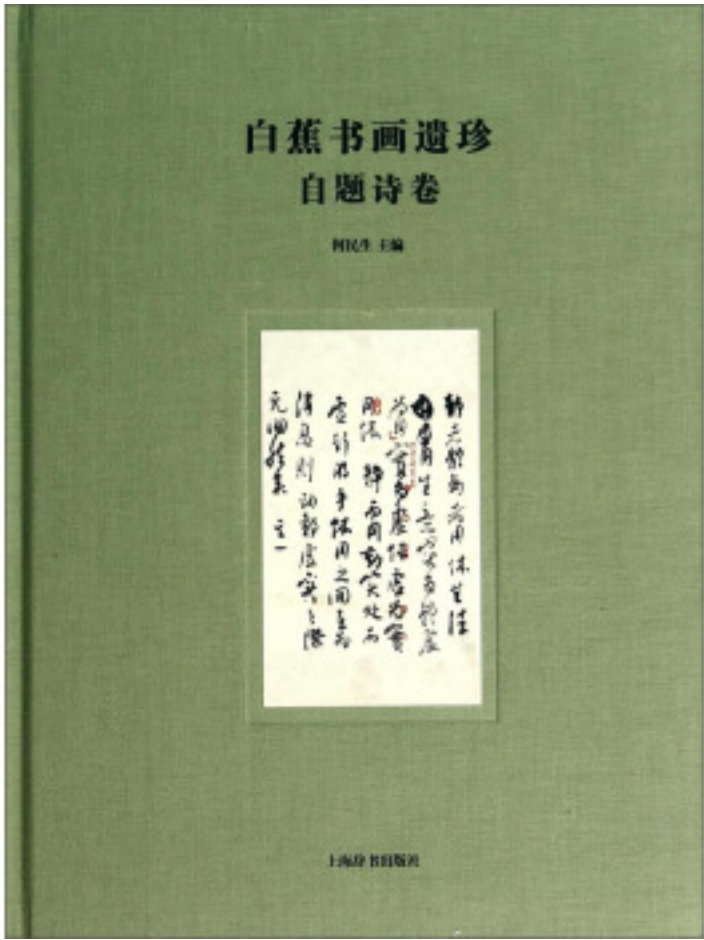


# 白蕉书画遗珍：自题诗卷



[白蕉书画遗珍：自题诗卷\\_下载链接1](#)

著者:何民生 编

[白蕉书画遗珍：自题诗卷\\_下载链接1](#)

标签

评论

纸张印刷都非常的好，了解白蕉先生非常好的书。

-----  
全书用400余幅精美图片，按省份和地域详细的梳理了新中国建立至2012年出土的重要竹简的具体情况，包括竹简的尺寸、数量、内容、考释；发掘情况、保存情况、相关图书的着录和出版等。

-----  
凄恻，恨堆积，渐别浦萦回，津堠岑寂。斜阳冉冉春无极。念月榭携手，露桥闻笛。沈思前事，似梦里，泪暗滴。这是@词也是宋词中的名篇，它的好处似已被前人道尽。

-----  
铅字太多墨迹太少，装帧哈不错，纸张也好，但铅字太多太多！！

-----  
印得很好，很清晰，看出墨色浓淡变化

-----  
打折购入 商品未拆 京东配送非常好

-----  
白蕉书法艺术深入晋唐，自出机杼，气息清新，韵味醇厚。诸体之中尤以行草尺牍见称，每于兴至，信手挥洒，天机自动，不见端倪。沙孟海先生誉其为：“三百年来能为此者寥寥数人

-----  
集白蕉书画遗珍，自题每张作品均原色呈现，完整再现白蕉的艺术高度。具有收藏价值。实在喜欢！！

-----  
书法是一个既靠努力更靠天赋的事情，白蕉集二者于一身。

-----  
这本《白蕉书画遗珍（自题诗卷）》集白蕉书画遗珍，自题每张作品均原色呈现，完整再现白蕉的艺术高度。

-----

这套书很经典，一直不舍得买，这次想明白了，喜欢就不要错过，因为，人生苦短，必须抓紧才好。

很不错呢，喜欢白蕉，优惠下来划算

读到了之前没有读到过的关于白蕉的一些事情，实在感慨，艺术背后艺术家的坚持和善良。自题诗卷，有书论也有抄写的诗文，，资料很难得少见，印刷还算精美，不太适合临习， 京东快递依然给力！！！！

