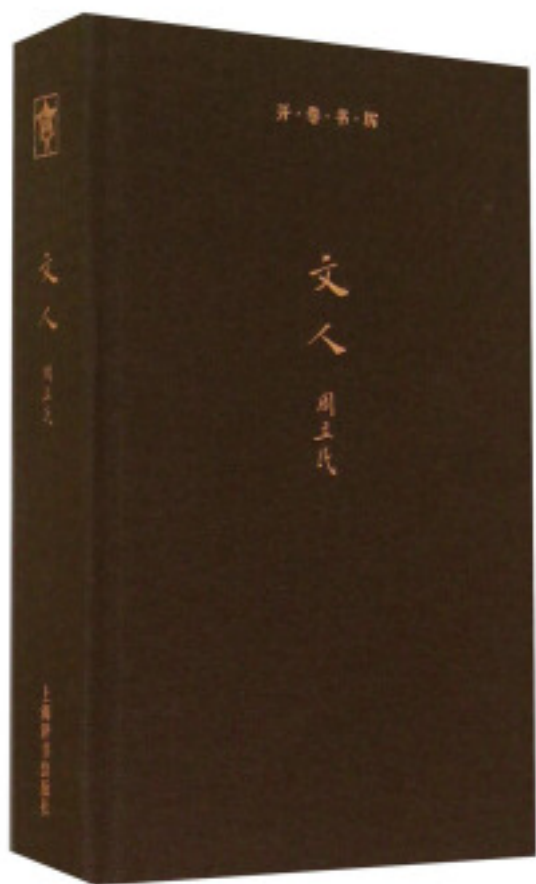


开卷书坊：文人



[开卷书坊：文人_下载链接1](#)

著者:周立民 著

[开卷书坊：文人_下载链接1](#)

标签

评论

不错的文集。书藉设计亦挺好。欢喜。

好书好品质，在精神世界独享，开卷有益

很好，非常喜欢，京东棒棒哒

开卷书坊：文人》的主要内容是写不同个性和命运的文人，透过他们的文字和言行，发掘当代人可以汲取的力量。全书共分上下两编，上编是“文人印象”，大部分写作对象都是与作者周立民有过交往的文人，期望通过个人印象、文献资料 and 历史的关照等多方面，对写作对象予以概括和描述。下编是“文人剪影”，通过一鳞一爪的史料，来凸显文人的个性、情趣。全书约13万字，配相关历史图片若干张。

开卷书坊系列，这次趁活动买了几本。

书质量好喜欢

文人的故事 故事中的文人

凯末尔为了接近芙颂，天天以亲戚的名义到芙颂家吃晚饭、聊天，就这样执着地坚持了八年。他甚至还赞助费利敦拍电影，帮助他成为知名的导演。然而，成名后的费利敦却和芙颂因感情破裂而离了婚。离婚后，芙颂接受了凯末尔的求婚。不幸的是，订婚第二天他们就遭遇了车祸，芙颂当场死亡。幸存下来的凯末尔决定建立一座博物馆来纪念他一生的挚爱。为此，他买下了芙颂家的旧居，并在其间摆满了他认识芙颂以来所收集的旧物。

小书携带方便又耐读！！！！

好好好好好好好好好好好好

史记（精装，共4册） 京东全国独家典藏本

好书、好服务！ 配送快！

好好好好好好好好好好好好好好

文字朴实，内容丰富，值得一读。

baohao

书的确很好，值得一读。

备货很快，包装结实，备货很快，包装结实，备货很快，包装结实，备货很快，包装结实，

好书。。。。。。。。。。

写不同个性和命运的文人，透过他们的文字和言行，发掘当代人可以汲取的力量。全书共分上下两编，上编是"文人印象"，大部分写作对象都是与作者有过交往的文人，期望通过个人印象、文献资料 and 历史的关照等多方面，对写作对象予以概括和描述。沈从文、巴金、萧乾、潘际垞、王仰晨、贾植芳、吴冠中、范用、黄裳、缪景湖、史铁生、鲁迅、萧军……随笔集《文人》将通过“文人印象”、“文人剪影”两编，带领我们去追忆作者周立民对上述这些文人的印象，并勾勒出他们的剪影。

