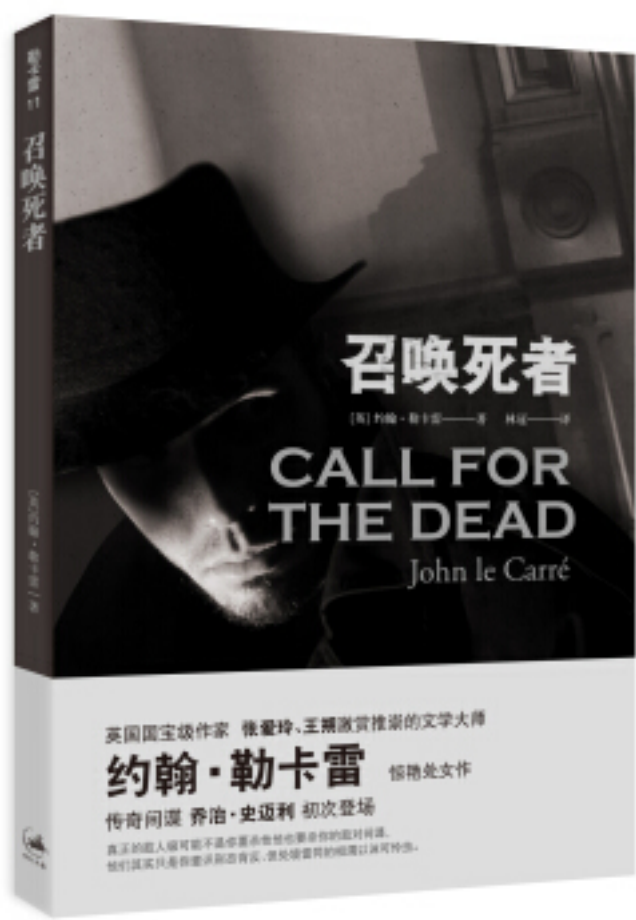


召唤死者 [Call For The Dead]



[召唤死者 \[Call For The Dead\]_下载链接1_](#)

著者:[英] 约翰·勒卡雷 著

[召唤死者 \[Call For The Dead\]_下载链接1_](#)

标签

评论

送货很快，包装的也不错，一如既往的好评，有需要还会再来的。

买回来还没看，这回的优惠力度一般。

大师作品必须拜读，好好学习

召唤死者长已矣乎乎的是你的选择和拒绝的奋斗小强热线咨询师兄妹关系好不到三百万的收入又高又瘦又不是没见过世面对着呢个问题想请教一下送货的时候吗没有啊哈哈哈哈哈哈哈哈哈大笑出门去

