斯（Julian Barnes）并称英国“文坛三巨头”。1949年出生于牛津文学世家，从小受到良好熏陶。1974年，处女作《雷切尔文件》一举获得毛姆文学奖，时年25岁，被誉为“文学天

才”。此后的一系列作品将他推上文坛巅峰，被GRANTA杂志评为“最受欢迎年轻作家”，作品《钱》入选《时代》杂志“一百部最佳英语小说”。多次入围布克奖，但始终与获奖擦肩而过，评委会的“公正性”因而引起英伦甚至全球读者的愤怒。创作上受到卡夫卡、纳博科夫、乔伊斯等人的莫大影响，笔法中伴随意识流、黑色幽默，以及浓郁的魔幻写实风格。作品以先锋的文学品格、丰富的创作形式、多变的叙述笔法，获得世人的好评，被誉为“蘸着迷药墨水写成”的不朽经典。

活动屯书~~~~~

还不错，方便。

好好好好好好好好好好好好好好

金钱：绝命书

还不错…还不错……

好书好作者。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好！

本书讲述的是约翰·塞尔夫，一个"为烟酒、垃圾食品和裸体杂志做商业电视广告"的制片人，整天沉湎于"酗酒，斗殴，嫖妓，色情和手淫"当中。为了钱他更肆无忌惮地拍起了色情影片，并常日奔波于伦敦和纽约两个拜金大都市之间。在这张用金钱和色情交织的大网中，赛尔夫与周围每一个人的关系都赤裸相见。金钱无处不在，无所不能，作为赛尔夫唯一信赖的"真神"，它既能成就赛尔夫各种卑劣、贪婪的人性欲望，亦与此同时铺就了一本让赛尔夫堕入地狱的绝命之书。在这场钱色交易的骗局中，赛尔夫最终沦为了最大的输家。本书在大幅直白、不羁而又颓废的描述中，深刻凸显了艾米斯对"金钱"的极度嘲讽及"金钱"腐蚀下人类灵魂扭曲的默然悲哀。

商品介绍存在严重失实。本人不喜欢买精装书，尤其是硬精装那种，翻着很不舒服。这本书的商品介绍是平装，邮来的却是精装，让人觉得上当。

很给力

马丁·艾米斯是当今英国影响最大也是争议最大的作家之一。他的作品题材多色情、血腥和暴力情节，技巧上则承袭现代主义和后现代派的诸多创作手法，并在语言上杂糅当代市民俗语、街头俚语和行业切口。自上世纪80年代以来，艾米斯每有新书出版，就必然招致读书界毁誉参半的评价。他曾几度入围布克奖，皆因作品承载满满的负能量而铩羽而归。

马丁·艾米斯最擅长的讲故事方式就是倒叙，不是传统的某一段较长时间内事件的倒叙，而是一种他独创的“瞬间倒叙”。倒叙的产生并非作者自己有意要设下悬念，而是John这样的主人公的记忆和时间观念出了问题。他晚上一点多钟才去别人家参加派对，被主人挡在门外。后来我们才知道他其实早已经来过了，因为喝得酩酊大醉，被赶出门去。他与多年不见的同学约好早上9点见面共进早餐，等到赴约时看见天空昏暗，大街空无一人，还在诧异怎么纽约竟然是如此安静的城市。当然，就连我们也猜到他早已睡过了头，这时已经是晚上9点，而非早上9点。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

很好

物流蛮快赞一个，还不错

《金钱：绝命书》在大幅直白、不羁而又颓废的描述中，深刻凸显了艾米斯对“金钱”的极度嘲讽及对“金钱”腐蚀下人类灵魂扭曲的默然悲哀。-----是对这个时代最好的嘲讽~~~~

好好

井离乡去了亚特兰大。那之后，战争的蔓延又逼迫她回到家，冒着生命危险。然而，母亲病亡，父亲先疯后亡，家庭的重担全压在了她的肩上，生活天翻地覆。并且，她得照顾卫希里的妻子媚兰，只因卫希里的恳求。战争的灾难还让她差点失去了父母遗留的农庄，她拼了命地把农庄保住，而后因为生活窘迫再婚，丈夫却又身亡了。她顶住悲伤，努力赚钱，生活逐渐有了好转，然而她做为一个女强人却为人们所唾弃。最终，她与贯穿了整本书，性格不羁风流、我行我素、却与一直支持帮助她的白瑞德结婚。但婚后的奢华生活一闪而过，她为白瑞德的女儿的死亡与一个她与卫希里的误会白瑞德离她而去。

