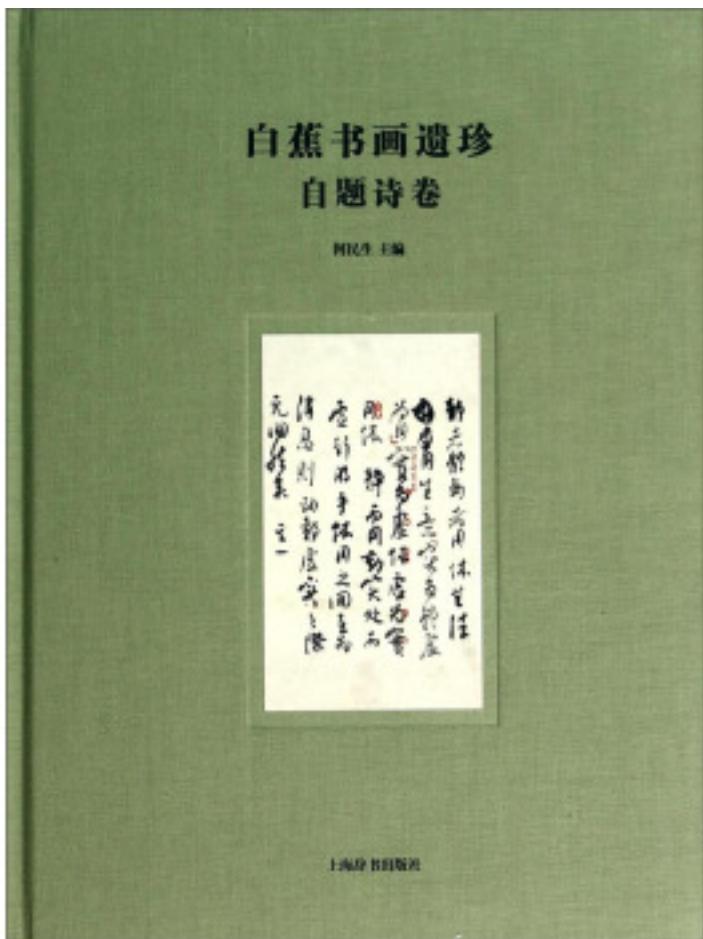


# 白蕉书画遗珍：自题诗卷



[白蕉书画遗珍：自题诗卷 下载链接1](#)

著者:何民生 编

[白蕉书画遗珍：自题诗卷 下载链接1](#)

标签

评论

纸张印刷都非常的好，了解白蕉先生非常好的书。

全书用400余幅精美图片，按省份和地域详细的梳理了新中国建立至2012年出土的重要竹简的具体情况，包括竹简的尺寸、数量、内容、考释；发掘情况、保存情况、相关图书的着录和出版等。

凄恻，恨堆积，渐别浦萦回，津堠岑寂。斜阳冉冉春无极。念月榭携手，露桥闻笛。沈思前事，似梦里，泪暗滴。这是@词也是宋词中的名篇，它的好处似已被前人道尽。

铅字太多墨迹太少，装帧哈不错，纸张也好，但铅字太多太多！！

印得很好，很清晰，看出墨色浓淡变化

打折购入商品未拆京东配送非常好

白蕉书法艺术深入晋唐，自出机杼，气息清新，韵味淳厚。诸体之中尤以行草尺牍见称，每于兴至，信手挥洒，天机自动，不见端倪。沙孟海先生誉其为：“三百年来能为此者寥寥数人”

集白蕉书画遗珍，自题每张作品均原色呈现，完整再现白蕉的艺术高度。具有收藏价值。实在喜欢！！！

书法是一个既靠努力更靠天赋的事情，白蕉集二者于一身。

这本《白蕉书画遗珍（自题诗卷）》集白蕉书画遗珍，自题每张作品均原色呈现，完整再现白蕉的艺术高度。

这套书很经典，一直不舍得买，这次想明白了，喜欢就不要错过，因为，人生苦短，必须抓紧才好。

很不错呢，喜欢白蕉，优惠下来划算

读到了之前没有读到过的关于白蕉的一些事情，实在感慨，艺术背后艺术家的坚持和善良。自题诗卷，有书论也有抄写的诗文，，资料很难得少见，印刷还算精美，不太适合临习，京东快递依然给力！！！