绝对正版，就是定价偏高，五星好评！

很不错的作品，大作家的手笔，信赖京东物流速度快～

好！？。，，。？！！？。，

京东搞活动，好书赶快囤，推荐。

勒卡雷的经典作品～

约翰勒雷卡的书都蛮不错

很好的书，装帧精美，排版合理，字迹清晰，很适合闲暇时好好阅读，收获很多。

很喜欢的书，爱不释手，打开书就不舍得放下，很感兴趣的读下去，好评。

京东买书以来最爽一次，感谢快递员张师傅送货上门。

不错质量很好就是快递的时候把书角压坏了

京东这次活动很给力，买了好多想买的图书，很喜欢，开心。

正版图书，活动入手，内容还算可以，买书如山倒

约翰·勒卡雷的系列小说，值得一看。

一起买的 很合适

凑单买的，囤起来有时间再读，

此用户未填写评价内容

很好，包装很好，物流也快

系列主人公的登场作，非常好看

购物首选京东，宅男不用出户！

第一部作品，开始有点乏味，后面慢慢精彩起来

很赞的间谍小说，买来看看。

正版图书，价格优惠，非常满意，

先囤着，慢慢看，书是好书，留意很久才下单的。

不错吧不错吃不不错不错

这些书都什么人看的，奇怪了。。。不是我买的

喜欢上海译文出版社的外国小说，很少失望

双十一买的，还算是挺便宜的。

好! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

很好。大师级作品

书很薄，不过内容很好，很喜欢，棒棒哒

喜欢这作者的小说。买来慢慢品读。

快递给力，东西不错，长期购买

京东买书很好，快速便捷，以后继续在京东买书

勒卡雷的书看一本以后，就停不下来。京东好评

还没有阅读！但是质量外观都挺好

趁活动收入，价格合适！

名家之作，品相佳，价格实惠，蛮好。

购物首选京东，宅男不用出户

在看中innnnnggggg

搞活动买的，感觉非常满意

物流很快，下单第二天收货

包装不错，纸张很好

非常不错的书，非常有价值！

经典小说，值得收藏。

还不错，可能出道之作还不是很精彩

习惯好评

还没看

好

还没开始读。

精装包装，做活动的时候买的非常划算，书印制也很精美

正版，送货快捷，还能货到付款

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

双十一大屯书，买完一年要买的书

看起来不错 有活动买特别划算 送货还是那么快

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

书很好，没单可晒，以后可能有读后感，没文化真可怕。

包装完整

发货快，送货也很快很准时，包装也很好，而且价格真的很实在很优惠，非常满意，一如既往的支持京东。内容看过之后在做评价了，不过我相信不会让我失望，是本好书…

勒卡雷的书，慢慢买齐吧！

喜歡這作者的書。

没看懂，所以就没看完，等有机会在看

不错，书很好

经常在京东购买书籍，书很好，快递员服务态度也很好。

送货快，书也很好，很满意的购买

还没看完，读起来比较费劲。没有一口气读完的冲动。

不错吧

以前很少评价的，太懒，但是觉得应该要为自己的京豆勤快一下，书还不错，多看看各种书，让自己充实起来……

建议看英文版，这个翻译是目前最流行的英文一知半解中文磕磕绊绊的那种。

19张 西格里夫·萨松 听语音

萨松是英国近代著名的反战诗人及小说家。他出生于伦敦的上流社会家庭，曾就读于剑桥大学，却在第一次世界大战爆发之前自愿参军，并在一战的战场上表现英勇，屡建功勋。但是，战场上的残酷景象和战友的阵亡让他深深体会到战争的祸害，因此他于1917年退出了军队。回到家乡之后，萨松以大量的诗歌文学作品表明他的反战立场，其中最著名的作品都是描绘战争中的恐惧和空虚。

約翰．勒卡雷 原名大衛．康威爾（David Cornwell），1931年生於英國。18歲便被英國軍方情報單位招募，擔任對東柏林的間諜工作；退役後在牛津大學攻讀現代語言，之後於伊頓公學教授法文與德文。1959年進入英國外交部工作，先後於英國駐波昂及漢堡的大使館服務，同時開始寫作。1963年以第三本著作《冷戰諜魂》（The Spy who came in from the cold）一舉成名，知名小說家葛林如此盛讚：「這是我讀過最好的間諜小說！」從此奠

定文壇大師地位。

召唤死者召唤死者召唤死者召唤死者

好书

多次购买好评

没看呢，买的礼物，这是其中一本，有时间会追评。。

书的背面的外面塑封破了

东西不错！

间谍小说，值得一读

又快又好，现在不管买什么都离不开京东了

很好

？

满意

喜欢的间谍小说

书不错，这次买了勒卡雷的大部分主要著作。

不错。

特特通过

送别人的，听说感觉不错。

书很不错，值得购买。

不错，很喜欢。呵呵

翻译的无可挑剔，很好地保留了原著里那种严密的人物关系

约翰力作，包装完好，发货及时，值得一读再读

好的很 京东就是快 满意

送人的，对方很满意！！！！！！！！

质量很好的书

喜欢看书，喜欢这本书，有些地方反复的读了读

还行

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

记者说虽然一二系培训

人物比较多，第一开始很难理清，故事本身跟有意思，两种不同意识形态之间的斗争。
场景描述跟仔细，难免会觉得冗余

还没看完这本，看过这个作者其他的作品。非常喜欢。这本应该也不错。

一本书寄了十多天，不能叫做快递吧。

没看被拿走了，估计不错

很不错的一本书 值得一读

在间谍小说领域的王者、刻画人物的大家勒卡雷笔下，乔治·史迈利已成为了英国文学史上可与福尔摩斯相媲美的经典人物形象，除了演绎精彩的间谍故事，更由这个人物展现出一般类型小说所不及的人性层次与深度。

好书！！！！！！！！

双11活动买的，性价比相当不错哦～这样的活动可以经常有～

约翰·勒卡雷无疑是间谍小说第一人。也许，像陀思妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》和《罪与罚》并未被归入犯罪推理小说一样，勒卡雷应当算是描写间谍题材的经典小说家才对。

勒卡雷的处女作，史迈利初次登场。比起后来的史迈利系列来说，要易懂很多。

好，非常好，很满意！

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

最喜欢勒卡雷的史迈利系列。

不错不错不错不错不错

棒棒哒，包装一如既往的不走心

送货很快 质量还不错

好看的书，包装完整，很喜欢

还没看。。。但应该不错，毕竟勒卡雷的作品还挺有保障

史迈利的风格还像他与某个老友，在百般无聊的世界散步，寂寥的跟踪敌方间谍，同时脑海里不断辨証他对世界的理论，或是在污秽的世界里想念十七世纪德国冷门文学的落寞，没有人真正了解他。他的间谍生涯没有风风光光的景色，没有拯救世界的光环，只有人性的残缺破败。
原来八卦也有起源，史迈利一出场就婚姻失败，美女老婆、社交名媛安一开始就跟古巴赛车手跑了，我还猜想史迈利与安该有段美好的婚姻生活，没想到一开始就以失败作收。

到货很快！书质量不错！内容在看 文字精美

不错。经典。紫薯布丁。

勒卡雷系列都不错！！！！打折买的。

京东,我的最爱最爱最爱

买书买到剁手，自从开始网上购书开始，囤了几百本了，都是趁活动时买的，希望活动多点

期待好久的好书，在京东购买放心。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。
若在现代苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。
如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。
无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。
同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”
读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”这大概就是他去一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