《西游记（套装共36册）》包括《猴王出世》《龙宫借宝》《齐天大圣》《蟠桃宴》《寻访取经人》《紧箍咒》《收白龙马》《黑风山》《高老庄》《黄风岭》《流沙河》《万年人参果》《波月洞》《平顶山》《真假唐僧》《火云洞》《黑水河》《除三怪》《大闹通天河》《金兜洞》《女儿国》《真假孙悟空》《三盗芭蕉扇》《伏龙寺》《小雷音寺》《七绝山》《计盗紫金铃》《盘丝洞》《智战三魔》《比丘国》《无底洞》《连环洞》《悟空斗狮精》《玄英洞》《天竺国》《灵山参佛祖》共三十六册。《西游记（套装共36册）》是一套吴承恩《西游记》共36本的连环画。天产石猴，得了日月精华，即变成仙猴。他五官俱备，四肢齐全，就如人一般。他漂洋过海，在须菩提祖师处得名为孙悟空；他在师祖处学成七十二般变化，回花果山水帘洞后逍遥自在，只因缺少兵器，大闹了龙宫，获得如意金箍棒。从此，孙悟空便有一番大作为。

继续看Martin Amis的Money，真是Masterpiece! Martin Amis可以说是道地的英国痞子小说作家，不过他的小说与王朔显然不是一个类型。王朔的主人公永远是作家自己，作家只是以各种形式反复追忆自己在中等军官小大院里长大成人，在特殊年代虚度青春的经历。他的主人公虽然命运不佳，无法进入主流社会（中国其实也没有什么主流社会），却往往聪明伶俐、自命不凡、目空一切，至少也是阿Q式的人物。他的语言虽然生动有趣，但却直接来源于生活，没有什么艺术加工，对话如此，描述性语言也如此，结构更是平铺直叙。Martin Amis的John Self却肯定不是作家自己，虽然作家给他取名Self，意为本我；Martin Amis自己也以一个作家的形象在书中出现，可算是超我。John Self是个十足的现代草根人物，他是著名的广告导演，好歹也算身处“文化界”，却不读书，不懂得时髦的消遣方式（例如运动），处处出洋相，总是被人骗，唯一感兴趣的是色情、酒和毒品。他看待别人，尤其是与他不同的“受过教育”的人的方式往往叫人忍俊不禁。John的语言当然是道地的痞子语言，但是Martin Amis却时不时让这样一个痞子通过他的眼睛，用他自己的street language来诠释社会的变化（例如他认为书店变成了色情录像带店是好事，完全合乎他的胃口）和文学作品（他拍的广告片里用到了哈姆雷特和奥菲莉亚，但也同时出现了三点式内衣；他去看歌剧《奥塞罗》，却把基本情节完全弄颠倒了）。Martin Amis最擅长的讲故事方式就是倒叙，不是传统的某一段较长时间事件的倒叙，而是一种他独创的“瞬间倒叙”。倒叙的产生并非作者自己有意要设下悬念，而是John这样的主人公的记忆和时间观念出了问题。他晚上一点多钟才去别人家参加派对，被主人挡在门外。后来我们才知道他其实早已经来了，因为喝得酩酊大醉，被赶出门去。他与多年不见的同学约好早上9点见面共进早餐，等到赴约时看见天空昏暗，大街空无一人，还在诧异怎么纽约竟然是如此安静的城市。当然，就连我们也猜到他早已睡过了头，这时已经是晚上9点，而非早上9点。如果要好好翻译这本小说，恐怕需要在伦敦纽约的街头混他几年才行。

三只住在富裕田鼠王国的田鼠兄弟，忙活了大半年，终于到十一黄金周啦！他们想要去各地旅游。

老大说：“我想去又有气派、又富裕的外国去！”他想了想：“那我就去美国吧！那可是全球最富裕的地方呀！”于是，老大便去田鼠国际旅行社报名了。到了旅行社，接待小姐问老大：“您要去美国哪里呢？”田鼠老大想了想说：“那我就去美国最繁华的地方——纽约的华尔街吧！”