优惠活动力度大。值得购买。

名家书画，质量不错，值得购买！

京东买书上瘾 内容不多评价 送货快 价格优 好评

非常不错，搞活动这个价值了

喜欢他的字，买一本来看看。

墨点字帖·传世碑帖精选：小楷灵飞经墨迹（毛笔楷书书法字帖）

真的不错挺好的值得看

印刷好，精装本，书法二王，书后附有一长卷单叶印刷更好

-----  
白蕉先生书作精品，非常满意

-----  
朋友推荐的书，很不错，买来看看，增加了解

-----  
大师书法大作，值的好好赏析，学习书法的好书。

-----  
不错，不错，不错，不错，不错，不错，不错

-----  
买书要趁早，屯书当其时。

-----  
京东速度，世界第一！ 京东速度，世界第一！

-----  
印刷质量很不错

-----  
印刷工艺不错，文字太多了，作品少

-----  
很古朴的装帧. 开本不小, 但有些字还是嫌小. 书卷气极浓.

-----  
很喜欢白蕉的书法，这个《自题诗卷》的装帧也好，很配白蕉的书法。

-----

物超所值，很开心的一次购物

白礁的作品，必须大力推荐

图文并茂，印刷精美。内容详实生动，赶上活动性价比高

值得珍藏，印刷精美。。。。

一直喜欢白蕉先生的自然书写。

管领清芬五百年。

很不错，价格实惠，效果更好。

闲来无事练习一下,对于白蕉的书法情有独钟!

很好很好很好很好很好

内容给力 喜欢

这几年的神话人物，似乎被太高了的！！！！！！！！！！

-----  
题材很好，出版不佳。

-----  
白蕉书画遗珍：自题诗卷

-----  
好书，值

-----  
满意。

-----  
这个书的装帧真的好布面精装赞一个.书硬伤是作品是缩印不是原大.资料性有一些.没期望的好.

-----  
不错

-----  
就书论书，此书印刷质量不错，内容又是今年“走红”的白蕉先生作品，两星是给编者的。全书正文37页，序言竟然长达35页，且天地头疏阔，丝毫不记工本。实质内容的图版惨遭压缩，通常高度只占16开的一半，大部分的字被活生生压成了蝇头小楷，剩下一半篇幅毫不吝啬地用来印释文。对于爱好白蕉书法的书友来说，此书只能观其大略，失去了临摹的价值，白白浪费了这么好的选题资源。所以，给他不及格。

-----  
正版

-----  
白蕉（1907—1969），上海金山县张堰镇人，出身于书香门第，才情横溢，为海上才子，诗书画印皆允称一代，是二十世纪中国书法帖学方面的杰出代表。白蕉先生以其醇正的二王书风与深刻的书学见解，为打破碑学独尊天下的格局和恢复帖学的地位，作出了巨大的贡献。他的书法艺术深入晋唐，自出机杼，气息清新，韵味醇厚。诸体之中尤以行草尺牍见称，每于兴至，信手挥洒，天机自动，不见端倪。沙孟海先生誉其为：“三百年来能为此者寥寥数人。”垂世之作以行草居多，楷书较少，篆隶书则更少。其行草以二王为宗，清隽秀朗、淳淡婉丽、潇洒俊逸，直入山阴堂奥，受到广大书法爱好者的喜爱。何民生主编的这本《白蕉书画遗珍（自题诗卷）》集白蕉书画遗珍，自题每张