大品牌值得信赖，值得购买，京东正品。

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

勒卡雷作品必收，京东买书很放心的。

战争快结束的时候，安恩·塞康姆小姐嫁给了乔治·史迈利，一个被她形容为普通得令人心动的人物，这让她那些伦敦上流社会的朋友们惊愕不已。两年过后，当她爱上一名古巴摩托赛车手并离他而去时，又令人摸不着头脑地宣称，她要是那时不离开他，就再也没机会这么做了；之后，索利子爵特意到他的俱乐部走了一趟，发现这个消息已被传扬开去。那句也算得上警句的评论，惟有认识史迈利的人才能理解通透。五短身材，臃肿体态，外加一副温顺脾性，似乎还热衷于把大量银子砸在一些品味差劲的衣服上，这些衣服挂在矮胖骨架上就如同蟾蜍收缩后身上耷拉的皮囊一般。而事实是，索利早在婚礼上便断言过，“塞康姆嫁的是一只披着油布长雨衣的牛蛙”。然而，史迈利并未意识到这种不协调，他只会摇摇晃晃地穿过教堂的走道，寻找那一个能让他变成王子的吻。

在间谍小说领域的王者、刻画人物的大家勒卡雷笔下，乔治·史迈利已成为了英国文学史上可与福尔摩斯相媲美的经典人物形象，除了演绎精彩的间谍故事，更由这个人物展现出一般类型小说所不及的人性层次与深度。勒卡雷笔下以史迈利为代表的间谍形象自成一个独特的世界，这个世界是对20世纪中叶冷战以来国际社会的历史重塑和艺术象征，因此他的作品具有远远超出间谍小说这一文学类型的丰厚内涵、思想深度和经典价值。

趁着活动买的，很划算

《召唤死者》是英国国宝级文学大师约翰·勒卡雷的小说处女作，贯穿勒卡雷间谍小说创作的经典人物、传奇间谍乔治·史迈利在本书中初次登场。小说讲述外交部官员塞缪尔·芬南在史迈利的例行问询后留下遗书身亡，但源自死者的一通预约提醒电话与一封信件，证明真相并没有自杀那么简单。案件疑点重重，相关之人莫名丧命，史迈利以身犯险遭遇偷袭。当错综复杂的线索渐渐清晰，故交往事浮上心头，史迈利却陷入情义与人心的永恒谜题，不知何去何从……

在间谍小说领域的王者、刻画人物的大家勒卡雷笔下，乔治·史迈利已成为了英国文学史上可与福尔摩斯相媲美的经典人物形象，除了演绎精彩的间谍故事，更由这个人物展现出一般类型小说所不及的人性层次与深度。勒卡雷笔下以史迈利为代表的间谍形象自成一个独特的世界，这个世界是对20世纪中叶冷战以来国际社会的历史重塑和艺术象征，因此他的作品具有远远超出间谍小说这一文学类型的丰厚内涵、思想深度和经典价值。

勒卡雷第一部，略显生涩

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。蒐理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。蒐理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

Jjsjsjavavagqhau

质量很好，速度超快，京东购物放心

没打开开开开开开开开

约翰.勒卡雷初试牛刀，乔治.史迈利首度登场。

内容不错，休闲时读一读。

没看！、！…？。，（）

很好的书，没皱没折~送货及时又快~

书不错，包装很好，正版，比许多第三方卖家的质量好很多很多，支持京东！！！！

大师经典.史迈利系列前传。

作者的书必须要看看~~~~~`

作者是“大家”，看介绍是不错的，书的印刷和装帧也不错，就是字有点小了，看起来有点费力。

正版，字有些小，还没看。

《召唤死者》是间谍小说大师勒卡雷（John Le Carré）的第一本小说，彼时勒卡雷还未成名，要直到第三本小说《冷战谍魂》（The Spy Who Came in from the Cold）问世，葛雷安·葛林读了后说"这是我读过最好的间谍小说"，才令勒卡雷从此名满天下，确认间谍小说大师的地位，所以我也一直误认《冷战谍魂》是勒卡雷的第一本小说，原来《召唤死者》（Call for the Dead）才是，本书写于1961年，如今来看一样精采，多了浓浓的怀旧氛.....