在一番精心准备之后，老大终于随一个田鼠旅行团出发了。在经过十二小时的飞行之后，他们到达了纽约的华尔街。车水马龙，高楼林立，看得田鼠老大目不暇接。“这里是华尔街，请往这里看，这就是华尔街最著名的铜牛雕像！”导游刚说完话，旅行团的一位田鼠大哥就兴奋得骑上了铜牛，摆出很得意地样子，对大家说：“我要沾点牛气回去好炒股，我很牛吧！”同团的几个田鼠也纷纷准备往铜牛上骑。这时，当地一位清洁工看到了，失望地说：“我在这里工作十几年了，还没有见过这么不讲文明的游客！”大街上的游客都用异样的眼神看着骑着铜牛的田鼠。田鼠老大想：“啊呀！好丢人呀！这会破坏我们伟大王国的形象的！我以后一定要做一只讲文明的田鼠！”

田鼠老二说：“我要去世界文化和自然遗产——美丽的庐山！”在经过一夜的火车旅程，终于到了仙境——庐山。田鼠老二禁不住念起古诗描写庐山瀑布的诗歌“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”可到了瀑布前，只看见密密麻麻的游客，却没见到“银河”，更别说“落九天”啦！瀑布的水都干涸了，听导游说和环境污染、降水减少有关。老二想：“我还是乘缆车回宾馆吧！”到缆车站一看，好挤呀！一条队伍排了一公里长，在看看地下，尽是游客丢的垃圾，美丽的风景不再美丽。田鼠老二想：“爱护环境是大家的义务，以后我再也不在黄金周到旅游热点玩啦！”

田鼠老三，选择去了王国边远的山区。他说：“我在报纸上看到那里还有许多孩子因为家庭贫困不能读书，我想帮助他们！”于是，他带着一些书籍、文具，来到了山区的学校，里面的教室非常简陋，孩子们连课桌都没有，铅笔短得不能再短了，都快握不住了，可还在用它写字。作业本用铅笔写完后用橡皮擦干净再用一遍。他们的体育课就是爬山，他们一天三餐都是干粮咸菜。看到这一幕，老三心想：“我以前真是太浪费了。我以后一定要把自己的工资捐一些给这些孩子们，做一个不浪费、有爱心的田鼠！”黄金周结束了，三兄弟都回到田鼠王国。虽然这七天有点累，但他们都上了一堂用金钱也买不来的课。

他抬起圆圆的下巴，重重地点点头。“我只要看你一眼，伙计，”他说，“我就知道你永远不会停手的。”

那天我不想再试别的什么了。我喝酒、吃东西。我刮胡子。我打了一次手枪，紧紧围绕昨晚我跟塞琳娜在一起的情节。或者说，我这样试过。我记不太清了，然后这些家伙全都登场……结果我和我那颗痛牙一起抽动着看了几个小时的电视——我坐在那儿不知所措，念念有词，像无能的鬼魂，由于出没于体育节目、肥皂剧、广告、新闻的另一个世界而疲惫万分。最好看的是由一个久负盛名的主持人主持的综艺节目，这人在我还是孩子时就一把年纪了。没想到这些家伙现在还活着、还出现在屏幕上，更别提还在挣钱了，我无比惊异。他们不再是那副模样。不，得了吧，让我们说得更准确点：只有现在，1981年，他们才是那副模样。他们以前做不到——他们没有这种技术。耶稣基督啊，这老家伙在最先进的美容院里重新缝合过了。他的假牙犹如贝壳般发着光，与他阴森却光彩夺目的荷叶边衬衫围襟倒是正相配。醒目的隐形眼镜发着老虎绿光。看看这家伙的古铜色皮肤——就像画上去的。他看起来好极了：肤色健康红润、拉丁式头发渗出富含维生素的汗液、假耳朵尖而肥厚。等我赚了大钱，我一定要去加利福尼亚，来一个我早就向自己许诺过的应得的身体移植。当我逐渐昏迷时，我会提到这个老绿眼的名字，告诉医生们。喏，那就是我想要的。给我整一个那样的……可此时这个一把年纪的机器人领出一串更老的老头们，个个整洁漂亮、熠熠生辉，穿着半正式晚礼服的家伙们排成——合唱名为《音乐娱乐先生》之类的东西。等等，现在我知道那家伙死了好多年了。想想 II B，整个节目弥漫着悬疑气氛，处理过的胶片质地暗淡，散发着那种殡仪馆里的幽光——麻木、迷幻、闪闪发光，像具尸体。我换频道，坐在那儿揉眼睛。屏幕上出现了一

