

爱的故事：契诃夫和米齐诺娃（明德书系·文化译品园）



[爱的故事：契诃夫和米齐诺娃（明德书系·文化译品园）_下载链接1](#)

著者:[俄] 契诃夫，米齐诺娃 著，童道明 译

[爱的故事：契诃夫和米齐诺娃（明德书系·文化译品园）_下载链接1](#)

标签

评论

现在的人哪还会有书信传情的浪漫啊，风趣幽默，真是让人羡慕。

有优惠活动就顺便买来

这本很棒，喜欢。。。。。。。

书还不错。

安东·巴甫洛维奇·契(qì)诃(hē)夫(1860年1月29日—1904年7月15日)是俄国的世界级短篇小说巨匠，是俄国19世纪末期最后一位批判现实主义艺术大师，与莫泊桑和欧·亨利并称为“世界三大短篇小说家”，是一个有强烈幽默感的作家，他的小说紧凑精炼，言简意赅，给读者以独立思考的余地。其剧作对20世纪戏剧产生了很大的影响。他坚持现实主义传统，注重描写俄国人民的日常生活，塑造具有典型性格的小人物，借此真实反映出当时俄国社会的状况。他的作品三大特征是对丑恶现象的嘲笑与对贫苦人民的深切的同情，并且其作品无情地揭露了沙皇统治下的不合理的社会制度和社会的丑恶现象。他被认为是19世纪末俄国现实主义文学的杰出代表。

◆内容介绍

这本书有关契诃夫的生命和情感，是一个用三种不同的方式来讲述的爱故事。
第一种讲述充满了私密性，是契诃夫和米齐诺娃之间的通信，这一束私密的情书反映出契诃夫的真性情，让人们看到恋爱中的契诃夫的样子，也是他文学遗产的特殊的组成部分。
第二种讲述是剧本《契诃夫和米齐诺娃》，以戏剧的方式重现了了二人的交往，属于后来者对先贤及其精彩人生的描述。
第三种讲述是契诃夫的剧本《海鸥》，因为米齐诺娃是《海鸥》女主角妮娜的生活原型，这部戏对两人都有着特别的意义，我们能从中看见生活中的恋人如何变成了戏剧中的人物。

好书，折扣给力，物流也快，在京东买书的体验是很好的。
你未读过的书。你打开前已读过的书。如果你命不止一条，必定会读的书。目前太贵，必须等到清仓抛售才读的书。可以向人家借阅的书。人人都读过，所以仿佛你也读过的书。好久以前读过现在应该重读的书。
你一直假装读过而现在该坐下来实际阅读的书……”
从入学起，读过一本课外书就加一本。到毕业时再回头感慨一下自己终究还是能有些时间没有白费。
提醒自己，一些书看得时候要放慢速度，一些书一定要重新读，一些书的笔记要做全面来。

作家爱伦堡1960年出版了一本叫《重读契诃夫》的书，他说契诃夫的简洁的文风是与他谦虚的品格有直接关系的。我将信将疑。后来认识了于是之老师之后，才相信了人的简洁的文风与他的谦虚的品格之间的血肉联系。

作家高尔基在《论契诃夫》中写道：“我觉得，每一个来到安东·契诃夫身边的人，会不由自主地感到自己希望变得更单纯，更真实，更是他自己……”

我早就读过高尔基的这段话，我也相信会是这样的，特别是在我结识了于是之老师之后。2014年1月18日，作家文摘报社在首都图书馆开于是之逝世一周年追思会，我在发言中几乎重复了高尔基的这一段话，只是把“安东·契诃夫”改成了“于是之老师”。

于是之老师帮助我更好地认识了契诃夫。

爱伦堡的《重读契诃夫》煞尾一句是：“谢谢你，安东·巴甫洛维奇。”多么简单的一句，但饱含着多少深情。我一直想效仿爱伦堡，在公开文字里向契诃夫说几句温情的话。这个机会终于来了，1995年我写了第一篇关于契诃夫的散文《惜别樱桃园》，文章最后是这样写的：

谢谢契诃夫。他的《樱桃园》同时给予我们以心灵的震动与慰藉，他让我们知道，哪怕是朦朦胧胧地知道，为什么站在新世纪门槛前的我们，心中会有这种甜蜜作家爱伦堡1960年出版了一本叫《重读契诃夫》的书，他说契诃夫的简洁的文风是与他谦虚的品格有直接关系的。我将信将疑。后来认识了于是之老师之后，才相信了人的简洁的文风与他的谦虚的品格之间的血肉联系。

作家高尔基在《论契诃夫》中写道：“我觉得，每一个来到安东·契诃夫身边的人，会不由自主地感到自己希望变得更单纯，更真实，更是他自己……”

我早就读过高尔基的这段话，我也相信会是这样的，特别是在我结识了于是之老师之后。2014年1月18日，作家文摘报社在首都图书馆开于是之逝世一周年追思会，我在发言中几乎重复了高尔基的这一段话，只是把“安东·契诃夫”改成了“于是之老师”。