利用零碎空闲时间看完了，非常好。有空了继续拜读其他作品。

品相完好，不错。斯迈利年龄已经不小，婚姻已告失败，在机关属于可有可无的人物；既不英俊潇洒，也不精明强干，一个蹒跚在生活的道路上的中年人，斯迈利就是这样一个人，一个普通的被人可以漠视的间谍工作者。

他，显得很孤独，很彷徨，人生对他来说也许真的就是苦难。中世纪文学似乎才是他的最爱。

那个男人，我记得最清楚的就是，在人声鼎沸的场合下，他一个人默默垂着头，似要睡着一般，脸深深埋入阴影的样子。

我始终记得任务失败归来教法语的吉姆，枪伤的一边肩膀高耸，轻易把父母离异的大胖变成称职的观察员以及忠心的朋友；单亲的孩子就是那么有观察力和直觉。他比喻法语是连汤带水的炖牛肉，让我不止一次看法国艺术片的时候暗笑。他少言寡语但是谨慎缜密精明强干，执行任务出类拔萃，但是依然败于鼯鼠的阴谋圈套。他沉默无言的爱着比尔海顿，那个破坏他的任务，毁灭他的信仰，几乎要了他性命的鼯鼠。

《召唤死者》是间谍小说大师勒卡雷（John Le Carré）的第一本小说，彼时勒卡雷还未成名，要直到第三本小说《冷战谍魂》（The Spy Who Came in from the Cold）问世，葛雷安·葛林读了后说"这是我读过最好的间谍小说"，才令勒卡雷从此名满天下，确认间谍小说大师的地位，所以我也一直误认《冷战谍魂》是勒卡雷的第一本小说，原来《召唤死者》（Call for the Dead）才是，本书写于1961年，如今来看一样精采，多了浓浓的怀旧氛围。

令我惊讶的不止于此，原来第一本小说《召唤死者》就是史迈利出场，原来史迈利从来没有年轻过，他从一开始就是个小老头儿，圆圆胖胖的五短身材，小说里说他像蟾蜍，我一直觉得他像乌龟，他的风格不是风流倜傥的007式华丽冒险，拯救英国，而是龟缩在灯光昏黄的老旧办公室，埋首于布满灰尘的档案之间，看出问题与蹊跷，以无比的耐心等待敌人出现，布下陷阱，看敌人犯错，露出狐狸尾巴，风格是老式行政人员的风格。

史迈利的风格还像他与某个老友，在百般无聊的世界散步，寂寥的跟踪敌方间谍，同时脑海里不断辨証他对世界的理论，或是在污秽的世界里想念十七世纪德国冷门文学的落寞，没有人真正了解他。他的间谍生涯没有风风光光的景色，没有拯救世界的光环，只有人性的残缺破败。

原来八卦也有起源，史迈利一出场就婚姻失败，美女老婆、社交名媛安一开始就跟古巴赛车手跑了，我还猜想史迈利与安该有段美好的婚姻生活，没想到一开始就以失败作收。

原来第一本小说就确认史迈利的调性，而迟来的第一本小说解开我心中许多迷惑。关于史迈利的小说最著名的是"史迈利三部曲"：《锅匠、裁缝、士兵、间谍》（Tinker Tailor Soldier Spy）、《荣誉学生》（The Honourable Schoolboy）、《史迈利的人马》（Smiley's People），是史迈利对抗苏联情报头子卡拉的三本小说，其中《荣誉学生》曾获颁1977年金匕首奖。勒卡雷说他原先计划以史迈利为主角一直写下去，但英国BBC把史迈利拍成电视影集后，他再创作史迈利小说时，从此脑海里就是一个"二手印象"，完全是BBC影集主角的影子，他再也写不下去了。这真是一个很特殊的结束理由。

书很好送货很快，还会光顾京东

hh

还没看，等勒卡雷系列的其他

勒卡雷的小说基本都看了，还是不错的。

勒卡雷的经典作品，也是处女座，史迈利初次登场的三部曲前传。非常好，收藏之。

这一个系列都准备买下来，慢慢看

间谍小说第一人，至今无法逾越。约翰·勒卡雷（John le Carre，1931—），原名戴维·康威尔（David Cornwell），英国著名间谍作家。18岁时，便被英国军方情报单位招募，担任对东柏林的间谍工作；退役后在牛津大学攻读现代语言，之后于伊顿公学教授法文与德文。1959年，进入英国外交部工作，先后于英国驻波昂及汉堡的大使馆服务，同时开始写作。1963年，以第三本着作《冷战谍魂》（The Spy who came in from the cold）一举成名，被知名小说家葛林盛赞说：“这是我读过最好的间谍小说！”从此奠定其文坛大师地位。勒卡雷一生得奖无数，包括1965年美国推理作家协会的爱伦坡大奖、1964年获得英国毛姆奖、James Tait Black纪念奖等，1988年更获颁英国犯罪推理作家协会（CWA）终身成就奖，即钻石匕首奖（另外分别在1963与1977年获颁金匕首奖），以及意大利Malaparte Prize等等。至今已出版的21部作品，不仅受到全球各大媒体的瞩目与读者的欢迎，更因充满戏剧元素与张力，已有11部被改编为电影与电视剧。