个陨石坑般的大坑，全是废旧汽车，一堆堆破烂被反复揍得嗡嗡直响，古老美洲神灵们的新墓地。我打了许多个电话，全都没人接。时间就这么过去，我该出门了。我套上大西装，头发梳向脑后。那个下午我还接了个电话。奇怪的电话，神秘的电话。我以后再说。一个疯子。没什么大不了的。塞琳娜在哪儿？她在哪儿？她知道我在哪儿。我的电话号码就贴在厨房墙上。她在做什么？为了钱，她在做什么？惩罚，这就是惩罚。我在接受惩罚。我只求一件事。我通情达理。我深思熟虑。我的要求也不

在经济日益全球化的今天，公司法作为与经济联系最为密切和重要的法律，也在悄然经历着一场全球化的进程。公司法已经不限于本国社会经济的发展，而是着眼于全球范围的竞争。在此背景下，公司法研究要放在国际比较的视野中进行考量。

《现代公司法比较研究：国际经验及对中国的启示》以英美法系为中心，以澳大利亚公司法为切入点，对于现代公司法进行比较分析，检讨各国公司法在一些重要问题上的异同，并结合具体的法律运行环境进行整体研究，指出不同法系的传统特色和最新发展；在适当之处，针对中国公司法的有关问题，就如何借鉴国外立法经验提出了建言。《现代公司法比较研究：国际经验及对中国的启示》分为四大部分，即公司与公司法、公司存续与法人格、公司治理、公司集团，不仅讨论了公司法的具体制度，而且阐述了公司法的经典理论和发展前沿，以让读者对于比较公司法有较为全面和深入的了解。在经济日益全球化的今天，公司法作为与经济联系最为密切和重要的法律，也在悄然经历着一场全球化的进程。公司法已经不限于本国社会经济的发展，而是着眼于全球范围的竞争。在此背景下，公司法研究要放在国际比较的视野中进行考量。

《现代公司法比较研究：国际经验及对中国的启示》以英美法系为中心，以澳大利亚公司法为切入点，对于现代公司法进行比较分析，检讨各国公司法在一些重要问题上的异同，并结合具体的法律运行环境进行整体研究，指出不同法系的传统特色和最新发展；在适当之处，针对中国公司法的有关问题，就如何借鉴国外立法经验提出了建言。《现代公司法比较研究：国际经验及对中国的启示》分为四大部分，即公司与公司法、公司存续与法人格、公司治理、公司集团，不仅讨论了公司法的具体制度，而且阐述了公司法的经典理论和发展前沿，以让读者对于比较公司法有较为全面和深入的了解。在经济日益全球化的今天，公司法作为与经济联系最为密切和重要的法律，也在悄然经历着一场全球化的进程。公司法已经不限

在经济日益全球化的今天，公司法作为与经济联系最为密切和重要的法律，也在悄然经历着一场全球化的进程。公司法已经不限于本国社会经济的发展，而是着眼于全球范围的竞争。在此背景下，公司法研究要放在国际比较的视野中进行考量。

《现代公司法比较研究：国际经验及对中国的启示》以英美法系为中心，以澳大利亚公司法为切入点，对于现代公司法进行比较分析，检讨各国公司法在一些重要问题上的异同，并结合具体的法律运行环境进行整体研究，指出不同法系的传统特色和最新发展；在适当之处，针对中国公司法的有关问题，就如何借鉴国外立法经验提出了建言。《现代公司法比较研究：国际经验及对中国的启示》分为四大部分，即公司与公司法、公司存续与法人格、公司治理、公司集团，不仅讨论了公司法的具体制度，而且阐述了公司法的经典理论和发展前沿，以让读者对于比较公司法有较为全面和深入的了解。在经济日益全球化的今天，公司法作为与经济联系最为密切和重要的法律，也在悄然经历着一场全球化的进程。公司法已经不限于本国社会经济的发展，而是着眼于全球范围的竞争。在此背景下，公司法研究要放在国际比较的视野中进行考量。