优惠活动力度大。值得购买。

名家书画，质量不错，值得购买！

京东买书上瘾 内容不多评价 送货快 价格优 好评

非常不错，搞活动这个价值了

喜欢他的字，买一本来看看。

墨点字帖·传世碑帖精选：小楷灵飞经墨迹（毛笔楷书书法字帖）

真的不错挺好的值得看

印刷好，精装本，书法二王，书后附有一长卷单叶印刷更好

白蕉先生书作精品，非常满意

朋友推荐的书，很不错，买来看看，增加了解

大师书法大作，值的好好赏析，学习书法的好书。

不错，不错，不错，不错，不错，不错

买书要趁早，屯书当其时。

京东速度，世界第一！京东速度，世界第一！

印刷质量很不错

印刷工艺不错，文字太多了，作品少

很古朴的装帧.开本不小,但有些字还是嫌小.书卷气极浓.

很喜欢白蕉的书法，这个《自题诗卷》的装帧也好，很配白蕉的书法。

物超所值，很开心的一次购物

白礁的作品，必须大力推荐

图文并茂，印刷精美。内容详实生动，赶上活动性价比高

值得珍藏，印刷精美。 . . .

一直喜欢白蕉先生的自然书写。

管领清芬五百年。

很不错，价格实惠，效果更好。

闲来无事练习一下,对于白蕉的书法情有独钟!

很好很好很好很好很好

内容给力 喜欢

这几年的神话人物，似乎被太高了的！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！

题材很好，出版不佳。

白蕉书画遗珍：自题诗卷

好书，值

满意。

这个书的装帧真的好布面精装赞一个.书硬伤是作品是缩印不是原大.资料性有一些.没期望的好.

不错

就书论书，此书印刷质量不错，内容又是今年“走红”的白蕉先生作品，两星是给编者的。全书正文37页，序言竟然长达35页，且天地头疏阔，丝毫不记工本。实质内容的图版惨遭压缩，通常高度只占16开的一半，大部分的字被活生生压成了蝇头小楷，剩下一半篇幅毫不吝啬地用来印释文。对于爱好白蕉书法的书友来说，此书只能观其大略，失去了临摹的价值，白白浪费了这么好的选题资源。所以，给他不及格。

正版

白蕉（1907—1969），上海金山县张堰镇人，出身于书香门第，才情横溢，为海上才子，诗书画印皆允称一代，是二十世纪中国书法帖学方面的杰出代表。白蕉先生以其醇正的二王书风与深刻的书学见解，为打破碑学独尊天下的格局和恢复帖学的地位，作出了巨大的贡献。他的书法艺术深入晋唐，自出机杼，气息清新，韵味淳厚。诸体之中尤以行草尺牍见称，每于兴至，信手挥洒，天机自动，不见端倪。沙孟海先生誉其为：“三百年来能为此者寥寥数人。”垂世之作以行草居多，楷书较少，篆隶书则更少。其行草以二王为宗，清隽秀朗、淳淡婉丽、潇洒俊逸，直入山阴堂奥，受到广大书法爱好者的喜爱。何民生主编的这本《白蕉书画遗珍（自题诗卷）》集白蕉书画遗珍，自题每张