不错不错不错不错不错不错不错不错

还不错，看完后再谈感受。

物流速度快

书角折了，有点心疼，其他还好，挺喜欢的

多年前就看过勒卡雷的书，非常喜欢，当过间谍的人写间谍小说与其他作家确实不一样。这次一次买了9本作为收藏。京东自营的，书是全新的，满意。
这次购书不愉快的是，有两本书京东自营缺货，第三方“大有自牧”显示有，为了凑单，共在“大有自牧”买了三本（包括京东也有的莫斯科情人），订单1983663025。不想第二天“大有自牧”就发来短信，称由于保管不善，不能发货要求我取消订单。京东本来有的莫斯科情人也只好同时取消。
T*猫对这类情况有处罚，对买家也是一点补偿，没看到京东是不是也有类似规定。

多数30岁上下的流行乐迷都知道Micheal Bolton是何许人也。当年的一曲When a man loves a woman唱红整个世界，此后的几年的更是一发不可收拾，并曾获得格莱美的金奖。这张CD在多年前我就有幸听过，一听后就非常喜爱，想不到一位流行歌手竟可以将经典的歌剧选段做出如此出色的演绎。其实在帕瓦诺蒂在世的时候，麦克波顿就应邀上过他的巡回演唱会，并作出对古典歌剧的尝试。或许从那个时候起，麦克就已经开始酝酿这张唱片的录制了。在当今R&B, hip hop等黑人乐风泛滥的时候（请原谅我使用“泛滥”这个词），有时候回归一下百年前音乐家们精彩绝伦的创作对我们来说也是一次不错的音乐修行。有时候听歌剧或者被认为是乏味或做作的，但我却认为对于音乐发烧友来说，应该多了解一些音乐的类型，不必要非常精通，有个大概的了解也是好的。麦克在这张唱片中对古典歌剧的演绎极具个人风格，他将自己沙哑而粗犷的嗓音发挥得淋漓尽致，极富表现力。在听到这张唱片前，我无法想象古典歌剧竟然可以做出如此精彩的流行化演绎，虽然与麦克早前的乐风大相径庭，但不能否认的是他仍能如此收放自如，驾驭的功力十足。总体说，这张唱片是一张不可多得的精品之作，他的发行量不一定能拿到白金，但对于整个流行乐坛乃至传统的古典音乐来说是一个良好的尝试，对于麦克来说更是不小的突破，大家有兴趣的话可以浅酌一杯红酒，细细品味麦克波顿精彩的演唱。多数30岁上下的流行乐迷都知道Micheal Bolton是何许人也。当年的一曲When a man loves a woman唱红整个世界，此后的几年的更是一发不可收拾，并曾获得格莱美的金奖。这张CD在多年前我就有幸听过，一听后就非常喜爱，想不到一位流行歌手竟可以将经典的歌剧选段做出如此出色的演绎。其实在帕瓦诺蒂在世的时候，麦克波顿就应邀上过他的巡回演唱会，并作出对古典歌剧的尝试。或许从那个时候起，麦克就已经开始酝酿这张唱片的录制了。在当今R&B, hip hop等黑人乐风泛滥的时候（请原谅我使用“泛滥”这个词），有时候回归一下百年前音乐家们精彩绝伦的创作对我们来说也是一次不错的音乐修行。有时候听歌剧或者被认为是乏味或做作的，但我却认为对于音乐发烧友来说，应该多了解一些音乐的类型，不必要非常精通，有个大概的了解也是好的。麦克在这张唱片中对古典歌剧的演绎极具个人风格，他将自己沙哑而粗犷的嗓音发挥得淋漓尽致，极富表现力。在听到这张唱片前，我无法想象古典歌剧竟然可以做出如此精彩的流行化演绎，虽然与麦克早前的乐风大

相径庭，但不能否认的是他仍能如此收放自如，驾驭的功力十足。总体说，这张唱片是一张不可多得的精品之作，他的发行量不一定能拿到白金，但对于整个流行乐坛乃至传统的古典音乐来说是一个良好的尝试，对于麦克来说更是不小的突破，大家有兴趣的话可以浅酌一杯红酒，细细品味麦克波顿精彩的演唱。多数30岁上下的流行乐迷都知道Michael Bolton是何许人也。当年的一曲When a man loves a woman唱红整个世界，此后的几年的更是一发不可收拾，并曾获得格莱美的金奖。这张CD在多年前我就有幸听过，一听后就非常喜爱，想不到一位流行歌手竟可以将经典的歌剧选段做出如此出色的演绎。其实在帕瓦诺蒂在世的时候，麦克波顿就应邀上过他的巡回演唱会，并作出对古典歌剧的尝试。或许从那个时候起，麦克就已经开始酝酿这张唱片的录制了。在当今R&B，hip hop等黑人乐风泛滥的时候（请原谅我使用“泛滥”这个词），有时候回归一下百年前音乐家们精彩绝伦的创作对我们来说也是一次不错的音乐修行。有时候听歌剧或者被认为是乏味或做作的，但我却认为对于音乐发烧友来说，应该多了解一些音乐的类型，不必要非常精通，有个大概的了解也是好的。麦克在这张唱片中对古典歌剧的演绎极具个人风格，他将自己沙哑而粗犷的嗓音发挥得淋漓尽致，极富表现力。在听到这张唱片前，我无法想象古典歌剧竟然可以做出如此精彩的流行化演绎，虽然与麦克早前的乐风大相径庭，但不能否认的是他仍能如此收放自如，驾驭的功力十足。总体说，这张唱片是一张不可多得的精品之作，他的发行量不一定能拿到白金，但对于整个流行乐坛乃至传统的古典音乐来说是一个良好的尝试，对于麦克来说更是不小的突破，大家有兴趣的话可以浅酌一杯红酒，细细品味麦克波顿精彩的演唱。多数30岁上下的流行乐迷都知道Michael Bolton是何许人也。当年的一曲When a man loves a woman唱红整个世界，此后的几年的更是一发不可收拾，并曾获得格莱美的金奖。这张CD在多年前我就有幸听过，一听后就非常喜爱，想不到一位流行歌手竟可以将经典的歌剧选段做出如此出色的演绎。其实在帕瓦诺蒂在世的时候，麦克波顿就应邀上过他的巡回演唱会，并作出对古典歌剧的尝试。或许从那个时候起，麦克就已经开始酝酿这张唱片的录制了。在当今R&B，hip hop等黑人乐风泛滥的时候（请原谅我使用“泛滥”这个词），有时候回归一下百年前音乐家们精彩绝伦的创作对我们来说也是一次不错的音乐修行。有

