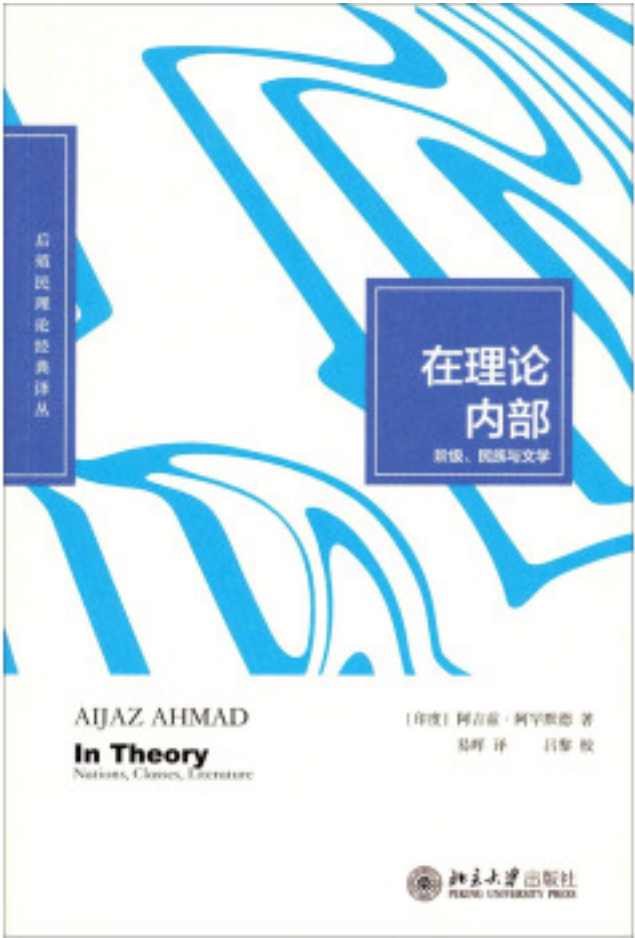


后殖民理论经典译丛·在理论内部：阶级、民族与文学



[后殖民理论经典译丛·在理论内部：阶级、民族与文学_下载链接1](#)

著者:[印] 阿吉兹·阿罕默德 著，易晖 译，吕黎 校

[后殖民理论经典译丛·在理论内部：阶级、民族与文学_下载链接1](#)

标签

评论

“后殖民”这个词，国人已经耳熟能详。《白色神话》《逆写帝国》《在理论内部》，毫无疑问是后殖民理论经典著作。没读过这三本书，很难说对后殖民理论有深入了解。

《后殖民理论经典译丛·在理论内部：阶级、民族与文学》明明在批判萨义德等人的后殖民主义，却成为一本后殖民经典，被视为后殖民理论的马克思主义流派，入选各种后殖民理论选本。从读者的角度看，批判的角度也许更容易让我们看清楚后殖民理论的定位。

很好的一本书，比较容易读，思路清晰。

很感兴趣的一本书，送货快，质量好！

书很好，译者也都是相关领域专家，拿来与英文版对照着看。

很好，很好，很好，评价十个字。

好东西值得购买品质可靠

经典著作，而且京东这一系列货很全，最近用着正好

好好好好好好好好好好

研究后殖民学术思想的必读书

《后殖民理论经典译丛·在理论内部：阶级、民族与文学》明明在批判萨义德等人的后殖民主义，却成为一本后殖民经典，被视为后殖民理论的马克思主义流派，入选各种后殖民理论选本。从读者的角度看，批判的角度也许更容易让我们看清楚后殖民理论的定位。

后殖民文学理论译丛三部曲之一。

专业书籍，研究深入，买来看看挺好

后殖民文学文化批判方面的，其中两篇文章我比较感兴趣

要了解一***

很好！

OK

太差了

后制品》是国际知名艺术评论家、策展人尼古拉·布里奥继《关系美学》之后的又一力作。从20世纪90年代初以来，越来越多的艺术家通过翻译、再现、重新展出和利用别人的作品或一些文化产品来制作自己的作品，布里奥审视了这种艺术潮流和观念。《后制品》回应了在信息化时代，全球文化迅速发展的混乱现象，原创的观念在这种新文化风景中变得模糊起来。《后制品》从物品的使用、形态的使用、世界的使用和适应全球文化四个部分，探讨后制品的起因、类型、制作过程和意义。后制品》是国际知名艺术评论家、策展人尼古拉·布里奥继《关系美学》之后的又一力作。从20世纪90年代初以来，越来越多的艺术家通过翻译、再现、重新展出和利用别人的作品或一些文化产品来制作自己的作品，布里奥审视了这种艺术潮流和观念。《后制品》回应了在信息化时代，全球文化迅速发展的混乱现象，原创的观念在这种新文化风景中变得模糊起来。《后制品》从物品的使用、形态的使用、世界的使用和适应全球文化四个部分，探讨后制品的起因、类型、制作过程和意义。后制品》是国际知名艺术评论家、策展人尼古拉·布里奥继《关系美学》之后的又一力作。从20世纪90年代初以来，越来越多的艺术家通过翻译、再现、重新展出和利用别人的作品或一些文化产品来制作自己的作品，布里奥审视了这种艺术潮流和观念。《后制品》回应了在信息化时代，全球文化迅速发展的混乱现象，原创的观念在这种新文化风景中变得模糊起来。《后制品》从物品的使用、形态的使用、世界的使用和适应全球文化四个部分，探讨后制品的起因、类型、制作过程

和意义。屏风是一件易朽之物，它在历史上的意义"在场"并不存留于考古发现中。本书作者通过对屏风存在的场域、图像、主体身份以及用法四个角度的分析，试图呈现出其在唐宋这一历史转型期的意义变迁。处于内外之间的屏风，透露出历史发展中场域和话语的应合与冲突。初唐之前，屏风主要是王家的用具。作为公天下的代表，君主始终要承担"无私"的身份。在仪式的场所，它是帝王光辉形象的映照；在帝王的内殿，它是君王日夜思省的明镜。帝王不合身份的"目光"往往会招致历史的苛责。从中唐至北宋，文人的视角渗透入屏风内外，他们以诗画构建出一个独我的性灵空间。到南宋以后，由于绘画价值的提升，屏风逐渐丧失了艺术品主要媒材的地位，转而成为生活空间里的一件装饰。然而，文人并没有因此放弃以屏风作为性灵承载的意图，他们依然以典故的方式，使它身上的文人意义得以流传。屏风是一件易朽之物，它在历史上的意义"在场"并不存留于考古发现中。本书作者通过对屏风存在的场域、图像、主体身份以及用法四个角度的分析，试图呈现出其在唐宋这一历史转型期的意义变迁。处于内外之间的屏风，透露出历史发展中场域和话语的应合与冲突。初唐之前，屏风主要是王家的用具。作为公天下的代表，君主始终要承担"无私"的身份。在仪式的场所，它是帝王光辉形象的映照；在帝王的内殿，它是君王日夜思省的明镜。帝王不合身份的"目光"往往会招致历史的苛责。从中唐至北宋，文人的视角渗透入屏风内外，他们以诗画构建出一个独我的性灵空间。到南宋以后，由于绘画价值的提升，屏风逐渐丧失了艺术品主要媒材的地位，转而成为生活空间里的一件装饰。然而，文人并没有因此放弃以屏风作为性灵承载的意图，他们依然以典故的方式，使它身上的文人意义得以流传。还不错。

[后殖民理论经典译丛·在理论内部：阶级、民族与文学_下载链接1](#)

书评

[后殖民理论经典译丛·在理论内部：阶级、民族与文学_下载链接1](#)