作品均原色呈现，完整再现白蕉的艺术高度。可供书法爱好者参阅、学习的同时具有收藏价值。

白蕉的书法理论清澈而深入，非常自然、轻松地阐释了许多大而复杂的问题。如论执笔，“怎样去执笔，这问题又正和怎样去用筷子一样，简单而平凡。”论选帖，“选帖这一件事真好比婚姻一样，是件终身大事，选择对方应该自己拿主意。”论碑与帖，“碑与帖如鸟之两翼，车之两轮。”“碑版多可学，而且学帖必先学碑。”“碑宏肆；帖萧散。宏肆务去粗犷，萧散务去侧媚。”论字儿的神采，“作字要有活气，官止而神行，如丝竹方罢，而余音袅袅；佳人不言而光华照人。”这个特点体现在其书法批评上也是如

此，如论康有为用笔“颇似一根烂草绳”；论包慎伯草书用笔，“一路翻滚，大如卖膏药好汉表演花拳秀腿。”真是太妙了，把别人能体会到但说不出来那种感觉非常轻松而准确地表达了出来。其书法在用笔结体章法上也是非常自然、非常轻松。能自然已不易，能轻松更不易。近世书家中能同达自然而轻松的也只有于右任、黄宾虹、谢无量等几人。白蕉的书法明快清新、洁净古雅，而又不显孱弱单薄。非常鲜活地展现了晋韵及唐法。从明清到现代，许多“大家”象巨人一样在地面上高视阔步，但在晋韵、唐法这两座大山前表现出来的依然是迷茫、徘徊乃至顾此失彼，而白蕉则在晴朗的天空下信步于这两座山的峰颠。至于白蕉先生是如何做到这一点的，我到现在都感到不可思议，是眼界高、取法高、用功勤、个人天分与悟性的多方面统一？恒、兴、静为白蕉提出的学习书法过程中须做到的三境，是开给生活在现代的我们每一个学书者的良方。

白蕉（1907--1969），上海金山区张堰镇人，本姓何，名法治，名馥，字远香，号旭如。后改名换姓为白蕉。别署云间居士、济庐复生、复翁、仇纸恩墨废寝忘食人等。出身于书香门第，曾任上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协会上海分会会员，上海中国书法篆刻研究会会员，上海中国画院书画师。

曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《济庐诗词稿》、《客去录》、《书法十讲》、《书法学习讲话》等。白蕉（1907--1969），上海金山区张堰镇人，本姓何，名法治，名馥，字远香，号旭如。后改名换姓为白蕉。别署云间居士、济庐复生、复翁、仇纸恩墨废寝忘食人等。出身于书香门第，曾任上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协会上海分会会员，上海中国书法篆刻研究会会员，上海中国画院书画师。

曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《济庐诗词稿》、《客去录》、《书法十讲》、《书法学习讲话》等。白蕉（1907--1969），上海金山区张堰镇人，本姓何，名法治，名馥，字远香，号旭如。后改名换姓为白蕉。别署云间居士、济庐复生、复翁、仇纸恩墨废寝忘食人等。出身于书香门第，曾任上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协会上海分会会员，上海中国书法篆刻研究会会员，上海中国画院书画师。

曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《济庐诗词稿》、《客去录》、《书法十讲》、《书法学习讲话》等。白蕉（1907--1969），上海金山区张堰镇人，本姓何，名法治，名馥，字远香，号旭如。后改名换姓为白蕉。别署云间居士、济庐复生、复翁、仇纸恩墨废寝忘食人等。出身于书香门第，曾任上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协会上海分会会员，上海中国书法篆刻研究会会员，上海中国画院书画师。

曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《济庐诗词稿》、《客去录》、《书法十讲》、《书法学习讲话》等。白蕉（1907--1969），上海金山区张堰镇人，本姓何，名法治，名馥，字远香，号旭如。后改名换姓为白蕉。别署云间居士、济庐复生、复翁、仇纸恩墨废寝忘食人等。出身于书香门第，曾任上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协会上海分会会员，上海中国书法篆刻研究会会员，上海中国画院书画

师。曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《济庐诗词稿》、《客去录》、《书法十讲》、《书法学习讲话》等。白蕉（1907--1969），上海金山区张堰镇人，本姓何，名法治，名馥，字远香，号旭如。后改名换姓为白蕉。别署云间居士、济庐复生、复翁、仇纸恩墨废寝忘食人等。出身于书香门第，曾任上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协会上海分会会员，上海中国书法篆刻研究会会员，上海中国画院书画师。

曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《济庐诗词稿》、《客去录》、《书法十讲》、《书法学习讲话》等。

---

书法是世界上少数几种文字所有的艺术形式，包括汉字书法、蒙古文书法、阿拉伯文书法等。其中“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。从广义讲，书法是指语言符号的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法为汉族独创的表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。

从表面字义理解，书法指书写的法度。生活中，书法一词另具备以下含义。第一，某幅书写作品的代称或者所有书写作品的统称；第二，一种艺术类别，一般指书写汉字的艺术。康有为在《广艺舟双楫》中说：“唐言结构，宋尚意趣”，由此可知唐代书法的法度追求最高、最严谨，唐代书法成就也是书法史上最顶峰的。

书法是中国特有的一种传统艺术。中国汉字是劳动人民创造的，开始以图画记事，经过几千年的发展，演变成了当今的文字，又因祖先发明了用毛笔书写，便产生了书法，古往今来，均以毛笔书写汉字为主，至于其他书写形式，如硬笔、指书等，其书写规律与毛笔字相比，并非迥然不同，而是基本相通。

狭义而言，书法是指用毛笔书写汉字的方法和规律。包括执笔、运笔、点画、结构、布局（分布、行次、章法）等内容。例如，执笔指实掌虚，五指齐力；运笔中锋铺毫；点画意到笔随，润峭相同；结构以字立形，相安呼应；分布错综复杂，疏密得宜，虚实相生，全章贯气；款识字古款今，字大款小，宁高勿低等。

书法是世界上少数几种文字所有的艺术形式，包括汉字书法、蒙古文书法、阿拉伯文书法等。其中“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。从广义讲，书法是指语言符号的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法为汉族独创的表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。

从表面字义理解，书法指书写的法度。生活中，书法一词另具备以下含义。第一，某幅书写作品的代称或者所有书写作品的统称；第二，一种艺术类别，一般指书写汉字的艺术。康有为在《广艺舟双楫》中说：“唐言结构，宋尚意趣”，由此可知唐代书法的法度追求最高、最严谨，唐代书法成就也是书法史上最顶峰的。

书法是中国特有的一种传统艺术。中国汉字是劳动人民创造的，开始以图画记事，经过几千年的发展，演变成了当今的文字，又因祖先发明了用毛笔书写，便产生了书法，古往今来，均以毛笔书写汉字为主，至于其他书写形式，如硬笔、指书等，其书写规律与毛笔字相比，并非迥然不同，而是基本相通。

狭义而言，书法是指用毛笔书写汉字的方法和规律。包括执笔、运笔、点画、结构、布局（分布、行次、章法）等内容。例如，执笔指实掌虚，五指齐力；运笔中锋铺毫；点画意到笔随，润峭相同；结构以字立形，相安呼应；分布错综复杂，疏密得宜，虚实相生，全章贯气；款识字古款今，字大款小，宁高勿低等。

中国的书法艺术来开始于汉字的产生阶段，“声不能传于异地，留于异时，于是乎文字生。文字者，所以为意与声之迹。”因此，产生了文字。

书法艺术的第一批作品不是文字，而是一些刻画符号——象形文字或图画文字。汉字的刻画符号，首先出现在陶器上。最初的刻画符号只表示一个大概的混沌的概念，没有确切的含义。

汉字书法为汉族文化的独特表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。推荐。

-----  
《自题诗卷》中书法论稿为首次出版，其中邓散木的朱批与之交相辉映，令人爱不释手，与题兰杂稿可称双璧！

-----  
都是好书，京东的服务也是一流！

[白蕉书画遗珍：自题诗卷](#) [下载链接1](#)

书评

[白蕉书画遗珍：自题诗卷](#) [下载链接1](#)