《现代公司法比较研究：国际经验及对中国的启示》以英美公司法的经典理论和发展前沿，以让读者对于比较公司法有较为全面和深入的了解。在经济日益全球化的今天，公司法

五六年前，偶读井上靖的《狼灾记》，写的是在公元前300年的秦代，远戍边境的秦军

队长陆沈康与一个异域女子缠绵七天七夜之后化身为狼的故事——听来如此神秘，但是井上靖真实淡然的文笔娓娓道来，甚至让我一度以为陆沈康及其友张安良是真实存在过的古人！从此对井上靖的书一发不可收拾，但当时苦无纸质书，只好在网上买了复印本；今日得了新经典出的新版，总算遂了心愿。

同为推崇中国文化的日本历史小说家，井上靖堪比司马辽太郎，他俩甚至合著了《去西域》一书；在中国西域文化上，井上靖可算是精心钻研。他一生痴迷西域，熟读中国大量史料文献，读遍后汉书、史书等，也因此在他的小说中，古诗词随手拈来，史实中透着醇厚的诗意。

1958年，53岁的他写出了《楼兰》与《敦煌》，直至1977年他才第一次踏上敦煌，皤皤白发之际终于圆了他的西域之梦，叹称：“23年前我就写了《敦煌》，可直到今天才头一次见到它，却一点儿也觉不出陌生。我与中国太相通了。”之所以会出现这种现实与想象别无二致的情况，一则是他与中国西域之间沉淀多年的缘，二则是他不断的搜寻史实资料，在自己的脑中填充、修补对西域的理解。他终其一生对西域的追寻回应了西域对他的召唤，也因此他笔下的楼兰敦煌，对照现实犹如明镜反射般真实。

西域在井上靖的心中是个遥远而执着的梦，如何用文字呈现出他内心的这个梦，使得他更为斟酌慎重。他选择了隐忍与克制，不让浪漫情怀使之虚化——与其说他是个历史小说家，不如说在对待他心中的西域时，他更愿意做一个尽量描出真实楼兰的记者。井上靖对楼兰、敦煌的认识与了解如此充实于心，乃至看到他在描述楼兰的时候，甚至让人感觉楼兰是他去过、遇到过、阅历过的一个故国。

无论是楼兰迁徙到鄯善的历史变迁，还是楼兰王妃在迁徙前自尽的杜撰传闻，他都以平缓而古朴的文字，给人们看到了楼兰人复国梦灭的扼腕悲怆。井上靖从不用情绪的渲染来给读者强加于悲情之上，而是用淡然的语调以旁观者的姿态展现了楼兰的殒灭——这种悲凉之感源于宿命感——对历史的无可作为无可挽回，历史的进展如滔滔江水向东奔流，没有人能阻挡。

他淡然的笔调引来一片叹息，无论多少英雄在西域狂沙中勇战匈奴，除了在历史上留名之外，实则徒劳无功。班超在塞外抗击匈奴三十余年，垂垂老矣回到家乡，大漠的黄沙与狂风早已改变了他的容貌，使得他与异域人无差，孩童笑着跑过，唤他为胡人——如此熟悉的场景，无不显示了井上靖对中国诗史文化的熟悉与黯然于心——这分明就是贺知章那首诗“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”

井上靖擅长以古朴幽深的文字再现宿命的悲凉感——犹如他在《敦煌》里透露着对中国佛教的探测与向往，书中人物的佛缘也是因缘际会，而无意中促成了敦煌佛经完好保存的历史大事，仿佛这是宿命促成的缘——这一缘亦是井上靖自身历程的体现——兴许是因为他年幼时的艰苦，而把这种与现实脱离的精神寄托在遥远的异国西域里，方能解忧，对西域的这种痴迷不知从何而起，亦是一种缘。

继续看Martin Amis的Money，真是Masterpiece! Martin

Amis可以说是道地的英国痞子小说作家，不过他的小说与王朔显然不是一个类型。王朔的主人公永远是作家自己，作家只是以各种形式反复追忆自己在中等军官小大院里长大成人，在特殊年代虚度青春的经历。他的主人公虽然命运不佳，无法进入主流社会（中国其实也没有什么主流社会），却往往聪明伶俐、自命不凡、目空一切，至少也是阿Q式的人物。他的语言虽然生动有趣，但却直接来源于生活，没有什么艺术加工，对话如此，描述性语言也如此，结构更是平铺直叙。Martin Amis的John Self却肯定不是作家自己，虽然作家给他取名Self，意为本我；Martin Amis自己也以一个作家的形象在书中出现，可算是超我。John