《召唤死者》是间谍小说大师勒卡雷（John Le Carré）的第一本小说，彼时勒卡雷还未成名，要直到第三本小说《冷战谍魂》（The Spy Who Came in from the Cold）问世，葛雷安·葛林读了后说"这是我读过最好的间谍小说"，才令勒卡雷从此名满天下，确认间谍小说大师的地位，所以我也一直误认《冷战谍魂》是勒卡雷的第一本小说，原来《召唤死者》（Call for the Dead）才是，本书写于1961年，如今来看一样精采，多了浓浓的怀旧氛围。令我惊讶的不止于此，原来第一本小说《召唤死者》就是史迈利出场，原来史迈利从来没有年轻过，他从一开始就是个小老头儿，圆圆胖胖的五短身材，小说里说他像蟾蜍，我一直觉得他像乌龟，他的风格不是风流倜傥的007式华丽冒险，拯救英国，而是龟缩在灯光昏黄的老旧办公室，埋首于布满灰尘的档案之间，看出问题与蹊跷，以无比的耐心等待敌人出现，布下陷阱，看敌人犯错，露出狐狸尾巴，风格是老式行政人员的风格。

史迈利的风格还像他与某个老友，在百般无聊的世界散步，寂寥的跟踪敌方间谍，同时脑海里不断辨証他对世界的理论，或是在污秽的世界里想念十七世纪德国冷门文学的落寞，没有人真正了解他。他的间谍生涯没有风风光光的景色，没有拯救世界的光环，只有人性的残缺破败。

原来八卦也有起源，史迈利一出场就婚姻失败，美女老婆、社交名媛安一开始就跟古巴赛车手跑了，我还猜想史迈利与安该有段美好的婚姻生活，没想到一开始就以失败作收。

原来第一本小说就确认史迈利的调性，而迟来的第一本小说解开我心中许多迷惑。关于史迈利的小说最著名的是"史迈利三部曲"：《锅匠、裁缝、士兵、间谍》（Tinker

Tailor Soldier Spy)、《荣誉学生》(The Honourable Schoolboy)、《史迈利的人马》(Smiley's People)，是史迈利对抗苏联情报头子卡拉的三本小说，其中《荣誉学生》曾获颁1977年金匕首奖。勒卡雷说他原先计划以史迈利为主角一直写下去，但英国BBC把史迈利拍成电视影集后，他再创作史迈利小说时，从此脑海里就是一个“二手印象”，完全是BBC影集主角的影子，他再也写不下去了。这真是一个很特殊的结束理由。

《召唤死者》描述史迈利以英国保防科的身分约谈外交部的芬南，他遭人发黑函检举曾经参与共产党活动，约谈时气氛融洽，但事后芬南却自杀身亡。史迈利百思不得其解，受命前往关心时发现事有蹊跷……

大师的第一本小说就很成熟，间谍与推理的元素各占一半，又合而为一，从一件命案推理自杀或他杀，进而发展到间谍小说的层次，为国家杀人或为理想杀人？但不管为谁杀人流的血都是红色。勒卡雷的师父葛雷安·葛林在《哈瓦纳特派员》里曾说：“我不会为我的国家杀人。我不会为资本主义、共产主义、社会民主国家、福利国家而杀人。我会因为卡特杀了某某人而杀掉卡特，…我爱，我恨，都是我个人的事。”，为国家杀人何其荒谬。后来勒卡雷写了《巴拿马裁缝》向《哈瓦纳特派员》致敬。

战争快结束的时候，安恩·塞康姆小姐嫁给了乔治·史迈利，一个被她形容为普通得令人心动的人物，这让她那些伦敦上流社会的朋友们惊愕不已。两年过后，当她爱上一名古巴摩托赛车手并离他而去时，又令人摸不着头脑地宣称，她要是那时不离开他，就再也没机会这么做了；之后，索利子爵特意到他的俱乐部走了一趟，发现这个消息已被传扬开去。

