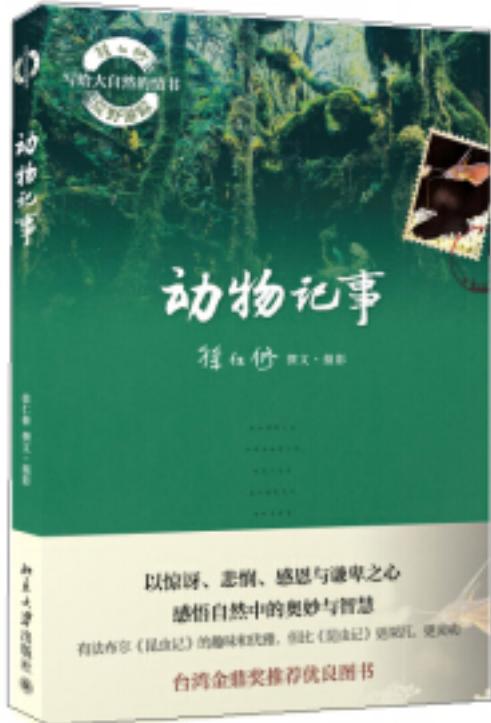


动物记事



[动物记事_下载链接1](#)

著者:徐仁修 著

[动物记事_下载链接1](#)

标签

评论

徐老师棒棒！值得一看的书！质量好

徐老师写给大自然的情书，值得拥有

书不错的，是正版，目前只看了一小部分，内容不错的，等待看完。

这本《动物记事》入选了2014年度“大众最喜爱的50本图书”。事实上，徐仁修的书本本都精彩。前两天送了一套《徐仁修荒野游踪》给交情特好的驴友，他爱不释手，说看了徐仁修的书才知道以前在大自然里面“历险”、“探胜”全是抓瞎，完全没弄明白自然的奥妙。感觉自己送得很值！

“徐仁修荒野游踪·写给大自然的情书”是徐仁修为关爱自然的人士所写的荒野故事书，是风靡华人世界的“自然文学”经典。在写作形式上，集自然探险、博物学、文学、生态摄影于一身，是诗与思的完美结合，科普与艺术的完美结合。它们关心的是与每个中国人的幸福息息相关的大问题：自然退隐、生态恶化的时代，人如何与自然重归于好？如何在自然的怀抱里安顿身心？如何体味自然的奥妙与大美？如何借助自然的智慧来理解人、人性、人类文明的危机与缺陷、健康人类的生活方式？