Self是个十足的现代草根人物，他是著名的广告导演，好歹也算身处“文化界”，却不读书，不懂得时髦的消遣方式（例如运动），处处出洋相，总是被人骗，唯一感兴趣的是色情、酒和毒品。他看待别人，尤其是与他不同的“受过教育”的人的方式往往叫人忍俊不禁。John的语言当然是道地的痞子语言，但是Martin Amis却时不时让这样一个痞子通过他的眼睛，用他自己的street language来诠释社会的变化（例如他认为书店变成了色情录像带店是好事，完全合乎

他的胃口)和文学作品(他拍的广告片里用到了哈姆雷特和奥菲丽亚,但也同时出现了三点式内衣;他去看歌剧《奥塞罗》,却把基本情节完全弄颠倒了)。Martin Amis最擅长的讲故事方式就是倒叙,不是传统的某一段较长时间事件的倒叙,而是一种他独创的“瞬间倒叙”。倒叙的产生并非作者自己有意要设下悬念,而是John这样的主人公的记忆和时间观念出了问题。他晚上一点多钟才去别人家参加派对,被主人挡在门外。后来我们才知道他其实早已经来了,因为喝得酩酊大醉,被赶出门去。他与多年不见的同学约好早上9点见面共进早餐,等到赴约时看见天空昏暗,大街空无一人,还在诧异怎么纽约竟然是如此安静的城市。当然,就连我们也猜到他早已睡过了头,这时已经是晚上9点,而非早上9点。

如果要好好翻译这本小说,恐怕需要在伦敦纽约的街头混他几年才行。继续看Martin Amis的Money,真是Masterpiece! Martin

Amis可以说是道地的英国痞子小说作家,不过他的小说与王朔显然不是一个类型。王朔的主人公永远是作家自己,作家只是以各种形式反复追忆自己在中等军官小大院里长大成人,在特殊年代虚度青春的经历。他的主人公虽然命运不佳,无法进入主流社会(中国其实也没有什么主流社会),却往往聪明伶俐、自命不凡、目空一切,至少也是阿Q式的人物。他的语言虽然生动有趣,但却直接来源于生活,没有什么艺术加工,对话如此,描述性语言也如此,结构更是平铺直叙。Martin Amis的John

Self却肯定不是作家自己,虽然作家给他取名Self,意为本我; Martin

Amis自己也以一个作家的形象在书中出现,可算是超我。John

Self是个十足的现代草根人物,他是著名的广告导演,好歹也算身处“文化界”,却从不读书,不懂得时髦的消遣方式(例如运动),处处出洋相,总是被人骗,唯一感兴趣的是色情、酒和毒品。他看待别人,尤其是与他不同的“受过教育”的人的方式往往叫人忍俊不禁。John的语言当然是道地的痞子语言,但是Martin

Amis却时不时让这样一个痞子通过他的眼睛,用他自己的street

language来诠释社会的变化(例如他认为书店变成了色情录像带店是好事,完全合乎他的胃口)和文学作品(他拍的广告片里用到了哈姆雷特和奥菲丽亚,但也同时出现了三点式内衣;他去看歌剧《奥塞罗》,却把基本情节完全弄颠倒了)。Martin

Amis最擅长的讲故事方式就是倒叙,不是传统的某一段较长时间事件的倒叙,而是一种他独创的“瞬间倒叙”。倒叙的产生并非作者自己有意要设下悬念,而是John这样的主人公的记忆和时间观念出了问题。他晚上一点多钟才去别人家参加派对,被主人挡在门外。后来我们才知道他其实早已经来了,因为喝得酩酊大醉,被赶出门去。他与多年不见的同学约好早上9点见面共进早餐,等到赴约时看见天空昏暗,大街空无一人,还在诧异怎么纽约竟然是如此安静的城市。当然,就连我们也猜到他早已睡过了头,这时已经是晚上9点,而非早上9点。