作品均原色呈现，完整再现白蕉的艺术高度。可供书法爱好者参阅、学习的同时具有收藏价值。

白蕉的书法理论清澈而深入，非常自然、轻松地阐释了许多大而复杂的问题。如论执笔，“怎样去执笔，这问题又正和怎样去用筷子一样，简单而平凡。”论选帖，“选帖这一件事真好比婚姻一样，是件终身大事，选择对方应该自己拿主意。”论碑与帖，“碑与帖如鸟之两翼，车之两轮。”“碑版多可学，而且学帖必先学碑。”“碑宏肆；帖萧散。宏肆务去粗犷，萧散务去侧媚。”论字儿的神采，“作字要有活气，官止而神行，如丝竹方罢，而余音袅袅；佳人不语而光华照人。”这个特点体现在其书法批评上也是如

此，如论康有为用笔“颇似一根烂草绳”；论包慎伯草书用笔，“一路翻滚，大如卖膏药好汉表演花拳秀腿。”真是太妙了，把别人能体会到但说不出来的那种感觉非常轻松而准确地表达了出来。其书法在用笔结体章法上也是非常自然、非常轻松。能自然已不易，能轻松更不易。近世书家中能同达自然而轻松的也只有于右任、黄宾虹、谢无量等几人。白蕉的书法明快清新、澹净古雅，而又不显孱弱单薄。非常鲜活地展现了晋韵及唐法。从明清到现代，许多“大家”象巨人一样在地面上高视阔步，但在晋韵、唐法这两座大山前表现出来的依然是迷茫、徘徊乃至顾此失彼，而白蕉则在晴朗的天空下信步于这两座山的峰颠。至于白蕉先生是如何做到这一点的，我到现在都感到不可思议，是眼界高、取法高、用功勤、个人天分与悟性的多方面统一？恒、兴、静为白蕉提出的学习书法过程中须做到的三境，是开给生活在现代的我们每一个学书者的良方。

白蕉（1907--1969），上海金山区张堰镇人，本姓何，名法治，名馥，字远香，号旭如。后改名换姓为白蕉。别署云间居士、济庐复生、复翁、仇纸恩墨废寝忘食人等。出身于书香门第，曾任上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协会上海分会会员，上海中国书法篆刻研究会会员，上海中国画院书画师。

曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《济庐诗词稿》、《客去录》、《书法十讲》、《书法学习讲话》等。白蕉（1907--1969），上海金山区张堰镇人，本姓何，名法治，名馥，字远香，号旭如。后改名换姓为白蕉。别署云间居士、济庐复生、复翁、仇纸恩墨废寝忘食人等。出身于书香门第，曾任上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协会上海分会会员，上海中国书法篆刻研究会会员，上海中国画院书画师。

曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《济庐诗词稿》、《客去录》、《书法十讲》、《书法学习讲话》等。白蕉（1907--1969），上海金山区张堰镇人，本姓何，名法治，名馥，字远香，号旭如。后改名换姓为白蕉。别署云间居士、济庐复生、复翁、仇纸恩墨废寝忘食人等。出身于书香门第，曾任上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协会上海分会会员，上海中国书法篆刻研究会会员，上海中国画院书画师。

曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《济庐诗词稿》、《客去录》、《书法十讲》、《书法学习讲话》等。白蕉（1907--1969），上海金山区张堰镇人，本姓何，名法治，名馥，字远香，号旭如。后改名换姓为白蕉。别署云间居士、济庐复生、复翁、仇纸恩墨废寝忘食人等。出身于书香门第，曾任上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协会上海分会会员，上海中国书法篆刻研究会会员，上海中国画院书画师。

曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《济庐诗词稿》、《客去录》、《书法十讲》、《书法学习讲话》等。白蕉（1907--1969），上海金山区张堰镇人，本姓何，名法治，名馥，字远香，号旭如。后改名换姓为白蕉。别署云间居士、济庐复生、复翁、仇纸恩墨废寝忘食人等。出身于书香门第，曾任上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协会上海分会会员，上海中国书法篆刻研究会会员，上海中国画院书画师。