小小精装，甚是可爱

很好的书

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

《开卷书坊：文人》的主要内容是写不同个性和命运的文人，透过他们的文字和言行，发掘当代人可以汲取的力量。全书共分上下两编，上编是“文人印象”，大部分写作对象都是与作者周立民有过交往的文人，期望通过个人印象、文献资料 and 历史的关照等多方面，对写作对象予以概括和描述。下编是“文人剪影”，通过一鳞一爪的史料，来凸显文人的个性、情趣。全书约13万字，配相关历史图片若干张。
周立民，辽宁大连人。1996年大学毕业后曾任职机关、报社。2002—2007年为复旦大学中国现当代文学专业硕士、博士。2007年进入上海市作协工作，现为巴金研究会副秘书长。1992年开始发表作品。2008年加入中国作家协会。著有专著《另一个巴金》、《巴金手册》、《精神探索与文学叙述——新世纪文学论稿》、《五四之子的世纪之旅——巴金评传》等，谈话录《冯骥才周立民对谈录》。主编有“老上海期刊经典系列”《漫画生活》、《文学季刊》、《文学月刊》等文献资料，以及《月月小说》、《大家文选》等当代文学选本多种。

书是不错，可也太小了。

好评！

關注618，逮住就別錯過。

书的开本太小了，跟故宫日历的48开大小一样。到手有瑕疵，但是对里面内容没有免疫力，不然直接退货，出版商太坑。虽说是参加活动入手，也顶多算物有所值。这么小的开本，可惜里面的插图了。

“文人”这两个字，虽然也曾与“文人相轻”、“文人无行”联系在一起，但提起它，我还是会想到陶渊明、李太白、苏东坡……这些人。想到他们，首先出现在头脑中的不

是校长、院长、博导、院士、长江学者、学科带头人，而是他们的才情、趣味、潇洒，是他们的兼济天下或独善其身的胸怀，甚至是他们一肚子不合时宜的倒霉相。此时，我会觉得他们有趣、可爱，不伪装。“知识分子”这个词这些年很流行，但总给我金刚怒目的感觉，而“文人”似乎更可亲近，更见性格，最可贵的是不管官多大、学问多高、影响多么广，这个称呼中有一个“人”字，或者说“文人”的臭毛病也一筐一篓的，但只要他是“真”人，有人气儿，有人性，有人情，那就有三分可爱。怕就怕在丢了这个人字，或者非要给这个人字加冕，要当“圣人”。举手投足、装腔作势，一切都为不朽打草稿，为爬上圣人宝座背后不择手段、不讲仁义，有利自己的事情一往无前，事关公义的事情冷漠旁观，或只热心借公义为自己捞上位的优势……这样就糟糕了。

本书分甲乙丙丁四辑以及小引和附录，收录其散文、书评、随笔、书信、序跋等作品三十余篇。在近三十年的时间跨度里，作者分别接触了施蛰存、冰心、牛汉、蔡其矫、吴伯箫、吕剑、钱谷融、魏荒弩等现当代文学名家学者，本书的许多篇什对这些经历都有所描述。由于他们中的很多人今天已经逝去，因此作者的这些文字和图像实在是为后人保存了很多关于这些大师的遗爱绝响、流风遗韵，一些书信还是较为珍贵的史料。一些书评作品主要探讨现当代文学史中的人物、

本书分甲乙丙丁四辑以及小引和附录，收录其散文、书评、随笔、书信、序跋等作品三十余篇。在近三十年的时间跨度里，作者分别接触了施蛰存、冰心、牛汉、蔡其矫、吴伯箫、吕剑、钱谷融、魏荒弩等现当代文学名家学者，本书的许多篇什对这些经历都有所描述。由于他们中的很多人今天已经逝去，因此作者的这些文字和图像实在是为后人保存了很多关于这些大师的遗爱绝响、流风遗韵，一些书信还是较为珍贵的史料。一些书评作品主要探讨现当代文学史中的人物、

我是仰望着施蛰存老师，而走入华东师大校园的。

在鼓浪屿有位爱书的朋友，爱玩桥牌爱看书，过着悠闲自在的日子。他看书如做校订，每见书中错失，一一列出加以校正，再寄给出版社，还多次收到出版社的感谢信。他的家就像图书馆，四壁书橱装满了书，解放前的绝版书尤其多。从他那里我借阅了不少像《飘》、《基督山恩仇记》这样的当年的禁书。高考之后，我渡海上他家去，他听说我考取了华东师大，兴奋地从书架上寻寻觅觅，找出一本施蛰存著的《上元灯》，对我说：他将是你的老师。三十年代他是著名小说家。但给鲁迅骂过后就倒霉了，也不写小说。这是我第一次知道施蛰存先生的名字，也顺便借阅了《上元灯》。那时文学知识浅陋，这本小说也只留下清新洁美、不同时间调的印象。假期里我又从朋友那里找来鲁迅的一些文章，后来又看了文学史的一些论述，也形成了这样的印象：鲁迅的骂影响了施蛰存老师的一生，也因鲁迅的阴影，压抑了他一生的发展。