那句也算得上警句的评论，惟有认识史迈利的人才能理解通透。五短身材，臃肿体态，外加一副温顺脾性，似乎还热衷于把大量银子砸在一些品味差劲的衣服上，这些衣服挂在矮胖骨架上就如同蟾蜍收缩后身上耷拉的皮囊一般。而事实是，索利早在婚礼上便断言过，“塞康姆嫁的是一只披着油布长雨衣的牛蛙”。然而，史迈利并未意识到这种不协调，他只会摇摇晃晃地穿过教堂的走道，寻找那一个能让他变成王子的吻。

他究竟是富贵荣华，还是一贫如洗，究竟是抡锄头种地的，还是捧圣经传教的？而她又是从哪儿把他给弄过来的？新郎新娘之间的不登对在安恩小姐毋庸置疑的美貌中被强烈地突显出来，而这种突兀感又令人百思不得其解。不过，小道消息的对象终归要黑白分明，如此便能在只言片语中轻易传达出罪恶与居心。至于史迈利，顺势成了没有学院背景、没有父母、既不参军也不做买卖、既不是大富大贵也不至于囊中羞涩的人，他没头没脸地搭上社交圈列车的最后一节车厢，迅速沦为了一件丢失的行李，当婚姻来了又去，他便命中注定地被遗忘在落满灰尘的旧闻架子上，再也无人问津。

翻译这本书的过程劳累而疲沓。彼时离开了校园，困在一个内部文化极度扭曲的国企部门，有事没事都要没日没夜地加班受训，以及应付所谓领导捕风捉影自鸣得意的“争斗”。种种蚕食。当然，逃离后这便成了各种美好生活的漂亮景深。

回想当初，在这段时间翻译这么个森冷的小说，也是个极其有趣的经历。几乎没有私人时间，于是把原稿复印，在办公桌前叠成豆腐块，藏匿于干枯文件中，一旦闲暇下来便趁机琢磨，在电脑上悄然码上几字【没办法，只能自己放自己一条生路走走了喂☹️~☹️】。平素，在电梯，在楼道，在会场，在医院，也是掩着这纸条，读着，想着，鬼鬼祟祟地，仿佛也是个内鬼。在政治高压的环境中，跟着史迈利这位臃肿的中年间谍，摇摇晃晃地解读、破译，沉溺于一种艰涩的劳作中，颇为应景，或者感同身受罢。一切都是高难度的，比之前邂逅的两本原著都要难上百倍，半个世纪前的英伦字句，晦涩难懂，跳荡的指涉，摇曳的索引，是那段艰苦岁月磨损神经的利器。屡屡心神不宁，被文字捆束，被剧情勾摄。很怕，怕是力不从心功亏一篑，怕是差之毫厘失之千里。怕是溃不成军，让辜负的骨牌再也停不下来。这部小说成了无意义加班中的寄托，也成了梦魇。坚持下来是毫无疑问的，只是这区区八万字，简直把人剥了几层皮。翻译了很久，然后

校对了很久。怕浅薄的英文水平出错，找了木马文化所出的版本来逐字复核。翻检对照宋先生的译本后，发现了自己的谬误，也查看了对方的差池，收获颇丰。相比起大陆屡屡可见的CCTV6式翻译腔，台湾这般简约清朗，确实可人，虽然有些地方删减得比较大。而我则译得比较泼，却是喜欢顺着不同环境转用风格，说话一套，叙述一套。但诚然，初出茅庐，期盼有所作为，其实也是自不量力。言过其实，口气往往遭嫌。毕竟，各花入各眼，喂惯了的口味，也容这么个小辈叨叨？当然，不知名的译者，或许也无需惊怕，于是反而更能在包容中，追求一些自己的理念。偶尔地，会有三两个人指斥一下，评论一番，心里便也惴惴。想来，这难得的只言片语，也是这辈子挺有意趣的三两攫取了。于是，一直心怀感恩。到底这种种神妙的可遇不可求，竟让我碰上了。

也许离题了。但作为一个不喜剧透的人，也就自己东拉西扯几句罢。说回这小说，自然是让我喜欢的。那种功底，无论是对间谍世界的洞见，抑或是文学境地的思忖，纵然只是一部处女作，亦颇深湛。这退掉了英雄气息以及光鲜形象的乔治·史迈利，一根筋似地，偏就带有某种异乎寻常的魅力，或者威力，让人心甘情愿地追随下去，看这蛤蟆般的体态给这龌龊的世间一个怎样的巴掌。阴冷的天穹下，暗淡的人物角逐撕扯，真相一点点浮出水面，如同渲染一般，不时狰狞出一种倾颓的嘴脸。没有扬眉吐气的得意，没有大快人心的宣泄，你追寻下去，结果心神崩盘。很有我所激赏的美剧《THE