师。  
曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《济庐诗词稿》、《客去录》、《书法十讲》、《书法学习讲话》等。白蕉（1907--1969），上海金山区张堰镇人，本姓何，名法治，名馥，字远香，号旭如。后改名换姓为白蕉。别署云间居士、济庐复生、复翁、仇纸恩墨废寝忘食人等。出身于书香门第，曾任上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协会上海分会会员，上海中国书法篆刻研究会会员，上海中国画院书画师。  
曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《济庐诗词稿》、《客去录》、《书法十讲》、《书法学习讲话》等。

书法是世界上少数几种文字所有的艺术形式，包括汉字书法、蒙古文书法、阿拉伯文书法等。其中“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。从广义讲，书法是指语言符号的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法为汉族独创的表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。

从表面字义理解，书法指书写的法度。生活中，书法一词另具备以下含义。第一，某幅书写作品的代称或者所有书写作品的统称；第二，一种艺术类别，一般指书写汉字的艺术。康有为在《广艺舟双楫》中说：“唐言结构，宋尚意趣”，由此可知唐代书法的法度追求最高、最严谨，唐代书法成就也是书法史上最顶峰的。

书法是中国特有的一种传统艺术。中国汉字是劳动人民创造的，开始以图画记事，经过几千年的发展，演变成了当今的文字，又因祖先发明了用毛笔书写，便产生了书法，古往今来，均以毛笔书写汉字为主，至于其他书写形式，如硬笔、指书等，其书写规律与毛笔字相比，并非迥然不同，而是基本相通。

狭义而言，书法是指用毛笔书写汉字的方法和规律。包括执笔、运笔、点画、结构、布局（分布、行次、章法）等内容。例如，执笔指实掌虚，五指齐力；运笔中锋铺毫；点画意到笔随，润峭相同；结构以字立形，相安呼应；分布错综复杂，疏密得宜，虚实相生，全章贯气；款识字古款今，字大款小，宁高勿低等。

书法是世界上少数几种文字所有的艺术形式，包括汉字书法、蒙古文书法、阿拉伯文书法等。其中“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。从广义讲，书法是指语言符号的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法为汉族独创的表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。

从表面字义理解，书法指书写的法度。生活中，书法一词另具备以下含义。第一，某幅书写作品的代称或者所有书写作品的统称；第二，一种艺术类别，一般指书写汉字的艺术。康有为在《广艺舟双楫》中说：“唐言结构，宋尚意趣”，由此可知唐代书法的法度追求最高、最严谨，唐代书法成就也是书法史上最顶峰的。

书法是中国特有的一种传统艺术。中国汉字是劳动人民创造的，开始以图画记事，经过几千年的发展，演变成了当今的文字，又因祖先发明了用毛笔书写，便产生了书法，古往今来，均以毛笔书写汉字为主，至于其他书写形式，如硬笔、指书等，其书写规律与毛笔字相比，并非迥然不同，而是基本相通。

狭义而言，书法是指用毛笔书写汉字的方法和规律。包括执笔、运笔、点画、结构、布局（分布、行次、章法）等内容。例如，执笔指实掌虚，五指齐力；运笔中锋铺毫；点画意到笔随，润峭相同；结构以字立形，相安呼应；分布错综复杂，疏密得宜，虚实相生，全章贯气；款识字古款今，字大款小，宁高勿低等。

中国的书法艺术来开始于汉字的产生阶段，“声不能传于异地，留于异时，于是乎文字生。文字者，所以为意与声之迹。”因此，产生了文字。

书法艺术的第一批作品不是文字，而是一些刻画符号——象形文字或图画文字。汉字的刻画符号，首先出现在陶器上。最初的刻画符号只表示一个大概的混沌的概念，没有确切含义。

汉字书法为汉族文化的独特表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。推荐。



-----  
《自题诗卷》中书法论稿为首次出版，其中邓散木的朱批与之交相辉映，令人爱不释手，与题兰杂稿可称双璧！

-----  
都是好书，京东的服务也是一流！

-----  
[白蕉书画遗珍：自题诗卷\\_下载链接1](#)

书评

[白蕉书画遗珍：自题诗卷\\_下载链接1](#)