于是之老师帮助我更好地认识了契诃夫。

爱伦堡的《重读契诃夫》煞尾一句是：“谢谢你，安东·巴甫洛维奇。”多么简单的一句，但饱含着多少深情。我一直想效仿爱伦堡，在公开文字里向契诃夫说几句温情的话。这个机会终于来了，1995年我写了第一篇关于契诃夫的散文《惜别樱桃园》，文章最后是这样写的：

谢谢契诃夫。他的《樱桃园》同时给予我们以心灵的震动与慰藉，他让我们知道，哪怕是朦朦胧胧地知道，为什么站在新世纪门槛前的我们，心中会有这种甜蜜作家爱伦堡1960年出版了一本叫《重读契诃夫》的书，他说契诃夫的简洁的文风是与他谦虚的品格有直接关系的。我将信将疑。后来认识了于是之老师之后，才相信了人的简洁的文风与他的谦虚的品格之间的血肉联系。

作家高尔基在《论契诃夫》中写道：“我觉得，每一个来到安东·契诃夫身边的人，会不由自主地感到自己希望变得更单纯，更真实，更是他自己……”

我早就读过高尔基的这段话，我也相信会是这样的，特别是在我结识了于是之老师之后。2014年1月18日，作家文摘报社在首都图书馆开于是之逝世一周年追思会，我在发言中几乎重复了高尔基的这一段话，只是把“安东·契诃夫”改成了“于是之老师”。

于是之老师帮助我更好地认识了契诃夫。

爱伦堡的《重读契诃夫》煞尾一句是：“谢谢你，安东·巴甫洛维奇。”多么简单的一句，但饱含着多少深情。我一直想效仿爱伦堡，在公开文字里向契诃夫说几句温情的话。这个机会终于来了，1995年我写了第一篇关于契诃夫的散文《惜别樱桃园》，文章最后是这样写的：

谢谢契诃夫。他的《樱桃园》同时给予我们以心灵的震动与慰藉，他让我们知道，哪怕是朦朦胧胧地知道，为什么站在新世纪门槛前的我们，心中会有这种甜蜜

安妮宝贝的散文新作《得未曾有》于日前出版，只是这次她不叫“安妮宝贝”，而改名为“庆山”了。改名这一举动，寓示更多改变，是安妮宝贝对过去一个阶段自己的告别

这本散文集由四篇不同人物的访谈集结而成，可以视为一本访谈录。第一个访问对象是厨师，专注于做菜，不深入外面的世界，无所求，自得其乐；第二个人是摄影师，毅然选择回归故土，在与自然的朝夕相处中体会生命最美好的状态；第三个人是年轻僧人，云游四方，潜心学经，生活在佛陀的觉悟里，行走于自己的梦想；第四个受访者是与古琴相伴一生的老人，过着简朴清静的生活，坚持传承中华文化。

比如科技，“现代人获取各种信息的渠道多了，有科技助阵，却更为无聊。领略不到在自然中与之联接的情趣和清欢，一些感受都开始不真实。以前的人更敏感，更愿意往内去探索自己与外境的关系，这样反而丰富。”比如物质，“一千万是过日子，一百万是过日子，十万是过日子，一万也是过日子。物质的标准无止境，一旦掉进去人就活得累。有内心生活会比较愉悦。如果太过依赖物质，就会容易产生怨言怨气。”比如欲望，“人的生命可以在与自然的互动里得到滋养，但是很多人缺乏这种能力，只能尝试通过其他途径，通过各种欲望的实现让自己感到满足。人的心灵，有时躁动得一刻都离不开外景和外物，需索各种新闻、娱乐、讯息、声色，并被这些控制。”

显然，安妮宝贝这个人生导师并不高明。无论对科技双刃剑作用的认识，还是对都市人过度追求物质以及为欲望所奴役的批评，都是老生常谈，安妮宝贝没有提供任何新鲜的见解，而类似于常见的空泛、飘渺的感概。叙述方式上，她也没有超出心灵鸡汤讲师的一贯套路。先是介绍这个人的某段经历、某些想法——夹叙夹议、总结概括——卒章显志。这一套路有利于拔高升华、趁机说教，但缺点显而易见，即议论的表达与情感的抒发因僵化、程序化、过于夸张而显得做作和空洞，令人想起著名的“杨朔模式”。安妮宝贝经常发出一些“精彩之论”，但都是由一些“大词”连缀而成，比如“心灵”“自然”“欲望”“克制”“满足”，是不及物的，漂浮于现实生活之上，是思考的终结，而非起点与延伸。

[illegible]

[爱的故事：契诃夫和米齐诺娃（明德书系·文化译品园） 下载链接1](#)

[爱的故事：契诃夫和米齐诺娃（明德书系·文化译品园）_下载链接1](#)