KILLING》的风味（也许丹麦原版亦如），无尽的雨，总是灰头土脸的城市，邪魅的人心，复杂的背景，碎片般的线索，悚然的灵光一闪。但这些稀稀落落的片段拼凑起来，一桩案件被拉扯得意蕴无穷。

看这种小说，浸润感是如此重要，约翰·勒卡雷则无疑切切做到了。屡屡翻看，无论是代入抑或观照，都由衷地缅起这特别又别致的经历。

谢谢张隽，谢谢陈思，谢谢世纪文景，谢谢耗费过脑力体力心力的各位。你们让我美梦成真。

好看！好看！好看！好看！

《电话疑云》是勒卡雷的第一部作品，斯迈利在这部作品中首次亮相：

年龄已经不小，婚姻已告失败，在机关属于可有可无的人物；既不英俊潇洒，也不精明强干，一个蹒跚在生活的道路上的中年人。

这就是斯迈利，其实在勒卡雷笔下，斯迈利就是这样一个人，一个普通的被人可以漠视的间谍工作者。

与詹姆斯·邦德相比，斯迈利简直就不是一个典型的间谍，没有什么惊天动地的事迹，没有什么光彩照人的形象，更没有什么高科技的装备（实际上，我觉得如果他活到今天，也许不会用电脑）。

他，显得很孤独，很彷徨，人生对他来说也许真的就是苦难。中世纪文学似乎才是他的最爱。

就是这样一个人，在受命与外交部官员芬南进行一场轻松的谈话后，芬南却自杀了。。一个电话引起了斯迈利的疑问，于是，斯迈利开始调查（很多时候几乎就是个人的私自行动），直至赤手空拳与昔日的部下生死相搏

结果呢，结果对官方几乎是没有什么意义的，斯迈利登上飞往异地的飞机。。。

毫无疑问，勒卡雷笔下的间谍世界就存在在我们生活于其中的世界。这算不算现实主义？你认为这篇评论：有用 没用

与詹姆斯·邦德相比，斯迈利简直就不是一个典型的间谍，没有什么惊天动地的事迹，

没有什么光彩照人的形象，更没有什么高科技的装备（实际上，我觉得如果他活到今天，也许不会用电脑）。他，显得很孤独，很彷徨，人生对他来说也许真的就是苦难。中世纪文学似乎才是他的最爱。

非常不错的书啊，喜欢。

约翰·勒卡雷，原名大卫·康威尔（David Cornwell），1931年生于英国。曾就读于伯尔尼大学和牛津大学，在伊顿公学教授过两年法文与德文。18岁被英国军方情报单位招募，担任对东柏林的间谍工作；1958年就职于英国安全局军情五处，同时开始写作。1963年，第三本著作《柏林谍影》问世，知名小说家格雷厄姆·格林如此盛赞：“这是我读过的最好的间谍小说！”由此奠定文坛大师地位，并转为全职写作。在过去的50年中，勒卡雷居留于伦敦与康沃尔郡，笔耕不辍，迄今共著书23部。

1920年代的某段时间里，史迈利从他那所毫不起眼的学校脱颖而出，继而笨重地穿行在同样寂寂无名的牛津学院昏暗的回廊里，他眨巴着眼睛，憧憬着谋取一份教职，将后半生奉献给晦涩的十七世纪德国文学。但是那位对他了如指掌的导师明智地作出指引，让他远离这些毫无疑问终将隶属于他的荣誉。于是，在1928年7月的一个美好的早晨，一脸疑惑、面色涨红的史迈利端坐在了海外学术研究委员会的面试席前，而这个组织他在之前素未听闻。贾比迪（他的导师）在介绍时异乎寻常地言辞模糊：“就跟这些人聊聊呗，史迈利，他们会考虑你的，而且待遇可以保证你不用跟那些不入流的人为伍。”然而史迈利表明了自己心中十分恼火。他很是担忧，因为贾比迪平素说话一向精准到位，但是这次却如此含糊其辞。怀着一星火气，他答应多等几天，直至真正见到贾比迪所说的“神秘人物”再作答复。尚未有人给他介绍这个委员会，但是放眼望去，半数成员他都知晓。这当中有来自剑桥的法国中世纪专家费尔丁，有东方语言学院的斯巴克，还有斯蒂德·阿斯普雷，那晚他在贾比迪家做客时，对方就在贵宾席上用餐

作为一部处女作，却择取了一个间谍看似最寡淡的岁月切入。无趣了点，凋敝了点，然而故事的情味偏生在这些碎片旮旯中养了出来。仿如一层层宣纸浸染，脉络逐渐明晰，情状逐渐逼仄，而角色被透析，被虚耗，被疲态，煞有其事地物化成这悬案中的器械与骨肉。干冷森涩，这风味透在八万字中，倒也精简得克制而甘醇，再者，代入感极强，一出手就老辣，颇得我心。

[召唤死者 \[Call For The Dead\] 下载链接1](#)

书评

[召唤死者 \[Call For The Dead\]_下载链接1](#)