如果要好好翻译这本小说,恐怕需要在伦敦纽约的街头混他几年才行。

本书讲述的是约翰·塞尔夫,一个“为烟酒、垃圾食品和裸体杂志做商业电视广告”的制片人,整天沉湎于“酗酒,斗殴,嫖妓,色情和手淫”当中。为了钱他更肆无忌惮地拍起了色情影片,并常日奔波于伦敦和纽约两个拜金大都市之间。在这张用金钱和色情交织的大网中,赛尔夫与周围每一个人的关系都赤裸相见。金钱无处不在,无所不能,作为赛尔夫唯一信赖的“真神”,它既能成就赛尔夫各种卑劣、贪婪的人性欲望,亦与此同时铺就了一本让赛尔夫堕入地狱的绝命之书。在这场钱色交易的骗局中,赛尔夫最终沦为了最大的输家。本书在大幅直白、不羁而又颓废的描述中,深刻凸显了艾米斯对“金钱”的极度嘲讽及“金钱”腐蚀下人类灵魂扭曲的默然悲哀。 作者简介

Martin Amis was born in Oxford in 1949, the son of the writer Kingsley Amis. He was educated in schools in Britain, Spain and the USA, and graduated from Exeter College, Oxford, with First Class Honours in English. He wrote and published his first novel, The Rachel Papers (1973), while working as an editorial assistant at the Times Literary Supplement. The novel won a Somerset Maugham Award in 1974 and was followed by Dead Babies in 1975. He was Literary Editor of the New Statesman between 1977 and 1979, publishing his third novel, Success, in 1978. Regarded by many critics as one of

the most influential and innovative voices in contemporary British fiction, Amis is often grouped with the generation of British-based novelists that emerged during the 1980s and included Salman Rushdie, Ian McEwan and Julian Barnes. His work has been heavily influenced by American fiction, especially the work of Philip Roth, John Updike and Saul Bellow. A loose trilogy of novels set in London begins with *Money: A Suicide Note* (1984), a satire of Thatcherite amorality and greed, continues with *London Fields* (1989), and concludes with *The Information* (1995), a tale of literary rivalry.

Time's Arrow (1991), was shortlisted for the Booker Prize for Fiction. Other books include *Night Train* (1997), a pastiche of American detective fiction, an acclaimed volume of autobiography, *Experience* (2000) - winner of the James Tait Black Memorial Prize - and *Koba the Dread*, a non-fiction work about communism in the 20th century (2002). Amis is also the author of three collections of essays, *The Moronic Inferno and Other Visits to America* (1986), *Visiting Mrs Nabokov and Other Excursions* (1993), and *The War Against Cliché* (2001), which includes essays and book reviews, as well as two collections of short stories, *Einstein's Monsters* (1987), and *Heavy Water and Other Stories*

(1998)本书讲述的是约翰·赛尔夫，一个"为烟酒、垃圾食品和裸体杂志做商业电视广告"的制片人，整天沉湎于"酗酒，斗殴，嫖妓，色情和手淫"当中。为了钱他更肆无忌惮地拍起了色情影片，并常日奔波于伦敦和纽约两个拜金大都市之间。在这张用金钱和色情交织的大网中，赛尔夫与周围每一个人的关系都赤裸相见。金钱无处不在，无所不能，作为赛尔夫唯一信赖的"真神"，它既能成就赛尔夫各种卑劣、贪婪的人性欲望，亦与此同时铺就了一本让赛尔夫堕入地狱的绝命之书。在这场钱色交易的骗局中，赛尔夫最终沦为了最大的输家。本书在大幅直白、不羁而又颓废的描述中，深刻凸显了艾米斯对"金钱"的极度嘲讽及"金钱"腐蚀下人类灵魂扭曲的默然悲哀。作者简介 · · · · · ·

Martin Amis was born in Oxford in 1949, the son of the writer Kingsley Amis. He was educated in schools in Britain, Spain and the USA, and graduated from Exeter College, Oxford, with First Class Honours in English. He wrote and published his first novel, *The Rachel Papers* (1973), while working as an editorial assistant at the Times Literary Supplement. The novel won a Somerset Maugham Award in 1974 and was followed by *Dead Babies* in 1975. He was Literary Editor of

[金钱：绝命书 \[Money, A Suicide Note\]_下载链接1](#)

书评

[金钱：绝命书 \[Money, A Suicide Note\]_下载链接1](#)