帮朋友买的，应该还可以吧，谢谢啦。

很有味道的yiraoshu

书很不错，很经典，京东买书折扣挺多的，发货也很快

物流很快，孩子喜欢

很好很不错，还会再来光顾的

头一天下午下单，第二天早上就到了，书也很好

亲身经历讲述出来就是感情充沛，很有意思的书！

已经第二次购买了，质量特别好，

包装细致，书本正规，值的购买

商品和图片一样非常满意。

帮同事买的，据说还不错

给外甥女买的，平时多看看书吧

在微信里推荐他的书，买来看看，不错不错。

一本非常清新，自然的书籍。

正版 包装什么的都很好 纸张也不错 内容详尽

在京东购物就是舒服，送货快啊，上午下单下午就送到了，哈哈哈，书本很好

给力，马上派上用场，好书。

动物记事，很喜欢

还不错，给孩子看

正版图书，印刷精美。

很值得看的一本书。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

方便使用，比较喜欢，比较实用

自然学习中的好书之一，屯书。

内容挺好，快递不用多说，好

京东正版京东正版京东正版京东正版

快递快，东西很好。赞一个。

不错送货很快 东西不错

内容没看，唯一好的一本

很好的一本书，相当不错的

好好z?z?z?z?z?z?z?z?z?z?z?z

多一份阅读，

徐老师的一套书写的都蛮有意思的，大人小孩都适合看

质量还可以，应该是正品吧！

还没有看 还没有看 还没有看

此用户未及时填写评价内容，系统默认好评！

满意

很好

1111111111

好书。在广义上包含审美的情境和意境，主要是指艺术活动中能引起人的思想或情感活动的生动、具体、可感的人物和事物形象。形象是艺术活动特有的存在方式，艺术作品作为人的精神生产的产品，依存于一定的物质载体，它必须是直观的、具体的，能为人的感官直接感知的感性存在。形象是构成艺术作品的基本要素，所以每个艺术形象都必须以个别具体的感性形式出现，把生活中的人、事、景、物的外部形态和内在特征真实地表现出来，有血有肉，有声有色，使人产生一种活灵活现的真实感。艺术形象又是艺术家认识体验生活的结果，是艺术家审美意识的结晶，因此艺术形象又具有艺术家审视、体验生活时把握到的鲜活性和具体性，通过人的视觉、听觉等感官能够感受、把握到艺术形象的色彩、线条、声音、动作，给人以闻其声，见其人，临其境的审美感受。

艺术形象贯穿于艺术活动的全过程。艺术家在创造的过程中始终离不开具体的形象。正如郑板桥画竹子，他观察、体验竹子的形象始于“园中之竹”、“眼中之竹”，艺术构思孕育了“胸中之竹”，而磨砚展纸倏作变相最后完成了“手中之竹”，可见竹子的形象自始至终伴随了画竹的全过程。艺术家不仅在创作过程中从不脱离生动具体的形象，其创造的成果艺术品，

更须展现具体可感的艺术形象，并以其强烈的艺术感染力去打动每一个欣赏者。因此，艺术欣赏的过程也要通过对艺术形象的感情来引发对作品中情境、意境的体味。这足以说明形象贯穿了艺术活动的每个环节，

形象性成为艺术区别于其它社会意识形态的最基本的特征，也是艺术反映社会生活的特殊形式，是创作主体对于客体对象瞬间领悟式的审美创造。它是感性的不是推理的，是体验的，而不是分析的。

同时，艺术形象的创造又不能离开理性，艺术中的形象是有意味的形象，是渗透了艺术家深刻理性思考的形象。它不是客观生活图景随意照搬，而是艺术家经过选择、加工并融入艺术家对人生理解，对社会事物的态度和理性认识的外化和彰显。鲁迅先生就曾说过：画家所画的，雕塑家所雕塑的“表面上是一张画、一个雕像”，其实是他的思想和人格的表现。另外，艺术家从事创作活动中的理性思维，在把握时代氛围，遴选素材和题材，构思主题和情节，选择表现形式等方面均具有举足轻重的作用。艺术活动是形象把握与理性把握的有机统一。在广义上包含审美的情境和意境，主要是指艺术活动中能引起人的思想或情感活动的生动、具体、可感的人物和事物形象。

形象是艺术活动特有的存在方式，艺术作品作为人的精神生产的产品，依存于一定的物质载体，它必须是直观的、具体的，能为人的感官直接感知的感性存在。形象是构成艺术作品的基本要素，所以每个艺术形象都必须以个别具体的感性形式出现，把生活中的人、事、景、物的外部形态和内在特征真实地表现出来，有血有肉，有声有色，使人产生一种活灵活现的真实感。艺术形象又是艺术家认识体验生活的结果，是艺术家审美意识的结晶，因此艺术形象又具有艺术家审视、体验生活时把握到的鲜活性和具体性，通过人的视觉、听觉等感官能够感受、把握到艺术形象的色彩、线条、声音、动作，给人以闻其声，见其人，临其境的审美感受。

艺术形象贯穿于艺术活动的全过程。艺术家在创造的过程中始终离不开具体的形象。正如郑板桥画竹子，他观察、体验竹子的形象始于“园中之竹”、“眼中之竹”，艺术构思孕育了“胸中之竹”，而磨砚展纸倏作变相最后完成了“手中之竹”，可见竹子的形象自始至终伴随了画竹的全过程。艺术家不仅在创作过程中从不脱离生动具体的形象，其创造的成果艺术品，

更须展现具体可感的艺术形象，并以其强烈的艺术感染力去打动每一个欣赏者。因此，艺术欣赏的过程也要通过对艺术形象的感情来引发对作品中情境、意境的体味。这足以说明形象贯穿了艺术活动的每个环节，