到我进入校门，施老师已被戴上右派的帽子，被赶到中文系数据室去做资料工作，不让授课了。我也就无缘亲聆教诲。大跃进时代，科研也搞群众运动，那时正编大辞书《辞海》（十二卷本），各大学文科都分配到一些辞目，由几位同学一组对分配到的一条辞目作增补修订。同学热情有余而学识不足，到处问老师，也到资料室向施老师求教，他会告诉同学到什么书，大致什么地方找。果然每每按图索骥都一索即得，施老师是活字典的美谈也就在同学间传开了。大学期间也仅一次看过施老师高高瘦瘦的身影。

我是到了香港才和施老师有了联系，接受他的教诲的。

八十年代初，我在复刊的老牌《良友》杂志任执行主编。那时中国刚刚开放，大家都急切想了解内地的事情，许多老作家成了“出土文物”；为了让这些作家重返读者之间，

我开了介绍大陆、台湾老作家的栏目。

《开卷书坊：一些书一些人》分甲乙丙丁四辑以及小引和附录，收录其散文、书评、随笔、书信、序跋等作品三十余篇。在近三十年的时间跨度里，作者分别接触了施蛰存、冰心、牛汉、蔡其矫、吴伯箫、吕剑、钱谷融、魏荒弩等现当代文学名家学者，《开卷书坊：一些书一些人》的许多篇什对这些经历都有所描述。由于他们中的很多人今天已经逝去，因此作者的这些文字和图像实在是为后人保存了很多关于这些大师的遗爱绝响、流风遗韵，一些书信还是较为珍贵的史料。一些书评作品主要探讨现当代文学史中的人物、著作，评鹭臧否，多出新见，比如对吴祖光、巴金、老舍、李广田、孙犁等的作品和其复杂人生经历的讨论，同时也延伸到对现代文学史和社会生活层面的广阔思考上去了。另一些随笔短文记叙的则是作者在读书、治学过程中对一些具体问题的思考和领悟，尖新别致，颇多逸趣。《开卷书坊：一些书一些人》分甲乙丙丁四辑以及小引和附录，收录其散文、书评、随笔、书信、序跋等作品三十余篇。在近三十年的时间跨度里，作者分别接触了施蛰存、冰心、牛汉、蔡其矫、吴伯箫、吕剑、钱谷融、魏荒弩等现当代文学名家学者，《开卷书坊：一些书一些人》的许多篇什对这些经历都有所描述。由于他们中的很多人今天已经逝去，因此作者的这些文字和图像实在是为后人保存了很多关于这些大师的遗爱绝响、流风遗韵，一些书信还是较为珍贵的史料。一些书评作品主要探讨现当代文学史中的人物、著作，评鹭臧否，多出新见，比如对吴祖光、巴金、老舍、李广田、孙犁等的作品和其复杂人生经历的讨论，同时也延伸到对现代文学史和社会生活层面的广阔思考上去了。另一些随笔短文记叙的则是作者在读书、治学过程中对一些具体问题的思考和领悟，尖新别致，颇多逸趣。《开卷书坊：一些书一些人》分甲乙丙丁四辑以及小引和附录，收录其散文、书评、随笔、书信、序跋等作品三十余篇。在近三十年的时间跨度里，作者分别接触了施蛰存、冰心、牛汉、蔡其矫、吴伯箫、吕剑、钱谷融、魏荒弩等现当代文学名家学者，《开卷书坊：一些书一些人》的许多篇什对这些经历都有所描述。由于他们中的很多人今天已经逝去，因此作者的这些文字和图像实在是为后人保存了很多关于这些大师的遗爱绝响、流风遗韵，一些书信还是较为珍贵的史料。一些书评作品主要探讨现当代文学史中的人物、著作，评鹭臧否，多出新见，比如对吴祖光、巴金、老舍、李广田、孙犁等的作品和其复杂人生经历的讨论，同时也延伸到对现代文学史和社会生活层面的广阔思考上去了。另一些随笔短文记叙的则是作者在读书、治学过程中对一些具体问题的思考和领悟，尖新别致，颇多逸趣。

[开卷书坊：文人_下载链接1](#)

书评

[开卷书坊：文人 下载链接1](#)