形象性成为艺术区别于其它社会意识形态的最基本的特征，也是艺术反映社会生活的特殊形式，是创作主体对于客体对象瞬间领悟式的审美创造。它是感性的不是推理的，是体验的，而不是分析的

图片非常精美，文字细腻，大人和孩子都适合读的好书。

不错是正版，内容很好

正版书，收藏学习用。

多看书是好事~哈哈哈~买了很多书，不错哦~

在这本趣味盎然的小书里，荒野探险家徐仁修以自然观察者的好奇、疑惑和实地观察的精神记录了台湾自然界动物生态，借助优美的照片与简洁的文字描述了台湾大自然中许多不为人知的美丽身影，以及动物在外形、颜色、身体结构和习性上的无穷奥妙。作者取材精简巧妙，以人道关怀的精神底蕴捕捉了日渐被文明喧嚣所埋没的众多生命影像，让我们在满怀惊喜地领略天地孕育万物的奇思巧技的同时进一步反思人类与大自然的关系，学会谦卑、珍惜与感恩。

图片不错，都很清晰。

一直想看的一本书，今天拿到手，开始畅阅！

以前只知道苇岸的《大地上的事情》写得细腻深切。徐仁修的书不仅有对于自然的挚爱和细腻深切的感觉，而且还呈现出了自然的丰富性、复杂性乃至自然的智慧，因此完全把苇岸的书比下去了。

一个不懂得欣赏自然、珍惜自然的民族是没有希望的民族。我们中国人要是都能欣赏徐仁修、爱默生、梭罗、利奥波德……就好了。那样的话，大地肯定更富有绿意，天空肯定少有雾霾，生活肯定更富有诗意。

在“自然之友”的一个朋友强烈推荐下买的。徐仁修的书很特别，似乎说不上是科普、文学与摄影艺术的完美结合，老少咸宜，看了就觉得难忘！现在的中国人活得功利而忙碌，徐仁修可以说是一个异数。这个人单纯，感觉丰富，富有灵性，因而能随时捕捉到

自然中变动不拘的诗意和智慧！看了徐仁修的书，才相信徐霞客这样的人曾真实地存在过，才深感我们应该珍惜大自然……

读徐仁修《写给大自然的情书》

随着年龄的增长，原来可以当飞行员的眼睛老花越来越严重，读书的兴趣渐渐淡了，在这个物质丰富、道德沦丧的、没有节操与廉耻时代，大多数作品都在诉说灯红酒绿、声色犬马，以尔虞我诈为智慧，使得人心日坏，也使我更不喜欢读书了。

祖国山河自然是美丽的，但是，但是黄金周高速公路上密密麻麻地车流，旅游景点挤挤挨挨的游人，处处雾霾，处处污水，想起来也是令人生畏的。

朋友要送我一套台湾作家徐仁修《写给大自然的情书》，我说：“书非借不能读也”，于是她与我做了七天之约，让我七天之内读完奉还。

这套书精美的装帧让人爱不释手，淡淡的墨香令人陶醉。流畅的文字，配以丰富的图片，妙趣横生，读起来并不费力。

台湾在经济腾飞的初期也曾经历过山林毁坏、环境恶化的阵痛，与我们现在正在经历的相仿。作者以饱含感情的笔墨描绘的自然是充满爱与温情，是无比美好的。

我是一直向往宝岛的，今生能否一游也是未知，但是旅游大多也是走马观花，过后就忘，感谢徐仁修先生带着我细细的品味台湾的自然之美，同时也给我们许多保护环境方面的启迪。当然也感谢好友推荐好书。

我也希望那些当权者能够读一读这套书，不要只是为了GDP，为了所谓的政绩，而忽视了对于自然的保护，只有保护好环境，自然才能源源不断的给养人类。

值得珍藏的一套书！他是中国的自然之父，他是梭罗，他是法布尔，他是缪尔。

[动物记事](#) [下载链接1](#)

书评

[动物记事](#) [下载链接1](#)